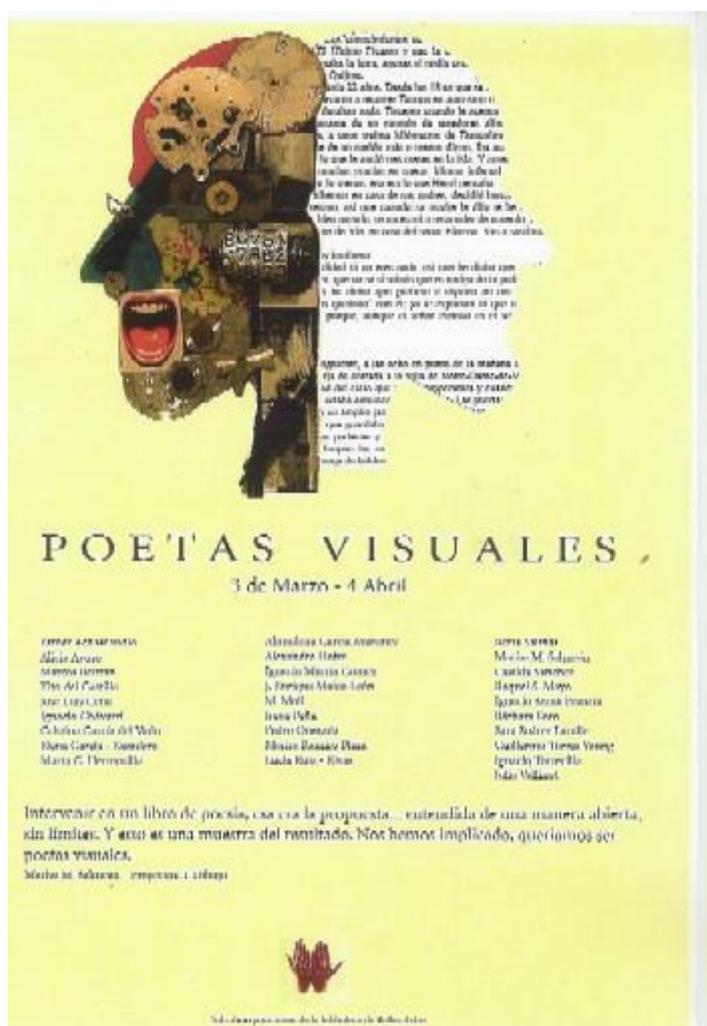


Poetas visuales. Libros de artista



3 de marzo - 4 de abril de 2005

"Intervenir en un libro de poesía, esa era la propuesta... entendida de una manera abierta, sin límites. Y esto es una muestra del resultado. Nos hemos implicado, queríamos ser poetas visuales".

Estas frases nos presentan en el cartel de la exposición e intentan dar una idea de nuestro trabajo. El libro es el soporte donde crear, ya está escrito y editado y nosotros intervenimos después en una obra en principio acabada, creo que la completamos y la personalizamos.

Se trata de poner juntos a pintores y poetas (y que los alumnos lean poesía), que elijan, que seleccionen a su autor, a su libro para trabajar sobre él o con él. Porque la intención es hacer un poema visual paralelo al escrito del poeta.

Esta vez me lo pidieron ellos, los alumnos. Habían visto la exposición "Técnica mixta sobre palabras" que nos montaron en la Sala de la Biblioteca en noviembre de 2003, y quería probar, jugar. Existían las

ganas de hacer, la complicidad, y aquí estamos otra vez con nuevos libros e inquietudes.

En el proceso de realización cada vez pongo menos condicionamientos, menos límites formales, pero las mismas exigencias plásticas, que se impliquen a fondo, se trata de llevar al libro su propio lenguaje plástico. Y en este caso creo que cuenta más la imaginación y la creatividad o la audacia que la perfección.

Preparar la exposición fue cosa de todos y algo muy grato, el título nos salió solo y el cartel es obra de Marta G. Hermosilla, una de las expositoras.

Lo mejor para mí como profesora es el trabajo ilusionado, cómplice y en equipo, y constatar desde mi mirada que lo que hacen es bueno, actual y muy profesional.

Marisa M. Salmeán

Poetas visuales. Libros de artista. Imágenes



Poetas visuales



Poetas visuales. Libros de artista



Poetas visuales. Libros de artista



Poetas visuales. Libros de artista



Poetas visuales. Libros de artista