



**Proyecto de Aprendizaje- Servicio UCM  
convocatoria 2021-2022**

**ApS PARA FAVORECER LA INCLUSIÓN MEDIANTE  
JUEGOS MUSICALES EN EL PATIO ESCOLAR**

Coordinado por Laura Cuervo Calvo  
Área de conocimiento de Ciencias Sociales  
Facultad de Educación

## **Índice**

1. Descripción del Equipo del proyecto y recursos humanos
2. Objetivos de aprendizaje propuestos-actividades /acciones- indicadores de logro
3. Objetivos de servicios propuestos-actividades/acciones-indicadores de logro
4. Cronograma de desarrollo
5. Metodología empleada
6. Evaluación multifocal y resultados
7. Transferencias
8. Conclusiones y propuestas de mejora Anexos
9. Anexos

## 1. Descripción del Equipo del proyecto y recursos humanos

<b>Nombre y apellidos</b>	<b>Función y adscripción (director/a, miembro del equipo, PDI, PAS, estudiante)</b>	<b>Facultad/ Universidad</b>	<b>Departamento/ unidad departamental</b>
Laura Cuervo Calvo	Responsable del proyecto, PDI	Facultad de Educación	Departamento de Didáctica de las Lenguas, Artes y Educación Física / Unidad Docente de Música
Desirée García-Gil	Miembro del equipo, PDI	Facultad de Educación	Departamento de Didáctica de las Lenguas, Artes y Educación Física / Unidad Docente de Música
Carolina Bonastre Vallés	Miembro del equipo, PDI	Facultad de Educación	Departamento de Didáctica de las Lenguas, Artes y Educación Física / Unidad Docente de Música
Celia Camilli Trujillo	Miembro del equipo, PDI	Facultad de Educación	Departamento de Investigación y Psicología en Educación
Delia Arroyo Resino	Miembro del equipo, PDI	Facultad de Educación. UNIR	Departamento de Métodos de Investigación y Diagnóstico en Educación
Gloria Selva Rodríguez	Directora del CEIP en el que se ha realizado el Servicio a lo largo del curso 21-22	C.E.I.P. Daniel Vázquez Díaz C/Armenteros, 46. 28039 Madrid	Código de centro: 28 02 14 46
Ana Isabel Jara López	Jefa de Estudios del CEIP en el que se ha realizado el Servicio	C.E.I.P. Daniel Vázquez Díaz C/Armenteros, 46. 28039 Madrid	Código de centro: 28 02 14 46

## 2. Objetivos de aprendizaje-actividades-indicadores de logro

Objetivos de aprendizaje propuestos	Actividades y acciones que los han desarrollado	Indicadores de logro
<p>Mejorar la motivación y actitud de los universitarios frente a su propio aprendizaje</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Formación en la metodología ApS, presentando sus beneficios reflejados en investigaciones previas y la posibilidad de realizar un aprendizaje activo y experiencial.</li> <li>– Fomentar que el alumnado contribuya al diseño de su propio aprendizaje, planteando actividades abiertas.</li> <li>– Los estudiantes propusieron y llevaron a cabo una aplicación práctica en un centro educativo de actividades didácticas creadas por ellos mismos</li> <li>– Reflexionar mediante una autoevaluación de la adquisición de la competencia docente en Educación Musical mediante un cuestionario validado (Zarza et al., 2021).</li> <li>– Realización de un cuestionario de motivación (Sabogal et al., 2011) antes y después de la experiencia.</li> </ul>	<p>Las percepciones de los/las universitarios/as ha sido positiva y se han concienciado de la importancia de su propio aprendizaje:</p> <p>“Me ha motivado mucho esta experiencia en la asignatura, puesto que aparte de haber disfrutado realizando este proyecto ApS, también he podido darme cuenta de lo importante que es la música dentro del ámbito escolar.” (RR)</p> <p>“Creo que esta experiencia ha generado un aprendizaje más significativo en mí, ya que los contenidos se han vuelto más útiles al haberlos puesto en práctica en un contexto real.” (RR)</p> <p>“Esta práctica ha sido muy eficaz para nosotros ya que hemos podido aplicar los contenidos vistos en clase en un aula real, es muy gratificante poder poner en práctica lo que se ve en clase y ver que funciona.” (RR)</p> <p>Los resultados de los cuestionarios de adquisición de la competencia docente; y de motivación son significativos en cuanto al incremento de la motivación, mejora de la actitud y de los resultados de aprendizaje musical.</p>

<p>Desarrollar competencias emocionales</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Se han trabajado actividades musicales con las que desarrollar las emociones, tanto las de los/las estudiantes universitarios/as, como las del colectivo infantil.</li> <li>- Se ha diseñado un juego con el que los/las universitarios/as han recogido las emociones del colectivo infantil participante en el Servicio mediante imágenes (ver Anexo 1).</li> <li>- Pequeños grupos de estudiantes han analizado lecturas científicas sobre el aprendizaje musical del colectivo infantil en relación con la maduración de los procesos psicológicos (habilidades emocionales, autonomía, etc.), las han expuesto en clase y también las han tenido en cuenta para el diseño de las actividades musicales.</li> </ul>	<p>Los registros reflexivos reflejan el desarrollo de emociones como la empatía, la felicidad de contribuir a la mejora del bienestar infantil</p> <p style="padding-left: 40px;">"He aprendido la importancia de ser empáticos con el alumnado de infantil, ya que es muy sensible; la implicación que tienen los niños y niñas con aquellos que tienen NEE; y la falta de estereotipos que hay entre los más pequeños (respecto a los géneros, los alumnos distintos...)." (RR)</p> <p>También reflejan que se han sentido integrados/as en un grupo de iguales, y han mejorado su autoestima</p> <p style="padding-left: 40px;">"Ha sido una experiencia muy placentera, he trabajado muy bien y muy a gusto con mi grupo de trabajo ya que considero que nos complementamos a la perfección y nos encanta compartir este tipo de actividades juntas" (RR).</p> <p>Los grupos de estudiantes han justificado en sus trabajos la maduración emocional, física y social del nivel educativo al que han dirigido las actividades musicales diseñadas por ellos.</p>
<p>Desarrollar competencias sociales</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Trabajando en el Aula con una metodología colaborativa, en pequeños grupos.</li> <li>- La metodología también ha sido experiencial, enfocada a aplicar los aprendizajes en un entorno real y eso ha repercutido en la atención de los</li> </ul>	<p>Mejora del ambiente de clase</p> <p style="padding-left: 40px;">"Esta experiencia me ha causado un gran impacto, ya que nunca había estado con niños y niñas de 3 años de edad. Me he sentido muy cómodo, y al tener muy buena relación con mis compañeras universitarias, mi experiencia se ha visto mejorada. Sin duda, es algo que repetiría." (RR)</p>

	<p>estudiantes a las competencias sociales de los escolares..</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Se han planificado actividades grupales para todos los niveles y grupos impartidos en el Centro, de EI y EP.</li> <li>-</li> </ul>	<p>Efectividad en la mejora de la socialización e inclusión social en el centro:</p> <p>“Al implementar las actividades en el centro, he podido comprobar cómo con la música se promueve la socialización entre alumnos, la participación, la escucha activa, etc.”. (RR)</p>
Desarrollar competencias cívicas	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Se ha propiciado la participación del alumnado en actividades de Servicio, en un Centro Educativo madrileño EI EP, con alumnado en riesgo de exclusión social y con NEE.</li> </ul>	<p>La participación del alumnado en la implementación de las actividades en el colegio ha sido masiva y enriquecedora, según muestran los Registros Reflexivos</p> <p>“La posibilidad de conceder un servicio y al mismo tiempo formarme y tomar conciencia de la duro que es estar en un aula de Educación Infantil es algo que me enriquece como persona.” (RR)</p>
Desarrollar la competencia investigadora	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Búsqueda de publicaciones especializadas en el ámbito de la Educación Musical Infantil, análisis y exposición.</li> </ul>	<p>Trabajos académicamente rigurosos y bien fundamentados.</p>

## 2.1. Explicación de conocimientos y competencias de las asignaturas que se han vinculado al desarrollo del proyecto

Se han vinculado con el proyecto las asignaturas: *Audición Musical: Análisis y Metodología en el Grado de Educación Primaria*, del Grado de Maestro en Educación Primaria (UCM); *Juegos Musicales*, del Grado de Maestro en Educación Infantil; y *Didáctica de la Expresión Musical en Educación Infantil*, del Doble Grado de Maestro en Educación Infantil y Pedagogía.

Competencias	Vinculación con el proyecto ApS
CG13. Diseñar estrategias didácticas adecuadas a la naturaleza del ámbito científico concreto, partiendo del currículo de Infantil, para el área de la Música.	El alumnado ha diseñado juegos con ritmos musicales; juegos con audiciones de sonidos diversos y de música; ha creado canciones infantiles; y cuentos sonoros.
CT1. Conocer la dimensión social y educativa de la interacción con los iguales y saber promover la participación en actividades colectivas, el trabajo cooperativo y la responsabilidad individual.	El alumnado ha trabajado en clase en el diseño e interpretación de las actividades musicales que se iban a llevar al servicio, siguiendo una metodología cooperativa. Con ella, se han potenciado las relaciones sociales en el aula y fomentado la inclusión de todo el alumnado, a través de experiencias docentes positivas.
CT6. Valorar la importancia de la creatividad y la innovación en el desempeño profesional.	Se ha presentado la metodología innovadora de enseñanza de ApS, de la que se ha ofrecido formación al alumnado y se han planteado debates.  A su vez, se ha fomentado el desarrollo de la creatividad implicando la imaginación en las actividades musicales propuestas por la docente, planteando aprendizajes interdisciplinares (música y lenguaje,

	música y motricidad, música y ciencias sociales...); usando las TIC.
CT10. Conocer y utilizar las estrategias de comunicación oral y escrita y el uso de las TIC en el desarrollo profesional.	Realización y exposición de trabajos académicos con contenidos que han ayudado en el Servicio (maduración musical infantil, emociones, música y desarrollo biológico).  Las TIC se han usado para componer, para crear audiciones, musicogramas, juegos con imágenes, etc. que han servido de apoyo en el Servicio.
CT13. Adquirir la capacidad de trabajo independiente, impulsando la organización y favoreciendo el aprendizaje autónomo.	Los/las estudiantes se han responsabilizado de su propio aprendizaje, porque se han sentido comprometidos con que su intervención en el Servicio resultase bien, ya que han entendido la importancia de su asistencia en la mejora de la inclusión del colectivo infantil desfavorecido.
CM13.5.1 Conocer los fundamentos musicales del currículo de esta etapa, así como las teorías sobre la adquisición y desarrollo de los aprendizajes correspondientes.	Los/las estudiantes han elaborado un cuaderno de clase, en el que han ido recogiendo todos los aprendizajes realizados en el aula y que han completado con reflexiones propias sobre ellos y con la vinculación a la Normativa legal. Sin duda, este esfuerzo de recopilación les ha servido para una mejor

	puesta en práctica de las actividades en el Centro en el que han realizado el Servicio.
CM13.6.1 Conocer y utilizar canciones para promover la educación auditiva, rítmica y vocal	Los /las estudiantes han conocido e interpretado un repertorio vocal intercultural adecuado a EI. También han compuesto sus propias canciones para su utilización en el Servicio.
CM13.6.3 Elaborar propuestas didácticas que fomenten la percepción y expresión musicales.	Los /las estudiantes han conocido y analizado audiciones musicales y sonidos de diferentes ambientes sonoros (hogar, naturaleza, centro escolar...) adecuados a EI. También han utilizado instrumentos de pequeña percusión, percusión corporal y movimientos para desarrollar la expresión y para su utilización en el Servicio.
Reflexionar sobre sus aportaciones en relación con la formación de los alumnos tanto de contenidos formativos como de relación social y afectiva diseñando un repertorio adecuado.	Han rellenado registros reflexivos después durante la experiencia ApS.

### 3. Objetivos de servicio-propuestos-actividades/acciones-indicadores de logro

Objetivos de servicio propuestos	Actividades y acciones que los han desarrollado	Indicadores de logro
Potenciar conductas positivas y actitudes adaptativas en el colectivo infantil	Juegos musicales adaptados a las diferentes edades en el patio escolar con la participación de todo el grupo infantil.	Elevada participación de prácticamente todo el colectivo infantil, que en algunos momentos ha pedido a los/las universitarios/as que vuelvan pronto.  Mediante el juego con imágenes (ver Anexo), se ha recogido la buena recepción de las actividades y el impacto positivo en los niños y niñas.
Mejorar las habilidades sociales en los universitarios y en el colectivo infantil	Diseñar e implementar actividades musicales infantiles para el patio escolar mediante trabajo colaborativo en el Aula universitaria.	El estudiantado universitario ha valorado positivamente la oportunidad de poder desempeñar la labor docente en un entorno real. Para ello, ha incrementado el interés por mejorar la socialización y cooperación con el fin de obtener buenos resultados en el contexto escolar del Servicio.
Desarrollar la expresividad a través de la música	Recurrir a elementos musicales que fomenten la expresión y creatividad a través del discurso musical: expresar contenidos del texto de canciones o recitados (el contenido de un cuento, el manejo de instrumentos musicales, características de animales, etc.) mediante movimientos corporales/gestos	Los cuadernos de clase han reflejado el entendimiento de los elementos musicales capaces de potenciar la expresividad durante el desempeño en lo patios.

Atender la interculturalidad a través de juegos musicales infantiles	Se han seleccionado canciones y bailes del mundo	El estudiantado ha utilizado un repertorio intercultural de danzas y canciones muy variado que ha sido bien acogido por los infantes.
Crear redes de cooperación institucional entre agentes de la Comunidad	Contacto y colaboración con la Oficina ApS del Ayuntamiento de Madrid, Junta de Distrito Moncloa-Aravaca.  Contacto y colaboración con un Centro de Enseñanza EI EP de Madrid.	El Ayuntamiento nos ha asesorado y nos ha facilitado el contacto del Centro de Enseñanza que se adecuaba a la necesidad sociales que el proyecto ha querido atender el "fomento de la inclusión y a la prevención de factores de riesgo psicosocial en el colectivo infantil procedente de situaciones de Necesidades Educativas Específicas o de entornos desfavorecidos, en un colegio público madrileño de Educación Infantil y Primaria."
Acercar a los estudiantes universitarios a la vida laboral	Organización de asistencias semanales de los/las estudiantes universitarios/as, a lo largo del curso 2021-22.	Un alto porcentaje del alumnado ha asistido a los Servicios al Centro Escolar.

### 3.1. Descripción de la situación o necesidad social mejorada gracias al proyecto

***DIMENSIÓN SOCIAL QUE SE QUIERE ATENDER*** fomento de la inclusión y prevención de factores de riesgo psicosocial en el colectivo infantil de un colegio público madrileño.



Las actividades musicales diseñadas por los/as universitarios/as específicamente para el colectivo infantil de este patio escolar, han impactado en el bienestar social del mismo, ya que han disfrutado participando y desarrollando diferentes competencias:

- Competencia social: se puede decir que, gracias al desempeño del Servicio, se han mejorado las habilidades sociales del colectivo infantil, así como su bienestar en el patio escolar. Ello ha sido posible mediante la interacción entre iguales y con los/las universitarios/as, de manera ordenada y mediante el fomento de conductas y actitudes positivas. A su vez, se ha dado a conocer a los niños y niñas repertorio musical intercultural, lo que ha facilitado su conocimiento y respeto por otras culturas.
- Competencia de comunicación: se ha incidido en la mejora tanto de la expresión verbal, como corporal y musical. Se han transferido ritmos musicales a movimientos corporales, facilitando nuevas posibilidades de expresión. Se han utilizado instrumentos de pequeña percusión, como claves de madera,

para la realización de movimientos/ritmos. Se ha jugado con los textos de canciones. Todo ello ha incrementado el deseo de expresión de los niños y niñas.

- Competencia emocional: se ha tenido en cuenta el fomento de diferentes emociones (alegría, enfado, miedo, tristeza, etc.) a través de juegos musicalizados.

#### **4. Cronograma de desarrollo**

El Proyecto abarcará entre junio 2021-junio 2022.

##### **FASE I/ Tareas (junio y julio 2021)**

1. Identificación y análisis de la problemática social que requiere intervención.
2. Configuración del equipo de profesores universitarios interesados en formar parte del proyecto.
3. Contacto con la oficina ApS del Ayuntamiento de Madrid, para explorar e identificar la necesidad social que se pretende atender en un colegio de Ed. Infantil/Primaria de Madrid.
4. Contacto con el Colegio seleccionado.
5. Diseño del Proyecto en colaboración con el equipo de docentes y con el Ayuntamiento de Madrid.

##### **FASE II/ Tareas (septiembre 2021 – mayo 2022)**

6. Reuniones con el equipo de profesorado y con el equipo directivo del colegio, para la puesta en marcha del servicio.
7. Aplicación de las herramientas de recogida de datos a los estudiantes universitarios y formación en ApS antes de comenzar con la implementación.
8. Información al alumnado del colegio y a las familias sobre el Proyecto que se va a poner en marcha durante los patios.
9. Puesta en marcha de las actividades en las asignaturas seleccionadas. Recogida de información sobre las preferencias musicales del colectivo infantil.
10. Visitas programadas al patio del colegio: octubre-diciembre 2021 y febrero-mayo 2022. Seguimiento y reflexión crítica sobre el proceso.
11. Cuestionarios de autoevaluación de los estudiantes universitarios al finalizar cada cuatrimestre.
12. Recogida de datos cualitativos a los beneficiarios al terminar la intervención en el patio escolar.

### FASE III/ Tareas (mayo - julio 2022)

13. Autoevaluación de la experiencia a cargo de los diferentes agentes implicados.
14. Difusión de la experiencia en la página web creada al efecto en la web de la UCM, Congresos y publicaciones científicas.

Tabla x. Fases del proyecto, tareas asociadas y cronograma de ejecución

Fases	Junio y julio 2021	Septiembre 2021 – mayo 2022	Mayo - julio 2022
I	T1, T2, T3, T4, T5		
II		T6, T7, T8, T9, T10, T11, T12	
III			T13, T14

T=Tareas

## 5. Metodología empleada

El proyecto se ha implementado entre junio 2021 y julio 2022. Se ha comenzado consolidando el equipo de profesores que iban a colaborar en el proyecto (de dos facultades de la UCM y otra de la UNIR) y contactando con la Oficina ApS del Ayuntamiento y luego con el equipo directivo del centro madrileño, en el que se iba a realizar el servicio.

Se han diseñado las *actividades* que se iban a implementar en las asignaturas ya detalladas; se ha planteado la forma de realizar el servicio y también se han seleccionado los instrumentos y técnicas de recogida de datos.

El *servicio* se ha realizado mediante en asistencias periódicas semanales de los y las estudiantes universitarios/as al centro de EI y EP, en horario del patio escolar (de mañana y/o de comida). En el primer cuatrimestre han acudido los y las estudiantes de las dos asignaturas *Audición Musical: Análisis y Metodología*; y *Juegos Musicales*, durante los meses de octubre y diciembre 2021, de forma que cada semana ha participado un grupo reducido de estudiantes universitarios.

En el segundo cuatrimestre han acudido los y las estudiantes de la asignatura *Didáctica de la Expresión Musical en Educación Infantil* igualmente, con la participación semanal de un grupo reducido de estudiantes durante los meses de febrero-mayo 2022.

En cuanto al aspecto fundamental de la *reflexión crítica* que ha de acompañar toda experiencia ApS (Tumino y Korniejczuk, 2012), ha estado guiado por preguntas a través de un registro narrativo que ha rellenado cada estudiante. Han reflexionarán sobre la experiencia y la configuración de su propio aprendizaje, con cuestiones referidas a lo que se pretende conseguir con este proyecto, la problemática social que se requiere mejorar a través de su intervención y su relación con el aprendizaje académico.

La *evaluación del proyecto* ha sido multifocal, para ella se ha tenido en cuenta la perspectiva de todos los agentes implicados (docentes universitarios y del centro, estudiantes universitarios y alumnado infantil -mediante un juego de imágenes-) [ver el apartado siguiente].

Por último, se hará *difusión de los resultados* del ApS mediante la asistencia al Congreso ISME y FECIES; así como mediante publicaciones científicas; y la página web creada en la UCM "ApS en el Área de Música" <https://www.ucm.es/apsmusic/>

## **6. Evaluación multifocal y resultados**

La evaluación ha sido multifocal y se ha llevado a cabo desde la perspectiva de todos los agentes implicados.

La motivación de los estudiantes universitarios y sus competencias emocionales han sido evaluadas mediante cuestionarios validados (Sabogal et al., 2011). Los primeros resultados exploratorios desvelan que las valoraciones de los estudiantes son muy positivas.

El proyecto de ApS ha sido evaluado por los universitarios participantes una vez finalizado el curso, mediante un cuestionario para la autoevaluación de experiencias de ApS universitario (López de Arana et al., 2020).

Además, los universitarios realizaron registros reflexivos a lo largo de la experiencia sobre la adecuación del proceso metodológico ApS en relación con la atención a la problemática social detectada, su adecuación a la adquisición de competencias e identidad profesional.

En cuanto a las competencias docentes de los/las universitarios/as, se ha medido con el cuestionario validado (Zarza et al., 2021).

En cuanto a los Grupos Focales de los beneficiarios, han estado guiados por indicadores referidos al desarrollo de las habilidades sociales en el colectivo infantil, su integración en el colegio y la satisfacción del entorno escolar con el proyecto ApS.

## **7. Transferencias**

El proyecto se ha presentado/presentará en los siguientes foros:

- **ABRIL 22:** Mesa redonda "Proyectos ApS en la Facultad de Educación. Logros y desafíos", durante la Semana Cultural de dicha Facultad (UCM), el 5 de abril 2022.
- **JULIO 22:** Congreso *Society for Music Education*, de la International Society for Music Education ISME, Brisbane, Australia, 17-22 julio 2022.

- **SEPTIEMBRE 22:** XVIII Foro Internacional sobre la Evaluación de la Calidad de la Investigación y de la Educación Superior (FECIES). 28-30 de septiembre, 2022.

## **8. Conclusiones y propuestas de mejora.**

Se considera que el proyecto ha tenido un impacto positivo en los agentes implicados. Por un lado, en el colectivo infantil, porque se han facilitado e implementado herramientas para la mejora de la socialización y bienestar en los patios. La intervención a cargo de los grupos de estudiantes jóvenes, parte ellos futuros maestros, ha facilitado dicha mejora.

Los participantes universitarios han podido desarrollar la reflexión crítica mediante la cual han podido mejorar la valoración de la problemática social y su aportación al bienestar de la comunidad. A su vez, han tenido ocasión de intervenir en un contexto docente real, lo que han valorado muy positivamente en sus reflexiones.

El equipo directivo y docentes del Centro Escolar han recibido bien la propuesta, facilitando en todo momento la colaboración. Los docentes escolares implicados consideran que el proyecto ha sido positivo y se han alcanzado los objetivos propuestos. Además, proponen como mejora que se realicen las mismas actividades en varias sesiones para lograr una mejora del aprendizaje musical y que los niños se familiaricen con las actividades para lograr más beneficios de las aportaciones sociales de las mismas.

Los docentes han tenido ocasión de mejorar la implicación de los/las universitarios/as, a la vez que se han implicado en la mejora de la problemática social atendida. A su vez, han innovado en la metodología docente y han aportado calidad a la docencia universitaria. Además, como afirman otras investigaciones sobre esta metodología ApS (Batlle, 2011), es relevante formar a ciudadanos responsables capaces

de mejorar la propia sociedad, con el fin de construir una sociedad plural, emprendedora, crítica y comprometida.

Como propuesta de mejora se plantea una mayor participación interdisciplinaria desde la universidad y la extensión de la propuesta a nuevos centros escolares, con el apoyo de la Unidad de Distrito del Ayuntamiento.

## 9. Referencias

- Batlle, R. (2011). ¿De qué hablamos cuando hablamos de aprendizaje servicio? *Crítica*, 972, 49-54.
- López de Arana, E.; Aramburuzabala, P., y Opazo, H. (2020). Diseño y validación de un cuestionario para la autoevaluación de experiencias de aprendizaje-servicio universitario. *Educación XX1*, 23(1), 319-347, doi: 10.5944/educXX1.23834
- Sabogal, L. F., Barraza, e., Hernández, A. y Zapata, L. (2011). Validación del cuestionario de motivación y estrategias de aprendizaje-forma corta – MSLQ SF, en estudiantes universitarios de una institución pública – Santa Marta. *Psicogente*, 14(25), 36-50.
- Tumino, M. y Korniejczuk, V. (2012). Acción y reflexión: actitud del estudiante hacia el aprendizaje y el servicio. *Enfoques XXIV*, 1, 53-76.
- Zarza, J., García-Gil, D., Casanova, O. & Orejudo, S. (2021). A Scale to measure educators' Musical Skills in early childhood Education. *Studies in Educational Evaluation*, 71. <https://doi.org/10.1016/j.stueduc.2021.101085>

## 10. Anexo

### JUEGO FINAL

#### Objetivo

Identificar la percepción que han tenido los/las niños/as durante las actividades musicales.

#### Procedimiento

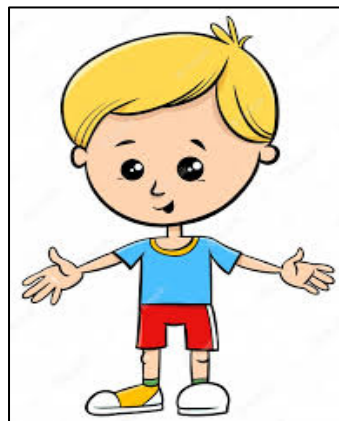
1. Hacer un círculo con los/las niños/as
2. Mostrar las tres tarjetas y explicarles lo que significa cada una ¿Cómo os habéis sentido durante las actividades musicales que hemos realizado en el patio?
3. En función de cómo os habéis sentido tenéis que elegir una de las tres tarjetas:
  - a. La tarjeta 1 significa que **he disfrutado mucho de la música porque he estado en compañía de mis amigos, lo he pasado muy bien** (mientras se enseña la tarjeta se explica lo que representa la imagen).
  - b. La tarjeta 2 refleja que **he disfrutado de la música, pero en solitario, he estado solo... pero contento, lo he pasado muy bien** (mientras se enseña la tarjeta se explica lo que representa la imagen).
  - c. La tarjeta 3 simboliza que **no he disfrutado de la música, me he sentido solo y no lo he compartido con mis amigos** (mientras se enseña la tarjeta se explica lo que representa la imagen).
4. Una vez que conocen qué representa cada tarjeta, cada niño podrá elegir solo una.
5. Las tarjetas estarán en el centro del círculo (ej. pueden estar en el suelo o en otro lugar siendo indispensable que puedan visualizar los tres modelos de tarjeta).
6. Los/las niños/as elegirán una tarjeta que podrán depositar en una caja (ej. tres cajas de zapatos, cada una de las cajas tendrá en la parte frontal una tarjeta para su identificación). Los/las universitarios/as podrían acompañar este momento de alguna canción, percusión corporal, etc.

7. Después de recoger las tarjetas, los/las universitarios/as las contarán y anotarán los resultados en una lista. De esta manera, las tarjetas estarán disponibles para el siguiente grupo.

**Sentimiento de pertenencia y satisfacción personal**



**Sentimiento de disfrute individual, no compartido**



**Sentimiento de exclusión social**



