

“Sonido sólido Uno”

Lo contamos con tres pancartas: “Sonido”, “Sólido”, “Uno”

Cartel: “Texto”

“Me encargaron que escribiese un texto sobre arte y revolución en 3 días. Y me tiré a las bibliotecas. Son nuestros cuarteles de invierno y empecé este texto con ellas. Y puse en marcha una idea que, aún en estado incipiente, creo que promete. Como investigadora, me siento abrumada por el alud de datos que impone el acceso global a la información. ¿Cómo trabajar con la avidez y la glotonería? Para defenderme de esta tiranía del exceso, he imaginado una estrategia de emancipación que parte de la máxima restricción: investigar desde la escasez, pero desde una escasez elegida. Investigar con los materiales y los fondos de la biblioteca de mi facultad, la de Bellas Artes de la Complutense. El aquí y el ahora: la investigación será situada, o no será.”

Cartel: “Bibliografía”

1. “Comentarios a la portada”. [se enseña el libro “Arte y Revolución Industrial”]

“La portada de este libro es nefasta. No representa, ni seduce, ni informa sobre lo que vamos a leer”

2. [“La revolución del arte moderno y el moderno arte de la revolución”]. Nota al margen.

“[La izquierda] es incapaz de ver que toda la pseudovariedad de ocios enmascara una sola experiencia: la reducción de todo el mundo al papel de espectador pasivo y aislado, obligado a renunciar a sus propios deseos individuales y aceptar un sucedáneo puramente ficticio y producido en masa”. Nota al margen: “No estoy de acuerdo”.

3. Portada de un número monográfico de Brumaria sobre “Arte y Revolución” en el que el editor/diseñador se ha curado en salud y ha tachado directamente una de las palabras.

4. En el índice del clásico de Donald Drew Egbert sobre el arte y la izquierda en Europa, alguien ha puesto uno de estos signos de duda en el índice, en la introducción que se titula “Las variedades del radicalismo moderno, sus orígenes y sus

consecuencias para el arte”, justo al lado del punto 1: “El problema”. Ese signo de interrogación nos alerta: ¿Qué problema es ese? ¿Por qué considerarlo un problema? ¿Quién lo dice?

“El arte de sorber sin caldo”

Lo contamos con tres pancartas: “El Arte”, “De Sorber”, “Sin Caldo”

DEL CUERPO DE BAILE AL GRUPO HORIZONTAL

Doris Humphrey publicó *El arte de crear danzas*, un volumen que se ha convertido en el manual de referencia para el diseño de coreografías. Humphrey rompe con la idea del cuerpo de baile clásico, con su jerarquía férreamente establecida, para crear grupos en los que el protagonismo se reparte por igual y todos los bailarines contribuyen a un resultado orgánico, sin las primeras figuras que era uno de los rasgos distintivos del ballet. Además, aboga por una danza natural, que aproveche los numerosos recursos expresivos que son puestos en funcionamiento en la vida diaria. Así, por ejemplo, sería absurdo desarrollar un movimiento nuevo que expresara lo mismo que un apretón de manos: la existencia de todo un repertorio expresivo que puede ser comprendido por todo tipo de público es una herramienta valiosísima que debe ser aprovechada al máximo. Humphrey pretende que el espectador es involucre en lo que está viendo en el escenario, que no se sienta ajeno y participe de lo que los bailarines le están expresando.

Ruidos legales en la Biblioteca

Que te suenen las tripas

Bostezos

Bostezos estirándose

Bostezos con mano en la boca

Bostezos para adentro

Suspirar

Hipo

Pedos

Eructos

Arrastrar sillas

Mover las piernas compulsivamente (tiquitiquitiqui)

Que te den pataditas en la pata de tu silla (tacactacataca)

Suspirar

Toses

Estornudos

Sonarse los mocos

Sorberse los mocos

Sorber un líquido

Beber a grandes trago

Suspirar

Teclear las teclas del ordenador

El inicio del ordenador

Ruidos del móvil silenciado

Jadear

Ponerte bruto

Suspirar

Tics sonoros

Crujirse los dedos

Apagar y encender la lámpara de mesa

Mover los libros

Suspirar

Que se te caiga un libro

Que se te caiga el bolígrafo

Que se te caigan las gafas

Que se te caiga la funda de las gafas

Que se te caiga un zueco, de los de madera, del pie

Que se te caiga la baba y sorbas

Que se te caiga un pendiente

Que se te caiga un collar de doce vueltas, que sea de perlas, que se rompa y que rueden las 12.000 perlas por el suelo.

Que se te caigan los anillos

Que te caigas de un guindo

Suspirar

....

“Si no puedo bailar esta no es mi biblioteca”

*Lo contamos con cuatro pancartas: “Si no” “ puedo” “ bailar”,
“Esta no es mi biblioteca”*

“Por respeto a tus compañeras no comas pipas en la biblioteca”

“Por respeto a tus compañeras no andes con los zapatos de claqué por la biblioteca”

“Por respeto a tus compañeras no repiquetees en las mesas de la biblioteca”

“Por respeto a tus compañeras no bailes jotas castellanas en la biblioteca”

“Por respeto a tus compañeras no hagas percusiones en la biblioteca”

“Por respeto a tus compañeras no hagas gimnasia sueca en la biblioteca”

“Por respeto a tus compañeras no bailes a lo agarrao en la biblioteca”

“Por respeto a tus compañeras no hagas crosfit en la biblioteca”

“Por respeto a tus compañeras no juegues al bádminton en la biblioteca”

“Por respeto a tus compañeras no bailes el lago de los cisnes en la biblioteca”

“Por respeto a tus compañeras no hagas zumba en la biblioteca”

“Por respeto a tus compañeras no menees el culo en la biblioteca”

“Por respeto a tus compañeras no hagas demi-pliés en la biblioteca”

“Por respeto a tus compañeras no bailes el hula hoop en la biblioteca”

“Por respeto a tus compañeras no des saltitos en la biblioteca”

“Por respeto a tus compañeras no hagas voguing en la biblioteca”

“Por respeto a tus compañeras no busques la pulga en la biblioteca”

“Por respeto a tus compañeras no taladres libros en la biblioteca”