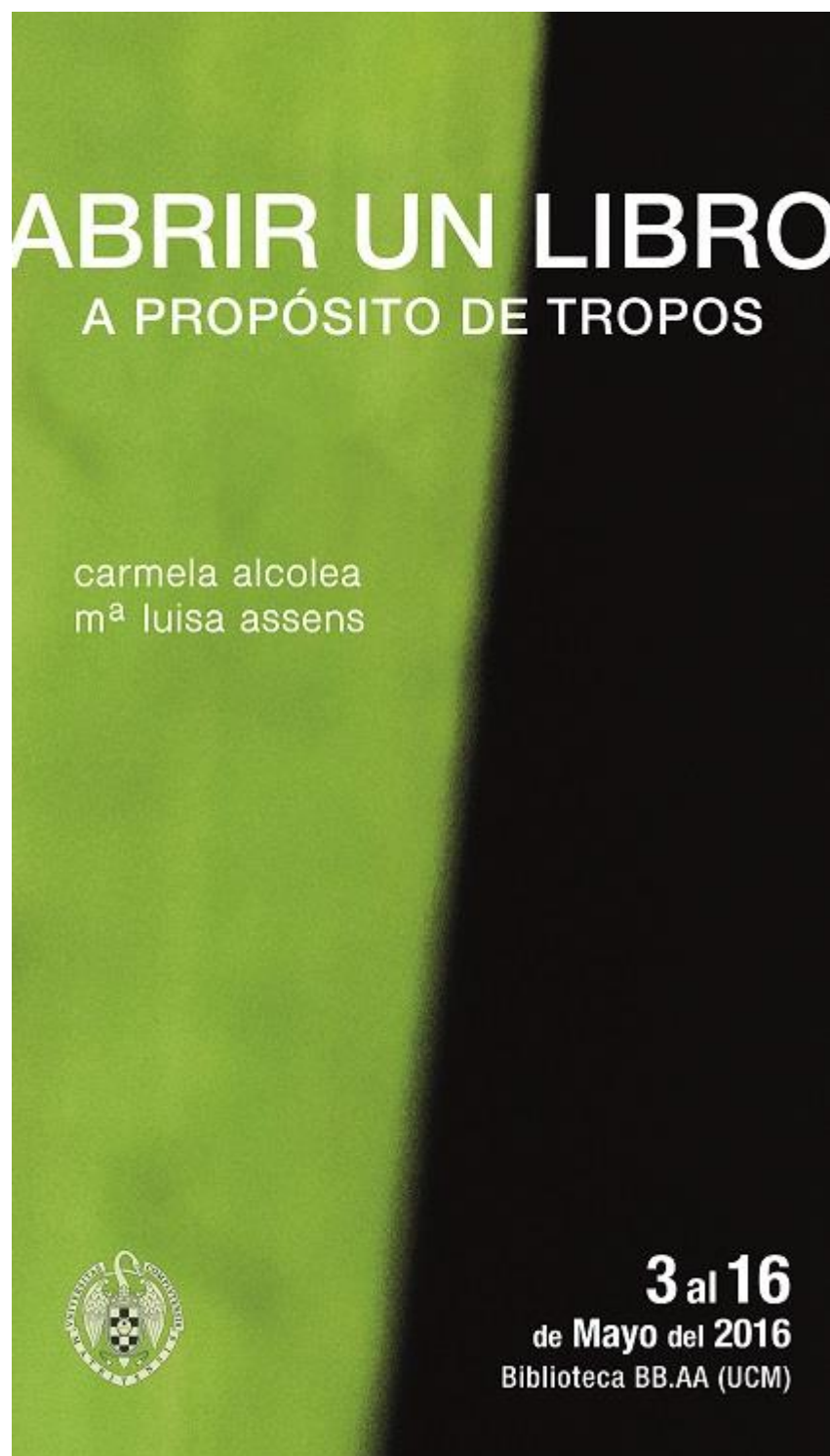


Abrir un libro. A propósito de tropos



**Sala de Exposiciones de la Biblioteca
de la Facultad de Bellas Artes**

Del 3 al 16 de mayo de 2016

"Abrir un libro: A propósito de *Tropos*"

Para leer un libro hay que abrirlo, pero ¿qué significa *abrir un libro*?

En esta exposición se ofrece un paseo por "los archivos" originarios de un libro, abriendo una puerta a los ingredientes acumulados que, a modo de "mónadas" elementales, contribuyen a la creación del mismo.

Tropos es un fotolibro que surge de dos líneas de trabajo paralelas que, en un momento concreto, plasman en una única pieza dos artistas visuales, Carmela Alcolea y M^a Luisa Assens, a la que han llamado "*Tropos, Metáforas de la naturaleza*".

En él se plantea, de forma visual y conceptual, un diálogo constante entre el tiempo y el espacio, entre el recuerdo y la huella, entre la apariencia y la realidad. Constituye un juego de escalas, y un reto a las percepciones que ofrece pistas para no olvidar que vivimos inmersos en un mundo de "verdades inventadas". Un olvido del que nos alertan pensadores como Nietzsche o creadores como Fontcuberta, por citar a aquellos que más de cerca nos han acompañado en este proceso.

En este recorrido se propone una lectura "abierta y habitada" de *Tropos*. Una lectura que rompe con los límites finitos del libro-objeto y que se expande físicamente en vitrinas, armarios y paredes. Una lectura que no atiende a las clasificaciones estancas de títulos, prólogos, citas, textos o imágenes.

Acumulación, pues, de colores, de palabras, de estructuras y formas, de mapas, de conceptos e ideas, de fotografías, de objetos y materiales, de pensamientos de filósofos, poetas y artistas. Todos ellos se "exponen" en estas vitrinas, esto es, se abren al espacio físico, para que no solo sea la mente lectora la que actúe, sino para que también sea el ojo que acaricia y la mano que lee los que se adentran en el libro.

Mostramos pues, *la trastienda* de *Tropos*.

Una trastienda llena de documentos, restos de trabajos, ideas y objetos; un conjunto de elementos que son, a la vez, banales y esenciales, y que constituyen la "carpeta" de trabajo del libro.

Y ello, con el objetivo de hacer visible el proceso de creación como parte esencial de la obra de arte y con la intención de mostrar, que este proceso y esta "carpeta", no están detrás ni al margen, sino inmersos en la obra y son parte constitutiva de la misma.

Carmela Alcolea y M^a Luisa Assens

Mayo 2016

**MESA REDONDA EL 9 DE MAYO DE 2016 A LAS 18,30 EN LA SALA
MULTIUSOS DE LA BIBLIOTECA**



ABRIR UN LIBRO
A PROPÓSITO DE *TROPOS*

Mesa Redonda: 9 de Mayo 2016, 18:30 h.

Biblioteca Facultad de Bellas Artes, UCM

Coordinación:

Carmela Alcolea y M^a Luisa Assens

Participan:

Juan García Millán, arquitecto y director de Ediciones Asimétricas

José María Parreño Velasco, profesor Facultad Bellas Artes (UCM), poeta y crítico de Arte

Mariano Rodríguez González, profesor Facultad Filosofía (UCM) y Director Seminario Nietzsche Complutense

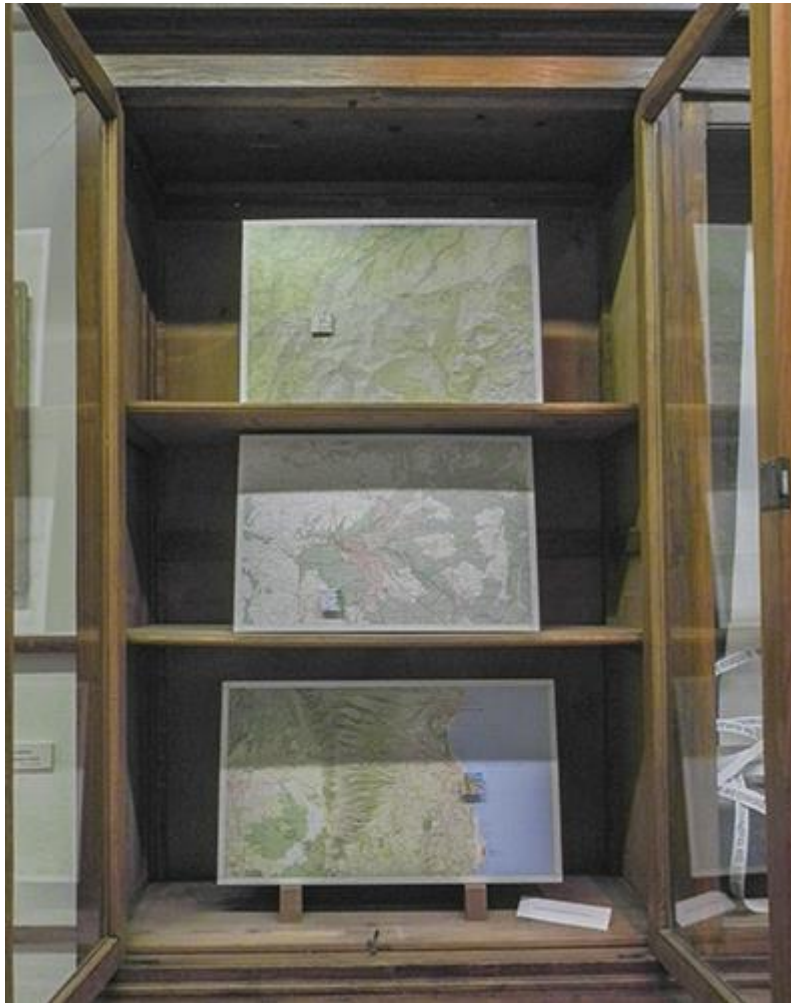
Javier Pérez Iglesias, Director de la Biblioteca de Bellas Artes (UCM)

**Carmela Alcolea y María Luisa Assens. Abrir un libro.
A propósito de tropos. Imágenes**

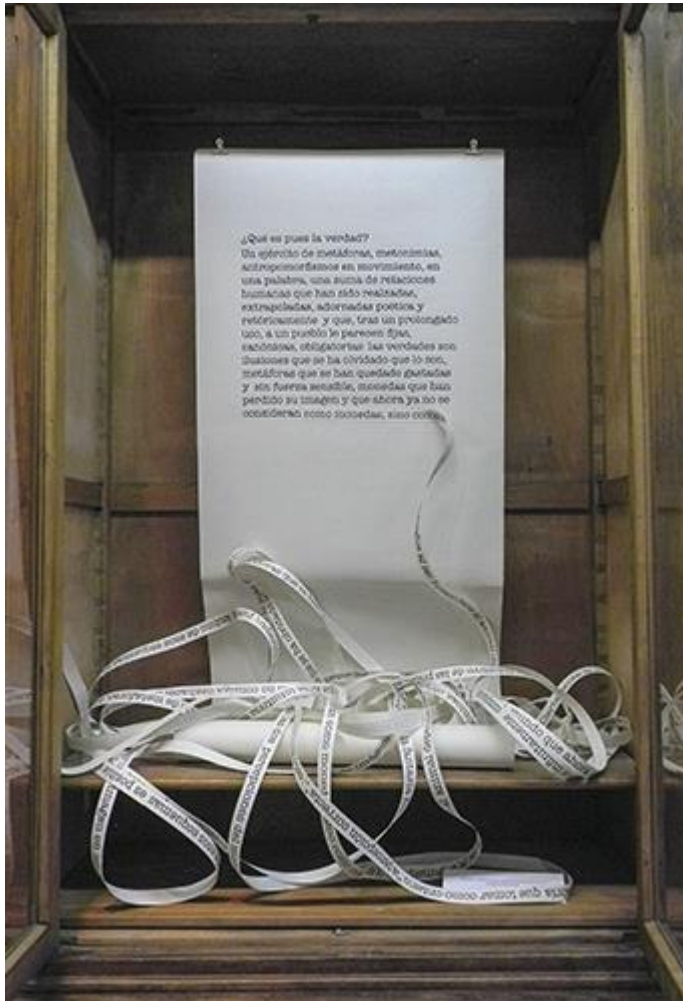


Tenemos la capacidad de levantar una catedral de conceptos infinitamente compleja, sobre fundamentos movedizos..." Friedrich Nietzsche.

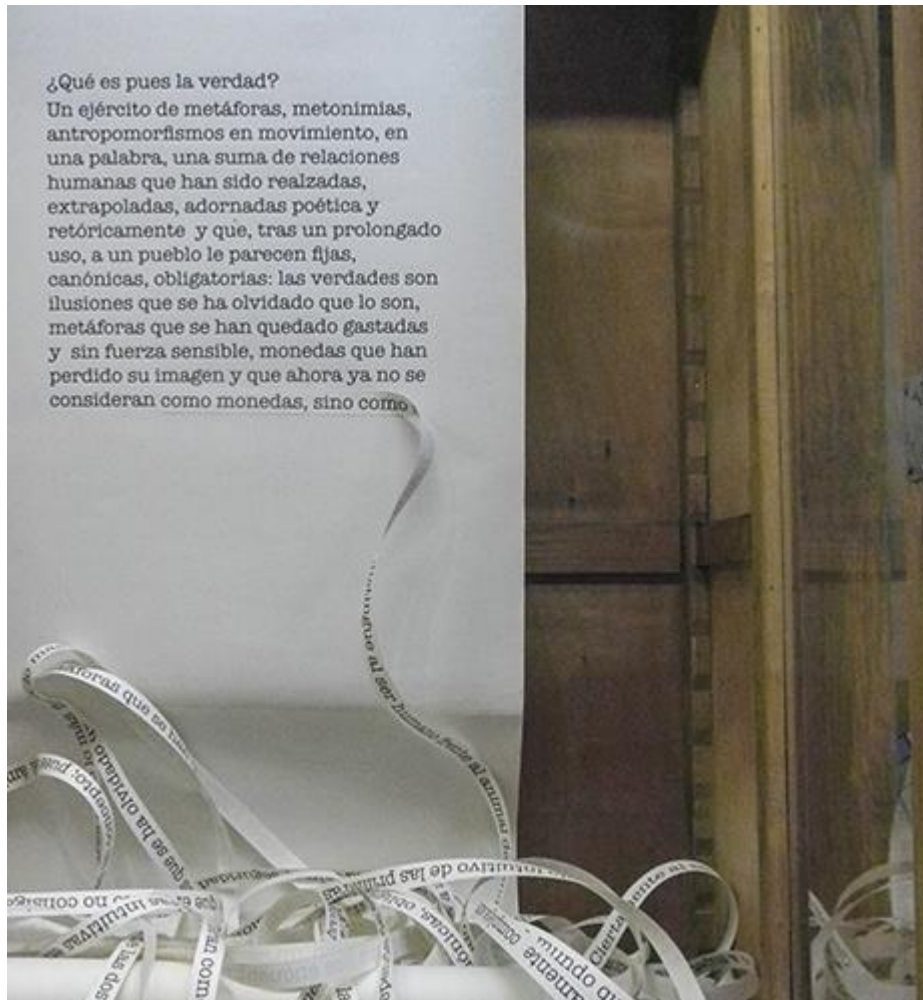
Aceptamos fácilmente la realidad, tal vez porque sabemos que nada es real. Jorge Luis Borges



Localización geográfica (de tres imágenes)



Extracto de *Sobre verdad y mentira en sentido extramoral*, de Friedrich Nietzsche



Extracto de *Sobre verdad y mentira en sentido extramoral*, de Friedrich Nietzsche



Extracto de *Sobre verdad y mentira en sentido extramoral*, de Friedrich Nietzsche



Sincronías cromáticas



Sincronías cromáticas



Objetos utilizados como contenedores de imágenes



Objetos utilizados como contenedores de imágenes



Objetos utilizados como contenedores de imágenes



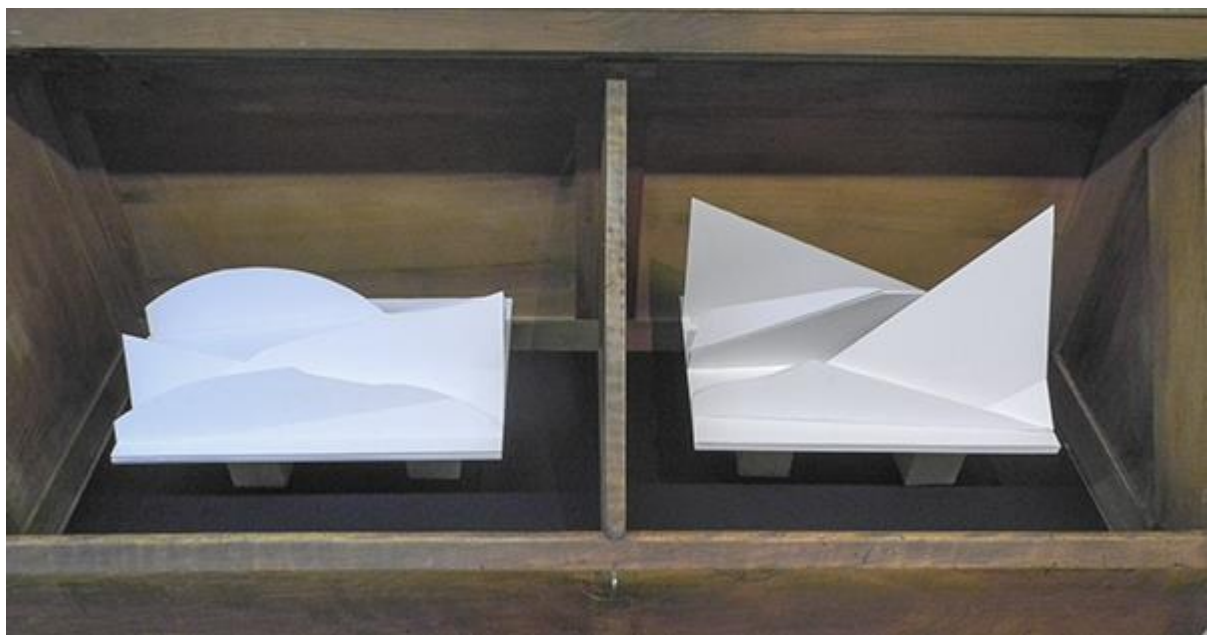
Conceptos relevantes presentes en *Tropos*



Conceptos relevantes presentes en *Tropos*



Pensadores, escritores y artistas citados en *Tropos*
Si solapamos y juntamos cada pareja de imágenes presentes en Tropos, lo que vemos no encaja, no hay armonía, no hay continuidad; sólo si entre ellas dejamos un espacio para la imaginación, es entonces cuando surge la coherencia, la afinidad, la analogía



II Maqueta basada en la suma del análisis formal de la estructura de una pareja de imágenes



Carmela Alcolea, María Luisa Asens

2013.02.24, 10:37 50°08'35.17"S 73°03'15.78"O

Fotografías digitales, impresas en papel EMP Epson con tintas pigmentadas. 67 x 128 cm