

# Interpretaciones plásticas de El origen de las especies



## Interpretaciones plásticas de *El origen de las especies*

Sala de Exposiciones de la Biblioteca  
de la Facultad de Bellas Artes (UCM)

Del 1 al 22 de marzo de 2010

## **Iconografía de *El origen de las especies*:**

### **Darwin según los dos principios de Elena Blanch y José Luis González Recio**

El proyecto presentado en la Sala de Exposiciones de la Facultad de Bellas Artes tiene el apasionante sello de sus coordinadores, Elena Blanch y José Luis González Recio - profesora de Bellas Artes, docente de Filosofía, investigadores ambos-. Ya en otras convocatorias de este brillante equipo, (exposiciones del Grupo *Arte y Filosofía* en Matadero Madrid o en la Facultad de Bellas Artes) descubrimos las dos reglas que convierten en éxito su modo de gestionar el pensamiento:

1º Reflexionar al alimón: una persona de formación filosófica y otra formada en artes plásticas reflexionan sobre una pregunta ontológica de hondo calado, sobre una “caja negra”, en palabras de S. Woolgar.

2º Pensar desde dos generaciones: docentes y estudiantes, como colegas ante un dilema de fondo, como almas gemelas, se enfrentan juntos al saber (dejando en suspenso -en lo posible- las barreras de edad, status, jerarquía). La tarima y el pupitre dejan paso a una mesa llena de libros con dos sillas, una junto a la otra.

#### **Primer principio: Arte y Filosofía**

Como en otras convocatorias, ambos investigadores han relacionado en un proyecto creativo a personas de las Facultades de Filosofía y de Bellas Artes de la Universidad Complutense. En el Aniversario de *El Origen de las especies*, los capítulos del libro son pensados de un modo nuevo, a partir del diálogo en el que participan un filósofo y un artista plástico. El filósofo relee la obra de Darwin, que fue revolucionaria en los campos de las Ciencias Naturales y la Biología de fines del siglo XIX y que aún hoy, en la actualidad, nos interroga sobre cuestiones propias de la Filosofía de la Ciencia y de la Sociología del Conocimiento. Desde las artes plásticas se genera una imagen que interpreta de forma subjetiva la obra darwiniana, leída como libro que provoca sugerentes imágenes en un campo muy querido en la Facultad de Bellas Artes: la “animalística”.

#### **Segundo principio: Estudiantes y Docentes**

El novedoso libro [Iconografía de El Origen de las Especies](#), bellamente editado, necesitaba esta exposición que nos ocupa para cumplir plenamente la segunda regla de Blanch-Recio. Los capítulos de Darwin -pensados en una primera fase por docentes de Bellas Artes y estudiantes de Filosofía-, se completan en esta segunda fase con las ilustraciones de estudiantes de la Facultad de Bellas Artes, y ahora sí se alcanza la brillantez de reflexión e imagen de proyectos anteriores. Las obras estudiantiles tienen el sello de nuestro centro: hibridación de técnicas empleadas de modo original desde el dominio de los oficios del arte y empleo de recursos artísticos para la creación de “metáforas vivas”, por emplear el término de E. Lizcano.

#### **Tercera clave: una exposición de libros de artista**

Es Ángeles Vian quien aporta una nueva norma que ilumina el presente reto. La directora de la Biblioteca de la Facultad de Bellas Artes de la UCM realiza desde 2003 una programación centrada en la exposición de libros de artista y en el objeto libro como representación simbólica y creativa. Y los que contemplará el afortunado

espectador que visite la sala de la calle Greco 2 emplean la belleza para cuestionar con enjundia la actualidad de Darwin.

Luis Mayo

### **Interpretaciones plásticas de El origen de las especies**



Vista general de la bella vitrina procedente de la biblioteca de la antigua Escuela de Bellas Artes de San Fernando

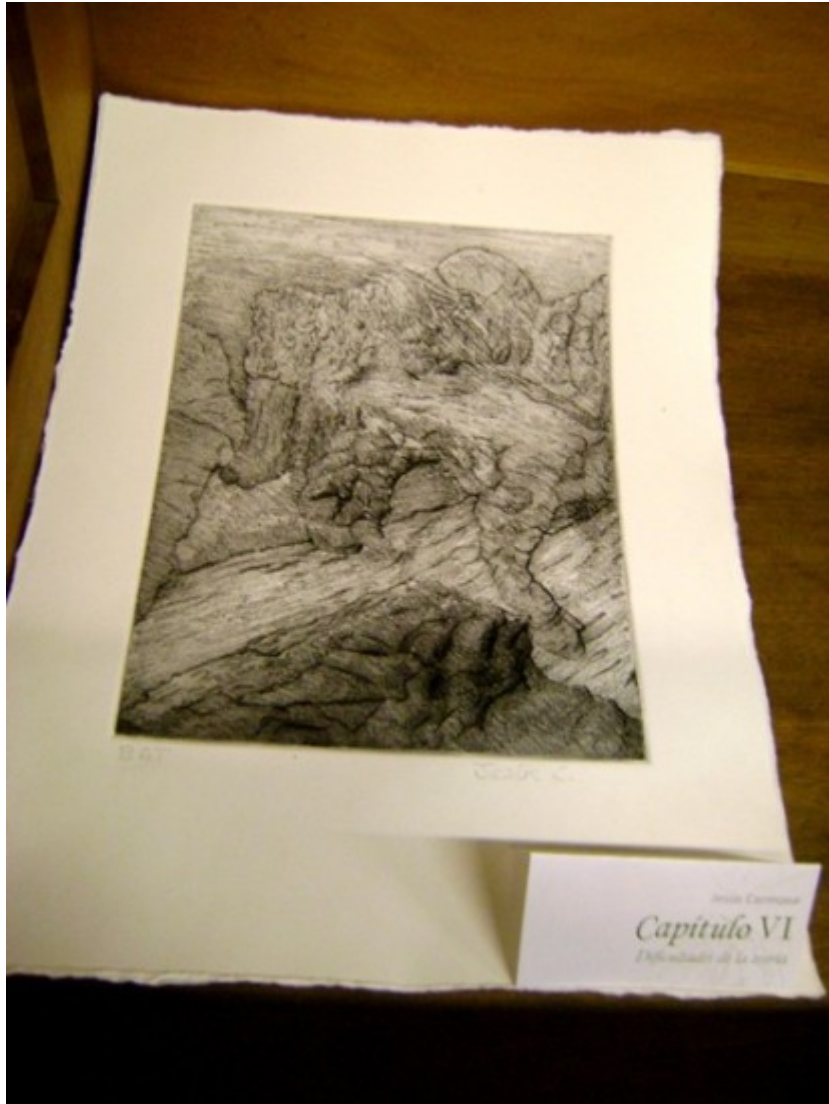


Susana Botana

Capítulo VII. Objeciones diversas a la teoría de la selección natural



Amina Cherif-Chergui (dcha.) y Susana Botana (izqda.)



Jesús Carmona

Capítulo VI. Dificultades de la teoría



Jesús Carmona

Capítulo VI. Dificultades de la teoría



Simona Chel

Capítulo XII. Distribución geográfica



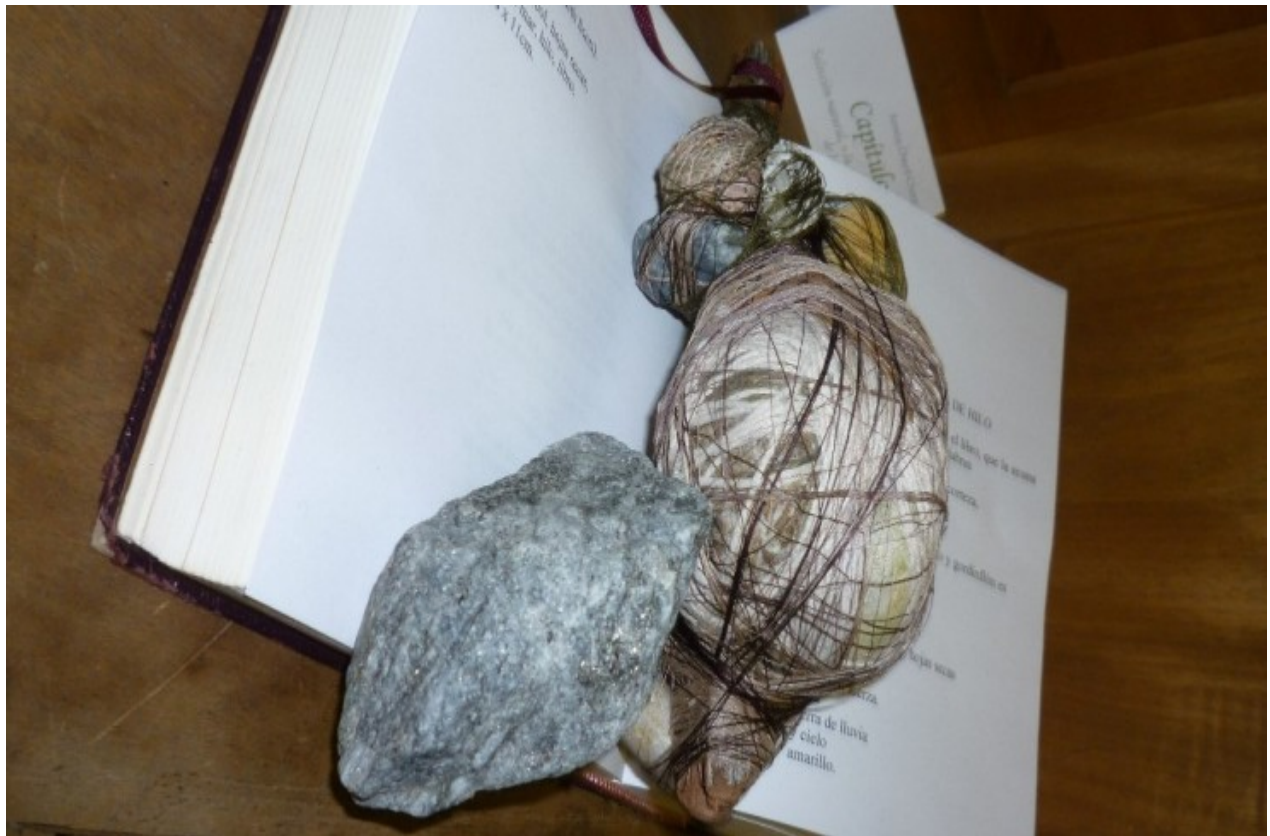
Simona Chel

Capítulo XII. Distribución geográfica



Amina Cherif-Chergui. *Desmadejada* (a Judith Scott)

Capítulo IV. Selección natural, o la supervivencia de los más adecuados



Amina Cherif-Chergui. *Desmadejada* (a Judith Scott)

Capítulo IV. Selección natural, o la supervivencia de los más adecuados



Amina Cherif-Chergui (izqda.) y Susana Botana (dcha.) durante el montaje de la exposición



Regina Cobo

Capítulo III. Lucha por la existencia

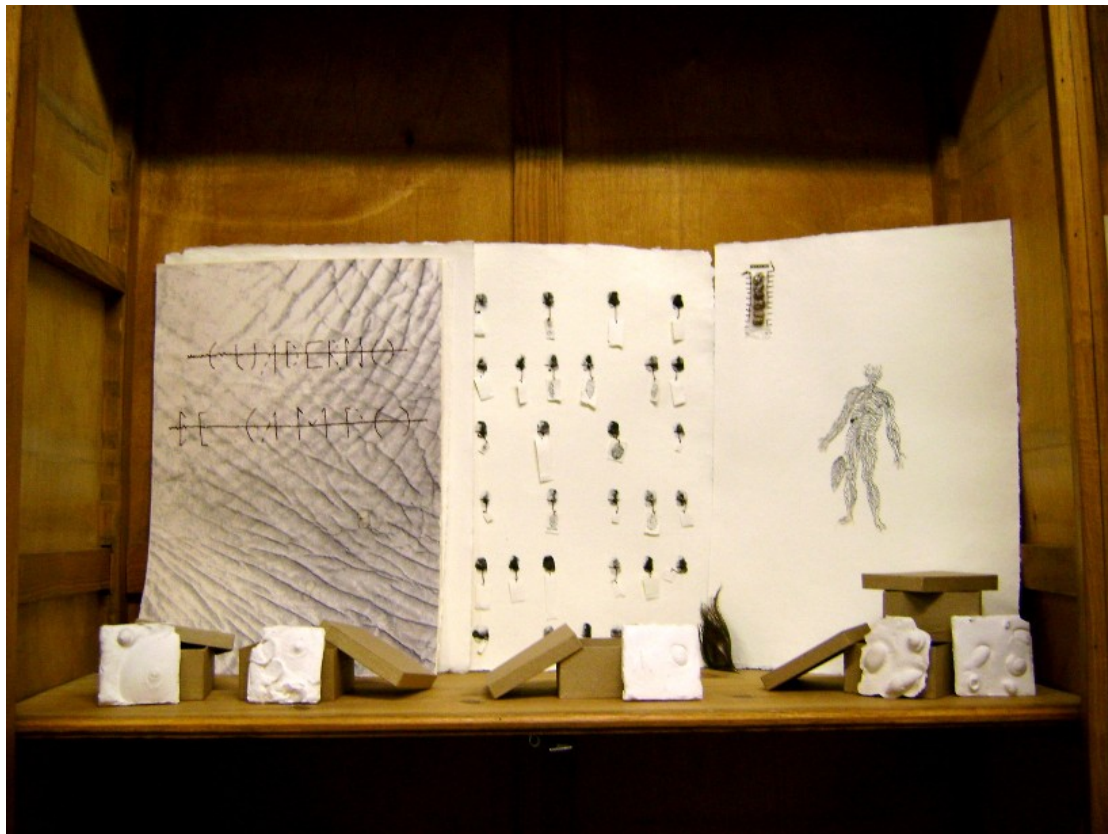


Regina Cobo

Capítulo III. Lucha por la existencia

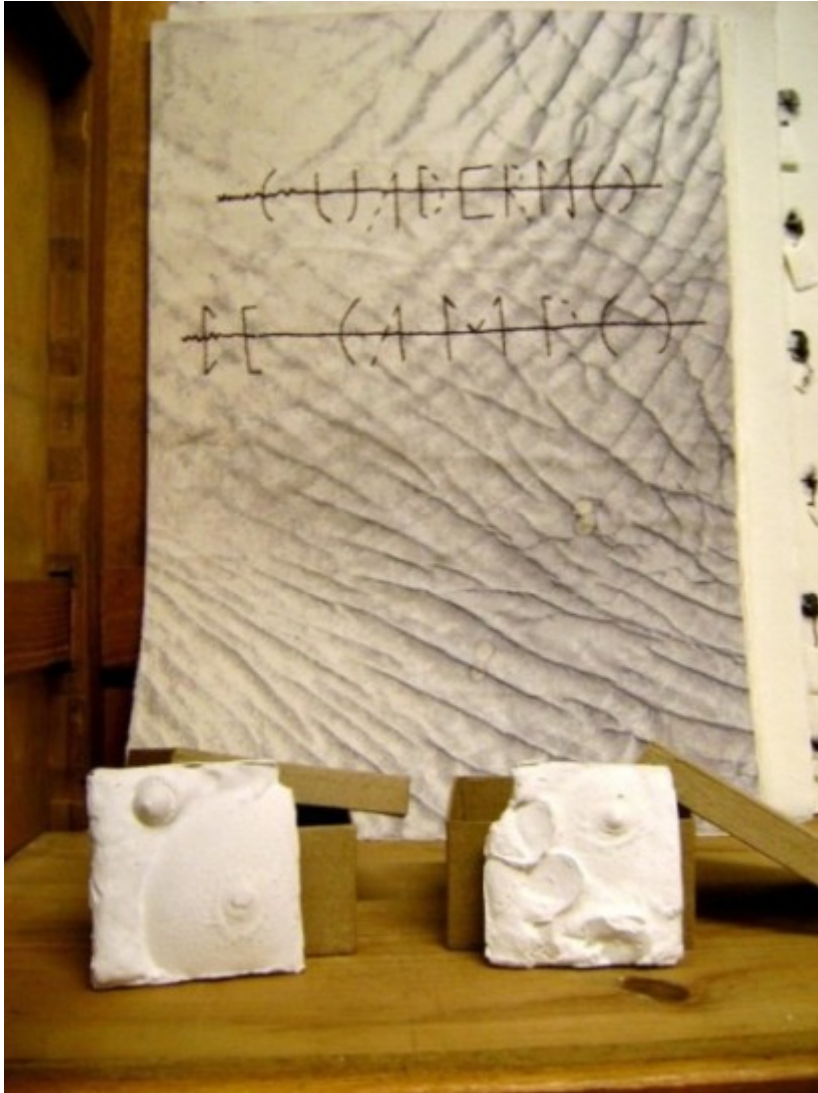


Andrea Díaz (parte sup.), Isabel Martín (parte inf. izqda.) y Joaquín García (parte inf. dcha.)



Andrea Díaz

Capítulo II. Variación en la naturaleza



Andrea Díaz

Capítulo II. Variación en la naturaleza



Andrea Díaz

Capítulo II. Variación en la naturaleza



Andrea Díaz

Capítulo II. Variación en la naturaleza



Andrea Díaz

Capítulo II. Variación en la naturaleza



Andrea Díaz

Capítulo II. Variación en la naturaleza



Andrea Díaz

Capítulo II. Variación en la naturaleza



José Carlos Espinel  
Capítulo IX. Hibridismo



Regina Cobo (parte sup. izqda.), Laura Garzón (parte sup. dcha.), José Carlos Espinel (parte inf. izqda.) y Simona Chel (parte inf. dcha.)

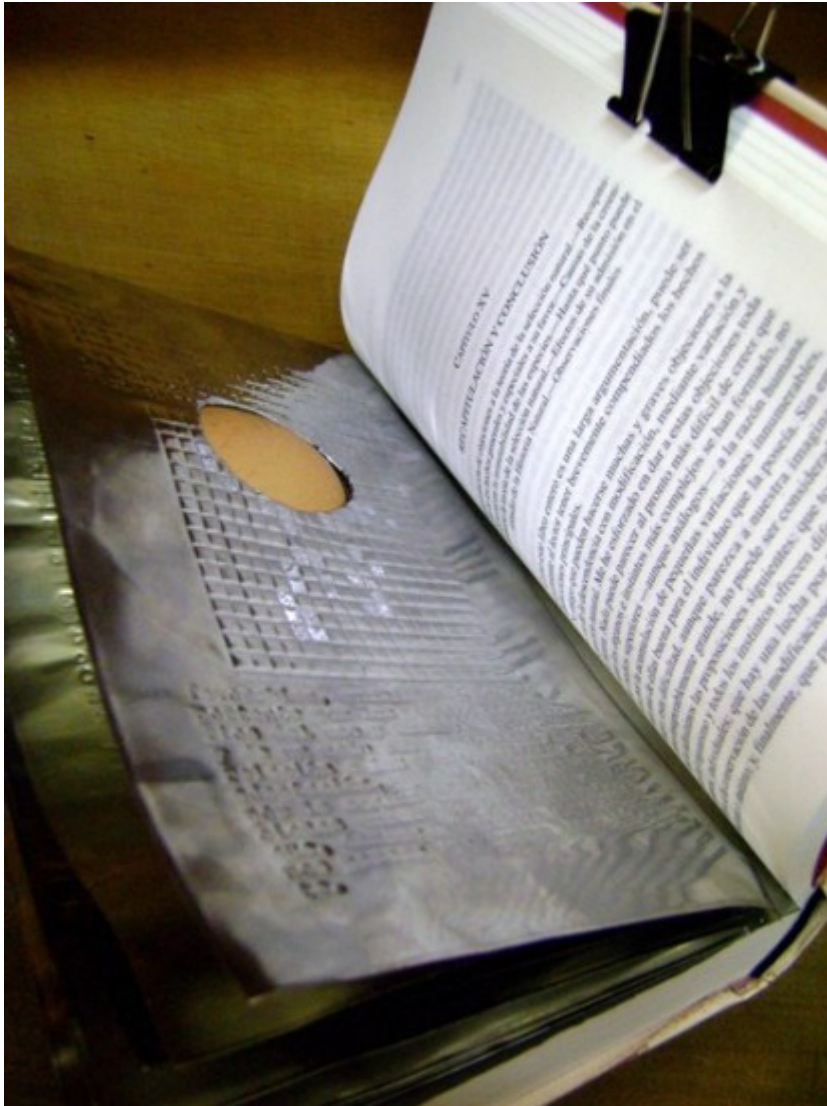


Paula Fernández. Capítulo X. De la imperfección de los registros geológicos



Mónica Fernández

Capítulo XV. Recapitulación y conclusión.



Mónica Fernández

Capítulo XV. Recapitulación y conclusión.



Joaquín García

Capítulo XV. Recapitulación y conclusión



Joaquín García

Capítulo XV. Recapitulación y conclusión



Irene García Inés

Capítulo IV. Selección natural, o la supervivencia de los más adecuados



Irene García Inés

Capítulo IV. Selección natural, o la supervivencia de los más adecuados



Irene García Inés

Capítulo IV. Selección natural, o la supervivencia de los más adecuados



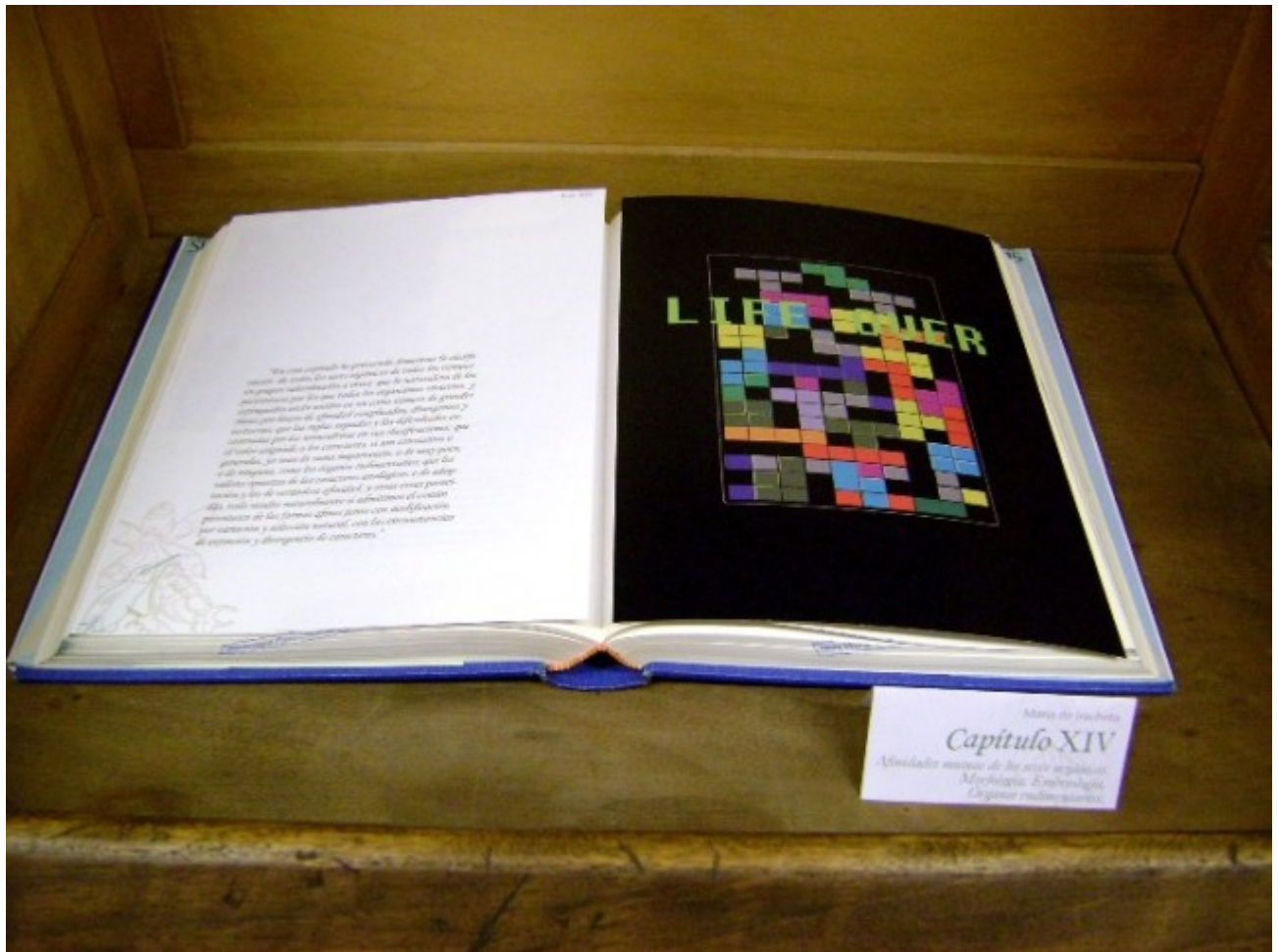
Laura Garzón

Capítulo VIII. Instinto



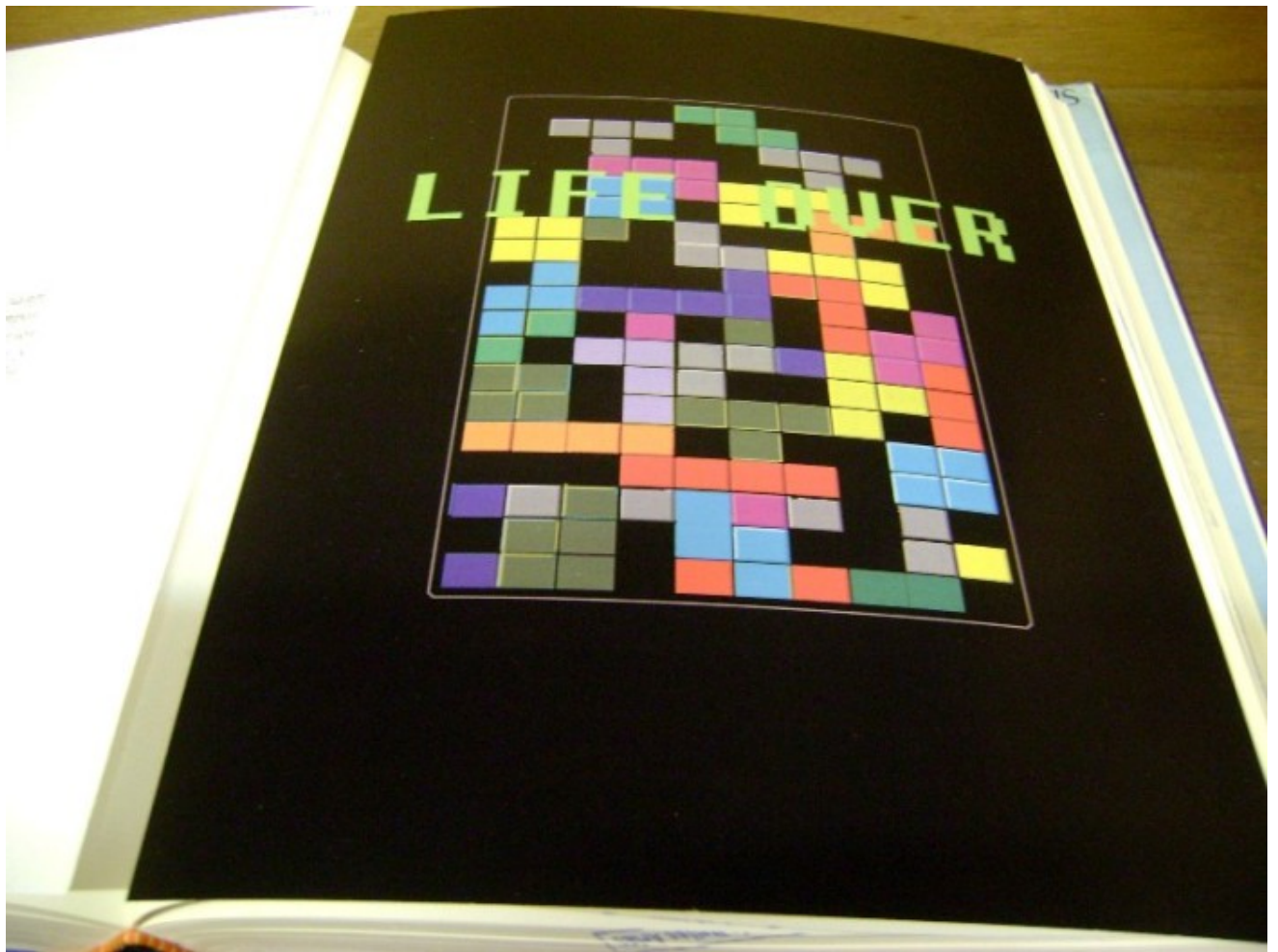
Jimena González

Capítulo XI. De la sucesión geológica de los seres orgánicos



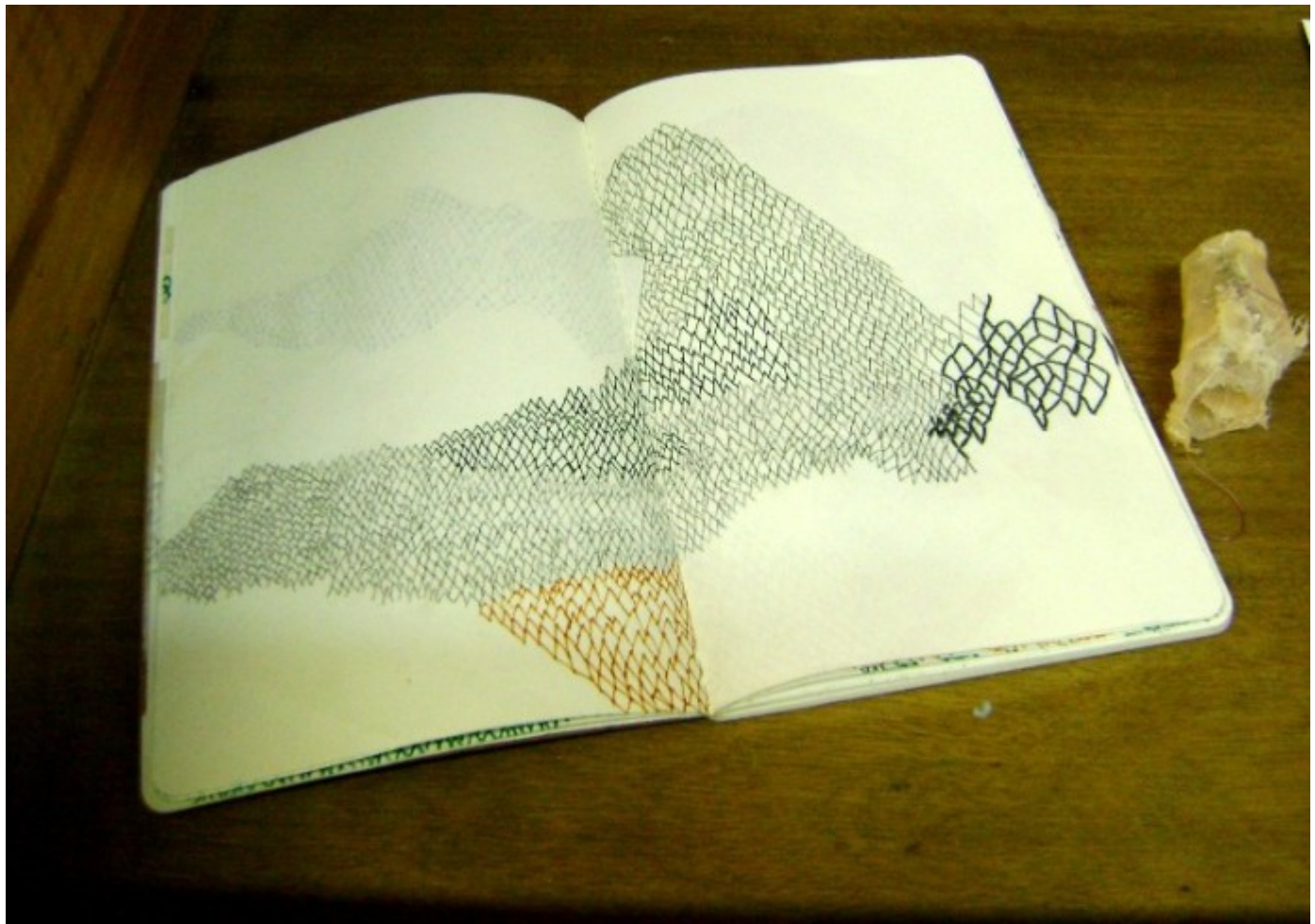
María de Iracheta

Capítulo XIV. Afinidades mutuas de los seres orgánicos. Morfología - Embriología - Órganos rudimentarios



María de Iracheta

Capítulo XIV. Afinidades mutuas de los seres orgánicos. Morfología -  
Embriología - Órganos rudimentarios



Patricia Leguina

Capítulo II. Variación en la naturaleza



Ícaro Maiterena

Capítulo VII. Objeciones diversas a la teoría de la selección natural

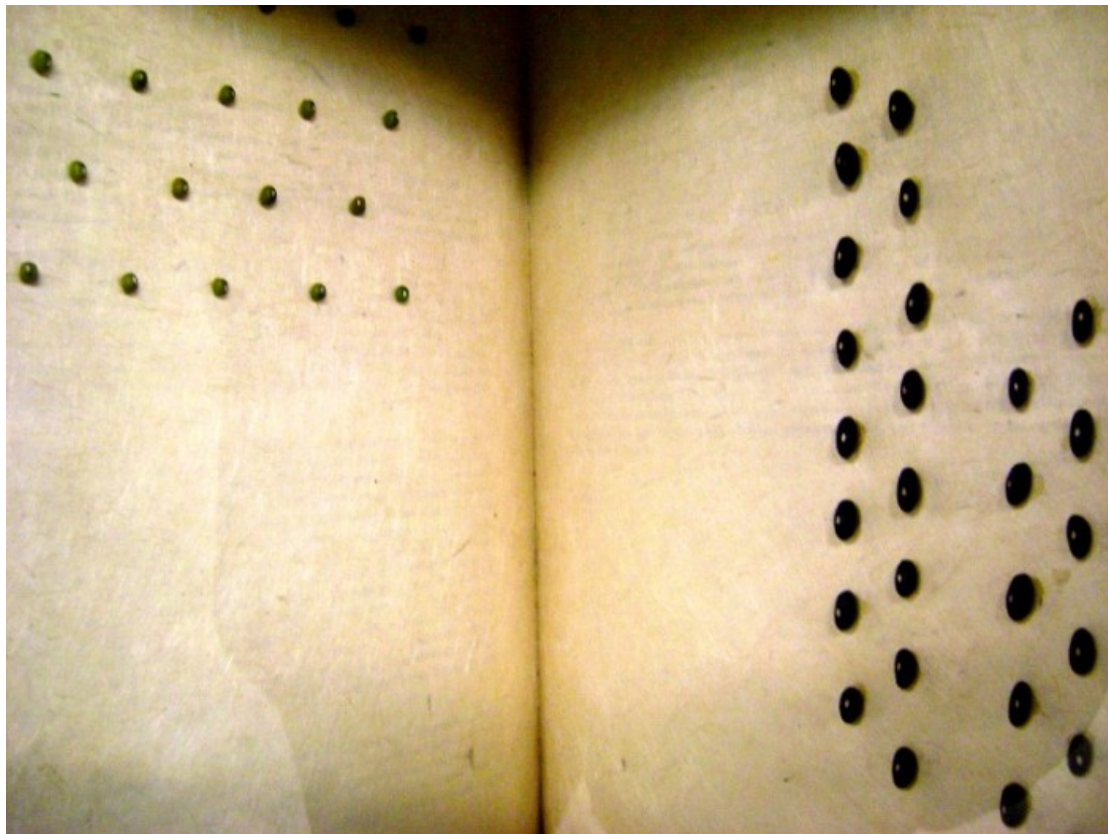


Ícaro Maiterena

Capítulo VII. Objeciones diversas a la teoría de la selección natural



Isabel Martín  
Capítulo XII. Distribución geográfica



Isabel Martín  
Capítulo XII. Distribución geográfica



Nivia Mendes

Capítulo XIII. Distribución geográfica (continuación)



Nivia Mendes

Capítulo XIII. Distribución geográfica (continuación)



Irene García Inés (parte sup. izqda.), Belén Terrón (parte inf. izqda.), Ícaro Maiterena (parte sup. dcha) y Miguel Ángel Serna (parte inf. dcha.)



Miguel Ángel Serna

Capítulo I. Variación en estado doméstico



Nivia Mendes (izqda.) y Clara Serrano (dcha.)



Clara Serrano

Capítulo V. Leyes de la variación



Lorena Rivero



Lorena Rivero



Marta Sisón

Capítulo IX. Hibridismo





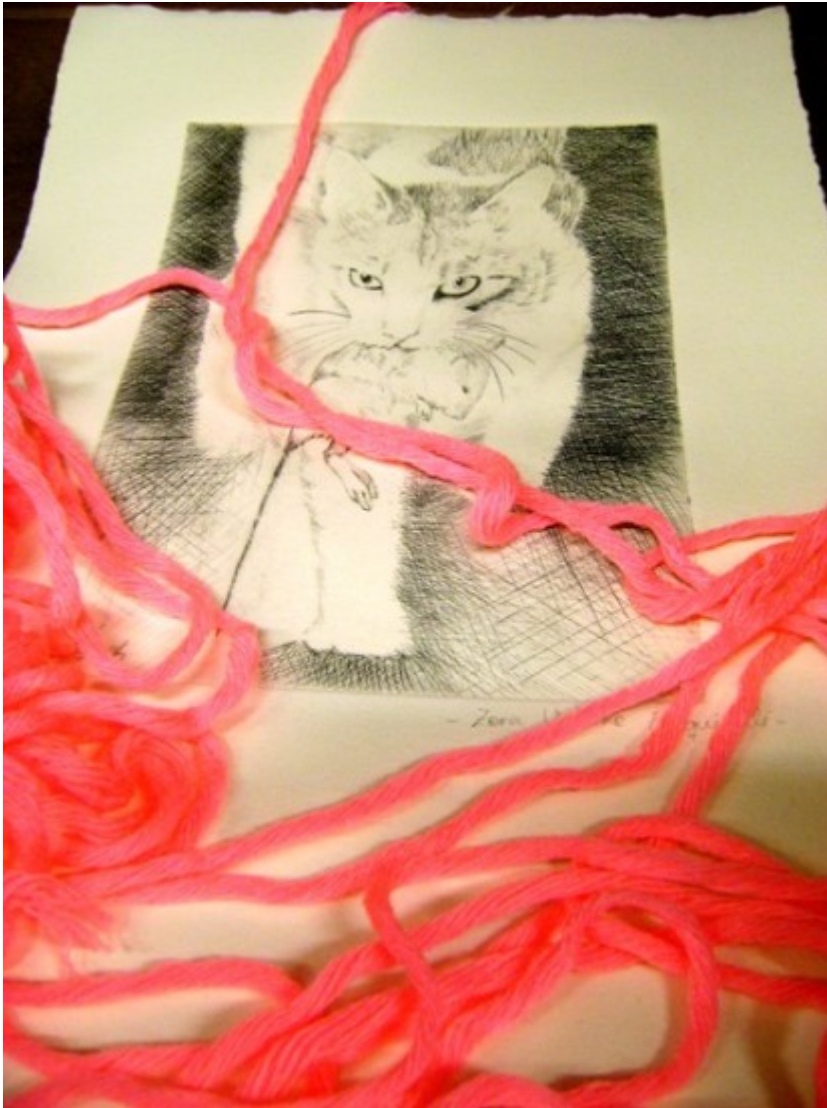
Pierre Vals

Capítulo V. Leyes de la variación



Pierre Vals

Capítulo V. Leyes de la variación



Zora Vartke

Capítulo XIII. Distribución geográfica (continuación)



Zora Vartke

Capítulo XIII. Distribución geográfica (continuación)



De izquierda a derecha: Andrea Díaz, Patricia Leguina, Amina Cherif-Chergui, Marta Sisón, Ángeles Vian, Susana Botana