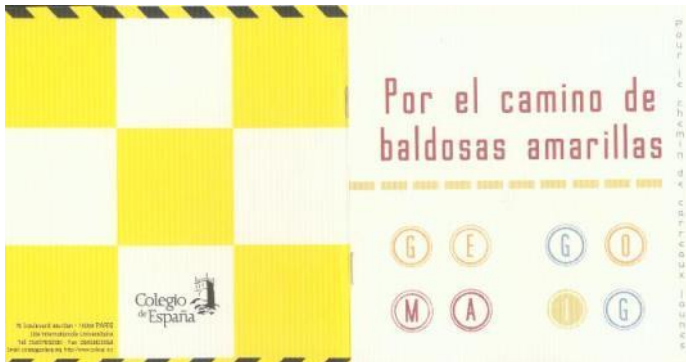


Qué preciosas, las baldosas

7 de Mayo de 2012



Nuestra profesora **Gema Navarro Goig** ha donado a nuestra biblioteca una pequeña joya: el catálogo de exposición que presentó recientemente en el **Colegio de España en París**.

"La inspiración de la magia del grabado se refuerza en su plástica con la magia pictórica del mundo representado, el juego de la manipulación y la espera del resultado , a veces azaroso, nos acercan a una atmósfera donde los protagonistas son el juego y los juguetes. [...] Un juguete y unos objetos de materiales modestos pero nobles: madera, trapo y hoja de lata que buscan como el hombre de hojalata en el mago de Oz, un corazón que les dé vida. [...]Sabemos que sus juguetes no pueden amar, apenas si creemos que puedan sentir. Sabemos quiénes son los títeres, pero no quién tira de los hilos. Los que realmente los manejan están en la sombra... Pero en los espacios y fondos en que flotan, construidos con diversas capas, podemos imaginar que tal vez exista un lugar en el que reine la esperanza."
(Lázaro Docio, Jesús. *El arte como juego y el juego como arte*. En: [**Gema Goig: Por el camino de baldosas amarillas**](#). Madrid, 2012, p. 1-3)

"Gema Goig aporta con su pintura la capacidad de reflejar con fina acidez la realidad, a partir de los diversos mundos inventados, presentándonos un entorno amable cuando está supeditada a la más cruel de las determinaciones irónicas."

(Montané, Juan Lluís. *Gema Goig, recrearse en diversos mundos*. En: [**Gema Goig: Por el camino de baldosas amarillas**](#). Madrid, 2012, p. 9)