



UNIVERSIDAD
COMPLUTENSE
MADRID

Proyecto de Innovación

Convocatoria 2024/2025

Nº de proyecto 357

Solsticios Literarios y Laboratorio de Futuros posibles para sentipensar la crisis ecológica

Xiana Sotelo

Facultad de Filología

Departamento de Estudios Ingleses (área literatura)

1. Objetivos propuestos en la presentación del proyecto

El proyecto *Solsticios Literarios y Laboratorio de Futuros Posibles para sentipensar la crisis ecológica* se fundamenta en una propuesta interdisciplinar que articula las Humanidades Ambientales y la Ecocrítica con el objetivo de fomentar en el alumnado universitario una conciencia ecológica profunda a través de la literatura y las expresiones literarias. En este sentido, la elección de los solsticios y equinoccios como ejes simbólicos y temporales responde a la necesidad de reconectar con los ritmos ancestrales de la naturaleza —como las estaciones, las fases lunares, y los procesos de siembra y cosecha—, los cuales han sido progresivamente olvidados en las sociedades urbanas contemporáneas.

Desde esta perspectiva, se propone un proceso de re-conexión con el entorno vivo del campus universitario (flora, fauna, ecosistemas) que permita al estudiantado incorporar una mirada eco-poética en su experiencia formativa. La literatura, entendida desde los marcos teóricos de la Ecocrítica, se presenta como una forma de ecología cultural que permite imaginar y construir nuevas formas de relación entre los seres humanos y la naturaleza. Así, el proyecto promueve la exploración de narrativas literarias como dispositivos críticos que visibilizan y resignifican las representaciones culturales de especies no humanas, integrando elementos de la poesía, el folclore y la mitología.

Este enfoque sentipensante —que integra la sensibilidad con el pensamiento crítico— busca generar un laboratorio reflexivo y creativo para imaginar futuros sostenibles, conscientes de los vínculos entre cultura, lenguaje y ecología en el contexto de la actual crisis medioambiental.

Por otro lado, ¿por qué Laboratorio de Futuros Posibles? Mucha de la investigación y posturas críticas dentro de la Ecocrítica/Humanidades Ambientales se centran en imaginarios y narrativas distópicas y futuros apocalípticos. En este proyecto, proponemos un seminario interdisciplinar en el que sentipensar la crisis ecológica sobre utopías y futuros posibles, optimistas y esperanzadores (rewilding-renaturalizar; movimiento literario y artístico Solarpunk-LunarPunk, ect.) que se denomina *Laboratorio de Futuros posibles*. El principal objetivo de esta iniciativa es el de ofertar al alumnado UCM un espacio de reflexión teórico-práctico en el que puedan *sentipensar* la crisis ecológica a través de charlas impartidas por personas expertas en Ecocrítica y Humanidades ambientales, cuestionándose de manera creativa y crítica dónde vive la esperanza en el apocalipsis climático/ecológico.

En este sentido, desde ‘solsticios literarios’, no sólo se abordará la dimensión literaria y eco-poética o el estudio de estructuras lingüísticas y comunicativas, sino que también se profundizará en las narrativas entendidas como prácticas sociales; por ello, se pretende abarcar todos los discursos que utilizan la invención narrativa para difundir el mensaje ecológico. Para ello, en los contenidos de las asignaturas en las que se implementará este proyecto, pretendemos así una reflexión sobre cómo interactúan las narrativas literarias y la cultura (junto con el arte, el cine, la filosofía y la ética) con la conciencia ecológica y la transformación social. Se hará hincapié en intercambios y debates basados en pensamiento crítico, resolución de problemas y creatividad y en la necesidad de defender eco-narrativas de esperanza en imaginarios y futuros posibles, optimistas y esperanzadores, como un acto de resistencia creativa a las distopías imperantes.

Asimismo, nos gustaría resaltar que este proyecto busca estar en consonancia con el Ministerio de Asuntos Sociales- la agenda 20230

y las directrices de transición ecológica de la Unión Europea, nos unimos a la iniciativa del Ministerio de Asuntos Sociales (campaña lanzada el 14 septiembre de 2022) *Basta ya de Distopías. Volvamos a imaginar un mundo mejor* https://www.youtube.com/watch?v=oqv_P-QU7sA lema que resume perfectamente la motivación de la creación de este seminario interdisciplinar-*Laboratorio de Futuros Posibles*.

Se pretende así la creación de espacios en los que fomentar una cultura de sostenibilidad en nuestro campus, dentro y fuera de las aulas universitarias. Además de los contenidos trabajados en las asignaturas y las charlas con personas expertas en Ecocrítica y Humanidades ambientales, proponemos encuentros fuera de las aulas (en colaboración con el Jardín Botánico UCM); en concreto, se ofertarán paseos guiados con expertos/as en el Jardín Botánico UCM y biodiversidad para celebrar el solsticio de invierno (20 diciembre 2024) equinoccio de primavera (20 marzo 2025) donde se realizarán lecturas ecocríticas/ eco- poéticas y de narrativas ambientales en las que participará nuestro alumnado UCM (en las que se expondrán las actividades trabajadas en las asignaturas en las que se implementará el proyecto. Se hará hincapié en la visión y dimensión poética de las estaciones y especies vegetales y animales (árboles- plantas- pájaros que puedan encontrarse en el campus UCM) así como la exploración de sus significados socio culturales y tradiciones populares.

En concreto, los objetivos propuestos en la presentación del proyecto han sido:

- 1) Continuar con la innovación emprendida hace tres cursos por un grupo de profesoras/es UCM que han comenzado a incorporar contenidos para promover la conciencia medioambiental e introducir contenidos desde las Humanidades Ambientales/Ecocrítica en sus asignaturas impartidas, creando una red de profesorado y alumnado UCM comprometido con los desafíos de la crisis ecológica actual.
- 2) Realizar lecturas ecocríticas/ eco-poéticas y de narrativas ambientales en las que participará nuestro alumnado UCM (se expondrán las actividades trabajadas en las asignaturas en las que se implementará el proyecto) durante el solsticio de invierno 2024 y el equinoccio de primavera 2025, seguidas de paseos guiados en el Jardín Botánico UCM con personas expertas en biodiversidad.
- 3) Crear un seminario interdisciplinar denominado *Laboratorio de Futuros Posibles* en el que nuestro alumnado pueda *sentipensar* la crisis ecológica a través de charlas con expertos/as en Humanidades Ambientales/Ecocrítica (se ofertará una charla por cada cuatrimestre)
- 4) Celebrar un concurso de *eco-narrativas estratégicas y futuros posibles* - El cambio es ahora!!

2. **Objetivos alcanzados**

A continuación, se detallan los objetivos alcanzados en el proyecto:

En primer lugar, se ha continuado con la innovación emprendida en cursos anteriores, incorporando temáticas para promover la conciencia medioambiental dentro del contenido curricular de asignaturas impartidas por el PDI miembro del proyecto, estableciendo una red de profesorado y alumnado UCM comprometido con los desafíos de la crisis ecológica actual (objetivo 1).

En segundo lugar, se han realizado las lecturas ecocríticas/ eco-poéticas y de narrativas ambientales programadas para el solsticio de invierno 2024 y el equinoccio de primavera 2025, seguidas de paseos guiados en el Jardín Botánico UCM con personas expertas en biodiversidad (objetivo 2). Estas lecturas han sido el resultado de reflexiones sobre conceptos literarios dentro de las Humanidades Ambientales y la ecocrítica, a través de imaginarios y desafíos en torno a la actual crisis ecológica en la literatura y las artes. En concreto, este proyecto se ha implementado en las siguientes asignaturas:

- Literatura de los Estados Unidos hasta 1850s (tercer curso del Grado de Estudios Ingleses UCM)- Profesora: Xiana Sotelo (Departamento de Estudios Ingleses: Facultad de Filología).
- Ecología y Ecocrítica en Literatura en Lengua Inglesa (segundo y tercer curso del Grado de Estudios Ingleses UCM)- Profesora Xiana Sotelo (Departamento de Estudios Ingleses: Facultad de Filología).
 - Teatro Renacentista Inglés (Grado en Lenguas Modernas y sus Literaturas)- Profesora Clara Contreras (Departamento de Estudios Ingleses: Facultad de Filología).
 - Poesía Inglesa de la Ilustración a las Vanguardias (Grado en Estudios Ingleses)- Profesora Clara Contreras (Departamento de Estudios Ingleses: Facultad de Filología).

Asimismo, se ha promovido la creación de un seminario interdisciplinar denominado *Laboratorio de Futuros Posibles* en el que facilitar que nuestro alumnado y la comunidad UCM en general, pueda *sentipensar* la crisis ecológica a través de charlas con expertos/as en Humanidades Ambientales/Ecocrítica (objetivo 3). En el marco de este seminario se han realizado dos jornadas con varias charlas en cada cuatrimestre (cuatro jornadas en la totalidad del proyecto).

Finalmente, la propuesta inicial de la celebración de concurso de *eco-narrativas estratégicas y futuros posibles - El cambio es ahora!!* no ha podido llevarse a cabo por falta de financiación con la que poder otorgar diferentes categorías de premios.

3. Metodología empleada en el proyecto

Este proyecto ha empleado una metodología que se ha estructurado en dos etapas:

a) Una primera fase de aplicación en el aula, distinta para las diferentes asignaturas pero que mantiene una cohesión por su focalización en el tema de reconexión de los ciclos naturales y el análisis de narrativas ambientales que promuevan un cambio de conciencia ante la crisis climática estableciendo un diálogo entre las humanidades y las ciencias (sociales).

b) Una segunda etapa de lecturas eco-poéticas, de extractos literarios y de una representación teatral, relacionado con los contenidos trabajados en las asignaturas en las que se ha implementado el proyecto. Coincidiendo con el solsticio de invierno 2024 y el equinoccio de primavera 2025, las lecturas y el recital poético se han realizado tanto en los exteriores del Jardín Botánico UCM como en las aulas de donde se imparten las asignaturas. Para la función teatral, se reservó el salón de actos del edificio D de la Facultad de Filología. Estas actividades promueven el papel del alumnado como agentes de transformación social (crear en las aulas para ayudar a transformar problemas sociales tales como la falta de conexión con el medio ambiente, sus ciclos naturales y estacionales; desconexión estrechamente relacionada con la crisis ecológica actual).

c) Complementando y ampliando los contenidos que se han cubierto en las asignaturas, el alumnado ha asistido a tres jornadas enmarcadas dentro del seminario interdisciplinar permanente denominado *Laboratorio de Futuros Posibles* en el que, a través de charlas con expertos/as en Ecocrítica y Humanidades Ambientales, han podido *sentipensar* la crisis ecológica.

4. Recursos humanos

El profesorado que ha formado parte en el proyecto ha sido:

- Xiana Sotelo (coordinadora- Profesora Ayudante Doctora en el Departamento de Estudios Ingleses: Facultad de Filología) xianasot@ucm.es
- Pilar Andrade Boue (Profesora Titular Departamento de Estudios Románicos, franceses, italianos y Traducción: Facultad de Filología) pandrade@ucm.es

- Julia Ori Korosmezei (Profesora Permanente Laboral Departamento de Estudios Románicos, franceses, italianos y Traducción: Facultad de Filología) julia.ori@ucm.es
- María Mercedes Pérez Agustín Profesora Permanente Departamento Didáctica de Lenguas, Artes y Educación Física: Facultad Educación-Centro Formación Profesorado) mapere65@ucm.es
- Clara Inés Contreras Ameduri (Profesora Ayudante Doctora en el Departamento de Estudios Ingleses: Facultad de Filología) clarainc@ucm.es

El alumnado que ha formado parte en del equipo del proyecto y que realizado labores de apoyo en la organización y difusión de los eventos de este proyecto, ha sido:

- Amanda De Armas García amandear@ucm.es
- María Elizabeth Nuño Plascencia marinuno@ucm.es
- An Li Pham He anlipham@ucm.es
- Alex Sánchez Parra carmes28@ucm.es
- Paloma Sebastián Quevedo palomseb@ucm.es
- Rodrigo Vega Ochoa rodrigo.vega@estumail.ucm.

5. Desarrollo de las actividades

A continuación, se detalla el desarrollo de las actividades del proyecto:

El 28 de octubre de 2024 tuvo lugar la actividad “Narratives of Resilience, Regeneration and Hope in Possible Futures,” primera jornada enmarcada dentro del seminario interdisciplinar permanente denominado *Laboratorio de Futuros Posibles* (anexo 1). El alumnado de la asignatura “Literatura de los Estados Unidos hasta 1850s” intervino en la jornada recitando poemas de autoras/es nativo-americanos como ejemplos de narrativas de resiliencia, regeneración y esperanza en futuros posibles. Asimismo, el alumnado de esta asignatura ha escuchado charlas con expertos/as en Ecocrítica y Humanidades Ambientales, lo cual ha creado un espacio creativo en el que han podido *sentipensar* la crisis ecológica desde imaginarios resilientes y utópicos.

Actividad coordinada por la profesora Xiana Sotelo.

El 10 de diciembre de 2024 tuvo lugar la actividad “Danza del Blackfoot” para conmemorar el solsticio de invierno 2024 (anexo 2). Esta danza honra los cuatro elementos (Este-Oeste-Norte y Sur) y comienza con frases de agradecimiento al Sol, porque su luz y calor sostienen la vida. Siguiendo las pautas de las ceremonias de varios pueblos nativo-americanos que residen en Norteamérica (Navajo & Hopi) cuya cosmovisión entiende la vida como un proceso cíclico de vida-muerte y resurrección, primero se realizó un círculo, y luego se dieron pautas para los pasos del baile. Esta danza ancestral simboliza la conexión del cuerpo humano con la Madre Tierra, entendida ésta como una fuerza física y espiritual. Esta actividad se ofertó al alumnado de la Facultad de Educación y de Filología UCM.

Actividad coordinada por la profesora Mercedes Pérez Agustín.

El 12 de diciembre de 2024 tuvo lugar la actividad “Feast of Fools”, con motivo de celebración del solsticio de invierno. El alumnado de “Teatro Renacentista Inglés” (Grado en Lenguas Modernas y sus Literaturas) representó la obra *Twelfth Night (Noche de Reyes/Doeava noche)*, de William Shakespeare (1599)- (anexo 3). Este texto dramático fue escogido específicamente para el solsticio invernal, ya que su propio título alude a la víspera de Epifanía en la Inglaterra isabelina, una noche que formaba parte de las festividades navideñas de la época. En concreto, esta actividad enmarca la obra dentro de la tradición del Feast of Fools, o la fiesta de los locos, en la cual la sociedad renacentista se dejaba invadir durante un día por la magia del solsticio, intercambiando roles y adoptando comportamientos subversivos, tal como refleja la obra de Shakespeare. Actividad coordinada por la profesora Clara Contreras Ameduri.

El 16 de diciembre de 2024, con motivo de celebración del solsticio de invierno, se celebró la segunda jornada enmarcada dentro del seminario interdisciplinar permanente

denominado *Laboratorio de Futuros Posibles*. La jornada "*Utopian Ecowitches, Climate Chaos and Earth Repair: Posthuman Narratives in the Age of the Symbiocene*" propuso al alumnado de las asignaturas participantes en el proyecto, una exploración interdisciplinar que entrelaza perspectivas ecocríticas, ecofeministas y posthumanistas para reconsiderar la figura de la "ecobruja" como agente simbólico y práctica de reparación planetaria en contextos de crisis climática (Sotelo, ed. 2025). Desde un enfoque ecocrítico, la Dra. Xiana Sotelo trazó la evolución de las brujas verdes hacia las ecobrujas utópicas a través de una revisión ecofeminista-ecocrítica del papel crucial que desempeñan en el caos climático actual y la reparación de la Tierra. La Dra. Mercedes Pérez Agustín examinó el valor de la oralidad en las comunidades nativas americanas como forma resiliente de transmisión de saberes botánicos ancestrales. María Tremearne Rodríguez ofreció un análisis comparativo de narrativas eco-utópicas en las literaturas de Galicia e Irlanda, a través de Cunqueiro y Yeats. Rodrigo Vega Ochoa propuso una lectura ecofeminista del cuento "*A White Heron*" (1886) de Sarah Orne Jewett, donde el retorno a lo rural y simbiótico se presenta como vía de esperanza ecológica. La jornada culminó con una práctica simbólica centrada en el solsticio de invierno —"Un sigilo para Yule" guiado por Sére Skuld— (anexo 4). Actividad coordinada por la profesora Xiana Sotelo.

Para celebrar el Equinoccio de Primavera 2025 se han organizado varias actividades en torno a la reconexión orgánica y eco-poética con la primavera: ciclos naturales y Solsticios Literarios.

La primera actividad se llevó a cabo en torno al 21 de marzo de 2025 y consistió en varios recitales de poesía en los que participó el alumnado de "Poesía Inglesa de la Ilustración a las Vanguardias" (Grado en Estudios Ingleses). Para ello, los y las estudiantes formaron grupos de cuatro personas y escogieron un poema relacionado con la primavera, la naturaleza, las flores, las aves, los insectos, o algún tema similar. Tras la declamación, tuvieron lugar algunas preguntas para fomentar debates grupales en torno a los textos. Se reflexionó, por ejemplo, sobre la relevancia contemporánea de algunos poemas de la tradición romántica británica, en los cuales los autores lamentaban el comienzo de una destrucción ecológica que continúa empeorando hoy en día. En esta actividad no solo se valoró el nivel de profundización en el texto, sino también el uso de la creatividad en la declamación a través de la inclusión de música, disfraces, pintura y otras disciplinas artísticas (anexo 5).

Esta actividad ha estado coordinada por la profesora Clara Contreras Ameduri.

Siguiendo con la celebración del equinoccio de primavera, el 27 de marzo de 2025, en los exteriores del recinto del Real Jardín botánico UCM Alfonso XIII, alumnado de la asignatura Ecología y Ecocrítica en Literatura en Lengua Inglesa, realizó una lectura de poemas y extractos literarios escogidos como una *Oda a la primavera* que reconecta con el ciclo primaveral a través de su visión poética. La selección de poemas recoge algunas de las voces poéticas en lengua inglesa más representativas desde los siglos XVIII al XXI. En segundo lugar, se realizó un paseo guiado por el Real Jardín Botánico UCM Alfonso XIII dirigido por Raúl Martínez (biólogo, educador y formador ambiental). En el paseo, Raúl describió a los árboles y plantas que despiertan de la hibernación con la llegada de la primavera, y qué pájaros y polinizadores celebran el comienzo de la primavera en nuestro campus (anexo 6).

Esta actividad ha estado coordinada por la profesora Xiana Sotelo.

En el marco de la Semana de las Letras UCM 2025, la jornada "*Climate Fiction: From Fictions of Submission to Guerrilla Narratives*" —celebrada el 24 de abril de 2025—, abordó las potencialidades estéticas, éticas y políticas de la ficción climática contemporánea. La sesión se abrió con una ponencia plenaria a cargo de la profesora Gala Arias Rubio (Universidad Autónoma de Madrid), quien ofreció una panorámica crítica de la evolución de la "climate fiction" como categoría literaria emergente. Arias Rubio examinó sus características fundamentales, subrayando su capacidad para imaginar escenarios futuros marcados por el agravamiento del cambio climático, al tiempo que destacó el potencial de estas narrativas como herramientas comunicativas y de resistencia sociopolítica. Propuso una relectura del género que supere el marco

catastrofista dominante, orientándose hacia discursos más constructivos, capaces de inspirar acción y transformación. A continuación, la profesora Xiana Sotelo presentó la charla *“Introduction to Eco-Utopian Ecofeminist Climate Narratives: From Solarpunk to Lunarpunk”*, en la que analizó subgéneros narrativos que imaginan futuros sostenibles desde perspectivas ecofeministas y postcapitalistas. Estas ficciones especulativas se configuran como espacios creativos de insurgencia simbólica, donde se vislumbran nuevas alianzas entre humanos y el mundo más-que-humano en el horizonte del Antropoceno/Capitaloceno (**anexo 7**).
Actividad coordinada por la profesora Xiana Sotelo.

6. Anexos

Anexo 1: Cartel y programa de la Jornada “Narratives of Resilience, Regeneration and Hope in Possible Futures.”

Anexo 2: Cartel de la actividad “Danza del Blackfoot,” para conmemorar el solsticio de invierno 2024.

Anexo 3: Cartel de la actividad “Feast of Fools,” representación teatral con motivo de celebración del solsticio de invierno.

Anexo 4: Cartel y programa de la jornada “Utopian Ecowitches, Climate Chaos and Earth Repair: Posthuman Narratives in the Age of the Symbiocene.”

Anexo 5: Celebración equinoccio de primavera-poemas seleccionados y leídos por estudiantes del Grado de Estudios Ingleses.

Anexo 6: Oda a la Primavera: poemas seleccionados y leídos por estudiantes del Grado de Estudios Ingleses.

Anexo 7: Cartel y programa de la Jornada “Climate Fiction: From Fictions of Submission to Guerrilla Narratives.”