



UNIVERSIDAD  
**COMPLUTENSE**  
MADRID

Proyecto de Innovación

Convocatoria 2023/2024

Nº de proyecto: 209

Quid est liber: Proyecto de innovación para la docencia  
en Libro antiguo y Patrimonio bibliográfico IV

Helena Carvajal González

Facultad de Ciencias de la Documentación  
Departamento de Literaturas Hispánicas y Bibliografía

## 1. Objetivos propuestos en la presentación del proyecto

- Continuar desarrollando un glosario visual: <https://www.ucm.es/quidestliber/glosario>. La finalidad de este glosario es ofrecer a los estudiantes un recurso de consulta claro, accesible y riguroso sobre la terminología concreta de la especialidad. Tal y como se ha realizado hasta la fecha, dichas entradas deberán ser didácticas, muy visuales e incluirán imágenes y referencias bibliográficas en el apartado “para seguir leyendo”. Además, enlazarán mediante hipertexto a otros términos del mismo glosario (por ej. Cabezada ----> Encuadernación).
- Grabación de micro documentales sobre libro antiguo, con material de la Biblioteca Histórica “Marqués de Valdecilla”, pero también sobre patrimonio bibliográfico en general, aspectos expositivos, gestión, etc. Tendrán una duración muy corta (de 3 a 5 minutos) y de nuevo se procurará que sean didácticos y atractivos. El objetivo de estos breves vídeos es que los estudiantes se familiaricen con la búsqueda de información, su elaboración y síntesis y, finalmente, con su presentación y transmisión al público de forma rigurosa y al mismo tiempo amena, así como difundir entre el público interesado pero no especializado aspectos relevantes del patrimonio bibliográfico. <https://www.ucm.es/quidestliber/micro-documentales>
- Seguir alimentando progresivamente un listado de recursos web útiles para los estudiantes. <https://www.ucm.es/quidestliber/recursos-web> .Esta recopilación contribuye a facilitar al alumnado el acceso a materiales y recursos de calidad en abierto y busca, asimismo, fomentar un espíritu crítico frente a la amalgama de materiales presentes en internet.
- Proseguir difundiendo contenidos y actividades a través de las páginas de “Quid est liber” en redes sociales. (Facebook, Instagram, Twitter) para dar a conocer el proyecto y las actividades del mismo. Las redes sociales permiten además obtener un mejor conocimiento del impacto de la iniciativa gracias a los índices de audiencia que facilitan las propias plataformas y los comentarios y reacciones de los usuarios.
- Continuar ampliando el repositorio de artículos científicos en abierto sobre las diferentes materias de interés del proyecto, organizados por materias y que enlazan a los repositorios y bases de datos donde se encuentran disponibles, para evitar así sobrecargar innecesariamente la página del proyecto con archivos en Pdf u otros formatos. La finalidad de este recurso es recopilar materiales académicos rigurosos que sirvan de punto de partida y apoyo bibliográfico para los estudiantes de diferentes niveles, especialmente para aquellos que comienzan a entrar en contacto con la investigación. Dada la amplitud de la producción científica, es necesario continuar alimentando dicho repositorio. <https://www.ucm.es/quidestliber/repositorio>
- Difundir “Quid est liber” en congresos de innovación docente o de patrimonio bibliográfico y otros foros similares para fomentar así un intercambio de pareceres con otros colegas que puedan ayudar a mejorar en el futuro su desarrollo y evolución, tal y como ya se ha realizado en diferentes foros científicos en ediciones anteriores.
- Organizar encuentros con profesionales y especialistas que permitan al estudiantado entrar en contacto con los recursos y el trabajo de las instituciones custodias del patrimonio bibliográfico como la Jornada “Herramientas para el estudio del Patrimonio Bibliográfico” celebrada en noviembre de 2022 y que contó con la presencia de seis destacadas especialistas en dicho asunto. <https://www.ucm.es/quidestliber/jornada-herramientas>
- Celebrar la “III Jornada de Doctorandos en libro antiguo y patrimonio bibliográfico” con el objetivo de debatir sobre las diversas problemáticas y metodologías aplicables a dicho campo de estudio. Esta iniciativa surgió en la convocatoria 2021-22 y obtuvo un notable

éxito de participación y asistencia. <https://www.ucm.es/quidestliber/jornada-dedoctorandos>

- Como novedad en esta nueva edición se propuso la creación de un dossier de imágenes históricas de materiales, soportes e instrumentos escriptorios, así como de escrituras, iluminadores o impresores, que se encuentren libres de derechos y sirvan como fuente iconográfica de la historia del libro. Esta actividad, que puede ser desarrollada como actividad docente en varias asignaturas, busca potenciar en el alumnado la rigurosidad en la identificación de las fuentes de información, la capacidad crítica en la selección de materiales de calidad, el uso responsable de internet y el respeto a la propiedad intelectual.

Como se señala en la descripción del proyecto, el uso de estos materiales, e incluso su elaboración, puede resultar de interés formativo en muchas de las asignaturas impartidas en los siguientes grados y másteres:

- Información y Documentación (Historia de la cultura escrita y el libro, Bibliografía y géneros literarios, Historia de las Bibliotecas, Fundamentos de la Archivística, Fondos bibliográficos antiguos, Estudio del documento archivístico: del Medievo a la actualidad, Difusión del patrimonio cultural bibliográfico, etc.);

- Español: Lengua y Literatura (Historia del libro y transmisión de los textos, Bibliografía material: análisis del libro antiguo, etc.);

- Máster en Patrimonio Histórico Escrito (El libro antiguo: producción y encuadernación, La catalogación y la conservación de los objetos escritos, Digitalización, tasación y musealización, etc.);

- Máster en Libro Antiguo y Patrimonio Bibliográfico (Catalogación de fondos bibliográficos antiguos, Fuentes para la identificación, recuperación e investigación del Libro antiguo, El Patrimonio bibliográfico: digitalización, preservación y difusión, El libro manuscrito, antes y después de la imprenta, Encuadernación e ilustración libraria, Análisis material del impreso antiguo occidental, Tipología y estructura del Libro antiguo español, Valoración y tasación en el mercado del Libro antiguo, El libro antiguo en Asia y América, Iconografía, emblemática y heráldica aplicadas al Libro antiguo).

Y, por extensión, puede resultar de provecho para estudiantes de otros grados y másteres que, de una manera u otra, se relacionen con el patrimonio bibliográfico como el de Historia del Arte (Artes suntuarias y del libro, etc.), Historia, Arqueología, Bellas Artes, etc., alumnos de otras universidades (ej. Universidad de Zaragoza: Historia de la información y la documentación, libro antiguo en los sistemas de información, etc.) e, incluso, para profesionales de las Bibliotecas y Centros de Documentación y a todos aquellos interesados en esta materia.

De todo ello surgen como objetivos esenciales subyacentes:

- La implicación del alumnado desde los primeros estadios de su formación universitaria en el trabajo de campo, adecuadamente supervisado por profesores especialistas, mediante la incorporación de nuevas entradas del glosario,

grabación de materiales, etc. Estas actividades redundan además en la formación transversal y global de los estudiantes.

-La adquisición por parte del alumnado de habilidad para identificar, seleccionar y usar adecuadamente recursos digitales de calidad académica y con el rigor científico necesario de entre toda la oferta actualmente disponible en la red.

- La actualización y mejora de las competencias digitales del profesorado, así como la innovación en recursos educativos de calidad y marcada interdisciplinaridad, en respuesta a las demandas del modelo educativo actual.

## 2. Objetivos alcanzados

Se han alcanzado satisfactoriamente los objetivos planteados en la solicitud de proyecto.

- Dentro de la web, uno de los recursos esenciales lo constituye el glosario visual especializado, con entradas didácticas y rigurosas, que incluyen imágenes y referencias bibliográficas “para seguir leyendo”. Además, los términos enlazan mediante hipertexto a otros del mismo glosario (por ej. Cabezada ----> Encuadernación). En esta convocatoria se han añadido 70 entradas y la cifra total ronda ya las 400 fichas totales: <https://www.ucm.es/quidestliber/glosario>.

- Como parte de las actividades formativas evaluables en la asignatura de “Historia de la Cultura escrita y del Libro”) los estudiantes han grabado micro-documentales sobre libro antiguo e historia editorial. Tal y como se planteó, se trata de videos de duración muy corta (en torno a cinco minutos), didácticos y atractivos para otros estudiantes e interesados en la materia. Los de esta última convocatoria se irán alojando en el canal de Youtube del proyecto y estarán accesibles a finales del curso académico en: <https://www.ucm.es/quidestliber/micro-documentales>

- Se ha continuado alimentando un listado de recursos web y fuentes bibliográficas útiles para los estudiantes: <https://www.ucm.es/quidestliber/recursos-web> y se ha mantenido la presencia en las principales redes sociales: Facebook, Twitter e Instagram con publicaciones semanales de glosario y otras anunciando cursos, seminarios o exposiciones de interés.

- Se ha seguido enriqueciendo el repositorio de artículos científicos en abierto sobre diferentes materias de interés del proyecto, a saber: Bibliotecas; Géneros editoriales; Legislación y censura; Codicología y manuscritos; Historia del libro; Preservación; Distribución y comercio; Ilustración y Tasación y bibliofilia. Los artículos enlazan a los repositorios y bases de datos donde se encuentren disponibles, para evitar así sobrecargar innecesariamente la página del proyecto con archivos en Pdf u otros formatos. Aunque se trata de una tarea de larga proyección, se encuentra ya accesible en la web: <https://www.ucm.es/quidestliber/repositorio>

- Como novedad en esta edición se propuso la creación de un dossier de imágenes históricas de materiales, soportes e instrumentos escriptorios, así como de escribas, iluminadores o impresores, que se encuentren libres de derechos y sirvan como fuente iconográfica de la historia del libro. Esta actividad, que ha sido desarrollada como actividad docente en la asignatura de *Historia de la Cultura Escrita y de Libro*, busca potenciar en el alumnado la rigurosidad en la identificación de las fuentes de información, la capacidad crítica en la selección de materiales de calidad, el uso responsable de internet y el respeto a la propiedad intelectual. Se han reunido una cifra aproximada de 130 imágenes que serán subidas a la web antes de finalizar el curso académico 23-24. <https://www.ucm.es/quidestliber/dossier-de-imagenes>

- Dentro del objetivo de difundir el Proyecto *Quid est liber* se han desarrollado dos actividades principales:

- En primer lugar, el 17 de noviembre de 2023, en la Facultad de Documentación de la UCM, se celebró la “II Jornada de Herramientas para el estudio del Patrimonio Bibliográfico” con la participación de 9 especialistas de diversas instituciones. <https://www.ucm.es/quidestliber/ii-jornada-herramientas>
- El 10 de mayo se ha organizado por terceros años consecutivo la Jornada de Doctorandos en Patrimonio bibliográfico. <https://www.ucm.es/quidestliber/iii-jornada-de-doctorandos-en-patrimonio>

- Finalmente, se ha desarrollado por segundo año consecutivo en la Facultad de Ciencias de la Documentación una exposición gestionada por estudiantes, bajo la supervisión de la responsable de este proyecto, para la asignatura “Difusión del patrimonio cultural bibliográfico”. El proyecto que llevaba por título *Mitología y patrimonio bibliográfico: una guía para entender el mundo* ha resultado muy satisfactorio por la implicación de los participantes y calidad del resultado conseguido.

### 3. Metodología empleada en el proyecto

La metodología de trabajo está basada en la larga tradición bibliográfica, reflejada en numerosas publicaciones tanto en forma de herramientas como de trabajos analíticos, históricos, etc. Partiendo de este extenso corpus se pretende acercar de forma concisa, clara y atractiva, fundamentalmente al estudiante de grado pero también a otros niveles formativos y al público general, la terminología, el contenido y las formas de trabajo de la disciplina bibliográfica, para lograr un doble objetivo formativo y de transferencia.

Tomando como modelos trabajos precedentes tanto nacionales como internacionales, como el conocido *Vocabulaire codicologique* de Denis Muzerelle (<http://www.palaeographia.org/vocabulaire/vocab.htm>), el *Glosario codicológico* de la British Library (<https://www.bl.uk/catalogues/illuminatedmanuscripts/glossary.asp>) o la reciente labor de la Red de Excelencia "Libro Medieval Hispánico" (<http://www.libromedievalhispanico.net/glosario/>), se comenzó a crear un glosario visual que resultase de utilidad para los estudiantes de las diversas asignaturas relacionadas con el libro antiguo y el patrimonio, impartidas tanto en la Facultad de Documentación (Grado en Información y documentación, Máster en Patrimonio Histórico Escrito, Máster en Libro Antiguo y Patrimonio Bibliográfico) como en otros grados y másteres que se relacionen con el patrimonio bibliográfico (Español: Lengua y Literatura, Hª del Arte, Historia, Arqueología, Bellas Artes, etc.), alumnos de otras universidades e, incluso, para profesionales de las Bibliotecas y Centros de Documentación y, por extensión, a todos aquellos interesados en esta materia.

Para ello, en las entradas del glosario se ha buscado la elaboración de descripciones breves, claras y concisas, acompañadas de imágenes ilustrativas de buena calidad y rigor histórico, que permitieran, tanto al alumno que se inicia en el estudio como al que ya ha tenido un contacto con la materia, aclarar dudas terminológicas y ampliar conocimientos de forma eficiente y rigurosa. La inclusión de bibliografía especializada (preferentemente obras en la red o con amplia presencia en las bibliotecas) permite, además continuar el estudio de la materia con rigor académico. Parte de las fichas han sido elaboradas por los alumnos que, tomando como modelo las creadas por los profesores expertos en la materia, han comenzado así a familiarizarse con el trabajo académico, la consulta de las fuentes y el manejo de terminología especializada.

Del mismo modo, en lo referente a los recursos web seleccionados y en los artículos del repositorio, se ha seguido un criterio de rigor académico, incluyendo en las diferentes secciones materiales elaborados por instituciones relevantes, que permitan a los alumnos acceder a información de calidad incluso en circunstancias tan complejas como las generadas por la pandemia Covid-19.

Por último, en la sección "Microdocumentales" se han incorporado breves videos elaborados por los alumnos sobre diversos aspectos de la historia de la cultura escrita. Al formar parte de la asignación de tareas evaluables para las asignaturas, su creación ha exigido a los alumnos la consulta de bibliografía especializada, la creación de un guion que sirviera de hilo conductor de la narración, así como la elaboración de un dossier que diera apoyo documental a los materiales presentados en el video, aspectos todos ellos que han contribuido de forma práctica a anclar los contenidos teóricos impartidos en las diversas materias del área.

En lo referente a las imágenes del repositorio, se ha facilitado a los estudiantes un modelo de ficha catalográfica consensuada entre documentalistas e historiadores del arte que les permita recoger adecuadamente los datos identificativos de dichas imágenes y clasificarlas convenientemente. Si bien el repositorio de imágenes se encuentra en un estadio inicial, se busca que se adecúe, desde el principio y en lo posible, a los principios FAIR.

#### **4. Recursos humanos**

Para la realización de este proyecto, continuación de otro actualmente en desarrollo, se cuenta con un equipo formado por 17 miembros entre los cuales hay 9 PDI de la UCM: 6 profesores titulares (Antonio Carpallo, Yolanda Clemente, Laura Fernández, José Luis Gonzalo, Fátima Martín y Fermín de los Reyes), 1 profesora contratada doctor (Helena Carvajal), 1 profesor ayudante doctor (Benito Rial), 1 profesora asociada (Arantxa Domingo); 1 PDI de otra universidad (Manuel José Pedraza, catedrático de la Universidad de Zaragoza); 1 profesora titular jubilada de la UCM (María Victoria Chico); 1 investigador postdoctoral (Jorge Prádanos), 2 investigadoras predoctorales (Macarena Cabrera y Sofía Martínez), 1 estudiante del Máster en Libro Antiguo y Patrimonio Bibliográfico (Nerea Jiménez) y 2 estudiantes del Grado en Información y Documentación (María Cañizares y Jessica Soria). De gran importancia es la presencia de María Teresa Rodríguez, pues como Jefa de Proceso e Información Especializada de la Biblioteca Histórica de la Universidad Complutense, sirve de enlace con esta institución.

Por tanto, una de las fortalezas del equipo reside en su interdisciplinariedad, ya que participan en él docentes de diferentes departamentos con presencia en la Facultad de Ciencias de la Documentación (Literaturas Hispánicas y Bibliografía, Biblioteconomía y Documentación, Ciencias y Técnicas Historiográficas) y también de otros departamentos afines al estudio del libro, como es el de Historia del Arte de la UCM, y otras universidades (Universidad de Zaragoza). Además, la cooperación entre profesorado y alumnado supondrá sin duda una enriquecedora sinergia de puntos de vista y enfoques diversos.

Todos los miembros del PDI tienen experiencia investigadora consolidada en el ámbito del libro antiguo y el patrimonio, área temática del presente proyecto –Entendemos que la innovación docente ha de estar íntimamente relacionada con la investigación–. Además, muchos de ellos ya han colaborado previamente en iniciativas conjuntas como proyectos de investigación competitivos. Los profesores participantes en esta propuesta tienen experiencia en materia de innovación educativa, pues todos han participado previamente o dirigido diversos proyectos de innovación docente y de Aprendizaje-Servicio

Asimismo, han intervenido en congresos de innovación docente y han formado parte de comisiones y procedimientos evaluadores de calidad docente. Todos los miembros del grupo que son profesores de la UCM han participado en diversas convocatorias del Programa Docencia, con muy buenos resultados por su desempeño docente.

La presencia en el proyecto tanto de miembros con CV joven como de otros con una consolidada trayectoria investigadora y docente asegura tanto la puesta al día de la propuesta, así como la variedad de enfoques y la calidad de los resultados. Como ya se ha señalado, todo el equipo de PDI cuenta con una amplia y consolidada experiencia de trabajo en equipo, así como un reconocimiento de su calidad docente.

El proyecto se aloja en la plataforma web de la UCM. Desde un punto de vista técnico, varios miembros del proyecto han recibido formación para su manejo y han gestionado previamente otras alojadas en Web UCM (Helena Carvajal, Laura Fernández, Nerea Jiménez). Asimismo, la difusión del proyecto y sus materiales en las redes sociales será gestionada por los integrantes del proyecto habituados a su manejo, algunos de los cuales han recibido formación de Community Manager (Nerea Jiménez), con la supervisión de la coordinadora.

## 5. Desarrollo de las actividades

Las actividades se han desarrollado conforme a lo previsto. El plan de trabajo se inició con una primera reunión, celebrada una vez publicada la resolución final de concesión de proyectos, para establecer el cronograma preciso y fijar unos criterios comunes. Además, se han realizado una serie de reuniones intermedias, con la totalidad o parte de los participantes, al tiempo que se ha mantenido una comunicación fluida mediante correos de seguimiento para la organización y control del trabajo realizado o en curso con resultados satisfactorios.

En lo referente a la elaboración de entradas del glosario, todos los participantes se comprometieron a la elaboración y entrega de 4 entradas, una por trimestre, acordes a su campo de especialidad. Desde la coordinación se elaboró un listado para evitar duplicidades y buscar un equilibrio de materias y se proporcionó una plantilla que sirviera de modelo. Como ya se ha señalado, en esta convocatoria se han superado ya las 300 entradas y se ha trabajado en la creación de remisiones entre unas fichas y otras.

Se incorporó como actividad evaluable para las asignaturas de “Historia de la cultura escrita y el libro” e “Historia del libro y transmisión de los textos” la elaboración de micro-documentales por los estudiantes, centrados en aspectos de historia del libro y la edición, con resultados muy satisfactorios. Los de mejor calidad académica y técnica se están subiendo al canal de Youtube y se encontrarán accesibles en la web del proyecto a finales de junio.

Considerado también un objetivo prioritario desde el inicio, se ha continuado alimentando un listado de recursos web de interés relacionados con el patrimonio bibliográfico, gratuitos y accesibles en línea para facilitar a los estudiantes la elaboración de sus trabajos, preparación de exámenes, etc. Su objetivo era paliar, en buena medida, situaciones y dificultades de acceso a materiales de calidad como las que se produjeron durante la pandemia Covid-19. Además, con similar objetivo, se puso en marcha en la convocatoria pasada un repositorio de artículos científicos para recopilar la producción científica de los miembros del equipo y la de otros investigadores. En esta nueva fase se están incorporando más de 100 nuevas referencias.

Durante este curso se ha mantenido la presencia en las principales redes sociales (Facebook, Instagram y Twitter). Si bien se trata de un público minoritario y, además, la propia idiosincrasia de cada red social condiciona en parte los resultados, los anuncios de actividades (jornadas, cursos, congresos) así como algunos términos de glosario han obtenido un alto número de reacciones. Facebook sigue siendo la Red Social que mejores resultados obtiene, si bien su público es el de más edad. Por su parte, Instagram y Twitter son consultados por público más joven y han mantenido un perfil similar al de la convocatoria anterior. De interés resulta la utilización de las definiciones creadas por ‘Quid est liber’ en el *wordle* creado por PARES (Portal de Archivos Españoles) entre sus actividades de difusión.

Como se ha señalado dentro de los objetivos, el 17 de noviembre de 2023, en la Facultad de Documentación de la UCM, el proyecto ‘Quid est liber’ celebró la “II Jornada de Herramientas para el estudio del Patrimonio Bibliográfico”. <https://www.ucm.es/quidestliber/ii-jornada-herramientas> con la participación de 8 destacados especialistas en recursos digitales e IA quienes dieron a conocer una serie de recursos y herramientas de enorme interés para los estudiantes del Grado en Información y Documentación, pero también para otros estudios (Historia, Historia del Arte, Bellas Artes, etc.) y para los propios docentes y profesionales del patrimonio.

Por otra parte, el pasado 10 de mayo de 2024 se en la Facultad de Ciencias de la Documentación la “III Jornada de Doctorandos en Patrimonio bibliográfico” <https://www.ucm.es/quidestliber/iii-jornada-de-doctorandos-en-patrimonio>. Dicha jornada comenzó con la Mesa redonda *Trabajar con Patrimonio Bibliográfico y Documental* en la que intervinieron tres destacadas profesionales del patrimonio bibliográfico y documental –Isabel Hernández (BNE), Lara Nebreda (Facultad de Ciencias de la Información y grupo Fotodoc) y Camino Sánchez (Kolia Documentación) –, seguida de las comunicaciones de 10 jóvenes investigadores. Este encuentro ha facilitado un año más el intercambio de pareceres, metodologías e intereses de los doctorandos y como en ocasiones anteriores, la acogida de la iniciativa fue muy positiva. El encuentro contó también con la presencia de estudiantes de máster que pueden ser el origen de futuras tesis doctorales, así como de profesionales de bibliotecas que enriquecieron con sus aportaciones el debate.

Finalmente, bajo la coordinación de Helena Carvajal, los alumnos de la asignatura optativa de 4º de grado “Difusión del patrimonio cultural bibliográfico” han desarrollado una exposición titulada título *Mitología y patrimonio bibliográfico: una guía para entender el mundo* que se celebró en mayo en la sala de exposiciones de la Facultad de Ciencias de la Documentación. Esta actividad constituyó, por segundo año consecutivo. la forma de evaluación prioritaria de la asignatura y resulta pionera en su planteamiento docente, puesto que tanto el diseño del programa expositivo, la gestión de préstamos y recursos, así como el diseño gráfico y el montaje de la misma, ha sido realizado por las propias estudiantes con un alto nivel de implicación que se ha reflejado en la calidad de la muestra.



*Quid est liber: Proyecto de innovación para la docencia en Libro antiguo y Patrimonio bibliográfico*

# *II Jornada de Herramientas para el estudio del Patrimonio Bibliográfico*



17 de noviembre de 2023, 9.30 h. Sala de Conferencias de la  
Facultad de Ciencias de la Documentación

Campus de Chamberí-Centro UCM

Acceso libre hasta completar aforo



## ***II Jornada de Herramientas para el estudio del Patrimonio Bibliográfico.***

17 de noviembre de 2023. Sala de Conferencias de la Facultad de Documentación de la UCM. Campus de Chamberí-Centro

09.30 h. Presentación de la Jornada. María Olivera Zaldúa, Vicedecana de Estudiantes y Biblioteca y Helena Carvajal González, Vicedecana de Investigación y Cultura y coordinadora del Proyecto de innovación docente *Quid est liber*

10.00-10.30 h. **ISABEL LOZANO DE GREGORIO**. Servicio de Conservación y Restauración del Patrimonio Bibliográfico, Documental y Obra Gráfica. Instituto del Patrimonio Cultural de España. “Avances en la conservación y restauración de manuscritos e impresos antiguos”.

10.30-11.00 h. **ELENA SÁNCHEZ NOGALES**. Servicio de Innovación y Reutilización Digital de la Biblioteca Nacional de España. “Compartir y recrear patrimonio digital: estrategia y experiencias en la Biblioteca Nacional de España”.

11.00-11.30 h. **CRISTINA JULAR PÉREZ-ALFARO**. Instituto de Historia CSIC: “Scripta Manent: una propuesta digital”.

11.30-12.00 h. Pausa

12.00-12.30 h. **FÁTIMA DIEZ PLATAS**. Universidad de Santiago de Compostela. “Ovidio analógico y digital: procesos y procedimientos de la Biblioteca Digital Ovidiana (BDO)”.

12.30-13.00 h. **JAVIER LACASTA, MANUEL J. PEDRAZA y JAVIER NOGUERAS**. Universidad de Zaragoza. “Aplicación digital del método Proctor-Haebler”.

13.00-13.30 h. **CARLOS ALONSO**. *Transkriptorium*. “Posibilidades de aplicar la inteligencia artificial a la gestión de fondos documentales manuscritos”

13.30-14.00 h. Debate y fin de la jornada.

**Quid est liber: proyecto de innovación para la docencia en libro antiguo y patrimonio bibliográfico**

# IMÁGENES, CARTEL Y PROGRAMA DE LA III JORNADA DE DOCTORANDOS EN PATRIMONIO BIBLIOGRÁFICO



Organiza 'Quid est liber: proyecto de innovación para la docencia en libro antiguo y patrimonio bibliográfico'.

# III Jornada de Doctorandos en Patrimonio bibliográfico



Viernes 10 de mayo de 2024, 9.30h. Salón de Conferencias.

Entrada libre hasta completar aforo



FACULTAD DE  
CIENCIAS  
DE LA DOCUMENTACIÓN  
UNIVERSIDAD COMPLUTENSE DE MADRID

### III JORNADA DE DOCTORANDOS EN PATRIMONIO BIBLIOGRÁFICO.

**Viernes 10 de mayo de 2024. Sala de Conferencias de la Facultad de Ciencias de la Documentación.**



#### PROGRAMA

**9.30. Inauguración.** María Olivera Zaldúa, Decana de la Facultad de Ciencias de la Documentación, Antonio Carpallo Bautista, Coordinador de Doctorado, y Helena Carvajal González, Vicedecana de Estudiantes y Extensión Cultural y responsable de 'Quid est liber: proyecto de innovación para la docencia en libro antiguo y patrimonio bibliográfico'.

**10.00h. Mesa redonda: “Trabajar con Patrimonio Bibliográfico y Documental”.** Intervienen: Isabel Hernández (BNE), Lara Nebreda (Facultad de Ciencias de la Información y grupo Fotodoc) y Camino Sánchez (Kolia Documentación).

**11.00h.** Lorena Rodríguez Chvatal. Universidad Complutense de Madrid. Directora: Laura Fernández Fernández. *La Biblia de Pedro de Pamplona, mss. 56-5-1 y 56-5-1 bis de la Biblioteca Capitulare de Sevilla. Nuevas vías de interpretación.*

**11.20h.** Macarena Cabrera Vázquez. Universidad Complutense de Madrid. Directora: Helena Carvajal González. *Libros de horas impresos en y para la Península Ibérica y sus territorios: marco teórico, estructura y metodología de la investigación.*

**11.40h.** Sofía Martínez Gómez. Universidad de Zaragoza. Directores: Manuel José Pedraza Gracia y Helena Carvajal González. *Bibliofilia femenina en los siglos XVIII-XIX: en la frontera de lo contemporáneo*

**12.00h. Descanso**

**12.30h.** Alba Muñoz Rodríguez. Universidad Complutense de Madrid. Director: Antonio Carpallo Bautista. *Estudio de la documentación de archivo del encuadernador Justo Luna y Valdebuena en la Real Academia Española y sus encuadernaciones.*

**12.50h.** Julia María García Muñoz. Universidad Complutense de Madrid. Director: Antonio Carpallo Bautista. *Códices de los Santos Padres latinos del antiguo fondo toledano de la Catedral de Toledo.*

**13.10h.** María Paloma Andrés Pérez. Universidad de Castilla La Mancha. Directora: Ana María Rodado Ruiz. *Entre batidores y tiradores: la cultura material impresa en el siglo XVI a través de Juan del Encina.*

**13.30h. Debate.**

**14.00h. Pausa para la comida**

**15.30h.** Miguel Lecaros. Universitat de Barcelona. Director: Pedro Rueda Ramírez. *El (des)orden de los libros en el convento: Los catálogos de la Biblioteca de la Recoleta Dominica de Santiago de Chile (1824-1910).*

**15.50h.** Eduardo Camero Santos: Universidad de Valladolid. Director: José Manuel Fradejas. *Estudio comparativo de las ediciones de Montalvo (1491), Velasco (1528) y López (1555) de las Partidas: últimos avances.*

**16.10h.** Patricia Carina Sánchez García. CCHS-CSIC / Universidad de Alicante. Directores: Fernando Rodríguez Mediano y Eva Lapiedra Gutiérrez. *Formas de aprender árabe en España entre los siglos XV y XVII.*

**16.30h.** Rubén García-Lerga. Universidad Complutense de Madrid. Directora: Fátima Martín Escudero. *Problemas, soluciones y metodología aplicadas a la investigación numismática.*

**16.50h. Debate y recapitulación final.**

**IMÁGENES, CARTEL Y TRÍPTICO DE LA EXPOSICIÓN *MITOLOGÍA Y PATRIMONIO BIBLIOGRÁFICO: UNA GUÍA PARA ENTENDER EL MUNDO* ORGANIZADA POR ESTUDIANTES DE LA ASIGNATURA OPTATIVA DEL GRADO EN INFORMACIÓN Y DOCUMENTACIÓN “DIFUSIÓN DEL PATRIMONIO CULTURAL BIBLIOGRÁFICO.**



# MITOLOGÍA

y Patrimonio bibliográfico

Una guía para entender el mundo



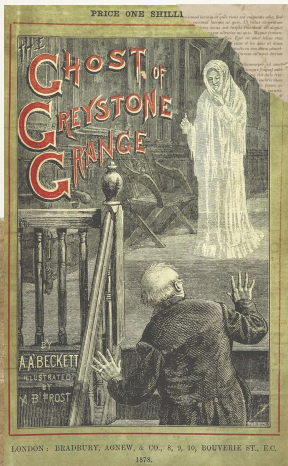
Monste Mejías  
Lucía Agudo  
Berta Morales  
Laura Marquino



20 - 27 Mayo 2024  
Sala de exposiciones  
Facultad de Ciencias  
de la Documentación

**“Una guía para entender el mundo”**

Pese a sus diferencias, todas las mitologías abordan temas y valores universales. Este recorrido nos muestra que la mitología no ha desaparecido, sino que sigue atrapándonos con sus historias y evolucionando con los tiempos. Los lectores se acercan a los textos antiguos y también a los de los autores contemporáneos que reinterpretan los mitos del pasado modificando sus historias y añadiendo nuevos elementos.



# MITOLOGÍA y patrimonio bibliográfico

20 - 27

MAYO 2024

Lunes a Viernes

9:00-20:00h

Facultad de Ciencias de la documentación  
Sala de exposiciones

C. de la Santísima Trinidad, 37,  
Chamberí, 28010 Madrid



Iglesia/Canal



## NÓRDICA

La mitología nórdica ha cautivado a eruditos y entusiastas durante siglos. Snorri Sturluson recopiló y escribió estas leyendas. Ofrecen una narrativa detallada de la cosmología.

La influencia de la mitología nórdica se extiende a la cultura contemporánea, siendo un tesoro de conocimiento y creatividad, invitando a las nuevas generaciones a explorar los misterios de un pasado antiguo y reflexionar sobre su significado perdurable.

## MAPA



Japonesa



Nórdica

## CONTEMPORÁNEA

La mitología contemporánea es el resultado de combinar distintos elementos míticos de diferentes culturas. Adapta antiguos mitos, crea nuevos personajes y reinventa nuestras historias. Es accesible para muchos gracias a la imprenta, contando con publicaciones periódicas y autores individuales. Nos presenta cuentos como La Sirenita o Hansel y Gretel y personajes icónicos como Drácula o Frankenstein.

## JAPONESA

La mitología japonesa se caracteriza por su diversidad de deidades, espíritus y leyendas que reflejan la relación del pueblo japonés con la naturaleza y lo sobrenatural.

Influenciada por el sintoísmo, protagonizan sus historias seres divinizados o antepasados denominados kami.

Lafcadio Hearn y Kunio Yanagita fueron grandes responsables de dar a conocer, estudiar y preservar el folclore japonés y los mitos populares en sus obras.

Clásica

Contemp.



## CLÁSICA

La mitología clásica comprende un amplio conjunto de narraciones míticas de las culturas griega y latina, dando vida a más de cien deidades. Los doce dioses principales destacan como gobernantes del mundo, protagonizando aventuras y desventuras a lo largo de los siglos.

Homero, Hesíodo u Ovidio son figuras destacadas, donde este último crea su obra Metamorfosis, que ha ejercido una influencia perdurable en la cultura occidental.

## IMÁGEN DEL WORDLE CREADO POR PARES (PORTAL DE ARCHIVOS ESPAÑOLES) CON DEFINICIONES DE QUID EST LIBER



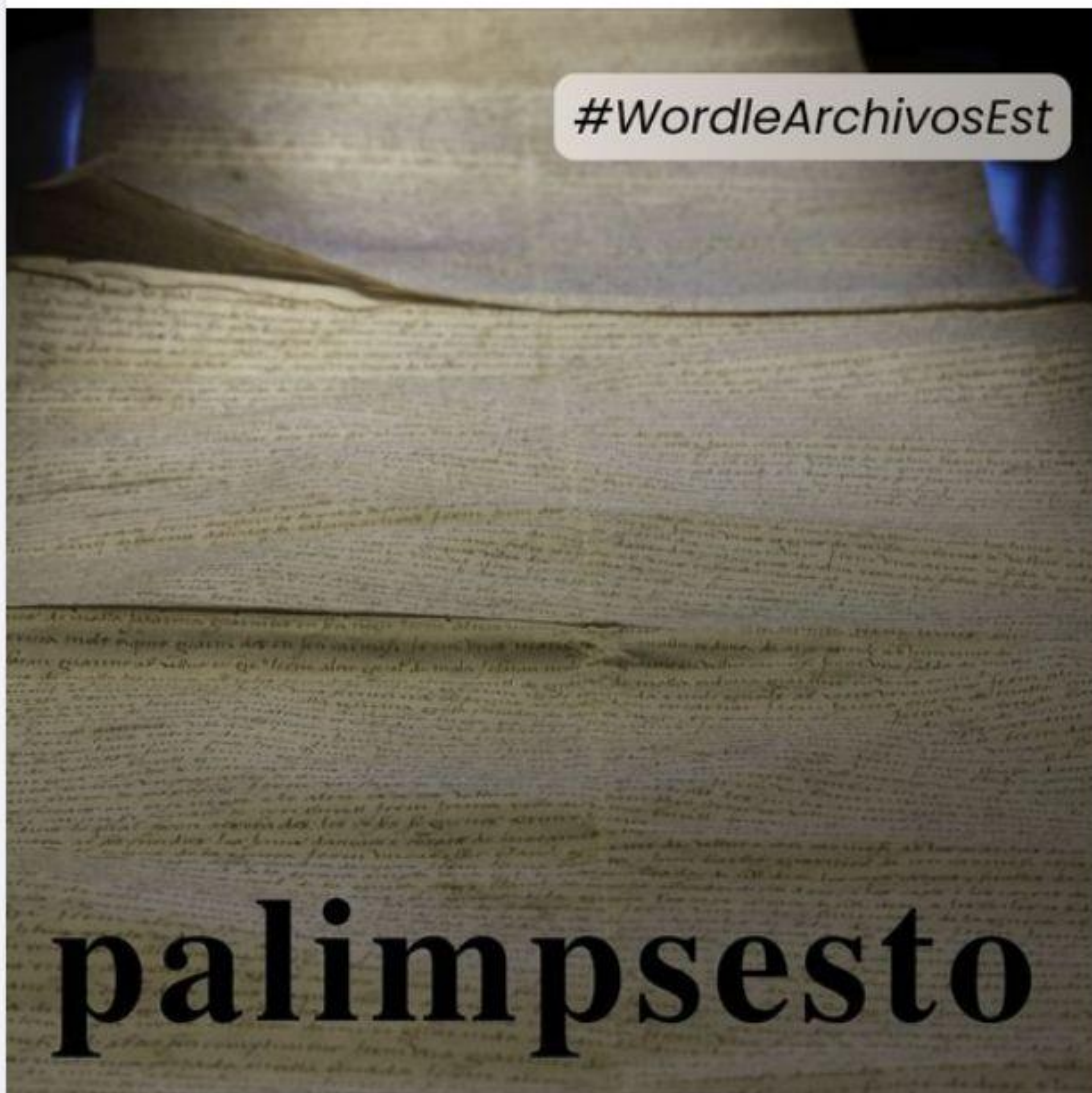
Portal de Archivos Españoles: PARES

21 de octubre de 2023 · 🌐



La palabra de esta semana del #WordleArchivosEst del Ministerio de Cultura y Deporte es 🙌  
#Palimpsesto 📖

📌 Aquí tenéis la definición que nos da el *Quid est liber?* de la [Universidad Complutense de Madrid](#): "Es el resultado de raspar o lavar un pergamino o escrito antiguo con el fin de eliminar el contenido original para que este pueda ser reutilizado de nuevo. Cuando el borrado no se completa adecuadamente, en ocasiones podrá advertirse el texto original a través de técnicas c...  
[Ver más](#)



Tú, Fermín De los Reyes y 187 personas más

3 comentarios 61 veces compartida