

En el mes de marzo de 2015 tuve la oportunidad de disfrutar de una estancia STA-ERASMUS en la Università Ca' Foscari acogida por el professore Luigi SPERTI, del Dipartimento di Studi Umanistici. Uno de los temas impartidos, correspondiente a la actividad docente, fue “*Sarcófagos hispanorromanos de tema pagano*” dirigido a los alumnos de Máster de aquella Universidad.

ORÍGENES Y EVOLUCIÓN DEL USO DEL SARCÓFAGO

Su uso comienza, tímidamente, a partir de Trajano aunque sólo entre las familias aristocráticas. Es debido a la profunda transformación de las creencias relativas a la muerte y la vida en el más allá, lo que redundó en el cambio del rito de la incineración al de la inhumación. En época de los últimos Antoninos se generalizaron. Posteriormente, y de manera paulatina, se fueron incorporando retratos (mediados s. II d.C.) acompañados por guirnaldas, victorias o erotes, entre otros motivos.

Sarcófago del Pedagogo. Tercer cuarto s. III d.C. Mármol Proconesio. MNAT P-60.



Sarcófago de los Leones s. III d.C.. Mármol de Luni-Carrara . MNAT P-53



SARCÓFAGOS ESTRIGILADOS

En Arqueología el estrígile consiste en una acanaladura sinuosa, que recuerda al útil higiénico de metal. Se ha empleado como motivo decorativo en los sarcófagos desde el siglo II d.C.

Sarcófago de estrígiles y leones procedente de Évora (Portugal), fechado en época Antoniana



Los estudios arqueológicos y arqueométricos han rebatido antiguas teorías y han planteado un nuevo panorama de los sarcófagos hispanos. En *primer* lugar, se ha descartado la existencia del taller de Tarraco; los mármoles de estas piezas son africanos y el trabajo también. *Segundo*, se pone de relieve un poder adquisitivo muy importante por parte de los comitentes. *Tercero*, un importante número de sarcófagos aparecieron en ciudades y no sólo en *uillae*; *Cuarto*, se constata la intensidad del comercio entre Roma y las provincias occidentales.



Sarcófagos lisos son los más simples y debieron ser los más abundantes. Si bien su facilidad para ser reutilizados no ha permitido que lleguen muchos hasta nuestros días (MNAR CE00059).

CACERÍAS

El concepto de *uirtus* estaba profundamente arraigado en el alma romana y se vivía con la obsesión del Bien y del Mal. Por todo ello se exalta la *uirtus* o victoria del Bien, plasmada en representaciones de episodios mitológicos así como en las escenas de caza.

La figuración de la bestialidad, de lo salvaje, subraya el valor del cazador que puede dominar el poder de las bestias: la audacia e inteligencia del cazador que doma a la violencia y fuerza brutas, aún poniendo en riesgo su vida



Sarcófago de la cacería del león (Museo Arqueológico de Barcelona), siglo III d.C.



Sarcófago infantil de *Munigua* (Sevilla). Segunda mitad del siglo II d.C., taller bético



Sarcófago del MNAR con escena de Caza. (276-325 d.C.)



Sarcófago del Camino Viejo de Almodóvar (Córdoba) con escena de *aduentus* del *dominus* y cacería. Siglo IV d.C.

LAS ESTACIONES Y LAS HORAE

Esos temas hablan del deseo de inmortalidad, del paso del tiempo como un *continuum*, que augura por un lado la inmortalidad en el recuerdo de los amigos y descendientes vivos. Y, de otro, el renacer igual que el tiempo y/o las estaciones. Son conceptos completamente estoicos.

Sarcófago de las Estaciones o de las *Horae*, en mármol de Thasos. Hallado en la excavaciones de la Plaça de Sant Miquel (Barcelona) UE 1276-9.. Datado entre el 220-230 d.C.



Sarcófago de las Estaciones (260-270 d.C.). Hallado en Ceuta, en la basilica paleocristiana.



Fragmento de sarcófago con tema de estaciones. 215-270 d.C.. (MNAT 5652) *Officina* de Roma, pertenece al «ciclo de erotes Pisa/Ostia».

LOS SARCÓFAGOS DE TEMÁTICA MITOLÓGICA

Se han documentado múltiples ejemplares en los que el motivo decorativo muestra escenas sobradamente conocidas de mitos como Orestes, Proserpina, Melagro, Perséfone, Hipólito o Endimón. Todos ellos tienen como común denominador la representación de la muerte trágica, injusta, incluso para el justo. Pero que encierran como moraleja una promesa de vida tras la muerte. En el caso de Orestes, es Atenea quien finalmente le otorga el perdón con su voto y en el de Endimón el mismísimo Zeus. En los mitos de Proserpina o de Perséfone, se nos muestra la vida tras la muerte con metáforas vegetales. No ocurre lo mismo en los casos de Meleagro o Hipólito, en los que se nos presenta la muerte como auténtico final pero encarada desde la consecuencia de pensamiento, la valentía y el combate *agónico*.



Sarcófago de Orestes (MAN 2839) procedente de Husillos (Palencia)
Datado entre 126-175 d.C., posiblemente fabricado en la *officina* de Roma.



Sarcófago de Proserpina Fue encontrado en el siglo XVIII, en Santa Pola (*Portus Illicitanus*), aunque seguramente su destino fuese *Ilici*. (Museu d'Arqueologia de Catalunya)



Sarcófago del rapto de Perséfone por Hades (MNAT), fechado a finales del siglo III d.C. Su factura es de una *officina* local



Sarcófago de Hipólito (siglo III d.C.). Se encontró en Tarragona, en el mar, frente a la Punta de la Mora en 1948



Sarcófago de Endimion (MAN, Nº Invº 2001/74/3) Fechado entre 201-300 d.C.



Sarcófago delle Muse (Museo Diocesano de Tarragona)
Datazione: seconda metà del secolo III d.C.
Officina locale

LAS MUSAS Y LOS FILÓSOFOS
Representan la sabiduría y la idea de que al final de la vida lo que importa es el conocimiento y la actitud ante la muerte. El saber lo es todo. El conocimiento es la clave para vencer la muerte.
Los filósofos se presentan siempre como personajes maduros y barbados mientras que las musas se reconocen por sus atributos clásicos.



Sarcófago con temática de las Musas. Museu do Carmo (Lisboa, Portugal) Fechado en el último tercio del siglo III d.C.



Frente de sarcófago con Musas y Filósofos (Catedral de Murcia), datado entre el 285-300 d.C. Fue reutilizado como lastra sepulcral en la tumba de Alonso de Guevara



Sarcófago de las Puertas de Hades (*El Brillante*, Córdoba) datado en la primera mitad del siglo III d.C

OTRAS TEMÁTICAS
La representación del tránsito de la vida al Más Allá figurado con la representación de puertas. Se conoce como "Puertas de Hades".
También se recurre a escenas de la vida cotidiana del difunto como en el sarcófago de Puente Genil, donde se narran pasajes diarios de la vida del difunto.



Sarcófago de Puente Genil (Córdoba), perteneciente a la colección Loring Se data a fines del siglo III- principios del siglo IV d.C. Procede de una *officina* occidental, quizá de la *Baetica*