

UNIVERSIDAD COMPLUTENSE DE MADRID



*FACULTAD DE EDUCACIÓN CENTRO DE FORMACIÓN DEL
PROFESORADO*

Máster Universitario en psicopedagogía

*PREVENCIÓN DE LAS DIFICULTADES DE
LECTOESCRITURA EN EDUCACIÓN INFANTIL:
APROXIMACIÓN INTEGRAL DE
INTERVENCIÓN (API-L)*

Autor/a: IRENE HERRERO HIDALGO

Director/a: CARMEN LÓPEZ ESCRIBANO

Convocatoria: JUNIO

Calificación: SOBRESALIENTE

Resumen: El objetivo de este trabajo consiste en estimular la lectura y escritura en Educación Infantil con el fin de prevenir dificultades en la adquisición de las mismas, creando hábitos lectores, respetando el ritmo evolutivo y la motivación de los alumnos. Con este objetivo, en primer lugar se ha realizado una revisión de la literatura sobre este tema, encontrando que existen test para la detección de dificultades de lectura y escritura en esta etapa, así como también programas para la estimulación de estas áreas instrumentales básicas. En segundo lugar, se presenta un programa que considera y aúna los principales criterios de intervención en esta etapa. La propuesta tiene en cuenta estrategias metodológicas como la utilización del cuento, el juego y la adquisición de hábitos para conseguir que sean los propios alumnos los que quieran aprender a leer y escribir. La propuesta presentada se basa en una Aproximación Integral a la Lectoescritura (API-L) estimulando todas aquellas áreas necesarias para su desarrollo.

Palabras clave: Lectoescritura; Educación Infantil, Precursores, Actividades

Abstract: The goal of the present project is to present a program to stimulate the acquisition of reading and writing in Early Childhood Education in order to prevent future difficulties in these areas. Three important components of the presented program are to promote reading habits, to motivate and to respect the rate of development of each child. To this end, a review of the literature on this topic has been made, finding that at this early age there are tests for the detection of reading and writing difficulties, as well as programs for the stimulation of these basic instrumental areas. The presented program considers and combines the critical abilities involved in reading at this stage, taking into account methodological strategies such as the use of stories, play and the acquisition of habits to awake a taste for reading and writing. The presented program is based on an Integral Approach to Literacy (API-L) stimulating all those abilities necessary for its development.

Keywords: Literacy, Preschool, Precursors, Activities.

ÍNDICE

1. INTRODUCCIÓN	4
2. PRECURSORES DE LA LECTURA Y LA ESCRITURA	5
2.1 El lenguaje	8
3. LA LECTURA	10
4. LA ESCRITURA	13
5. MÉTODOS DE ENSEÑANZA DE LA LECTURA Y LA ESCRITURA	18
6. LAS DIFICULTADES DEL LENGUAJE Y DEL APRENDIZAJE	21
6.1 Dificultades del habla	23
6.2 Dificultades de la lectura	24
6.3 Dificultades de la escritura	25
7. LA IMPORTANCIA EN EDUCACIÓN INFANTIL DE LOS HÁBITOS	26
8. LA MOTIVACIÓN, ELEMENTAL PARA EL APRENDIZAJE	28
9. EL JUEGO DIDÁCTICO, FUNDAMENTAL EN EDUCACIÓN INFANTIL	30
10. LA IMPORTANCIA DE LOS CUENTOS EN LA ENSEÑANZA DEL LENGUAJE	32
11. PROPUESTA DE INTERVENCIÓN	34
11.1 Justificación	34
11.2 Población a la que va dirigida	36
11.3 Instrumentos de evaluación	37
11.4 Objetivos	42
11.5 Programación	43
11.5.1 Diseño de actividades	44
11.5.2 Cronograma	81
11.5.3 Evaluación del programa	94
11.5.3.1 Evaluación inicial (Pre-test)	94
11.5.3.2 Evaluación procesual	95
11.5.3.3 Evaluación final (Post-test)	96
11.5.3.4 Evaluación esperable de la propuesta	97
12. CONCLUSIÓN	98
13. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS	101

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1. Precusores de la lectura y la escritura.....	7
Tabla 2. Teorías del aprendizaje.....	19
Tabla 3. Tipos de dislalias.....	23
Tabla 4. Tipos de dislexias.....	25
Tabla 5. Tipos de disgrafías.....	26
Tabla 6. Finalidad del cuento en Educación Infantil.....	33
Tabla 7. Test para aplicar en la propuesta.....	42
Tabla 8. Análisis DAFO.....	97

ÍNDICE DE GRÁFICOS

Gráfico 1. Doble ruta de la lectura.....	12
Gráfico 2. Doble ruta de la escritura.....	15
Gráfico 3. Modelo operativo de Show et al.....	22
Gráfico 4. Aproximación integral para la adquisición de la lectoescritura (API-L)...	100

1. INTRODUCCIÓN

Antes de comenzar con el trabajo, hay que mencionar que a continuación se utilizará el género masculino, el cual incluirá a todas las personas.

En la actualidad, el proceso de la lectoescritura comienza en Educación Infantil (3-6 años), con el objetivo de que todos los alumnos lleguen a Educación Primaria sabiendo leer y escribir.

Al ser niños tan pequeños, es importante realizar una metodología en la cual sean ellos los protagonistas, respetando el ritmo evolutivo de estos y fomentando el gusto por la lectura y la escritura mediante juegos, canciones, cuentos... Por ello, se quiere realizar una propuesta de lectoescritura en Educación Infantil, en la cual se trabaje utilizando estos recursos didácticos.

En este trabajo, se plantea una metodología teniendo en cuenta los precursores de la lectura y la escritura¹, facilitando así los procesos y subprocesos de cada uno.

Se relacionan también, las distintas dificultades específicas de aprendizaje que puede tener un niño en cuanto al lenguaje oral, la lectura y la escritura, presentando actividades y recursos para intentar prevenir las posibles dificultades en un futuro.

En cuanto al método de enseñanza, no es posible saber cuál es el mejor, pues cada alumno lleva un ritmo y aprende de diferente forma. Aunque en la posterior propuesta de intervención se utilice un método, no significa que sea el único. Por eso, en este trabajo se quiere dar importancia a distintos recursos que ayudan a los alumnos en su aprendizaje: los hábitos o rutinas, la motivación, el juego didáctico y el recurso de los cuentos para el aprendizaje de la lectoescritura.

Muchas veces estos recursos toman un papel secundario, y en Educación Infantil sobre todo, no debería ser así. Por ello en la presente propuesta, se quiere desarrollar una metodología que respete el ritmo evolutivo del niño mediante la motivación, el juego y la adquisición de rutinas y hábitos, estimulando los precursores de la lectoescritura.

¹ Especialmente la conciencia fonológica, la familiaridad con el material impreso y el desarrollo del vocabulario.

2. PRECURSORES DE LA LECTURA Y LA ESCRITURA

Hoy en día la enseñanza y aprendizaje de la lectura y la escritura es elemental, tanto para la vida como para el ámbito educativo. En los centros educativos, dentro del Sistema Educativo Español, se empieza a enseñar a leer y escribir en Educación Infantil apareciendo en el Boletín Oficial del Estado la *ORDEN ECI/3960/2007, de 19 de diciembre por la que se establece el currículo y se regula la ordenación de la Educación Infantil* en el artículo 4 *objetivos*, apartado g) “Iniciarse en las habilidades lógico-matemáticas, en la lecto-escritura y en el movimiento, el gesto y el ritmo.” Teniendo un área concreta para el lenguaje, en el ANEXO I, área 3 *Lenguajes: comunicación e interpretación*, donde explican:

En esta etapa se pretende que progresivamente niños y niñas descubran y exploren los usos de la lectura y la escritura, despertando y afianzando su interés por ellos. La utilización funcional y significativa de la lectura y la escritura en el aula.

Aunque la ley educativa vigente sea la Ley Orgánica para la Mejora de la Calidad Educativa (LOMCE), respecto al currículo de Educación Infantil, no ha habido modificaciones, por ello se ha mencionado la Ley Orgánica Educativa (LOE).

Considerando que uno de los objetivos del currículo de Educación Infantil es la iniciación en los procesos de lectoescritura, hay que conocer qué tienen que aprender los alumnos y lo que necesitan para poder leer y escribir. Teniendo en cuenta esta premisa, es necesario explicar qué son los precursores o prerrequisitos de la lectoescritura, siguiendo a Beltrán Llera, López- Escibano y Rodríguez Quintana (2006), los precursores tempranos de la lectura son variables del niño, bien biológicas o relativos a su ambiente o entorno, las cuales están relacionadas con la adquisición de la lectura. Por otro lado, según Gallego (citado por Núñez Delgado y Santamarina Sancho, 2014) los precursores de la escritura y la lectura son unas condiciones previas necesarias para la enseñanza y el aprendizaje, sobre todo para que se desarrollen con eficacia.

El objetivo de trabajar los precursores tiene como finalidad prevenir posibles dificultades posteriores, al ver si los discentes tienen algún problema o retraso en alguno de éstos y así poder trabajar con ellos lo antes posible (Beltrán Llera y otros, 2006). Por ello en vez de esperar a que tengan algún problema, la propuesta de este

trabajo, es empezar a trabajarlos desde Educación Infantil, iniciando así una atención temprana para prevenir las posibles dificultades posteriores.

En referencia a los precursores para el aprendizaje de la lectura y la escritura, se observa que a día de hoy sigue sin haber unanimidad, puesto que algunos autores dan más importancia a unos u a otros, por lo que se van a exponer diversos puntos de vista.

Para Sellés Nohales (2006), los precursores de la lectura serían: conocimiento fonológico, alfabético y la velocidad de denominación. Los dos primeros se explicarán de forma más específica en el apartado tres. La velocidad de denominación consiste en el tiempo que tarda un niño en nombrar los objetos que se le presentan. Además, habla de habilidades facilitadoras que favorecen la adquisición de la lectura, estas son: habilidades lingüísticas (dominio del lenguaje oral); procesos cognitivos básicos: atención (ya que hay que focalizar la atención para poder leer), percepción (para poder discriminar las letras), memoria a corto plazo (necesaria para conocer los dígitos, letras...etc.) y memoria de trabajo (para conservar la información verbal y así poder leer); y el conocimiento metalingüístico del sujeto en relación con las funciones del lenguaje.

También en su artículo, destacan otros precursores: lenguaje oral, discriminación visual, motivación, actitud para aprender y variables sociales, entendiéndolo como el entorno más inmediato, siendo positivo y estimulante.

Coincidiendo bastante, pero añadiendo alguno más, Beltrán Llera y otros (2006), destacan los predictores biológicos, los cuales hacen más fácil reconocer las dificultades lectoras, estos son: deficiencia cognitiva, problemas de audición, dificultades tempranas en el lenguaje (retraso en el lenguaje, dislalias...) y déficit de atención. Asimismo también destacan algunos precursores del desarrollo lector: conciencia fonológica, nombrar estímulos en serie con rapidez (donde se integra: atención, percepción, subprocesos conceptuales, léxicos y motores), haciendo referencia también al vocabulario y repetición de frases e historias.

En cuanto a precursores para la escritura, Portellano Pérez (2001), concreta los siguientes: desarrollo de la inteligencia, desarrollo del lenguaje, desarrollo socioafectivo (contexto favorecedor) y desarrollo sensoriomotriz, donde destacan los distintos aspectos: integración sensorial (visual y auditiva), orientación espacio-

temporal, ausencia de trastornos motóricos graves, motricidad global (coordinación, velocidad y equilibrio), destreza motriz con el lápiz, motricidad manual, desarrollo perceptivo (visual y auditivo) y lateralidad.

Para concluir, Núñez Delgado y Santamarina Sancho (2014), explican cuáles serían los precursores de la lectura y la escritura, entendiendo como fundamentales: desarrollo de la motricidad, procesos cognitivos, habilidades o destrezas orales de la lengua y conciencia fonológica. En cuanto al desarrollo de la motricidad destaca la lateralidad, comprendida por la coordinación y la percepción visual; y las habilidades motrices, acentuando el ritmo y la orientación espacial y temporal. Respecto al desarrollo cognitivo destacan: la atención, percepción, memoria a corto y largo plazo, anticipación, ordenación de la información y generar ideas, tanto para la escritura como para la expresión. En lo referente a las destrezas orales de la lengua, se abordará más adelante en el subapartado 2.1.

Teniendo en cuenta todos los precursores del lenguaje que aparecen, está claro que, como defienden muchos autores, es importante trabajarlos con los discentes en edades tempranas, para intentar conseguir el éxito de la adquisición de la lectoescritura.

Tabla 1: Precursores de la lectura y la escritura

- Conocimiento fonológico.
- Conocimiento alfabético.
- Velocidad de denominación.
- Dominio del lenguaje oral.
- Vocabulario.
- Inteligencia.
- Conocimiento metalingüístico.
- Procesos cognitivos: atención, percepción, memoria a corto y largo plazo, memoria de trabajo, anticipación, ordenación de la información y generar ideas.
- Discriminación e integración sensorial: visual y auditiva
- Motivación y actitud para aprender.
- Desarrollo socio-afectivo o variables sociales (entorno).
- Orientación espacio-temporal.
- Desarrollo de la psicomotricidad: motricidad global y manual, coordinación, velocidad, ritmo, equilibrio y lateralidad.

Fuente: Elaboración propia.

2.1 El lenguaje

Es uno de los precursores de la lectura y la escritura más relevante, ya que sin el lenguaje, tanto oral como escrito, no habría ni cabría la posibilidad de leer ni de escribir. Además es fundamental para la vida que hoy se conoce, gracias a él se ha conseguido vivir en sociedad y transmitir unos a otros todos los conocimientos que se conocen hoy en día. Por ello se ha decidido darle un subapartado a este punto.

En primer lugar hay que conceptualizar tres constructos relacionados: la comunicación, el lenguaje y el habla. Parafraseando a De las Heras Mínguez y Rodríguez García (2015), la comunicación engloba tanto al lenguaje como al habla, consiste en el intercambio de diferentes tipos de mensajes: gestos, palabras, expresiones faciales, pictogramas, miradas...etc. entre personas o con uno mismo, mediante la palabra, imágenes o pensamientos (interpersonal e intrapersonal respectivamente.)

En cuanto al lenguaje, es una forma de comunicación, teniendo como diferencia que para que éste exista, es necesario que una comunidad o cultura haya tenido que establecer unas reglas convencionales para comunicarse, dando significados compartidos a las distintas palabras y diferentes representaciones simbólicas, para poder escribirlas y así conseguir entenderse unos a otros. Por último, el habla, que muchos lo entienden por lenguaje, es la expresión vocal de éste, son los sonidos o grafemas de las distintas letras y palabras.

Hay que señalar que cuando se habla de lenguaje oral, aunque se haya hablado del habla, no es la única función de éste, ya que también engloba otras como: comprensión oral, para la cual uno de los precursores necesarios es la escucha (percepción auditiva y cognitiva); expresión oral, el habla; y por último la interacción oral, sirve para hablar con otras personas y hay que tener en cuenta las reglas sociales (Núñez Delgado y Santamarina Sancho, 2014).

Siguiendo a Jiménez Rodríguez (2008), es importante conocer cuáles son los precursores del lenguaje, destacando las capacidades o aptitudes básicas para el desarrollo de la comunicación y así saber cómo estimularlo. Una persona necesita tener *aptitudes visuales* para comunicarse con la mirada con la otra persona, para

poder reconocer los distintos objetos y así saber cuáles son sus nombres y utilizaciones gracias a los otros.

También necesita *aptitudes auditivas*, siendo unas de las principales, pues es necesaria la audición para conocer y diferenciar los distintos sonidos, además es fundamental para prestar atención en éstos. De igual forma las *aptitudes motrices* son necesarias para imitar corporal y gestualmente los modelos de comportamiento, siendo significativo también la combinación de movimientos motores y sonidos, para en un futuro poder articular bien los fonemas.

Asimismo son necesarias las *aptitudes preorales* gracias a las cuales los bebés son capaces de imitar sonidos verbales y más adelante del habla. También hay que tener en cuenta las aptitudes pragmáticas, es decir, conocer y realizar los signos de comunicación social, las habilidades de respetar el turno de palabra y saber escuchar a los demás. Para finalizar, destacar las aptitudes cognitivas del niño: permanencia del objeto, causa y efecto, y medios y fines, para poder conseguir el desarrollo óptimo.

Hay que hacer hincapié en *el habla*, pues para poder hablar y articular los fonemas, hay que utilizar distintos órganos, Pascual García (2003), los diferencia en tres grupos: de la respiración, de la fonación y de la articulación.

Los órganos respiratorios además de tener la función de aportar oxígeno a la sangre, proporcionan el aire necesario y suficiente para poder hablar (haciendo el acto fonador). Los órganos de la fonación, en cambio, son los que hacen posible que se puedan producir sonidos, es decir, una de sus funciones es conseguir emitir la voz.

Por último, mencionar los órganos de articulación, en los cuales intervienen: los labios y la lengua, siendo estos dos los órganos activos. Los pasivos pero sustanciales son: el paladar, los alvéolos, los dientes y las fosas nasales. Gracias a estos órganos, se puede realizar los distintos fonemas que aparecen en la alfabetización, en este caso en el castellano.

Es necesario incluir en este apartado de los precursores del lenguaje la *imitación*, pues implica que el niño tiene intencionalidad comunicativa con el hablante, acercándose a su forma producida, por lo que es el comienzo de la adquisición. Además hace referencia a las neuronas espejo, las cuales se activan cuando el sujeto

realiza una acción o cuando observa realizarla a otra persona, de esta manera poder llegar a la imitación e interiorización, consiguiendo el aprendizaje (López-Ornat, 2011).

Para finalizar este apartado, decir que el lenguaje es el vehículo fundamental del proceso comunicativo, para poder relacionarse tanto inter como intrapersonalmente. Por ello, es vital para el desarrollo de la persona conocer su adquisición y todos los subprocesos por los que deben pasar para conseguirlo (Albés Carmona y otros, 2010).

3. LA LECTURA

La lectura, es una forma de comunicarse, en la cual hay un emisor (escritor) y un receptor (lector) cuyo canal es el papel o la pantalla, y el objetivo es hacer llegar un mensaje. Siendo así una conversación unilateral, en la que el lector debe entender el mensaje del escritor. Hace años, era el único método para comunicarse con personas que vivían lejos, debido a que no contaban con los recursos y los métodos tecnológicos con los que se cuentan ahora.

En un principio, solo unos privilegiados podían aprender a leer y escribir, pero hoy en día la lectura es esencial para la vida, por ello se quiere conseguir que todo el mundo aprenda a leer y escribir.

Para comenzar es preciso aclarar el término al que se está haciendo referencia, de esta manera: “leer consiste en transformar los signos gráficos que aparecen sobre un papel... en sonidos o significados” (Cuetos y Domínguez, 2011, p. 137). Para conseguir esa transformación, es necesario seguir un proceso muy complejo, que se explicará más adelante.

Para aclarar más el significado, leer es un proceso más complejo, que consiste en que el lector a través de la vista o el tacto (Braille), consiga que el contenido de un texto, se quede en el cerebro, comprendiendo así el mensaje comunicativo. Por lo que no solo es un sistema de decodificación, sino un proceso secuencial que hay que realizar para conseguir la comprensión (Lebrero Baena y Fernández Pérez, 2015).

Visto que el concepto de lectura es un proceso, hay que saber cuáles son los niveles o las secuencias por las que hay que pasar y así poderlas trabajar por separado. Cuetos Vega (2011), diferencia cuatro niveles del sistema de lectura:

- Perceptivos y de identificación de las letras: este nivel sirve para identificar las letras y diferenciarlas. Con la finalidad de que el lector visualice las letras de un texto, a través de desplazamientos oculares y así descifrar los símbolos en el cerebro.
- Reconocimiento visual de las palabras: para identificar las palabras es imposible diferenciarlas como las letras, pues hay infinidad, por eso se realiza un proceso de decodificación, para poder reconocer y pronunciar las diferentes palabras. Más adelante se explicará este proceso a través del modelo de la doble ruta.
- Procesamiento sintáctico: este nivel ya no consiste en decodificar las palabras en sí, sino en agrupar correctamente las distintas palabras para mostrar un mensaje, en frases u oraciones, siguiendo unas reglas predeterminadas.
- Procesamiento semántico: esta fase es una de las más importantes, se podría decir que es el objetivo principal de la lectura. Consiste en entender y comprender el mensaje, conociendo el significado de cada palabra y de la globalidad.

Estas fases, se dividen en dos grandes grupos, los dos primeros en el proceso de decodificación y los dos últimos en el proceso de comprensión. La propuesta de intervención que se va a desarrollar en este trabajo se centrará principalmente en el proceso de decodificación, sin obviar los procesos de comprensión, dado que los alumnos tienen que tener consciencia de todas las fases, para comenzar a leer. A continuación se expondrá más específicamente.

Respecto al aprendizaje de la lectura, Uta Frith (citada por Cuetos Vega, 2011) destaca tres niveles por los que pasan los niños para ser lectores hábiles: logográfico, sabe diferenciar signos o palabras, gracias a su contexto, aunque no sepan leer los niños reconocen y leen este símbolo o palabra Ej. Nike; alfabético, el nivel en el cual aprender a convertir los grafemas en fonemas; y ortográfico, en la cual no utilizan la conversión en sí, sino que saben diferenciar las palabras globalmente, pudiendo así reconocer el significado de palabras homófonas.

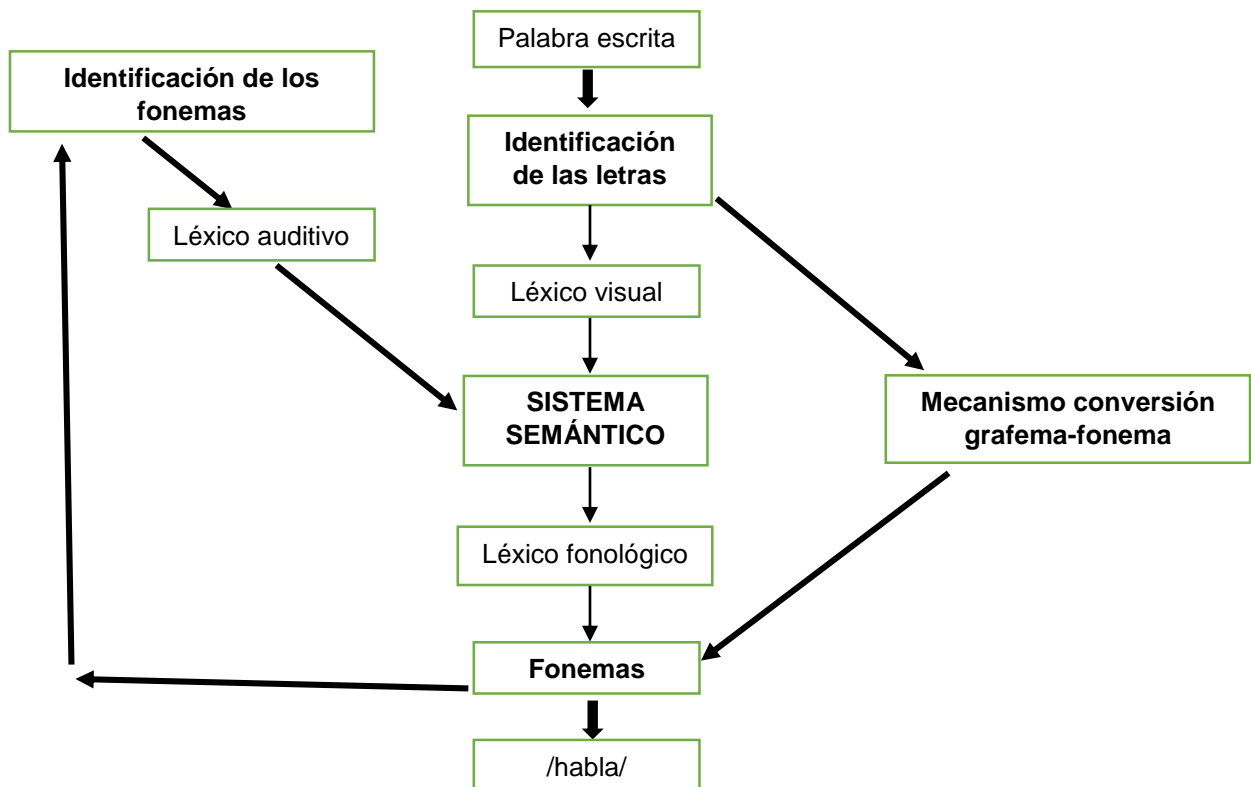
En cuanto al proceso lector y concretamente al reconocimiento de las palabras, es importante detenerse a explicar el modelo de la doble ruta, por el cual las personas acceden a la lectura reconociendo las palabras, conocidas como la ruta directa o léxica y la ruta indirecta o fonológica. Es trascendental entender bien estas rutas, pues la

mayoría de los problemas lectores de decodificación se pueden explicar a través de éstas.

Siguiendo a Sánchez (1999), las dos vías o rutas cuyo autor original es Coltherart, sirven para conseguir reconocer las palabras y así aprender a leer, y consisten en:

- Vía o ruta fonológica (indirecta): reconocer las palabras a través de los fonemas, convirtiendo los grafemas o las sílabas en fonemas y así poder leer las palabras. Esta ruta es más lenta, pues tiene que realizar dos operaciones: convertir los grafemas en fonos y juntar todas las partes para llegar oralmente a la palabra. Siempre hay que utilizar esta vía cuando una palabra es desconocida para la persona o en “pseudopalabras”, sino no se podrían leer.
- Vía o ruta léxica (directa): reconocer inmediatamente las palabras, sin tener que llegar a separarla por niveles subléxicos (grafemas o sílabas). Se llega a esta vía, si todo va bien, cuando el lector memoriza los patrones de letras que distinguen las palabras entre sí, por lo que la lectura es mucho más rápida y las palabras conocidas se leen al instante.

Gráfico 1: Doble ruta de la lectura



Fuente: Cuetos, 2011. Pág. 54

Visto la importancia de las dos vías o doble ruta, para poder llevar a cabo el proceso lector de decodificación es necesario trabajar la conciencia fonológica. La conciencia fonológica consiste en una habilidad metalingüística, la cual hace referencia a la toma de conciencia de las unidades fonológicas del lenguaje hablado, lo que permite manipularla de forma consciente (Jiménez y O'shanahan, 2008). Esta conciencia fonológica a veces es complicada pues hay sonidos parecidos o iguales que corresponden a distintos grafemas muy diferentes, por ejemplo: B y V. Este conocimiento fonológico hace que los niños que estén aprendiendo a leer mejoren su rendimiento, siendo además un concepto muy útil y fundamental para el alumnado que esté en riesgo de tener dificultades específicas (Albés Carmona y otros, 2010).

4. LA ESCRITURA

La escritura, es otra de las formas que existen para comunicarse y transmitir el lenguaje, pero esta vez por un canal diferente. Como se ha visto anteriormente la lectura y la escritura están muy relacionadas, pues para leer es necesario que haya un mensaje escrito.

En cuanto al concepto de escribir, Teberosky (2000) lo define como: “un sistema de representación del lenguaje”, dejando claro que tradicionalmente ha sido definido como “código gráfico de transcripción de los sonidos del habla”. Es necesario saber que escribir no consiste únicamente en poner los fonemas en grafemas, sino que consiste en expresar unos pensamientos, objetivos o ideas, para que un receptor, o bien otra persona o el mismo escritor, lo lea.

La escritura consiste en transmitir el lenguaje a través de un canal artificial (hoja, pantalla...), en el cual a cada fonema le corresponde un grafema o letra. (López-Escribano, 2014). Gracias a ello una persona puede expresar sus pensamientos en papel, sin necesidad de comunicarse instantáneamente con el receptor ni utilizar el habla.

Existen tres maneras de manifestar la escritura, según Portellano Pérez (2001): escritura copiada, la que suele utilizar un niño cuando está aprendiendo, ya que tiene acceso rápido y resulta más fácil; dictado, más compleja debido a que ahora en vez de utilizar la capacidad visual y perceptiva, hay que utilizar más la auditiva y haber

interiorizado a la perfección los grafemas con sus fonemas; y por último la escritura espontánea, el cual es el proceso más complejo, pues se debe tener más conocimientos a la hora de escribir, expresarse y más vocabulario.

Teniendo en cuenta las distintas manifestaciones, parafraseando a Leal Carretero, Suro Sánchez, López-Escribano, Santiuste Bermejo y Zarabozo Enriquez de Rivera (2011), hay que tener claro que para llegar a la escritura es preciso ejercer como mínimo estos tres sentidos:

- El visual: para saber identificar y reconocer la forma de los grafemas.
- El auditivo: imprescindible para conseguir conciencia fonológica y así saber que grafema hay que escribir.
- El táctil y kinestésico: para saber memorizar y automatizar los movimientos imprescindibles, siguiendo un patrón, para escribir los códigos/grafemas.

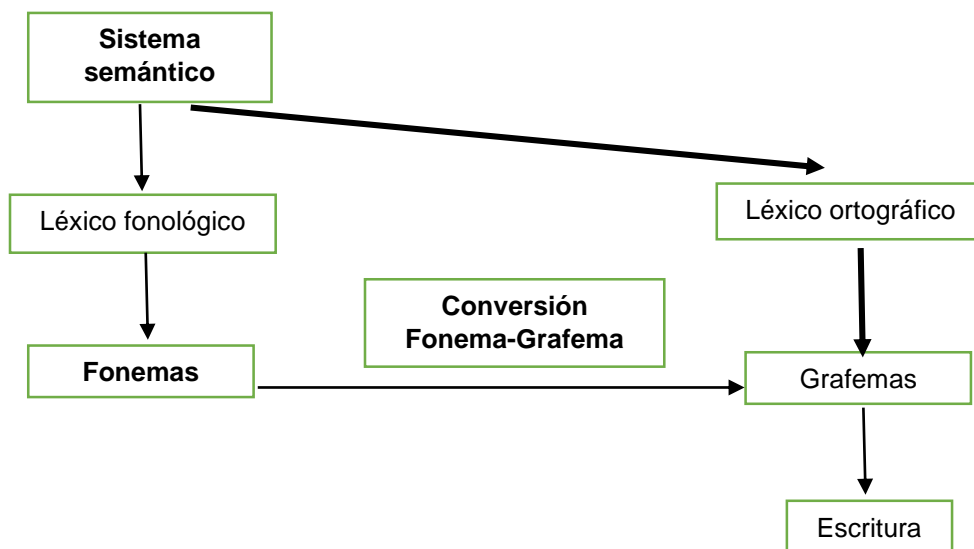
Visto las diferentes maneras y lo necesario para escribir, es importante saber que escribir es un proceso muy complejo, López-Escribano (2011), explica que la escritura cuenta con tres niveles:

- Planificación-reflexión: antes de escribir, una persona tiene que planificar mentalmente lo que quiere poner en el papel. Por ello es primordial una planificación, donde piense para qué quiere escribir y cómo lo va a hacer. Ahora se ha incluido la planificación en la categoría de reflexión, donde entraría también: la solución de problemas, la toma de decisiones y la elaboración de inferencias.
- Producción-transcripción del texto: después de haber reflexionado acerca de lo que se va a escribir, hay que producir el pensamiento y convertirlo en escritura. Para ello son necesarios distintos aspectos cognitivos: la ortografía, necesaria para escribir las palabras correctamente; el control motor, para poder escribir los grafemas bien y legibles; y por último generar el texto, es decir producir y escribir las ideas mentales de forma coherente.
- Revisión: cuando ya está el texto escrito, hay que revisarlo y ver que se cumplen las reglas del lenguaje, además es fundamental para autorregularse uno mismo. Muchas veces no se hace, pero hay que aprovechar la oportunidad, ya que oralmente no se puede revisar.

Como se vio anteriormente en la lectura, para llegar al significado de la palabra se podía acceder por dos vías. Igualmente pasa con la escritura, pero esta vez en vez de leer, consiste en los mecanismos que se utilizan para representar un concepto o palabra. Para llegar a la forma ortográfica de la palabra, se puede conseguir a través de las dos vías o rutas ya conocidas: vía fonológica o vía léxica, que al igual que en la lectura, muchos de los problemas se pueden identificar a través de éstas (Cuetos Vega, 2012).

- Vía fonológica: por esta vía se llega a la escritura de una palabra a través de la conversión fonema-grafema, convirtiendo cada sonido en un signo. Por ello se tendría problemas, si funcionase mal, con las palabras irregulares.
- Vía léxica: por esta vía se llegaría más rápido a la palabra, pues en vez de ir por la representación fonológica, se activaría su representación ortográfica, ubicada en el léxico ortográfico donde está memorizado la forma como deben estar escritas las palabras. Por lo que se tendría problemas con las palabras desconocidas.

Gráfico 2: Doble ruta de la escritura



Fuente: Cuetos, 2012 pág. 36.

Visto cómo se accede a la escritura, es conveniente tener claro cuáles son los procesos cognitivos necesarios para escribir. Según Defior Citoler, Serrano Chica y Gutiérrez Palma (2015), hay cinco procesos:

- Procesos motores: para poder escribir manualmente, son imprescindibles los patrones de las letras (forma, dirección, secuenciación y tamaño) que se encuentran en la memoria a largo plazo. Además hay que conseguir una coordinación grafomotriz fina, concretamente combinando movimientos de hombro-brazo-mano-dedo.
- Procesos fonológicos: están implicados en la escritura la conciencia fonológica, la memoria operativa verbal y las representaciones fonológicas en la memoria a largo plazo.
- Procesos ortográficos: destacan la importancia de trabajar la escritura simétricamente con la lectura, ya que para escribir bien ortográficamente es necesario leer las palabras y ver cómo se escriben.
- Procesos morfológicos: para reconocer los morfemas como unidades lingüísticas abstractas y trabajarlos para poder escribir y construir frases adecuadamente.
- Procesos prosódicos: necesarios para escribir un texto correctamente, teniendo en cuenta los rasgos prosódicos del habla: poniendo comas, acento, entonación, ritmo...etc.

Teniendo en cuenta que este trabajo va dirigido a edades tempranas, a continuación se va a profundizar en la grafomotricidad. Es un proceso encargado de los pre-aprendizajes de la escritura, más concretamente de la realización de los trazos de las grafías, cuyo objetivo es la fluidez, legibilidad y automatización de la escritura y así facilitar el aprendizaje a la escritura (Suárez Riaño, 2004).

Conociendo en qué consiste la grafomotricidad, hay que conocer la evolución que presenta la adquisición del grafismo. Portellano Pérez, (2001) describe esta evolución en dos fases:

- Fase preescritora: la grafía de los niños va evolucionando, indica tres etapas en esta fase:
 - o En la primera etapa, los niños realizan garabatos con el lapicero simplemente para jugar. El grafico es poco preciso, el soporte motor es el brazo y es un grafo impulsivo, sin control ni frenado.

- En la segunda etapa, comienza la intuición representativa, que aunque no parezca nada el dibujo, si se dibuja intencionalmente, ya que dice y sabe lo que está dibujando. Además mejora el soporte y la impulsividad.
 - En la tercera etapa, se inicia el control grafomotor, afianzando la pinza escritora, haciendo así que consiga realizar formas gráficas elementales e iniciando la representación esquemática. Y comienzan a escribir solo con una mano (lateralización).
- Fase escritora: En la cual se inicia el aprendizaje sistemático de la escritura. En esta fase, aparecen otras tres fases anteriores a la escritura fluida:
- Fase precaligráfica: se comienza a escribir y copiar grafemas o palabras, pero con trazos temblorosos debido al control motriz.
 - Fase caligráfica: la escritura es más fluida y hay dominio en la escritura y la grafía.
 - Fase postcaligráfica: gracias a la fluidez y a que se necesita rapidez, en esta fase se comienza a realizar un estilo propio de escritura.

Siguiendo a Lebrero Baena y Fernández Pérez (2015), respecto a la sistematización de la escritura en el ámbito escolar, hay que tener claro qué tipo de *grafía* se va a llevar a cabo, para comenzar con la preescritura o grafomotricidad. En los cuales, al principio van realizando trazos más fáciles y directos (rectas, curvas, círculos) complicándose a medida que vayan avanzando, con la finalidad de conseguir más precisión en el trazado.

A partir de ahí, ya se puede ir realizando prácticas de signos conocidos: los números y después la grafía, empezando por las más fáciles que son las mayúsculas, ya que son trazos muy directos y después con las minúsculas. Respecto al tipo de letra, en la sociedad estamos más acostumbrados a la “letra script”, pero en la escuela no se intenta enseñar a partir de esta, pues no es muy funcional, ya que no le permite dar continuidad en el trazo, por lo que tiene que realizar más movimientos en cada letra. Por ello, en Educación infantil la letra que más se utiliza es la “Memima”: (*abcde*)

Para finalizar la escritura, a la hora de enseñar y aprender, hay que mencionar a Díaz Perea y Manjón Cabeza Cruz (2013), cuando dicen que: “A andar se aprende andando, a hablar se aprende hablando y a escribir se aprende escribiendo” haciendo referencia a que no pasa nada porque un niño se equivoque al escribir, es mejor aprender la ortografía a partir del error que, como normas, ya que así el niño podrá autorregularse. Además es primordial que el niño practique, viendo y conociendo diferente vocabulario, consiguiendo así más ortografía.

5. MÉTODOS DE ENSEÑANZA DE LA LECTURA Y LA ESCRITURA

Estudiando ambos constructos por separado, se detecta la importancia de trabajar la lectura y la escritura de manera simultánea, por ello, cuando se habla del proceso de enseñanza y aprendizaje de la lectura y la escritura, en muchas ocasiones se utiliza el término de lectoescritura. Hay estudios que manifiestan que la escritura influye más sobre el aprendizaje de la lectura, que al revés (López-Escribano, 2014). Pero tanto una como la otra son necesarias para el aprendizaje de ambas, puesto que sin leer no se podría escribir y sin la escritura no se podría leer.

Antes de explicar los métodos de enseñanza de la lectura y la escritura, es interesante conocer algunas de las teorías de aprendizaje existentes, ya que estas teorías de aprendizaje también se utilizan para enseñar a leer y escribir:

Tabla 2: Teorías del aprendizaje

Teorías nativistas, (Mariscal Altares y Gallo Valdivieso, 2014)	También conocidas como generativistas, influenciada por Noam Chomsky, esta teoría propone que los humanos nacen con una competencia lingüística innata por lo que la adquisición del lenguaje es rápida y común, por ello abogaba por una teoría en la que la mente, aplicando reglas, consigue el lenguaje.
Teorías conductistas. (Álvarez González y Bisquerra Alzina, 2012)	Se centran en la modificación de la conducta interaccionando con el ambiente y la genética o herencia. Dejando claro que la conducta humana es aprendida, por lo que puede ser modificada mediante técnicas por las que abogan esta teoría: modelado, refuerzos, castigos...etc.
Teorías cognitivas	Consiste en la unión del conductismo y humanismo, pero resaltando la importancia del procesamiento de la información para el aprendizaje. Por lo que se centran en las funciones implicadas en este procesamiento y así intentar evitar problemas de aprendizaje.
Teorías constructivistas.	Consiste en el papel activo del niño, dando importancia a la actividad constructiva de éste en su aprendizaje. Por lo que el alumno/a es el responsable de su aprendizaje, el cual va construyendo a partir de conocimientos previos o aprendidos.
Teoría social de Bandura.	Considera que el funcionamiento psicológico es comprendido gracias a la interacción entre la conducta y las condiciones que la controlan, por lo que el comportamiento se aprende por la propia experiencia y mediante la observación de la conducta de otros (modelado).

Fuente: Elaboración propia.

Existen diversos métodos específicos de enseñanza de la lectoescritura, Suárez, Rodríguez, O'Shanahan y Jiménez (2014), diferencian tres métodos: sintéticos, analíticos o globales y mixtos o eclécticos.

Los métodos sintéticos consisten en partir de lo más simple (unidades pequeñas) a lo más complejo (texto), es decir de lo abstracto (fonemas, sílabas...etc.) hasta lo más concreto (palabras, frases...etc.). Éstos pueden ser: fonéticos, aprendiendo el sonido de las letras; y silábicos, partiendo desde las sílabas, para aprender las letras.

También están los métodos globales, que son opuestos a los anteriores, se parte desde lo más concreto y complejo, a lo más abstracto y simple. Por ejemplo partir desde la palabra hasta la letra. Por último están los métodos mixtos o eclécticos, que como dicen su nombre es una mezcla de los dos anteriores, no centrándose en un solo método y uniendo las dos metodologías.

Teniendo en cuenta los tres tipos de métodos, Lebrero Baena y Fernández Pérez, (2015) añaden más tipos dentro de los mismos:

- En los métodos sintéticos, además de fonéticos y silábicos, pueden ser: alfabéticos, los cuales parten de las letras o grafías del abecedario; además destacan que algunos tienen refuerzos gestuales (kinestésicos), fonomímico (gestos y sonidos) o fotosilábicos (imágenes referenciales del fonema).
- Los métodos globales o analíticos pueden ser: globales, parten de las palabras (ideas); naturales, parten de las frases; e ideovisuales, parten del cuento o historia completa y diferenciar así sus componentes.
- Los métodos mixtos, los cuales pueden ser: psicofonéticos, partir de palabras para identificar sus fonemas y comenzar desde un método sintético; psicolingüísticos, parecido al anterior pero esta vez relacionando sílabas, palabras, frases; y por último multisensoriales, centradas en el desarrollo madurativo del alumno y mediante las experiencias sensoriales se favorece el conocimiento de los textos.

En cuanto a cuál es el mejor método, no existe ninguno mejor que otro, dado que cada persona aprende de distinta manera. En cambio, hay bastantes estudios que dicen que el método fonético es el más aconsejable para el castellano, ya que es un sistema de lectura transparente debido a la correspondencia directa entre grafemas y fonemas. Una de las grandes desventajas de este método, es que para los discentes resulta poco atractivo. Por ello hay que hacerlo más llamativo, o bien con los refuerzos explicados en el párrafo anterior o utilizando diferentes recursos y actividades para enseñarlo. Además se puede utilizar un método mixto, a veces es muy significativo utilizar el método global (Cuetos Vega, 2011).

Como se ha visto anteriormente, los precursores de la lectura y la escritura son muy relevantes para el aprendizaje de estas habilidades. Todos los autores recalcan la conciencia fonológica para intentar prevenir las dificultades del lenguaje. Por ello se puede ver en el vídeo *Palabras al viento*, (2011, min.16) que recomiendan para los niños disléxicos utilizar un método en el cual se trabaje la asociación de las letras con sus sonidos, es decir, método fonético.

En cambio para los niños con Síndrome X Frágil, se recomienda el método global: lectura visual a partir de las palabras (Fernández-Lozano, Puente-Ferreras y

Ferrando-Lucas, 2011). Por todo esto no hay que pensar que hay un único método bueno, hay que tener en cuenta las necesidades de los alumnos y actuar en consecuencia.

6. LAS DIFICULTADES DEL LENGUAJE Y DEL APRENDIZAJE

Viendo la importancia que tiene la lectoescritura en el ámbito educativo, es necesario conocer las dificultades del lenguaje o del aprendizaje e intentar prevenirlas en el aula, con el fin de conseguir que los alumnos no tengan dificultades, o si las tuvieran, que avancen de la mejor manera posible. A continuación se relacionan las diversas dificultades que pueden tener los alumnos, respecto a la lectoescritura y al lenguaje en sí.

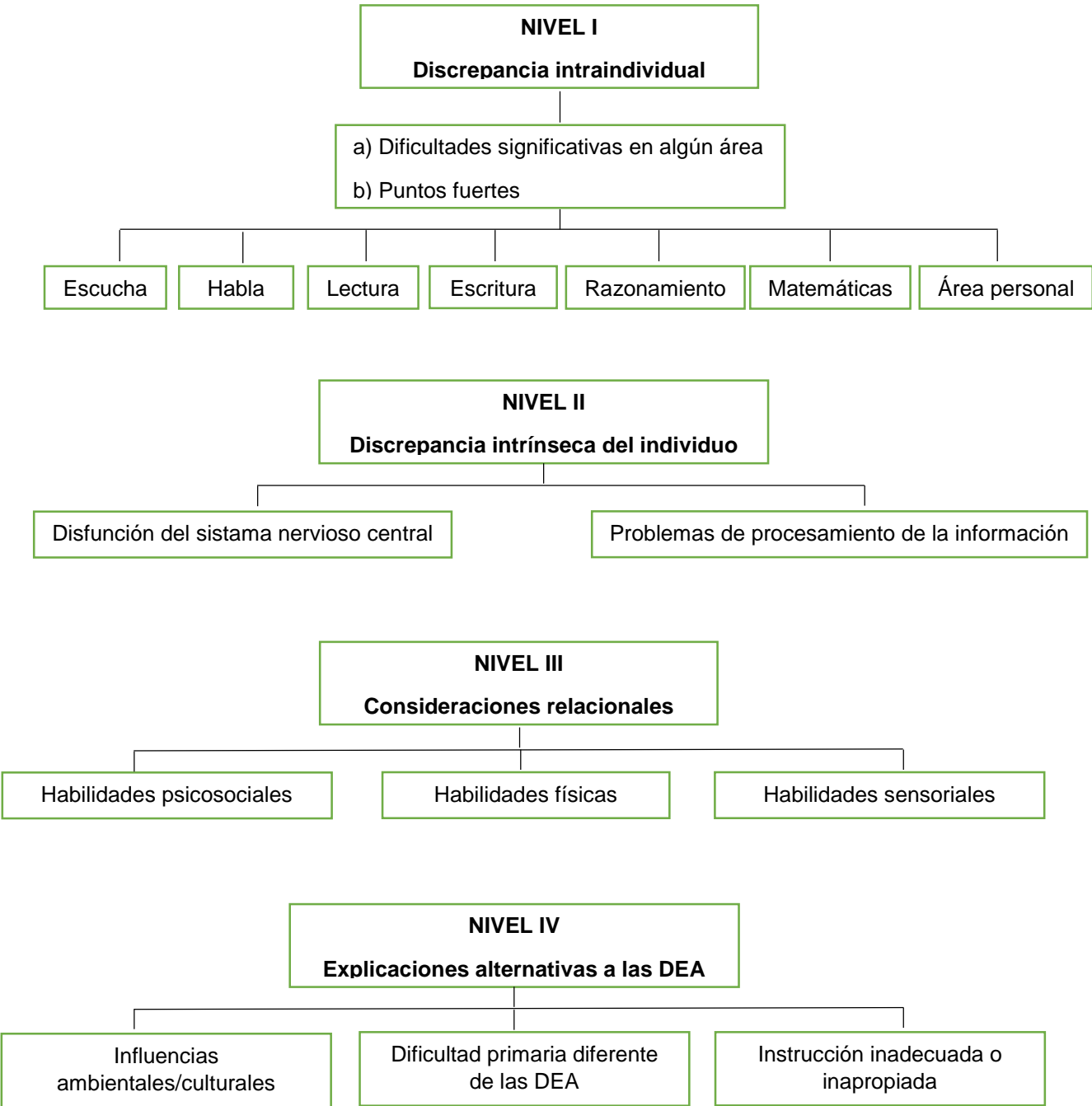
Siguiendo a Defior Citoler y otros (2015), se va a citar algunas de las definiciones actuales de las dificultades de aprendizaje (DA):

- Propuesta por el National Joint Committee on Learning Disabilities (NJCLD), 1998: “Hace referencia a un grupo heterogéneo de trastornos que se manifiestan como dificultades significativas en la adquisición y uso de las habilidades de escucha, habla, lectura, escritura, razonamiento o matemáticas” (p.35).
- El Ministerio de Educación español (MECD) define las DEA en (VV.AA., 2012) como: “Grupo heterogéneo de alteraciones en uno o más procesos cognitivos implicados en la comprensión y producción del lenguaje, la lectura, la escritura y/o el cálculo aritmético con implicaciones relevantes para el aprendizaje escolar” (p.40).

En primer lugar hay que tener claro y diferenciar, que una dificultad específica de aprendizaje (DEA) es persistente, por lo que en la gran mayoría de los casos no se puede erradicar completamente, ya que normalmente se encuentra relacionado con una dificultad neurobiológica (Albés Carmona, y otros, 2010).

En cuanto a la clasificación de las DEA, se ha querido mostrar la propuesta de un modelo operativo de Shaw et al. (citado por Defior Citoler y otros, 2015) el cual engloba todos los aspectos que inciden en éstas, pudiendo así intentar abordarlas y entenderlas más:

Gráfico 3: Modelo operativo de Shaw et al.



Fuente: Defior y otros, 2015. P. 64

En el primer nivel se encuentran las áreas en las que pueden tener dificultades, en el segundo las causas o el origen de las dificultades anteriores, en el tercero los posibles problemas asociados y en el cuarto algunas posibles explicaciones de las dificultades (Defior Citoler y otros, 2015).

Teniendo en cuenta la clasificación de las DEA, este trabajo se focaliza más explícitamente a las áreas del habla, lectura y escritura.

6.1 Dificultades del habla

En cuanto a las dificultades del habla, cabe destacar que hay diferentes tipos referentes al lenguaje oral, pero en el desarrollo de esta propuesta se ha considerado hacer especial mención a las dificultades de producción del habla. Juárez Sánchez y Monfort (2001), diferencian dos tipos:

- Dislalias, disartrias y disglosias: los tres trastornos tienen que ver con la producción de las unidades fonéticas, pero se diferencian por las causas de éstas. En cuanto a las disartrias, son producidas por una lesión del sistema nervioso central, dificultando así el control muscular. Las disglosias, son debidas a alteraciones anatómicas y/o fisiológicas. En cambio, las dislalias, no presentan ninguna causa orgánica, y son perturbaciones de la pronunciación de un fonema, tanto aislado como en palabras, los cuales son permanentes.

Dentro de las dislalias De las Heras Mínguez y Rodríguez García (2015) diferencian tres tipos:

Tabla 3: Tipos de dislalias

Dislalia funcional	Dislalia evolutiva	Dislalia audiogena
No tiene una causa precisa, por lo que se produce por una mala articulación.	Es producida por la inmadurez cognitiva y/o neurológica del niño.	Es debido a un déficit auditivo.

Fuente: Elaboración propia.

- Tartamudez o disfemia: es un trastorno del habla en el cual no tienen problemas de articulación, sino en la fluidez, ya que frecuentemente tiene bloqueos o espasmos musculares afectando la coordinación fonorrespiratoria.

En cuanto a las dislalias, al no ser producidas por una lesión o alteraciones en los órganos articulatorios, se ve necesario conocerlas un poco más en profundidad referente a su intervención. Pascual García, (2003), diferencia diversos ejercicios indirectos para poder articular bien:

- *Ejercicios respiratorios* con o sin material para el acto fonador, por ejemplo soplar.

- *Ejercicios de relajación* para que el niño descubra su cuerpo y sus funciones, por ejemplo contraer una parte de su cuerpo y distenderla.
- *Ejercicios de psicomotricidad*, ya que los niños con dislalia suelen tener problemas motores, por ello es fundamental hacer ejercicios referidos a la coordinación, equilibrio, sensibilidad y esquema corporal.
- *Ejercicios de percepción y orientación espacial y temporal* para tomar conciencia del espacio y el tiempo y así conseguir una estructuración espacial y temporal.
- *Ejercicios de ritmo* para automatizar movimientos y le permite realizar sucesiones temporales y variaciones como pasa en los fonemas y palabras.
- *Ejercicios de percepción y discriminación auditiva*, necesarios para poder pronunciar y hablar bien.
- *Ejercicios buco-faciales*, para ejercitar y agilizar los órganos necesarios para una posterior articulación.

6.2 Dificultades de la lectura

Respecto a las dificultades de la lectura, Defior Citoler y otros (2015) distinguen retraso lector y dislexia. El retraso lector consiste en un problema de lectura debido a otros aspectos ajenos a ésta: déficits cognitivos o sensoriales, problemas emocionales...etc. En cambio la dislexia es un trastorno específico de aprendizaje de la lectura, cuya definición no está consensuada, pero una de las más utilizadas es la que ofrece la International Dyslexia Association (IDA,2002): “Problema específico de aprendizaje que tiene un origen neurobiológico. Se caracteriza por dificultades de precisión y fluidez en el reconocimiento de palabras escritas y por problemas de descodificación y de escritura de palabras” (Citado por Defior Citoler y otros, 2015, p.100).

Para concluir con el concepto de las dificultades de la lectura, es sustancial recalcar que un funcionamiento incorrecto en el modelo de la doble ruta, explicada anteriormente, producirá dificultades lectoras.

Teniendo en cuenta este modelo, en cuanto a la dislexia, Cuetos y Domínguez, (2011) explica diversos tipos:

Tabla 4: Tipos de dislexia

Dislexia fonológica	Dislexia superficial	Dislexia profunda
Leen correctamente las palabras familiares, pero no pueden leer palabras nuevas o pseudopalabras.	Leen las palabras regulares, pero tienen problemas al leer palabras que no siguen las reglas grafema-fonema. Hay tres variedades: <ul style="list-style-type: none">- De input: pronuncian mal las palabras y no pueden acceder a su significado.- Central: Distinguen las palabras, pero no pueden acceder al significado.- De output: Reconocen las palabras visualmente, pero las pronuncian mal.	Es una mezcla de las anteriores, los que la sufren no pueden leer pseudopalabras, ni palabras irregulares.

Fuente: Elaboración propia.

En cuanto a la intervención, es necesario tener en cuenta algunas características para ayudar a los alumnos con dificultades de lectura: trabajar el ámbito fonológico, enseñar las reglas de conversión grafema-fonema, si hiciese falta ayudándose con habilidades articulatorias, estimular multisensorialmente, practicar y ayudar sistemáticamente al discente, sin olvidar que es imprescindible estimularle emocionalmente, motivarle y ayudarle a que tenga autoestima (Defior Citoler y otros, 2015).

6.3 Dificultades de la escritura

Por último cabe mencionar las dificultades de la escritura, hay dos tipos que las engloban: disgrafia o agrafia adquirida (debido a un daño cerebral) y disgrafia evolutiva (dificultades para aprender a escribir) (López-Escribano, 2011). En cuanto a la definición de disgrafia, según Portellano (2001): “Es un trastorno de la escritura que afecta a la forma o al significado y es de tipo funcional” (p.43).

Explicado el concepto, es necesario diferenciar tipos de disgrafias, López-Escribano (2011), distingue tres: Disgrafias afásicas, cuando tienen dificultades a la hora de planificar lo que van a escribir, sin poder realizar un lenguaje espontáneo; disgrafias centrales, cuando tienen dificultades a la hora de decodificar el lenguaje escrito, a nivel léxico; y por último disgrafias periféricas, cuando tienen problemas a nivel motor refiriéndose a la planificación de los movimientos motores para escribir. Teniendo en

cuenta los diferentes tipos, es necesario distinguir los subtipos que hay en cada nivel, concretamente en los dos últimos:

Tabla 5: Tipos de disgrafias

Disgrafias centrales	Disgrafía fonológica	Puede escribir palabras conocidas pero no las desconocidas.
	Disgrafía léxica o superficial	Puede escribir bien las palabras regulares y las desconocidas, pero comete errores al escribir palabras de ortografía arbitraria.
	Disgrafía profunda	Cuando tienen problemas en las dos anteriores, por lo que no pueden escribir palabras desconocidas o de ortografía arbitraria.
Disgrafias periféricas	Lesión en el almacén grafémico.	Debido a esto, cometen errores como sustituciones de grafemas, intercambios, omisiones...etc.
	Lesión en la conversión alográfica.	Tienen problemas al usar las reglas, no ponen mayúsculas, cursivas...etc.
	Disgrafía apráxica	Tienen problemas en el patrón grafémico para escribir las letras.
	Disgrafía afarente	Tienen problemas en los procesos perceptivos (visual o kinestésico, por lo que les cuesta poner las letras dentro de las líneas, pudiendo también omitir o duplicar las letras.

Fuente: Elaboración propia.

En cuanto a la intervención de disgrafía, es importante supervisar a los alumnos cuando están comenzando a escribir para que no consoliden malos hábitos, hay que facilitarles patrones detallados de las letras, mostrarles sus errores, corrigiéndolos inmediatamente, para que aprendan de ellos (Defior Citoler y otros, 2015).

7. LA IMPORTANCIA EN EDUCACIÓN INFANTIL DE LOS HÁBITOS

Hasta aquí se ha explicado el proceso de lectoescritura, los métodos y las diversas dificultades que pueden tener los alumnos. A continuación se van a tratar aspectos metodológicos que en la propuesta se tendrán presentes, ya que son fundamentales para conseguir que los niños aprendan y quieran aprender.

Hoy en día se le da mucha relevancia al proceso de enseñanza-aprendizaje en Educación Infantil, dado que en estas edades empiezan a establecer los cimientos de su desarrollo en todos los aspectos. Por ello, es trascendental, no tanto centrarse en los conocimientos y conceptos, sino más en la autonomía y en su desarrollo integral y emocional, puesto que es una etapa en la que los alumnos tienen que disfrutar aprendiendo, motivándoles para que sean ellos los que quieran aprender, convirtiéndoles en los protagonistas de su aprendizaje.

Por todo esto, uno de los constructos significativos para el aprendizaje son los hábitos o rutinas. Martínez Redondo, Pérez Ferra y Sierra y Arizmendiarieta (2014), definen el hábito como un proceso de adquisiciones progresivas y repetitivas cuyo objetivo es facilitar el desarrollo personal y la autonomía del niño, aprendiendo-haciendo.

Respecto al currículo de Infantil, el cual se encuentra en el Boletín Oficial de Estado la *ORDEN ECI/3960/2007, de 19 de diciembre por la que se establece el currículo y se regula la ordenación de la Educación Infantil*, aparecen mencionados en numerosas ocasiones los hábitos y/o rutinas, pues es muy importante como se verá a continuación. Aunque hay que destacar que en el ANEXO II *Orientaciones metodológicas y para la evaluación*, en el apartado de la organización del tiempo, hablan de las rutinas como elementos organizadores que ayudan a los alumnos y les propician un ambiente de seguridad y estabilidad. Además, acentúan una de las funciones principales de los hábitos o rutinas:

Hacen sentir a niños y niñas que son competentes, que saben muchas cosas, porque son capaces de predecir, anticipar y prepararse para lo que va a ocurrir, contribuyendo así al desarrollo de la autoestima, ese sentimiento de competencia y seguridad imprescindible para aprender (p.1034).

Teniendo en cuenta el concepto y la relevancia que tienen los hábitos y rutinas, con el fin de otorgar independencia a los alumnos para su desarrollo, Martínez Redondo y otros, (2014), distinguen y clasifican los que están incluidos en el currículo de Educación Infantil. Se encuentran divididos los hábitos en distintos tipos: morales, conductuales y sociales; ambientales; de higiene y autonomía personal; tecnológicos y deportivos; y de lectoescritura.

Por los objetivos propuestos del presente trabajo se indagará en los hábitos de lectoescritura. Es necesario adquirir hábitos de lectura, puesto que no por saber

identificar los grafemas y fonemas se va a leer bien, por ello hay que practicar y así conseguir una automatización a la hora de convertir los grafemas en fonemas y distinguir unas palabras de otras. Además de crear el gusto y motivación por la lectura. Respecto a la escritura, en Educación Infantil concretamente se empieza con la grafomotricidad, para así conseguir las pautas y afianzar un patrón para escribir bien las formas de las letras. Por todo esto es necesario tener hábitos de lectoescritura (Martínez Redondo y otros, 2014).

8. LA MOTIVACIÓN, ELEMENTAL PARA EL APRENDIZAJE

Otro de los constructos necesarios para el proceso enseñanza- aprendizaje es la motivación para aprender, tanto en Educación Infantil como en los niveles posteriores, considerando que si un alumno no encuentra la motivación por aprender ni desea hacerlo, por mucho esfuerzo que ponga tanto el docente como la familia, no va a conseguirlo.

Para comenzar, es significativo explicar qué es la motivación, siguiendo a Pintrich y Schunk, (2006) es un proceso que nos dirige y nos mueve a realizar una actividad, conseguir un objetivo o una meta, estimulando y manteniendo esas ganas de conseguirlo.

Teniendo en cuenta el significado, es elemental relacionarlo con el aprendizaje, según Zimmerman y Martínez-Pons (citados por Pintrich y Schunk, 2006) los estudiantes motivados para aprender, se comprometen en las actividades, atienden y organizan el material con ganas, ya que no buscan una nota, sino que buscan conocer y aprender más sobre un tema en concreto. Además Schunk (citado por Pintrich y Schunk, 2006) explica que hay una reciprocidad entre el aprendizaje y la motivación: “La motivación influye en el aprendizaje y en la ejecución, y lo que los estudiantes hacen y aprenden afectan a su motivación” (Pintrich y Schunk, 2006, p.7).

Respecto a la relación entre el aprendizaje y la motivación, hay que darse cuenta que no solo es importante que un alumno tenga motivación por aprender, sino que el docente tiene que hacer también, para conseguir que sus discentes estén motivados, ya que si los conceptos son aburridos y el maestro también, aunque el alumno tenga

ganas de aprender, termina por aburrirse. Por esto, son trascendentales las influencias del profesorado y el clima de la clase.

Tomando como referencia a Pintrich y Schunk (2006), en el capítulo 8 *Influencias del profesor y de la clase*, comentan sobre seis aspectos generales a tener en cuenta, de los cuales cuatro se ven interesantes tratar en este apartado: la planificación del profesor y toma de decisiones, las interacciones profesor-estudiante, expectativas del profesor y la gestión de la clase.

En cuanto a la planificación y toma de decisiones de los profesores, muchas veces los docentes tienen planificadas las clases y actividades, sin conocer a los alumnos ni tener en cuenta sus intereses. En este sentido es fundamental tomar decisiones a medida que se van conociendo a los alumnos, ver qué metodología funciona con ellos, si prefieren unas actividades u otras y cuáles son sus intereses. El objetivo será conseguir que los alumnos se sientan importantes y vean que ellos cuentan y participan en su aprendizaje.

Respecto a las interacciones profesor-estudiante, es fundamental que haya respeto, que el profesor exija, pero también de un feedback, tanto a la hora de enseñar y corregir, como motivacional. Si los estudiantes ven que el docente les trata con respeto, muestra interés por los avances de cada uno, corrigen los ejercicios diciendo las cosas que hay que mejorar, el alumno se sentirá importante, le tratará igual y se esforzará tanto por él mismo como por el profesor que le apoya.

Asimismo es primordial que el profesor tenga altas expectativas de sus alumnos, puesto que si él confía y cree que sus alumnos pueden conseguir más, lo harán, este proceso es conocido como "efecto Pygmalión". Además estas expectativas, hacen que los profesores se comuniquen de distinta forma con los alumnos, creando un mejor clima socioemocional con los alumnos a los que tienen altas expectativas que con los que tienen bajas, como explican Cooper y Tom (citado en Pintrich y Schunk, 2006). Por ello, es conveniente que un profesor intente no poner etiquetas al alumnado y pretenda tener altas expectativas con todos, haciendo que se vayan superando poco a poco, aunque los alumnos vayan a ritmos diferentes.

Debido a estos aspectos, lo que se conseguirá es que el profesor cree un clima de clase beneficioso para todos, en el que sean responsables ya que todos tienen que tomar decisiones. Por ello también es relevante la gestión de la clase, como el profesor

se hace respetar y mantiene el orden en la clase, poniendo límites y reglas. Realizando actividades en las que los alumnos se sientan comprometidos. También es relevante trabajar la resolución de los problemas y que el profesor intervenga, que no piense que es una pérdida de tiempo. A consecuencia será necesario inculcar valores, trabajar la educación emocional y realizar trabajos en equipo, para que los discentes tengan la necesidad de colaborar y ayudarse entre sí. Con esto lo que se logrará es que haya más productividad, creando más confianza en los propios alumnos y que se sientan pertenecientes a un grupo.

Para finalizar Gallardo Vázquez y Camacho Herrera (2008), exponen algunos aspectos que debería tener en cuenta el docente para motivar a los discentes:

- Ser empático con los alumnos, ponerse en su lugar tanto cognitivamente como afectivamente.
- Tener altas expectativas o hacerle ver sus puntos fuertes, así motivarles y que piensen que pueden con todo.
- Partir de los conocimientos previos, para que los alumnos no se sientan perdidos y puedan participar sin problemas.
- Explicar a los alumnos el resultado de las tareas cuando se tenga, así hacerles ver lo que han hecho bien y mal, para que puedan aprender de los errores, mejorándolos.
- Animar y valorar al alumnado, para conseguir que se esfuerce más, así como mostrar más interés.
- Tener en cuenta la dificultad de las tareas y de las explicaciones, empezar por las más fáciles para que vean que todos pueden seguir la clase e ir complicándolas a medida que va avanzando la explicación.

9. EL JUEGO DIDÁCTICO, FUNDAMENTAL EN EDUCACIÓN INFANTIL

Otro de los elementos necesarios y relevantes para el aprendizaje, sobre todo en Educación Infantil, es el juego didáctico. Numerosos autores han defendido el juego como recurso educativo para aprender y hoy en día se le da mucha relevancia, aunque casi siempre en Infantil, sin contar con él en los cursos superiores.

El juego educativo, concretamente, tiene como finalidad ayudar a desarrollar funciones mentales, mostrar y trabajar distintos conocimientos y fomentar la capacidad de retención y atención. Además ayudará a estimular las capacidades sensoriomotrices (Decroly y Monchamp, 2002).

Además, como se ha dicho al principio, el juego en Educación infantil es primordial y se utiliza como recurso educativo, ya que contribuye al desarrollo integral del niño, tanto cognitivamente, como afectivo-social y para las habilidades psicomotrices. Por lo que el niño aprende divirtiéndose y él no se da cuenta de que es una actividad. El juego en sí, se puede utilizar en las áreas del currículo, para su aprendizaje, sin necesidad de buscar un objetivo o de guiarlo, simplemente jugando los niños solos o con sus compañeros (Delgado Linares, 2011).

En el área de identidad y autonomía, el juego ayuda a aprender cosas sobre la vida, por ejemplo mediante el juego simbólico, aprende para qué sirve la cocina, los bomberos y otras actividades comunes que representan situaciones que han visto realizar a las personas. En cuanto al área del medio físico y social, mediante la interacción con los demás en el juego, los niños se ponen en el lugar del otro y establecen sus propias reglas dialogando entre ellos. En el área de comunicación, en los juegos tanto individuales como colectivos, están utilizando el lenguaje constantemente, cambiando la voz, respetando el turno de palabra, planificando lo que van a hacer. Además también se trabajan los conflictos, ya que cuando hay algún problema en el juego, son ellos los que tienen que resolverlos.

Teniendo en cuenta la propuesta educativa que busca este trabajo, es importante hablar del juego como herramienta para mejorar la lectura. El juego es un recurso motivador, para enseñarles a leer, ya que gracias a este el niño quiere explorar, mantiene la atención ya que se están divirtiéndose, y sobre todo al ser un juego con todos los alumnos, quiere dominarlo y conseguirlo. El juego permite que los discentes aprendan las distintas reglas de la lectoescritura, sin conciencia de que están trabajando o realizando una actividad repetitivamente (Cadavid Ruiz, Quijano Martínez, Tenorio y Rosas, 2012).

10. LA IMPORTANCIA DE LOS CUENTOS EN LA ENSEÑANZA DEL LENGUAJE.

Para finalizar hay que tener en cuenta otro recurso muy ventajoso e importante a considerar para el desarrollo de la lectoescritura en Educación Infantil, el cuento. Muy utilizado tanto en el ámbito familiar como en el escolar y mucho más útil de lo que se piensa en un primer momento.

El cuento puede ser utilizado tanto como recurso didáctico o como recurso lúdico didáctico, ya que es divertido, y como pasaba con el juego, es una actividad en la que los niños aprenden implícitamente, sin saber que están realizando una actividad con un fin didáctico, por lo que es, además, motivante para ellos.

“El cuento es un relato breve de hechos imaginarios con un hilo argumental sencillo que estimula la imaginación del niño” (Delgado Linares, 2011, p.173). Se ve conveniente añadir en esta definición, algunos aspectos destacados del cuento: relatan, siguiendo normalmente un pequeño esquema (comienzo, nudo y desenlace), sueños, hechos reales, mezclando la fantasía con la realidad (Prados Giráldez y Molina Moreno, 2000).

Una vez presentado, es fundamental destacar cuál es la finalidad de los cuentos y porqué son relevantes para el desarrollo del niño:

Tabla 6: Finalidad del cuento en educación infantil

(Delgado Linares, 2011. p.173)	(Prados Giráldez y Molina Moreno, 2000.)
<ul style="list-style-type: none"> - Estimulan el lenguaje comprensivo. - Son transmisores de herencia cultural y valores humanos. (Desarrollo social y moral) - Estimulan la memoria. - Colaboran en la adquisición de estructuras temporales. - Favorecen la concentración. - Promueven la relajación y la calma. - Facilitan el desarrollo estético. - Promueven el desarrollo afectivo y social. - Permiten al niño proyectar sus miedos, necesidades y fantasías. - Permiten el juego libre. - Desarrollan la imaginación. - Contribuyen al desarrollo emocional del niño. 	<ul style="list-style-type: none"> - Desarrollan la memoria. - Despiertan el espíritu creador del niño. - Hacen que comprendan muchos de los hechos y realidades de la vida. - Establecen una comprensión oral correcta en la narración por parte del niño. - Acostumbran al niño a reflexionar sobre sus ideas. - Descubren la relación entre el comienzo, el nudo y el desenlace de una historia. - Enriquecen y completan el vocabulario del niño. - Favorecen la creación de hábitos de atención (aprender a escuchar). - Estimulan la observación a través de las láminas que ilustran los cuentos. - Aprenden a narrar, a expresarse oralmente, repetir cuentos o dramatizarlos. - Enumeran las acciones que realizan los personajes. - Posibilitan la exposición oral de los cuentos. - Favorecen la elocución de palabras nuevas. - Distinguen sonidos onomatopéyicos relacionados con acciones, ruidos...etc. - Desarrollan la sensibilidad e imaginación. - Provocan excitación intelectual.

Fuente: Elaboración propia.

Visto lo convenientes que son los cuentos para el desarrollo de los alumnos, cabe destacar la importancia de la lectura en voz alta. Esta forma de leer permite que la persona que escuche pueda imaginar e interpretar un texto escrito, gracias a la pronunciación, fluidez, entonación, ritmo y tono de la voz del lector. Con estas lecturas no solo se quiere desarrollar el lenguaje del niño, sino que también se quiere favorecer su desarrollo integral, tratando diversos temas (Cova, 2004).

La lectura en voz alta, hay que trabajarla en el aula, pero en la casa también, donde los niños vean que a sus padres les gusta, así sentirse más cómodos y familiarizados con los cuentos, la lectura y en consecuencia la escritura.

11. PROPUESTA DE INTERVENCIÓN

11.1 Justificación

Se quiere realizar una propuesta de lectoescritura, trabajando los precursores de la lectura y la escritura específicamente: la conciencia fonológica, el lenguaje oral, el desarrollo del vocabulario, los procesos cognitivos y la discriminación e integración sensorial. Motivando al alumnado y fomentando el gusto por la lectura, con el objetivo de intentar prevenir en un futuro las distintas dificultades de la lectura y la escritura, trabajando desde los subprocesos de estas habilidades.

Un porcentaje alto de alumnos padecen dificultades específicas de aprendizaje (DEA), aunque es difícil saber exactamente la prevalencia debido a que hay diversas definiciones y clasificaciones de éstas. González y otros (2010), realizaron un estudio sobre la prevalencia de DEA en la Educación Secundaria Obligatoria, en cuya discusión señalaban que el informe anual del Departamento de Educación destaca que más de 5.7 millones de alumnos en el curso escolar 2000-2001, tenían necesidades educativas especiales, de los cuales un 48% tenían DEA según su estudio, teniendo en cuenta su muestra, un 56% de 5738 alumnos con NEE estarían clasificados en esta categoría.

Cabe destacar, como se ha podido ver en las prácticas docentes realizadas, que los alumnos cometen errores en los subprocesos o precursores de la lectura y la escritura que se quieren trabajar en esta propuesta, y no solamente relacionados con la dificultad que padecen (dislexia, digrafía...). Por ello es relevante trabajar estos subprocesos para que el día de mañana, si algún alumno tiene alguna dificultad de lectura y escritura, se ataje desde el nivel en el que se encuentra y no se tenga que ir al principio porque no tenga asentadas algunas habilidades básicas.

Además es necesario enseñar la lectoescritura motivando al alumno, haciéndolo como un juego, ya que aprenden más fácilmente, y siguiendo el ritmo evolutivo de éstos. En la actualidad, se quiere enseñar a leer y a escribir desde Infantil, sin darse cuenta que no hay que exigirlo, aunque sí estimularlo y trabajarlo, viendo si los niños tienen o no predisposición.

Por ello en la presente propuesta, se quiere enseñar la lectoescritura a alumnos de Infantil, teniendo en cuenta que si alguno no lo consigue a estas edades, no pasaría

nada y que tanto el niño como los padres lo vean así, sin presión. Como consecuencia con todas las actividades y juegos que se quieren trabajar, fomentando este aprendizaje, el alumno debería llegar a Primaria sin ningún problema, aunque a algunos les vaya a costar un poco más, dependiendo de su ritmo madurativo. Para ello, habría que ser consecuente con las evaluaciones y objetivos planteados y modificarlas dependiendo del alumnado que se tenga e intentando, en la mayoría de las ocasiones, individualizar el proceso de enseñanza- aprendizaje.

Respecto a la justificación de este programa, cabe destacar sobre todo dos programas de lectoescritura, los cuales han servido de guía, para saber lo que se quería presentar en este trabajo. Además de las experiencias en las prácticas del año pasado, en la que se vio que los alumnos estaban motivados y muy avanzados en lectoescritura gracias al trabajo de la profesora.

El primer programa es el de *Prolín*, “Programa de animación a la lectura con base lingüística” de Suro Sánchez, Leal Carretero, López-Escribano, Santiuste y Zarabozo Enríquez de Rivera (2013). Este programa propone un método de lectura, el cual ha servido de orientación para esta propuesta, sobre todo en la importancia que dan a la conciencia fonológica, realizando actividades para discriminar bien los distintos fonemas. También en la relevancia que tienen los cuentos en este programa para que los alumnos tengan más interés por la lectura.

En cuanto al segundo programa es el de *Becoleando*, “Programa de desarrollo de los procesos cognitivos intervinientes en el lenguaje, para la mejora de las competencias de la lectura y de la escritura” de Galve Manzano, Trallero Sanz y Moreno Ojeda (2010). Este programa, en cambio, no es un método de lectoescritura como tal, sino un programa para facilitar el desarrollo del lenguaje y de la lectoescritura. Ha sido útil para esta propuesta y justifica la estimulación de los precursores, aunque este programa está destinado desde los 5 años hasta alumnos de secundaria, por lo que la mayoría de las actividades no sirven para infantil, pero si ayuda para la adaptación de actividades en la presente propuesta.

Para finalizar, cabe destacar las prácticas docentes del curso escolar (2014/ 2015) como se mencionó anteriormente, pues gracias a estas se ha querido realizar esta propuesta, ya que la profesora María Santamaría realizaba una metodología en la que los niños cooperaban constantemente, les presentaba las actividades como juegos y

estaban muy motivados, además de avanzados en lectoescritura. Esta profesora fue un excelente ejemplo que me ha servido de inspiración a la hora de redactar esta propuesta.

Con todo ello, la intervención propuesta se basa en el método de lectura mixta: utilizando en un primer momento el método global y a partir de este trabajando el método sintético tanto fonético como silábico, y en las teorías sociales, cognitivas y constructivistas del aprendizaje expuestas en la Tabla 2.

11.2 Población a la que va dirigida

Esta propuesta de intervención se destinará a los alumnos del segundo ciclo de Educación Infantil, correspondientes a las edades de 3 a 6 años.

Este trabajo está enfocado a una clase ordinaria, de cualquier centro, donde la mayoría de los alumnos no tienen necesidades educativas especiales, en un principio. Podrían existir alumnos con NEE, pero habría que ver las distintas necesidades antes de actuar. La propuesta está enfocada a todos los ámbitos socio-económicos, pues se busca trabajar con materiales asequibles a los distintos centros, sin que suponga un alto coste.

En cuanto a las características emocionales y socio-familiares, no está dirigido a ninguna en concreto, por lo que esta propuesta se puede hacer con todos los alumnos, ya que no modifica el ritmo del aula y permite la individualización. Hay que destacar, que si realmente funciona la propuesta, emocionalmente los alumnos se sentirán motivados y con ganas de ir al colegio y aprender. Además si todo va bien, si el docente les ayuda a que muestren sus capacidades y tiene en cuenta la dificultad de las actividades, es posible que se consiga que los alumnos confíen en ellos mismos, lo que es necesario para que sean los protagonistas de su aprendizaje.

Hay que destacar que sería significativo el trabajo y la cooperación (tutor-centro-familia), para poder hacer distintas actividades que se van a proponer a continuación. También ayudaría a la estimulación y fomentación de la lectura y escritura a los niños desde los distintos ámbitos (educativo y familiar).

11.3 Instrumentos de evaluación

Respecto a los instrumentos de evaluación que se deberían pasar, para verificar si el programa está siendo útil, o no, en cuanto a las capacidades del alumnado, cabría destacar diversos test de lectoescritura y precursores tempranos de la lectura y escritura. Se han elegido los siguientes, teniendo en cuenta la edad de aplicación, pues se está hablando de niños de 3 a 6 años.

A continuación se expondrán las diversas pruebas que se han escogido, lo que miden y las edades a las que van dirigidas:

- PRELEC: “Prueba de precursores de lectura” creado por Suro, Leal, Zarabozo y López (2013), dirigida a niños de edad preescolar. Esta prueba quiere medir los aspectos alcanzados de los niños en el camino hacia la adquisición de la lectoescritura. Se divide en cuatro dominios:
 - Familiaridad con materiales escritos: consiste en ver la experiencia y conocimientos que tienen los niños de los cuentos y si son conscientes de algunos rasgos convencionales de la escritura.
 - Conciencia silábica: mide si un niño identifica y separa las sílabas que tiene una palabra, reconociéndolas entre sí.
 - Conciencia fonémica: su finalidad es ver si el alumno diferencia los fonemas que tiene una palabra.
 - Aprehensión del sistema de escritura: con el objetivo de saber cuáles son las letras que el discente conoce y si puede escribir su nombre.
- “Test para la detección temprana de las dificultades en el aprendizaje de la lectura y la escritura” creado por Cuetos, Suárez-Coalla, Molina y Llenderozas (2015), dirigido a niños de 4 y 5 años. Este test valora distintas habilidades de la adquisición de la lectura, las cuales se dividen en seis subtareas:
 - Discriminación de fonemas: se mide, como explica el título, la discriminación de fonemas, en el cual el niño debe identificar si dos palabras son iguales o no.

- Segmentación de sílabas: esta prueba evalúa si el niño divide bien las palabras en sílabas.
 - Identificación de fonemas: mide la capacidad de diferenciar los fonemas dentro de una palabra.
 - Repetición de pseudopalabras: para ver si el niño las repite bien, o tienen algún problema con las pseudopalabras.
 - Repetición de dígitos: consiste en medir la memoria fonológica, es decir la memoria verbal.
 - Fluidez verbal: se mide la fluidez verbal, en el cual el niño debe nombrar todos los animales que se le ocurran.
- *BEHNALE*: “Batería Evaluadora de las Habilidades Necesarias para el Aprendizaje de la Lectura y la Escritura” creado por Mora Mérida, (1999), dirigida a niños de 5 y 6 años. Esta batería mide los precursores de la lectura y la escritura, teniendo pruebas o actividades para las distintas habilidades:
- Lateralidad
 - Coordinación visomotora
 - Memoria motora
 - Percepción y discriminación visual
 - Vocabulario
 - Articulación
 - Percepción y discriminación auditiva
 - Estructuración espacio-temporal
 - Memoria visual inmediata
 - Memoria auditiva lógica inmediata.
- *TEST ITPA*: “Test Illinois de Aptitudes Psicolingüísticas”, creado por Kirk, McCarthy y Kirk, (2011) dirigido a niños desde 3 a 10 años. Este test mide el

proceso de comunicación, teniendo en cuenta su percepción, interpretación y transmisión. Para ser más concretos, este test tiene dos subtests:

- Subtests de nivel representativo:
 - Proceso perceptivo: comprensión auditiva y visual
 - Proceso de organización: evalúa la capacidad de relacionar los conceptos auditiva y visualmente.
 - Proceso de expresión: expresión verbal y motora.
- Subtests de nivel automático:
 - Pruebas de integración o cierre: evalúa la habilidad para usar la gramática (integración gramatical), para identificar un objeto a partir de una representación incompleta (integración visual), para producir una palabra a partir de otras palabras producidas (integración auditiva) y para sintetizar los fonemas separados de una palabra (reunión de sonidos).
 - Pruebas de memoria secuencial: auditiva y visomotora.
- *TEST AEI*: “Test de Aptitudes en Educación Infantil”, creado por Cruz López, (2009) dirigido a niños de 4 y 5 años. Este test mide distintas aptitudes de los alumnos de Educación infantil, expuestas en escalas:
 - Verbal: el cual evalúa la aptitud para reconocer los objetos, sus cualidades y usos, así como comprender y realizar órdenes o acciones recibidas verbalmente.
 - Cuantitativo: evalúa la clasificación de los objetos en cuanto a su tamaño, forma y número. Además las nociones temporales y de cantidad.
 - Orientación espacial: evalúa la aptitud perceptivo-visual, para asociar figuras iguales, colocadas en distintas posiciones.
 - Memoria auditiva: evalúa la capacidad para recordar objetos o series de forma verbal y reconocerlos en una representación gráfica.
 - Visomotricidad: evalúa las aptitudes de motricidad fina a la hora de adaptar los movimientos reproduciendo lo percibido visualmente.

- *MSCA*: “Escala McCarthy de aptitudes y psicomotricidad para niños”, de McCarthy, (2009) dirigida a niños desde 2 años y medio hasta 8 años y medio. Esta escala evalúa las aptitudes y psicomotricidad de los niños, concretamente se divide en 6 escalas:
 - Escala verbal: evalúa la capacidad del niño para entender y procesar estímulos verbales, como para expresar sus pensamientos verbalmente.
 - Escala perceptivo-manipulativa: evalúa el razonamiento no verbal del alumno, así como la coordinación visomotora, a partir de la manipulación de materiales.
 - Escala numérica: esta escala evalúa la capacidad numérica del niño como su comprensión de términos cuantitativos.
 - Escala de memoria: esta escala evalúa, a través de estímulos visuales y auditivos, la memoria inmediata del discente.
 - Escala de motricidad: evalúa la coordinación motora, tanto de movimientos finos como amplios del niño.
 - Escala general cognitiva: esta escala evalúa el razonamiento, la formación de conceptos y la memoria del alumno.

- *PLON-R*: “Prueba del Lenguaje Oral de Navarra Revisado”, creada por Aguinaga, Armentia, Fraile, Olangua y Uriz, (2004) dirigida a niños desde 3 a 6 años. Esta prueba consiste en evaluar distintos aspectos formales del lenguaje oral, dividido en dos aptitudes generales :
 - Fonología: evalúa la articulación fonológica del niño a través de la imitación diferida y sugerida por imágenes.
 - Morfología y sintaxis: evalúa los morfemas, variaciones del léxico y frases emitidas por los niños a través de: imitación directa de estructuras sintácticas, producción verbal del alumno sugerida por imágenes y producción sugerida por enunciados incompletos, esta última para 6 años.

- *ELCE*: “Test de Exploración del Lenguaje Comprensivo y expresivo” creado por López Ginés, Redón Díaz, Zurita Salellas, García Martínez, Santamaría Marí e

Iniesta Martiarena (2002) dirigido a niños desde 2 años a 9 años. Este test evalúa el lenguaje comprensivo y expresivo de los niños, centrándose en dos niveles:

- Sensoperceptivo: evaluando aspectos semánticos, analítico- sintéticos (mediante mandatos verbales) y de pensamientos.
 - Verbal puro: evalúa la comprensión verbal e integración gramáticas mediante absurdos, semejanzas y otros.
- *FROSTIG*: “Test de Desarrollo de la Percepción Visual”, creado por Frostig, (2003) dirigido a niños de 3 años hasta 7. Este test evalúa la madurez perceptiva de los niños, explorando 5 aspectos:
- Coordinación visomotora: se evalúa la capacidad para dibujar con precisión coordinando los límites visuales con el movimiento de la mano, además de evaluar la eficiencia visomotora, teniendo en cuenta la velocidad.
 - Discriminación figura-fondo: evalúa la habilidad de discriminar figuras específicas, ocultas en un fondo complejo y confuso.
 - Constancias de formas: evalúa el reconocimiento de formas o figuras diferentes en tamaño, textura o posiciones.
 - Percepción de posiciones en el espacio: evalúa la discriminación de figuras presentadas en diferentes rotaciones o totalmente inversas.
 - Relaciones espaciales: evalúa la capacidad para unir puntos y reproducir patrones presentados visualmente.
- *EDAF*: “Evaluación de la Discriminación Auditiva y Fonológica”, creada por Brancal, Alcantud, Ferrer y Quiroga, (2007) dirigida a niños desde 2 hasta 8 años. Este test evalúa las discriminación auditiva y fonológica, dividiéndose en cinco subtests: Discriminación de sonidos del medio, Discriminación figura-fondo, Discriminación fonológica en palabras, Discriminación fonológica en logotomas y Memoria secuencial auditiva.

Teniendo en cuenta los diversos test que se podrían pasar para medir los objetivos de la presente propuesta, se ha visto necesario exponer y explicar, las pruebas que supuestamente se pasarían en esta propuesta, para la evaluación inicial y final de los alumnos, para saber si la intervención ha resultado efectiva.

Tabla 7: Test para aplicar en la propuesta.

Test	Prueba seleccionada	Objetivos del programa que miden
PRELEC (Suro, Leal, Zarabozo y López, 2013)	Los dominios de conciencia silábica y fonémica. Viendo necesario también mencionar el dominio de familiaridad con materiales escritos.	Conciencia fonológica.
MSCA (McCarthy, 2009)	Las escalas: verbal, de memoria y general cognitiva.	Procesos cognitivos.
ITPA (Kirk, McCarthy y Kirk, 2011)	El proceso de organización del subtest de nivel representativo y las pruebas de integración o cierre del subtest de nivel representativo.	Lenguaje.
FROSTIG (Frostig, 2003)	Los aspectos de discriminación figura-fondo, constancias de formas y percepción de posiciones en el espacio.	Percepción visual.
EDAF (Brancal, Alcantud, Ferrer y Quiroga, 2007)	Los subtest de discriminación: de sonidos del medio, fonológica en palabras y fonológica en logotemas.	Percepción auditiva.
BEHNALE (Mora Mérida, 1999)	Las pruebas de: lateralidad, coordinación visomotora, memoria motora y articulación	Psicomotricidad.

Fuente: Elaboración propia.

Respecto a si hay que hacer un diagnóstico en esta propuesta, no procede, pues el proyecto no está destinado a un caso concreto.

11.4 Objetivos

En la siguiente propuesta de lectoescritura se buscará conseguir un objetivo general y cuatro específicos:

- Objetivo general: Trabajar la lectoescritura en Educación Infantil con el fin de prevenir dificultades de lectoescritura, teniendo en cuenta el ritmo evolutivo y la motivación de los alumnos.

- Objetivos específicos:
 - Trabajar los precursores de la lectura y la escritura: conciencia fonológica, procesos cognitivos, lenguaje, discriminación visual y perceptiva, orientación espacio-temporal y desarrollo de la psicomotricidad. (A)
 - Motivar y estimular a los alumnos a través de los cuentos, juegos y actividades para leer y escribir. (B)
 - Prevenir posteriores dificultades. (C)
 - Enseñar a leer y a escribir. (D)

En la propuesta se quiere trabajar sobre todo estos objetivos, aunque hay que mencionar que podría haber muchos más en cada actividad, incluso sería posible incluirse una actividad en varios objetivos específicos, pero todas se centrarán en uno concretamente.

Además se buscará en cada actividad los aspectos tratados anteriormente en el trabajo: la motivación, el juego y los hábitos. Cabe destacar que estos objetivos tienen que ser consecuentes a las diferentes edades y hay que ser consciente de cada ritmo evolutivo, ya que cada alumno es diferente.

11.5 Programación

La programación de la propuesta se dividirá en tres subapartados, en el primero se pondrán las diversas actividades que se quieren proponer con sus respectivos recursos, teniendo en cuenta los objetivos citados anteriormente. Estas actividades no se dividirán por sesiones, ya que se deberán incluir en la programación de los distintos cursos de Educación Infantil, por lo que se ha decidido agruparlas en bloques, para poder tenerlas más organizadas.

A continuación se realizará una organización de dichas actividades, centrándose en los tres cursos (3 años, 4 años y 5 años), al ser actividades incluidas en la programación, se realizará un cronograma en el aula de 3 años, en el cual se estime cuando se iniciaría con dichas actividades. Además, se escribirá un supuesto horario

semanal de los tres cursos, para explicar de forma general lo que se hará en cada semana. Después se elegirá un día de cada horario y se expondrá un supuesto plan de acción de estas actividades, siendo simplemente orientativo.

Por último se propondrá la evaluación del programa, tanto inicial, como continua y final, para ir viendo si está funcionando, si los discentes van mejorando y si se ve motivados tanto a la familia como a los niños.

11.5.1 Diseño de actividades

Para el diseño de las actividades se ha visto necesario realizar bloques de éstas, pues al ser una propuesta para los tres cursos de infantil, lo que se ha propuesto son actividades para realizarlas en la programación de la clase. Por ello se ha visto significativo agruparlas con un nombre llamativo para los alumnos.

En todos estos bloques, aparecerá una introducción y distintas actividades, donde en un círculo al lado del título se pondrá la letra correspondiente a los objetivos específicos A, B, C ,o D, según se mencionó en el apartado *11.4 Objetivos*. Aunque cabe mencionar que las actividades podrían abarcar más de un objetivo, pero se elegirá el más significativo.

Bloque 1: Conozcamos nuestros nombres

Esta actividad será la introductoria de la propuesta, pues para aprender a leer y a escribir, y comenzar a trabajar las letras, hay que hacerles ver a los alumnos qué son las palabras y que todas tienen diferencias. A partir de ahí ya se pueden separar y trabajar las letras y fonemas, con esta actividad se les explicará de dónde vienen las letras separadas.

Por ello, se va a proponer trabajar estos aspectos, en un principio, con los nombres propios de los alumnos, los cuales estarán escritos en mayúsculas, dado que es una grafía más sencilla para diferenciar que las minúsculas. Ejemplo: ISABEL; en un tamaño más grande y plastificado para que puedan manipularlas los propios alumnos. Se propondrán algunas actividades, pudiéndose hacer modificaciones y variaciones.

Actividad 1: los nombres de la clase

D

Esta actividad está enfocada en el aula de 3 años, consistirá en mostrar a los alumnos sus nombres, en la zona de asamblea para que todos se vean entre sí. Se darán uno a uno los nombres diciéndolo en voz alta y mostrándoselo a los discentes, el alumno se levantará y lo recogerá. Se procederá del mismo modo con todos.

A continuación se les dirá que miren sus nombres con detenimiento, que lo repasen con el dedo, y se les propondrá un juego. Tendrán que dejar su nombre en el suelo delante de ellos, y se les explicará que el profesor cambiará algunos nombres y ellos tienen que ver si el nombre que tienen delante es el suyo.

Al principio, les costará un poco, pero es una actividad que sirve también para discriminar las palabras. Esta propuesta se deberá realizar durante algunos meses, para que los alumnos tengan conciencia de su propio nombre, y después se realizarán variaciones.

- Recursos:

- o Materiales: se necesitarán todos los nombres escritos en mayúsculas, en hojas rectangulares y plastificadas.
- o Espaciales y humanos: se realizará en la zona de la asamblea, pudiendo realizarse en cualquier parte de la clase. En cuanto a los recursos humanos, serán necesarios los discentes y el maestro.

Actividad 2: Midamos los nombres

D

Este ejercicio es una variación y continuación del anterior, se les pedirá a los alumnos que comparen sus nombres con el de los compañeros. Esta tarea se comenzará a realizar, una semana más tarde de la anterior, para dejar que los alumnos hayan hecho sus propias estrategias para conocer su propio nombre.

El ejercicio consistirá en que los alumnos miren y comparen sus nombres, primero fijándose en su escritura y luego en el tamaño de las palabras. Para medirlas en tamaño se les explicará que pongan un nombre encima del otro, habría que poner el

ejemplo más claro, el nombre más largo y más corto, como por ejemplo: ALEJANDRO Y EVA.

Que se den cuenta que si ponen el primer nombre encima del segundo, solo se vería el primero y al revés. Con el fin de que vean que hay palabras más grandes o largas que otras.

Además con esta actividad se conseguirá también que sean ellos mismos los que trabajen con sus compañeros, dialogando y contando lo que sucede cuando un nombre se pone encima del otro.

Otro día en esta tarea, como los niños ya sabrán cómo comparar los nombres se les explicará que unos son más largos que otros, porque tienen más letras. Haciéndolo primero el docente, cogerá un nombre y explicará que está compuesto por letras y por eso una palabra es más larga que la otra. A continuación procederá a contar las letras del nombre, después cada alumno se levantará y señalando las distintas letras y con ayuda de todos se contará las letras de sus nombres.

También se podrá hacer una variación de esta actividad, cuando miden y comparan sus nombres, contando las letras, también el docente puede proponer que miren con sus compañeros si tienen letras iguales o diferentes. Así ellos mismos discriminarán las letras, hasta el nivel de compararlas y ver las diferencias de estas.

- **Recursos:** Se utilizarán los mismos recursos que en la actividad anterior.

Actividad 3: Cantemos el nombre del encargado

D

Como se explicará posteriormente, todos los días un alumno será el encargado de la clase, aunque en 3 años habrá un encargado y un ayudante, para que se sientan más seguros.

Esta actividad consistirá en decir y explicar el nombre del alumno, haciéndolo en la asamblea para que lo vean como un juego. Pudiéndolo hacer con una canción o en forma de rimas, consistirá en decir el nombre del alumno, escribirlo en la pizarra, contar entre todos las letras y la profesora irá nombrando cada letra, ejemplo de una canción:

“Queremos conocer el nombre del encargado, él se llama Juan y tiene tres años. Hay que saber cuántas letras tiene, y para eso miramos la pizarra: ¡1, 2, 3 y 4! El nombre de Juan, tiene cuatro letras y estas se llaman: ¡la jota, la u, la a y la ene!”

Esta actividad la realizará el profesor junto con los alumnos, pero la última parte será al principio ella sola la que lo diga ya que los niños saben contar pero no conocen las letras todavía, por lo que es bueno que poco a poco las vayan conociendo y sonando.

Más adelante a esta actividad se le incluirá otra estrofa de la canción, en la que se explicarán cómo suenan estas letras:

“Cada letra tienen un nombre, pero como los animales, también tiene un sonido y las de Juan suenan: /J/ /U/ /A/ /N/.”

Aquí en cada sonido la profesora realizará un gesto para que los alumnos lo vayan asociando, antes de que ella lo explique en condiciones. En el aula de 3 años, el maestro tendrá que ser el que escriba el nombre, dependiendo del nivel evolutivo en 4 y 5 años lo podrán escribir ellos, o bien solos o copiándolo de la lista.

- **Recursos:**

- Materiales: se necesitarán todos los nombres escritos en mayúsculas, en hojas rectangulares y plastificadas. Además de una pizarra y tiza, o bolígrafo en la que la profesora escriba los diferentes nombres.
- Espaciales y humanos: se realizará en la zona de la asamblea, pudiendo realizarse en cualquier parte de la clase. En cuanto a los recursos humanos, serán necesarios los discentes y el maestro.

Actividad 4: Pasemos la lista

B

Esta actividad se podría poner en distintos grupos, en cambio se ha visto relevante ponerlo ya en el grupo de 3 años. La lista se pasará todos los días, para saber quiénes están en clase y quienes en casa.

Se puede utilizar diferentes estrategias, haciendo un colegio para poner a los diferentes alumnos y una casa para saber que no están, o poniéndolos por grupos,

por ejemplo si un grupo es un sol, poner un sol en la pared y dentro a los distintos alumnos...etc.

En esta actividad, se da total libertad para utilizar los recursos materiales que se quieran y organizarlo como se vea conveniente, solamente hay un objeto obligatorio que son los distintos nombres para pasar la lista. En esta propuesta se ve aconsejable agruparlos por mesas de clase, para hacerlo más fácil a los alumnos.

Al principio se necesitará la ayuda de la profesora, para nombrar a los distintos alumnos de la lista, en cambio a medida que se vaya haciendo, simplemente con decir la primera letra de forma sostenida los alumnos sabrán quien es y más adelante con la práctica diaria ellos solos diferenciarán bastantes nombres de sus compañeros. Esta actividad también se realizará en las aulas de 4 y 5 años, aunque allí es posible que los niños, más que distinguirlos, los puedan leer

- **Recursos:**

- Materiales: se necesitarán todos los nombres escritos en mayúsculas, en hojas rectangulares y plastificadas. Además de velcro o celo para ponerlos, después cartulina, cartón o goma eva para realizar el mural donde los alumnos deberán poner los distintos nombres.
- Espaciales y humanos: se realizará en la zona de la asamblea, pudiendo realizarse en cualquier parte de la clase. En cuanto a los recursos humanos, serán necesarios los discentes y el maestro.

Bloque 2: Trabajemos entre nosotros

En este bloque de actividades se agruparán algunos de los procesos cognitivos y propios del alumnado necesarios para la lectoescritura, aunque cabe destacar que las mayoría de estas actividades ya se trabajan en mayor o menor medida en todos los ejercicios expuestos en esta propuesta.

En consecuencia, se ha visto necesario, escribir algún ejemplo de actividades que tengan como principal objetivo trabajar los siguientes aspectos y ayudar a los discentes en las futuras tareas. Hay que mencionar, que se van a proponer algunas

actividades, pero hay muchísimas más, incluso se podría coger ideas de cada aspecto tratado, en los test de evaluación.

Algunas de las actividades propuestas a continuación, se ha tomado como referencia tanto a Portellano Pérez (2001) y Pascual García (2003). Aunque cabe destacar que ninguna actividad es inventada por completo, ya que la mayoría son conocidas, pero no siempre se han utilizado para trabajarlas en el aula de Infantil.

Actividades 5: ¡Pongamos atención!

A

Como ya se sabe la atención es necesaria para todas las actividades que se realicen, por ello es relevante trabajarla. También hay que tener en cuenta que no dura el mismo tiempo la atención de un niño de 15 años que de uno de 3,4 y 5 años, por ello es tan significativo realizar tareas motivantes y divertidas.

Para trabajar la atención se van a proponer dos juegos muy conocidos, el juego de los cubiletes y el juego de buscar diferencias.

El juego de los cubiletes consiste en coger tres cubiletes y meter una pelota en uno, mostrándoselo a los alumnos, se les dirán que tiene que estar atentos, porque se cubrirán y moverán los cubiletes, y tendrán que decir qué cubilete tiene la pelota.

Hay que tener en cuenta la edad de los niños, pudiendo hacerse con 3 años en primera persona, que el profesor lo haga despacio y vaya complicando según vaya avanzando.

En cuatro y cinco años, los cubiletes se dejarán para juegos y se hará la actividad con cartas, a ver si les es más fácil o difícil. Además el docente dejará que sean los alumnos los que hagan el juego en grupo grande y así también trabajar la psicomotricidad y velocidad.

El otro juego es el de buscar diferencias, en el cual hay dos imágenes aparentemente iguales, pero con algunos cambios, por ello hay que estar atentos. Con esta actividad se puede trabajar tanto la atención como la percepción visual. Se puede hacer en los tres cursos.

- **Recursos:**

- Materiales: se necesitaría tres cubiletes de dados, una pelota e imágenes en las que se trabajen las diferencias.
- Espaciales y humanos: se realizará en clase. En cuanto a los recursos humanos, serán necesarios los discentes y el maestro.

Actividades 6: ¡Memoricemos!

A

Estas actividades quieren trabajar y estimular principalmente la memoria de los alumnos. A continuación se van a proponer distintos juegos, algunos muy conocidos.

El primero que se va a proponer estará destinado para 4 y 5 años, consistirá en jugar a *Simon dice*, un juego en el que hay cuatro botones de distintos colores y sonidos, los cuales realizan una serie de sonidos y luces, debido a esto los alumnos deben atender y recordar qué color se había iluminado y sonado antes y el orden de los restantes. Con este juego se quiere trabajar tanto la memoria auditiva como la visual.

Otro juego que se quiere proponer, este para los tres cursos, sería que el docente, o bien en clase o en el gimnasio, haga distintos movimientos y posiciones con el cuerpo, y le diga al alumnado que se fijen bien, pues luego tendrán que imitarlo exactamente igual. Aquí se trabajaría la memoria motora, aunque habría que tener en cuenta las dificultades respecto a las edades de los alumnos.

En 4 años, pero sobre todo en 5, se podría realizar una actividad parecida, pero esta vez no hay que imitar sino que repetir las palabras que han dicho los compañeros, en el mismo orden y añadir otra. Este juego es conocido, pero es esencial trabajarlo, tanto para lectoescritura como para la memoria. Se pueden dar pautas, por ejemplo al principio tienen que decir nombres de la clase, después animales y así complicándose, cada vez un poco más. Además es un juego que incluye también la atención, por lo que es muy completo.

Para finalizar estas actividades, se podría proponer a los alumnos un juego de detectives. En la hora del recreo, el docente cambiará murales y objetos de sitios, cuando los alumnos suban, si no se dan cuenta el maestro les dirá: “¡Pero qué ha pasado aquí! Necesito unos policías que me ayuden a colocar la clase, pues hay

objetos que no están en el mismo sitio.” Enseñándoles uno y preguntándoles que donde debería estar ese objeto.

Con esta actividad se pretende trabajar la memoria de los alumnos, sin antes haberles preparado ni dado unas pautas, dependiendo del nivel de las clases se podría hacer en todos los cursos o solamente en 4 y 5 años.

- **Recursos:**

- Materiales: juegos de *Simon dice* o un ordenador con el juego. Y en la tercera actividad los materiales que se tengan en el aula.
- Espaciales y humanos: se realizará en clase o en el gimnasio. En cuanto a los recursos humanos, serán necesarios los discentes y el maestro.

Actividades 7: ¡Trabajemos nuestra percepción!

A

Como se ha mencionado en numerosas ocasiones a lo largo del trabajo, para la lectoescritura, es imprescindible trabajar la discriminación tanto auditiva como visual. Aunque en otros bloques de actividades se hayan trabajado ejercicios para la percepción, se ve necesario, poner algunos juegos y actividades divertidas para el alumnado.

Uno de los juegos que pueden servir para la discriminación visual es el de *¿Dónde está Wally?* pudiendo ser desde el ordenador o con sus libros. Consiste en encontrar en una imagen, entre mucha gente a Wally, un personaje característico que tiene un gorro y una camiseta de rayas rojas y blancas y gafas. Esta actividad está destinada para 4 y 5 años.

Además se puede hacer una variación, cuando los alumnos ya hayan jugado varias veces, pero esta vez con letras, se puede realizar una hoja con muchas letras y preguntar: ¿dónde están las “m”? y que el niño tenga que buscarlas. Cabe destacar que en esta actividad no solo se trabaja la discriminación visual, sino que también se trabaja la atención.

Otro de los ejercicios escogidos para los tres cursos, son las actividades que aparecen en el programa de *Becolando*, concretamente la actividad de Igual-diferente, para

comprobar si los alumnos discriminan bien distintos dibujos y a medida que vaya avanzando la edad, se hará con grafemas y palabras. Consistirá en tener un ejemplo al principio y luego cinco opciones entre las cuales habrá que seleccionar cuál es el mismo.

En cuanto a la discriminación auditiva, además de haberla trabajado en más actividades, se quiere proponer un ejercicio muy conocido y útil. Se dirá a los alumnos pares de palabras parecidas y tendrán que decir en qué se diferencian, si son iguales o parecidas y ver cómo las pronuncian. La actividad se tendrá que introducir a la clase como un juego, haciéndoles los protagonistas y que ellos sean los que ayuden al profesor, no una actividad para los alumnos.

En 3 años, valdrá con que digan si son iguales o distintas y las repitan. Pero en 4 y 5 años, tendrán que decir además en qué parte se diferencian, dependiendo del nivel partiendo las palabras en sílabas o en letras. Por ejemplo:

/Gata/ – /Bata/: tendrán que decir o bien que se diferencian en la primera sílaba porque es /ga/ y /ba/ o bien que la primera letra es /g/ nombrándola después y el de la otra palabra /b/

- **Recursos:**

- o Materiales: los libros de *¿Dónde está Wally?*, las hojas o fichas para el juego de las letras (variante de la actividad de dónde está Wally) bien impresa o hechas a mano, por lo que se necesitarían utensilios para escribir y las fichas de *Becolando*.
- o Espaciales y humanos: se realizará en clase. En cuanto a los recursos humanos, serán necesarios los discentes y el maestro.

Actividades 8: ¡Fomentemos nuestra orientación espacial!

A

En estas actividades, se propondrán juegos motores y de grafomotricidad, pues es muy importante para el desarrollo de los alumnos tener una buena orientación espacial y para la escritura.

Algunos juegos motores serían en 3 años, aprender e imitar las nociones básicas de arriba-abajo, delante-detrás, dentro-fuera, corto-largo, con juegos como meterse dentro de un aro, levantar los brazos hacia arriba, dar dos pasos cortos hacia delante y dos largos hacia el lado del espejo (al ser tan pequeños, las nociones de derecha e izquierda no las tienen, por ello cuando el maestro quiera desplazar a los alumnos por un espacio, es necesario que dé un punto de referencia).

Con alumnos de 4 y 5 años, también se podrían hacer las mismas actividades, pero si tienen ya las nociones básicas, se podrían realizar ejercicios en el que aparezcan la velocidad, el juego en grupo, e incluso tapándose los ojos.

En cuanto a la orientación espacial grafomotriz, las actividades propuestas estarían destinadas a los alumnos de 4 y 5 años. Se podrían hacer actividades que aparecen en muchos libros, en los cuales hay unos personajes y materiales y ya sea dibujando o con pegatinas hay que poner por ejemplo: una caja encima de la mesa, un punto rojo dentro del cajón abierto, una estrella cerca de la niña, una pelota lejos del niños. Así se trabajarían las nociones básicas.

Para la clase de 5 años se ve importante hacer una variación de la actividad de cuadrículas que aparece en actividades *Cogemos el lápiz y a trazar*, se podría hacer una actividad en la que en vez de poner los puntos y que ellos los unan, hay que decirles los espacios y ellos lo tienen que escribir. Por ejemplo:

“Ahora desde el punto de salida, tenemos que subir rectos dos cuadros, hacia el lado en el que no hay pegatinas, hay que dejar de espacio otros dos cuadros, después bajamos rectos dos cuadros y después dos cuadros hacia el lado de la pegatina. ¡Muy bien, habéis dibujado un cuadrado!” (en la mesa, todos los alumnos tendrán una pegatina a la izquierda, para que les sirva de punto de referencia en la grafomotricidad).

Para la clase de 4 años y también en la de 5, en vez de hacerlo en cuadrículas, se les puede pedir que con témperas de dedos, dibujen lo que el profesor les diga, haciendo líneas en distintas direcciones. Por ejemplo:

“Hacemos un punto, lo llevamos para arriba, hacemos una línea hacia el lado que no tiene pegatina, pero esta vez corta y bajamos hasta el borde de la hoja.”

- **Recursos:**

- Materiales: para el las actividades en el gimnasio se necesitarán aros, cuerdas, pañuelos y los materiales que el docente quiera utilizar. Además tendrá que haber fichas o bien impresas o hechas a manos y lápices, ceras, témperas y pegatinas. Hojas en blanco y hojas en cuadrículas.
- Espaciales y humanos: se realizará en clase y en el gimnasio. En cuanto a los recursos humanos, serán necesarios los discentes y el maestro.

Bloque 3: Fomentamos el lenguaje

Directamente la metodología que se quiere implantar en esta propuesta, fomenta constantemente el lenguaje oral y la participación del alumno en cada actividad. Es conveniente dar confianza a los niños para que se sientan cómodos en clase y quieran participar. Por ello es significativo proponer las actividades como un juego, en el que no sientan vergüenza por participar y se sientan con ganas de hablar.

También hay que darles responsabilidades y que vean que ellos pueden proponer juegos, actividades y crearlas junto a los tutores.

Además hay que aprovechar todas las actividades y observaciones para dejar que los discentes expresen sus pensamientos, por ello es vital que sean actividades motivantes y curiosas.

Actividad 9: ¡De vuelta al cole!

A

Esta actividad es muy común en las aulas de Educación Infantil, pues al llegar a clase siempre se hace una asamblea, donde se cuentan cosas y se hacen diversas actividades.

Este ejercicio consiste en fomentar la participación de la clase, en la cual los niños puedan contar lo que quieran. Normalmente los discentes tienen más experiencias que contar cuando llegan los lunes, pues tienen ganas de decir lo que han hecho el fin de semana y hay que aprovecharlo.

Por ello se ve necesario hacer esta actividad, en la que todos incluido el profesor, contarán lo que han hecho el fin de semana, dando la oportunidad de que traigan cosas para hacerlo, así fomentar el lenguaje oral en público. Estará destinada a los tres cursos de infantil.

- **Recursos:**

- Materiales: no es necesario ningún material, pudiendo utilizar cualquier material que se crea conveniente o bien para contar lo que se ha hecho o para animar a los alumnos a que participen.
- Espaciales y humanos: se realizará en la zona de la asamblea, pudiendo realizarse en cualquier parte de la clase. En cuanto a los recursos humanos, serán necesarios los discentes y el maestro.

Actividad 10: Con los ojos cerrados

C

Esta actividad está prevista para los alumnos del segundo y tercer curso Educación Infantil, pudiéndose trabajar también en el primero con otros objetos.

Con los ojos cerrados, los alumnos tienen que meter la mano en un saco y tocar un objeto que esté dentro, en este caso puede ser una letra de cartón, o un utensilio. El alumno tiene que ir tocando y describir lo que es, si no sabe lo que es no pasa nada, pues tendrá que ir contando lo que toca y su forma a ver si lo adivinan sus compañeros.

Si no se adivina el objeto el alumno tendrá que verlo, sin que nadie le vea y darles pista a sus compañeros para que estos lo adivinen. En este caso, le será más fácil al alumno dar pistas, por lo que utilizará un lenguaje oral más apropiado y conciso.

- **Recursos:**

- Materiales: una bolsa o caja y el material o utensilio que se quiera utilizar.
- Espaciales y humanos: se realizará en la clase. En cuanto a los recursos humanos, serán necesarios los discentes y el maestro.

Actividad 11: ¿Quién es y qué hace?

A

Esta actividad está dirigida sobre todo a los alumnos del tercer curso de Infantil (5 años), consiste en meter papeles en una caja, teniendo que coger uno de ellos un alumno. En el papel viene escrito en mayúscula y minúscula su personaje, por ejemplo, un bombero, junto a una imagen de éste. La actividad consiste en que los alumnos deben que ir haciendo preguntas para averiguar quién es, y este alumno responder si o no.

Si se ve que no se están acercando con las preguntas, el alumno que tiene el papel tendrá que dar pistas acerca de su función, por ejemplo: ayer cogí un gatito del árbol, pues estaba atrapado, conseguí apagar fuego.

Con este juego lo que se quiere conseguir es que los alumnos, con los distintos conocimientos que tienen, consigan dar pistas y formular preguntas para conseguir respuestas, lo que lleva a trabajar el lenguaje oral, además de los procesos cognitivos que se utilizan en esta actividad.

- Recursos:

- Materiales: una caja de plástico, cartón o madera y hojas con dibujos y letras (bien impresas o hechas a mano, lo cual se necesitaría bolígrafos)
- Espaciales y humanos: se realizará en clase. En cuanto a los recursos humanos, serán necesarios los discentes y el maestro.

Bloque 4: El mundo de los cuentos

Como se ha visto en el apartado 10 *La importancia de los cuentos en la enseñanza del lenguaje*, los cuentos son vitales para la animación a la lectoescritura en los niños. Por ello son necesarias distintas actividades en la que los niños creen, lean y jueguen con los cuentos.

Esta actividad es conocida por diversos nombres, consiste en crear un libro en el que participen todos los alumnos de la clase, junto a sus familias. Cada semana un alumno se llevará un libro grande a casa, en el cual tendrá que poner, con ayuda de sus padres, lo que se decida realizar en clase.

En esta propuesta se ha elegido una temática específica en los distintos cursos:

- En 3 años, *nuestra familia*: cada alumno tendrá que poner o bien fotos o un árbol genealógico de su familia por delante de la hoja, para que ellos al traer el libro puedan explicárselo y mostrárselo a sus compañeros. Pueden usar cualquier tipo de materiales y ser originales, lo más importante es que lo hagan juntos, los padres y los hijos. En la parte de atrás los familiares deberán escribir el nombre en mayúsculas y dejar que el niño haga un dibujo, dándole la oportunidad de que elija él la temática. En clase también tendrá que explicar lo que ha dibujado y mostrárselo a los demás.
- En 4 años, *nuestros viajes*: los alumnos y sus familiares, tendrán que poner en el libro algún viaje que quieran contar a la clase, de tal forma que los alumnos lo puedan explicar bien. Por la parte de atrás los familiares escribirán en mayúscula una anécdota, pudiendo así leerla en clase junto al alumno.
- En 5 años, poemas, canciones y adivinanzas: los alumnos y sus padres, tendrán que poner en el libro o un poema, o una canción o una adivinanza, dando la oportunidad de que pongan todas las que quieran en sus hojas. Dependiendo del nivel de los alumnos, con ayuda de sus padres, podrían escribir ellos mismos uno de los textos, o bien copiando de otra hoja lo escrito por sus familiares o ayudándoles sus padres a que lo escriban letra por letra, pronunciando los distintos fonemas.

- **Recursos:**

- o Materiales: los materiales que se utilizarán en la clase serán cartulinas para las hojas del libro, plástico para la portada y anillas para encuadernarlo. Además se utilizarán rotuladores, lápices, bolígrafos para escribir los nombres de todos los alumnos y la portada.

- Espaciales y humanos: se realizará en clase y en casa. En cuanto a los recursos humanos, serán necesarios los discentes, sus familiares y el maestro.

Actividad 13: El autobús de los cuentos

B

Esta actividad está pensada para realizarse en los tres cursos de Educación Infantil. Es muy conocida también, pero igualmente se ha visto significativo trabajarlo e incluirlo en esta propuesta.

Consiste en coger tantos cuentos como alumnos hayan en la clase, y hacer un calendario, para que todos los alumnos lean dichos cuentos. Lo importante de la actividad es que los padres les lean los cuentos a los alumnos, y se diviertan con ellos haciéndolo. Esto animará y motivará al alumno a aprender a leer y escribir.

Hay que tener en cuenta las edades y saber que en el primer curso serán los padres los que lean la totalidad del cuento y en los siguientes, dependiendo del nivel, podrán leerlo junto a los hijos o los hijos en su totalidad.

En cuanto a la clase, habrá un autobús pegado en la pared, donde aparezcan con velcro todas las portadas de los cuentos y su enumeración, y una lista en la que aparezcan todos los alumnos y los cuentos enumerados que les toca cada semana, para que en un principio todos juntos vayamos tachando las semanas y cambiando las portadas de sitio, poniéndolas en el velcro que tendrá la lista.

Dependiendo del ritmo de la clase, de cuántos alumnos hayan, el tiempo y la participación de la familia, se podrá hacer esta actividad cada semana o cada 15 días.

- Recursos:

- Materiales: Los cuentos, una cartulina, bolígrafos y rotuladores, portadas impresas en pequeño, velcro y cartón o goma eva más témperas, para crear el autobús.
- Espaciales y humanos: se realizará en clase y en casa. En cuanto a los recursos humanos, serán necesarios los discentes, los familiares y el maestro.

Actividad 14: ¿cambiamos el final?

B

Además de los cuentos que leerán los alumnos en casa, también se leerán cuentos en clase, los cuales tengan una temática que se quieran trabajar, por ejemplo: las emociones.

También hay que contar con los juegos que se pueden hacer en los cuentos. Esta actividad está sobre todo dirigida a los alumnos de 4 y 5 años, pero con variaciones también se podría realizar con los alumnos de 3 años.

Consiste en leer un cuento y cambiar el final de dicho cuento, o bien por grupos pequeños o en grupo grande, en el cual se piense cómo se podría cambiar el final, por lo que habría que dejar claro cuál es el inicio, el nudo y el desenlace del cuento.

Con los alumnos de 3 años, lo que se podría hacer es que el profesor cambie el final de un cuento ya conocido por los niños y ver cuál es su reacción, hablar sobre ello y dejar que los alumnos sean los que cuenten el verdadero final del cuento

- Recursos:

- o Materiales: cuentos, o si son cuentos contados en internet un ordenador.
- o Espaciales y humanos: se realizará en clase. En cuanto a los recursos humanos, serán necesarios los discentes y el maestro.

Actividad 15: ¿Construimos un cuento?

B

Esta actividad está destinada para el último curso de infantil, aunque se podría adaptar para los cursos anteriores.

Consistirá en tener imágenes en hojas, en las cuales aparecerán personajes, lugares, objetos y acciones. Se repartirán estas hojas y los alumnos deberán construir un cuento. Al principio se realizará en grupo grande, junto con el maestro. Si se ve que funciona y que los alumnos responden bien al ejercicio, se realizará por grupos de mesa y así poder realizar más cuentos y ver distintas posturas, dando la oportunidad de que participen más, ya que en el grupo grande muchos alumnos se esconden.

- **Recursos:**

- Materiales: papeles impresos con imágenes, bolígrafos, lápices o rotuladores por si están hechos a manos.
- Espaciales y humanos: se realizará en clase. En cuanto a los recursos humanos, serán necesarios los discentes y el maestro.

Bloque 5: Actividades diarias

Este grupo de actividades son las que se harán diariamente, sin objeción. No por ello quiere decir que ninguna otra actividad de la propuesta no se haga diariamente. Además estos ejercicios se harán en los diferentes cursos, haciendo variaciones, teniendo en cuenta siempre el ritmo de la clase y hacer las modificaciones pertinentes.

Actividad 16: El horario del día

C

En la asamblea, se realizará todos los días esta actividad, en la cual los alumnos verán y pondrán el horario de los distintos días.

El ejercicio consiste en mirar un horario gigante realizado por el profesor, en el cual aparecen los distintos días de la semana, y las distintas actividades en pictogramas con las horas estimadas.

El encargado (y su ayudante, en el aula de 3 años), deberá fijarse en las clases de ese día, y en una banda expuesta en la pared con velcro, ir poniendo en orden los diferentes pictogramas (los cuales serán más grandes y estarán plastificados con un velcro para poder fijarlos).

Esta actividad sirve para que los alumnos se organicen, además de trabajar la orientación espacial y temporal, fijándose bien en el día que toca, eligiendo y colocando los pictogramas en orden. Estaría dirigida a los tres cursos.

- **Recursos:**

- Materiales: Una cartulina grande, donde aparezca, los horarios de la semana con pictogramas. Una banda de papel con velcro. Cartulinas con los pictogramas y con velcro.
- Espaciales y humanos: se realizará en la zona de la asamblea. En cuanto a los recursos humanos, serán necesarios los discentes y el maestro.

Actividad 17: La fecha de hoy



Más que una actividad, será una rutina que el maestro tiene que hacer todos los días, para que los alumnos vean y vayan diferenciando las diferentes letras, además de los conceptos trabajados (días de la semana, meses del año, y aspectos temporales: ayer, mañana y pasado).

Se trata de poner todos los días la fecha en la pizarra, pero no la pondrá la profesora y ya está, sino que la pondrá con ayuda de los alumnos. En la asamblea ya se habrá trabajado los días de la semana y se habrá puesto el día en el que se está. Por ello en esta actividad se centrará más en la escritura de la fecha completa.

La profesora preguntará en que día es, insistiendo en los fonemas de las letras utilizando el gesto de ayuda, una a una, diciendo a continuación el nombre de la letra. Además al escribir los grafemas en mayúscula irá diciendo lo que va haciendo por ejemplo: “La “L” bajamos rectos y ponemos una raya abajo del todo”.

Al principio los alumnos observarán, pero a medida que se vaya trabajando serán los alumnos los que dirán la letra que toca poner, simplemente por el fonema de este. También en esta actividad, cuando los niños estén preparados, se podrá jugar a poner mal las letras, por ejemplo: “poner la E en vez de la F, para que se den cuenta y con la ayuda de la grafía dirán que la F tiene dos rayas, no tres”.

En los dos últimos cursos, dependiendo de cómo vayan los alumnos, se les puede decir que copien o bien el día de la semana o el mes, fijándose en la fecha. Y con los de 5 años, dependiendo de cómo vayan, que lo escriban o con ayuda del profesor ellos directamente.

- **Recursos:**

- Materiales: La pizarra y las tizas.
- Espaciales y humanos: se realizará en la clase. En cuanto a los recursos humanos, serán necesarios los discentes y el maestro.

Actividad 18: Macrodiccionario

B

Esta actividad consiste en crear en la clase un “macrodiccionario” en el que se vayan poniendo palabras desconocidas o añadiendo palabras nuevas de los distintos temas que se vayan trabajando en clase. Con el objetivo de crear la clase entera un libro, el cual pueden manipular los alumnos cuando deseen, teniendo también la responsabilidad de cuidarlo.

El macrodiccionario se hará en cartulinas, a medida que se vaya complementando se irán añadiendo del color que los alumnos quieran. Las tapas de este “libro” serán de cartón (pudiendo modificar el material), el cual previamente han ido coloreando y decorando los alumnos.

Esta actividad se destinará a los tres cursos de infantil, habiendo modificaciones:

- 3 años: *con recortes o imágenes*: En este curso, se necesitará la ayuda de la familia. El docente pondrá las palabras que los alumnos no conocían ese día y las dividirá para que en casa con los padres busquen imágenes o hagan dibujos. La condición para que los padres les ayuden, es que sean los niños quienes les expliquen que significa la palabra que les ha tocado, pudiendo decir la definición, el uso, las situaciones en las que se da... dando así más libertad a los alumnos, para poder explicar la palabra.
- 4 años: *letra mayúscula, dibujos o imágenes*: En este curso se realizará o bien con ayuda de los padres o solos. En clase tendrán revistas y libros en los que puedan recortar ellos mismos las imágenes. Además, el maestro facilitará imágenes de los temas que se traten en el aula, para que así puedan hacerlo en el aula. Las palabras las escribirán los alumnos en letras mayúsculas, pudiendo, dependiendo de su ritmo evolutivo, escribirlo solo o copiándolo. Si

hay alguna palabra que no estaba en clase, se hará en casa junto con los padres.

- 5 años: palabras y dibujos. En este curso, al ser más mayores y haberlo hecho los años anteriores, el macrodiccionario contará con más letras. Ahora la palabra se tendrá que definir con letras, pudiendo decorarla y dibujarla. Cada palabra que no se entienda se explicará en clase y se escribirá en la pizarra con la ayuda de los alumnos. El docente solo escribirá las letras que le digan los alumnos sin hacer él los fonemas, y después se revisará por si hay algún error, haciendo reflexionar a los alumnos de qué es lo que ha pasado. Además en este curso, se les dirá a los alumnos que si en la tele o porque se lo hayan escuchado a sus padres, deberán ir trayendo palabras que no conozcan y quieran explicar a sus compañeros.

- **Recursos:**

- Materiales: Tijeras, pegamento, cartón (para las tapas), cartulinas (para las hojas, grapas o anillas (dependiendo de cómo se quiera unir el macrodiccionario), lápices, ceras, rotuladores, témperas y recortes e imágenes.
- Espaciales y humanos: se realizará en clase y en casa. En cuanto a los recursos humanos, serán necesarios los discentes, sus padres, sobre todo en los dos primeros cursos y el maestro.

Bloque 6: ¡Articulemos! Conviertamos los grafemas en fonemas

Para comenzar con este grupo de actividades, hay que tener en cuenta todas las actividades realizadas en el grupo de actividades: *trabajemos con nosotros*, pues son complementarias y ayudan a pronunciar y gesticular bien.

Estas actividades se centrarán en la articulación y gesticulación del niño, pues para la lectoescritura es necesario que el alumno pronuncie correctamente todos los fonemas, por ello se van a trabajar ejercicios respiratorios, buco-faciales y actividades en las que se comprueben como articulan los niños convirtiendo los grafemas en fonemas.

Teniéndolo en cuenta hay que mencionar que para realizar los ejercicios respiratorios y buco-faciales se ha visto conveniente tomar como referencia a Pascual García (2003).

Como se ha mencionado a lo largo de la propuesta, las actividades propuestas en este bloque, se intentan plantear como juegos, para que el aprendizaje sea más significativo y motivante.

Actividades 19: controlamos la respiración

C

Estas actividades tienen como finalidad que el alumno controle su respiración para conseguir una buena fonación. Se pueden realizar diversos ejercicios respiratorios, pero en la propuesta, solo se pondrá de ejemplos algunos.

Estos ejercicios no solo sirven para conseguir una buena fonación, también se pueden utilizar para relajar a los alumnos, antes de realizar una actividad en la que se necesite su concentración. Se pueden hacer ejercicios de respiración normales, en los que se cojan aire por la nariz, estén cinco segundos reteniendo el aire para luego espirar por la boca o por la nariz.

De igual modo, se pueden hacer actividades respiratorias en el cual, se deba espirar el aire soplando. Teniendo en cuenta la metodología que se quiere realizar en esta propuesta, se van a proponer diversos juegos, los cuales van destinados a los tres cursos, aunque tiene más relevancia en la clase de 3 años:

Con un papel en forma de cono, se va a soplar por él para mover un barco de juguete en una caja llena de agua, esta actividad se hará en pequeños grupos, tendrán que respirar por la nariz, coger aire y expulsarlo con fuerza por la boca para mover el objeto. Ellos harán esta actividad como un juego, sin darse cuenta del objetivo principal.

Otra actividad será con una pajita, para que los alumnos no solo tengan que soplar, sino que tengan que colocar la boca, de tal forma que el aire solo salga por la pajita y no por los lados. Hay a alumnos que le cuesta mucho esta actividad, por ello hay que trabajarla y estimularla. Se puede hacer un juego en la mesa en la que se ponga una bola pequeña de papel de seda, y tengan que ir pasándosela a sus compañeros

soplando, además se puede decir a qué compañero, para que cambien la fuerza del soplo.

- **Recursos:**

- Materiales: dependiendo de los ejercicios que se quieran utilizar, pero en este caso, una caja de plástico, agua, un juguete pequeño que flote, papel, celo, papel de seda y pajitas.
- Espaciales y humanos: se realizará en clase pudiéndose realizar también para relajar a los alumnos en el gimnasio. En cuanto a los recursos humanos, serán necesarios los discentes y el maestro.

Actividades 20: Estimulamos los movimientos buco-faciales

C

Como se explica en el título, estas actividades tienen como finalidad estimular los movimientos buco-faciales, para poder articular todos los fonemas con facilidad y sin complicaciones. Por ello la actividad que se va a explicar con más detenimiento, estaría destinada a los alumnos de 3 años.

Estos ejercicios consistirían en trabajar movimientos con la lengua tanto fuera como dentro de la boca, movimientos de labios y por último de mandíbula.

Se propondría un juego, en el que los alumnos deben imitar al docente, para ello los alumnos deberán estar muy pendientes, pues el maestro podrá poner caras y hacer ejercicios durante todo el día por lo que los alumnos deberán estar atentos y reaccionar rápido.

A primera hora en la asamblea, el profesor explicará la actividad, realizando algunos ejemplos: primero sacará la lengua y se intentará tocar la nariz y los alumnos tendrán que imitarle, después con la lengua empujará uno de sus mofletes y los alumnos tendrán que hacer lo mismo.

Les dirá que muy bien y hará un ejemplo, como si estuviese en clase, dirá a los alumnos que se sienten en sus sillas y el maestro caminará hasta que empezará a morderse el labio inferior y superior todo el rato, cuando algún alumno se de cuenta, lo más seguro es que avise a sus compañeros y todos les imiten.

Para finalizar les dirá que abran mucho la boca y la cierren, cuatro veces y ellos tendrán que controlarse. Cuando ya está explicado, a lo largo del día se realizarán estos ejercicios, lo que llevarán, no solo a que ejerciten la boca, sino a que desconecten un momento de su tarea, lo cual es importante para que luego se concentren mejor y tengan más ganas.

- **Recursos:**

- o Materiales: no se utilizará ningún recurso material.
- o Espaciales y humanos: se realizará en clase. En cuanto a los recursos humanos, serán necesarios los discentes y el maestro.

Actividad 21: La música de las letras

C

Esta actividad se hará en los dos primeros cursos y si ellos lo demandan o se ve necesario en el tercero también. Consistirá en hacer ritmos con los fonemas, con el fin de trabajar la articulación y pronunciación de los diferentes fonemas y ver si en alguno los alumnos tienen dificultades.

La actividad en el primer curso se harán los ritmos siempre con el mismo fonema pudiéndolas juntar con las vocales (a,e,i,o,u). En cambio en el segundo curso, dependiendo de cómo vayan los alumnos, se pueden ir mezclando con dos fonemas y las vocales.

Consiste en hacer un ritmo con un fonema /s/ primero sólo y después mezclándolo con las vocales. Por ejemplo:

- Ssss ss sss sss sss s s s ssss sss s ssss
- Sa sasasa sasa sa sa sasasa
- Sesase sase sisa sasa susi
- Mase mimosú sume misase somú

Al principio los ritmos serán más sencillos, y se elegirá a algún alumno para que lo repita, así poder ver como los pronuncian individualmente. A medida que vayan avanzando se les podrá pedir que sean ellos los que creen el ritmo, y los demás seguirles, haciéndoles ser los protagonistas de la actividad completamente.

Además en esta actividad, se le puede ir incluyendo palmas, golpes con las piernas, o instrumentos y así trabajar también la coordinación.

- **Recursos:**

- Materiales: instrumentos (si procede)
- Espaciales y humanos: se realizará en clase. En cuanto a los recursos humanos, serán necesarios los discentes y el maestro.

Actividad 22: Las letras perdidas

A

Esta actividad está pensada para el primer curso de Infantil, consiste en ir presentando a los alumnos poquito a poco los distintos fonemas, por lo que se incluye en el abecedario la /ch/ y la /ll/.

Se construirán unas letras grandes o bien con cartón o con goma eva, y un día por la mañana estarán en la puerta con una carta. Se le dirá a los alumnos que cojan la letra y la metan en clase, y se les leerá la carta. Las vocales cuando se presenten en la puerta se quedarán en clase, por si alguna compañera se vuelve a perder y así ayudarlas.

Por ejemplo: aparece la letra M en la puerta y en la carta pone:

“Hola yo soy /m/ y no encuentro a mis compañeras las letras, me he quedado muda de tanto gritar y ya no recuerdo ni mi sonido. Yo soy una letra que pronunciáis mucho, pero ahora mismo ya no se ni en que palabras aparezco.

Me acuerdo, que una de las palabras era parecida a papá. También recuerdo que por mi letra empezaba una fruta, puede ser verde pero no es una pera, puede ser roja pero no es un tomate y también a veces es amarilla. Además había una palabra que también se utiliza mucho para decir cuando hago algo, por ejemplo, ayer fui al parque, hoy iré a casa de mis abuelos y iré de nuevo al colegio.

¿Me podéis ayudar, ya sabéis cómo sueno?”

Cuando se adivinan las pistas, se pronuncia su fonema y se conoce su nombre, fijándose bien en la forma que hay que poner la boca. Cada día se le junta con una

vocal y así se muestra como suenan unidas y hay que decir entre todos distintas palabras que empiecen por: /ma/, /me/, /mi/, /mo/ y /mu/.

- **Recursos:**

- Materiales: goma eva o cartón para la letra gigante, un sobre, una carta y un bolígrafo o rotulador.
- Espaciales y humanos: se realizará en clase. En cuanto a los recursos humanos, serán necesarios los discentes y el maestro.

Actividad 23: Cuentos de *Letrilandia*

D

Los cuentos de *Letrilandia* de Usero Alijarde (2004) aunque no sea una actividad novedosa, ya que es muy conocida, es una actividad muy útil para conocer y aprender las letras, ya que son historias unidas y cada letra es un personaje, por lo que se ve relevante trabajarlos por las historias y las canciones, las cuales suele gustar mucho a los niños. Esta actividad estaría programada para los alumnos de 4 y 5 años, pues en el primer curso se hará otra actividad parecida, en la que se trabajará otros aspectos.

En estas actividades además se recomienda, que al finalizar el trabajo de la letra que toque, sean los propios alumnos los que cuenten los cuentos, ver de qué se acuerdan.

Con estos cuentos, se procederá a enseñar y articular los distintos fonemas de cada letra que se trabaje, realizando un gesto en cada una. Habría que conocer la clase para relacionar los distintos sonidos y gestos, con algo conocido, sobre todo cuando un fonema tiene un sonido fuerte y uno suave, o los mismos fonemas. Por ejemplo: la /J/ se podría gesticular o bien por algo característico en su pronunciación (tocando la garganta ya que rasga) o por algo conocido, pudiendo ser un compañero de clase (la jota de Javier, y hacer con la mano un símbolo de la jota) diferenciándola de la /G/ cuando suena fuerte (pudiendo llevarse la mano en la garganta) y la g suave (haciendo un gesto de un gato.)

Teniendo en cuenta esto, en esta propuesta lo que se quiere es que los alumnos tengan distintas estimulaciones para que aprendan y conozcan mejor las letras, pero no siempre sirve un modelo para todas las clases, es importante familiarizar con los

alumnos las letras, y variar jugando o bien con los nombres de clase, o con características y gustos de los niños.

- **Recursos:**

- Materiales: los cuentos de *Letrilandia* o bien el libro o bien el disco, en este último se necesitaría o un equipo de música o un ordenador.
- Espaciales y humanos: se realizará en clase. En cuanto a los recursos humanos, serán necesarios los discentes y el maestro.

Actividad 24: Golpeamos las palabras

D

Esta actividad se realizará en los tres cursos de infantil, para que vayan familiarizándose en separar las palabras en sílabas. La actividad consistirá en decir palabras y los alumnos tienen que separarlas en sílabas, ayudándose con palmas.

Al principio el maestro, debe realizar esta actividad en cada rutina, enfatizando en cada separación, sobre todo en la sílaba tónica, para que los niños sean conscientes de que hay una sílaba más fuerte. Por ejemplo en el aula de 3 años, se hará en la actividad de los nombres, para que les sea más familiares y se añadirán tanto en palabras que se elijan en el macrodiccionario o que se trabajen en la temática.

En el aula de 4 años, los alumnos realizarán esta actividad, contando las sílabas. Un juego que se podría proponer sería con tarjetas de imágenes, en las cuales aparezca un objeto y los alumnos tengan que decir cuántas sílabas tiene esa palabra.

En la clase de 5 años, dependiendo el nivel, se podría utilizar el juego de *Las letras móviles*, explicado en el bloque de los *Juegos de las letras*, en el cual los alumnos tienen que formar palabras y luego separarlas por sílabas, viendo la separación en la palabra y no sólo en el sonido.

- **Recursos:**

- Materiales: los cuentos de *Letrilandia* o bien el libro o bien el disco, en este último se necesitaría o un equipo de música o un ordenador.

- o Espaciales y humanos: se realizará en clase. En cuanto a los recursos humanos, serán necesarios los discentes y el maestro.

Bloque 7: Juegos de las letras

En este bloque de actividades, se quieren proponer distintos juegos con las letras, los cuales servirán para que los alumnos se diviertan con éstas. Además ayudará a que ellos mismos sean los que investiguen y comparen las distintas letras y sonidos. Fomentando una mayor percepción tanto visual como auditiva, además de trabajar la conciencia fonológica en algunas, ayudando a conseguir una buena pronunciación de las letras.

Actividad 25: El dominó

B

El dominó es un juego muy útil en Educación Infantil, en el cual se trabaja la discriminación de las figuras, imágenes, texturas o letras y la orientación espacial, por ello se ve muy importante tener este juego en clase, de distintas formas para que los alumnos lo usen.

La actividad que se va a proponer, estaría dirigida para los dos primeros cursos de infantil. Consistiría en un dominó de letras. En el curso de tres años se podría hacer con las vocales, esta vez escritas en minúscula, ya que en este curso se quiere trabajar las vocales, tanto en mayúscula como en minúscula. Como se ha dicho en el párrafo anterior, se trabaja la discriminación visual, en este caso de las letras, por lo que es un juego muy útil para la lectoescritura. Además el dominó será grande, para que los alumnos puedan repasar las letras si quieren.

Un ejemplo de este dominó sería esta fotografía:



- **Recursos:**

- Materiales: folios o cartulinas, rotulador, cartón, pegamento y celo para plastificar las fichas.
- Espaciales y humanos: se realizará en clase. En cuanto a los recursos humanos, serán necesarios los discentes y el maestro.

Actividad 26: Nuestros dados

A

Esta actividad se realizará principalmente en los dos primeros cursos, pudiéndose hacer en el último curso, complicando la actividad. Cabe destacar que esta actividad se ha cogido de las prácticas docentes del año pasado, la cual se ha visto muy significativo trabajarla en esta propuesta.

Este juego de las letras consiste en construir un dado de seis caras, en las cuales se pondrán diferentes letras, para complicarlo un poco más, éstas serán en minúsculas. La actividad consistirá en que los alumnos tiren el dado y salga una letra, por ejemplo la “a” (en el dado de las vocales). El niño tendrá que decir cuál es su nombre, como suena utilizando su gesto si lo sabe y una palabra que empiece por esa letra, ejemplo: abanico. Después los niños continuarán diciendo tres o cuatro palabras más, y se tirará el dado de nuevo. Este ejemplo sería sobre todo con los alumnos de 3 años.

En los cursos superiores, se harán dados con las demás letras, por lo que será más complicado, pues los fonemas son más difíciles. Teniendo en cuenta siempre el nivel de la clase, con los alumnos de 5 años, se podría tirar primero algún dado de consonantes y el dado de las vocales, para decir una palabra que contenga esa sílaba.

- **Recursos:**

- Materiales: cajas o cartulinas, lápiz y rotulador, y celo.
- Espaciales y humanos: se realizará en la zona de la asamblea, pudiendo realizarse en cualquier parte de la clase. En cuanto a los recursos humanos, serán necesarios los discentes y el maestro.

Actividad 27: Bingo de sílabas

A

Esta actividad consistirá en realizar un bingo de sílabas, en el cual se trabajará la discriminación auditiva y visual, además de la conciencia fonológica y conocimiento alfabético. Esta actividad está destinada a alumnos de 4 y 5 años, dependiendo de su nivel y teniendo en cuenta la complejidad.

Para realizarla se tendrán que hacer cartones en la que aparezcan distintas sílabas, una consonante con una vocal, para que sea más sencillo para los alumnos. En 4 años, dependiendo del nivel, se podría dar un cartón por pareja, así jugar en equipos.

Un ejemplo de un bingo de sílabas sería:



- Recursos:

- o Materiales: regla, bolígrafo, lápices de colores, folios o cartulina y celo para plastificarlo.
- o Espaciales y humanos: se realizará en clase. En cuanto a los recursos humanos, serán necesarios los discentes y el maestro.

Actividad 28: Letras móviles

E

Esta actividad como juego está destinada sobre todo a los alumnos de 4 y 5 años, pero se pueden utilizar con los alumnos de 3 años, para diferenciar y tocar las formas de las letras.

Para realizar el juego, es necesario crear o tener unas letras móviles, en las cuales aparezcan todas las letras con su contorno para poder crear palabras. El juego además tendrá una caja donde aparecerán distintas imágenes y debajo la palabra tanto en mayúscula como en minúscula.

La actividad se puede realizar de dos formas, o bien utilizando las cartas y fijándose en la imagen o en el nombre, para formar con las fichas las distintas palabras; o realizar un juego libre, en el que los alumnos formen sus propias palabras.

- **Recursos:**

- Materiales: letras o bien de plástico o de cartón, cartas con imágenes y las palabras escritas pudiendo ser impresas, o realizadas a mano por lo que debería utilizarse bolígrafos y rotuladores. Por último dos cajas, una para guardar las letras y otra para guardar las cartas.
- Espaciales y humanos: se realizará en clase. En cuanto a los recursos humanos, serán necesarios los discentes y el maestro.

Actividad 29: ¡Adivinanzas!

B

Más que un ejercicio, son recursos que hay que utilizar. Las adivinanzas son divertidas para los alumnos, tienen que pensar en la respuesta y lo ven como un juego. La única regla que tiene que tener estas adivinanzas en la propuesta, es que como pista se muestre la primera letra de cada palabra.

Está destinada para los tres cursos, teniendo en cuenta la dificultad, pudiendo incluir conocimientos de la unidad didáctica que se esté llevando a cabo. Una de las variaciones que tendrán las pistas, será que en el curso de tres años, se reproduzca incluso el fonema de la letra, si se ve que no lo van a adivinar la primera sílaba, para que a partir de ahí saquen la palabra. Con los niños de 4 años, se dará tanto el fonema como la letra por la que empieza la palabra y con los alumnos de 5 años solo se dará la letra, además podrán traer ellos mismos una adivinanza escrita con ayuda de sus padres, para que la cuente en clase y sus compañeros lo adivinen.

- **Recursos:**

- Materiales: una caja donde estén todas las letras en papel, bolígrafo. Dependiendo de cómo se muestren las adivinanzas pueden utilizarse ordenador, libros o folio escrito.
- Espaciales y humanos: se realizará en clase. En cuanto a los recursos humanos, serán necesarios los discentes y el maestro.

Actividad 30: Trabalenguas

C

Más que una actividad en concreto, se podría decir que los trabalenguas son ejercicios que se deberían hacer, al menos una vez en todas las unidades didácticas o proyectos, con la temática que se trate. Con estos ejercicios se trabaja tanto la pronunciación y fonología, como la memoria auditiva a corto y largo plazo.

Asimismo, se ve necesario al elegir los trabalenguas escogiéndolos conscientemente para trabajar los distintos fonemas, ya que ayuda a ver cuál les cuesta más a los discentes y así poderlo trabajar con más detenimiento.

- **Recursos:**

- Materiales: dependiendo de cómo se quiera mostrar los trabalenguas pueden ser: el ordenador; papel y lápiz, bolígrafo o rotulador; tiza y pizarra; libros.
- Espaciales y humanos: se realizará en clase. En cuanto a los recursos humanos, serán necesarios los discentes y el maestro.

Actividad 31: Palabras encadenadas

A

Teniendo en cuenta todas las actividades propuestas, esta actividad será muy útil tanto para separar las palabras en sílabas como para la conciencia fonológica.

El juego consistirá en decir una palabra. Posteriormente, el siguiente alumno tendrá que decir otra palabra que empiece con la última sílaba de la anterior, y así sucesivamente. Por ejemplo:

Un niño dice /casa/, el siguiente /sapo/, el siguiente /pozo/.... y así sucesivamente.

Dependiendo del nivel de cada clase, esta actividad se podría adaptar para los tres cursos de infantil. En el aula de 3 años, hacer la actividad entre todos, intentando buscar sílabas fáciles y ayudando a los alumnos, entonando la sílaba que toca para que encuentren otra palabra.

Con los alumnos de 4 años, dependiendo de cómo se les de la actividad, se podría hacer el juego por equipos de mesa, ir pasando de mesa a mesa, y los alumnos tienen que decidir y elegir una de las palabras, si se diese el caso en el que un grupo dijese dos.

Por último con los alumnos de 5 años, podrían hacer el juego en grupos pequeños, así dando la oportunidad de que cada alumno actúe, pudiendo hacer alguna variación en la actividad, incluyendo las letras móviles o escribiendo las sílabas cuando no se encuentra una palabra que empiece por esa sílaba y así poder mostrárselo a los compañeros y pedir ayuda.

- **Recursos:**

- Materiales: si se realizase la variación se necesitaría, o bien las letras móviles o hojas y bolígrafos para escribir las
- Espaciales y humanos: se realizará en clase. En cuanto a los recursos humanos, serán necesarios los discentes y el maestro.

Bloque 8: Aprendamos a escribir.

Para la temática, más concreto la escritura, es necesario antes de empezar a escribir grafemas, trabajar teniendo en cuenta los aspectos anteriores del grupo *trabajemos con nosotros* y otros aspectos más concretos para conseguir una buena motricidad manual y realizar trazos diferentes. Cabe destacar, que hay que trabajar de acuerdo al nivel madurativo de los alumnos, aquí se va a explicar lo que se haría, de forma orientativa, en los tres niveles, para aprender a escribir. Para algunas de las actividades siguientes, se ha visto conveniente seguir a Portellano Pérez (2001), aunque realizando algunos cambios.

Cabe destacar que en este grupo de actividades, algunas no se centrará en una única actividad, sino que se explicará lo que hay que realizar o ejercitar y poner algún ejemplo de actividades, por ello en el títulos se pondrán actividades.

Todas las actividades que aparecerán en este bloque, en un principio pueden parecer poco estimulantes, pero es trabajo del profesorado que no se vea así. En esta propuesta se quiere proponer a los docentes que al introducir y explicar estas actividades al alumnado, lo hagan como un juego o como un reto, entrando en el juego de que ellos no lo van a conseguir cuando la actividad sea muy simple, o diciéndoles que es difícilísimo y que es un trabajo de mayores, pudiendo incluir el término de policía, de expertos, de investigadores... jugando también con la temática que se esté dando. Cabe mencionar que algunas actividades se pueden hacer en grupos, y en vez de utilizar folios, hacerlo en cartulinas, *empezando cada uno* por un lado.

Actividades 32: Nuestras manos y dedos

C

Esta actividad se realizará en la clase de 3 años, pudiéndose ampliar a 4 años, si se ve necesario por algún alumno. Consiste en incluir en las clases actividades en las que se muevan las manos y los dedos. Podría ser en la asamblea, en alguna canción el docente dirá a los alumnos que tienen que imitarle y éste realizará ejercicios para estimular el movimiento de las manos y los dedos. Por ejemplo: abrir y cerrar los puños, teclear en el aire como si se tocara un piano.

También se puede trabajar en la clase de psicomotricidad o antes de cualquier tarea manipulativa. Se realizará estirando las manos: girando las muñecas, tocando con el pulgar todos los dedos, y además servirá para relajar a los alumnos.

- Recursos:

- Materiales: en principio, en las actividades propuestas no se necesitaría ningún material, pudiendo modificarse según las actividades.
- Espaciales y humanos: se realizará en clase o en el gimnasio. En cuanto a los recursos humanos, serán necesarios los discentes y el maestro.

Estas actividades consistirán en estimular y realizar ejercicios visomotores, en el cual tengan que realizar una acción que requiera una coordinación manual y percepción visual. Estas actividades se ven recomendables trabajarlas en los tres cursos de Educación Infantil, cambiando la dificultad, claro está.

Algunas de las actividades propuestas se realizarían en la clase de 3 años: en un primer momento habría realizar puntos dentro de una imagen concreta, o bien con colores o punzones, ya que sería recomendable por la distinta presión, más adelante se les diría que coloreasen un dibujo sin salirse del contorno. Aquí deberían controlar más, pues es más fácil que se salgan ya que dibujar es más continuo que puntear.

También en este curso se empezará a utilizar las tijeras. El docente tendrá que estar más atento y enseñar a los alumnos a cortar. Además se les pedirá a los padres que practiquen con ellos, pues es una actividad muy útil, para el objetivo establecido, pero también para la atención y concentración. Asimismo pueden realizar actividades como enroscar y desenroscar botellas de distintos tamaños y tener en cuenta el tapón que vale para cada una.

En la clase de 4 años se complicarían un poco más estas actividades, mandando recortar siluetas de diversas direcciones, o recortar entre dos líneas para que no tenga una marca fija. Del mismo modo se podrían realizar seriaciones realizando bolas de plastilina, además con cordones y pelotas perforadas, también se podrían incluir estas seriaciones.

Otra actividad que se podría realizar tanto para 4 años como para 5 sería rasgar hojas, o bien punteada, que les será más fácil, o sin puntear, intentando mostrarles diferentes técnicas para que lo hagan de forma correcta, por ejemplo: rasgar una hoja por la mitad, realizando diversas dobleces, sujetando un lado y desde el borde tirando del otro.

Para finalizar estas actividades, se podría coser con los alumnos de 5 años, el maestro podría preparar el material, cogería un folio y pondría diversos agujeros, o bien en línea recta o creando una figura (habría más dificultad) y con una aguja de plástico y lana, decirles a los alumnos que atravesen los agujeros, dando premisas, por ejemplo,

dejar dos agujeros sin atravesar con la aguja. Además en esta actividad también se podría aprovechar para enseñarles a hacer nudos y dependiendo de su nivel madurativo, enseñarles a atarse los cordones.

- **Recursos:**

- Materiales: Se necesitarían diversas hojas con dibujos pudiendo ser impresas o hechas a mano, en tal caso se necesitarían utensilios para escribir y dibujar. Además se utilizarían tijeras, punzones, plantillas de goma para usar los punzones, agujas, lanas, plastilina, cordones y bolas perforadas.
- Espaciales y humanos: se realizará en clase. En cuanto a los recursos humanos, serán necesarios los discentes y el docente.

Actividades 34: Cogemos el lápiz y a trazar

A

Estas actividades se realizan durante los tres cursos de infantil y sin ellas no se podría llegar a escribir trazos complicados como son las letras. Consiste en realizar ejercicios grafomotores, pero antes de explicar dichos ejercicios, es importante que los docentes expliquen bien a los alumnos cómo se debe posicionar el lápiz entre los dedos, y cuál debería ser la postura correcta en la mesa para escribir. La finalidad de este ejercicio será conseguir que los alumnos tengan una postura adecuada, para tener mayor movilidad a la hora de realizar diversos trazos y sin ningún dolor o movimiento brusco.

Estas actividades serán las mismas para los diversos grupos, pero con diferentes niveles de dificultad consistirán en realizar con un lápiz distintos trazos bien curvos o rectilíneos, pudiendo utilizar pautas (por guiones), estar pautadas por un espacio, o grafomotricidad libre.

Se ve necesario explicar y realizar en la propuesta actividades en cuadrículas, pues no solo se trabaja la grafomotricidad, también se empieza a estimular la orientación espacial y se dan cuenta de que la cuadrícula tiene líneas horizontales y verticales, para que a la hora de comenzar a escribir las letras en cuadrículas las tengan en cuenta.

Un ejercicio sería que en la cuadrícula apareciesen diversos puntos de colores, y de izquierda a derecha, deberán unirlos en líneas rectas al principio, y más adelante incluir líneas verticales, dividiendo los cuadrados.

También otra actividad que puede motivar al alumnado, la cual estaría destinada para los dos últimos cursos de infantil, sería trabajar el calco, primero empezando con figuras simples y sencillas y luego mostrándoles que pueden realizar ellos mismos dibujos muy complejos. Es una técnica en la que tienen que estar muy concentrados, además de que no se les puede mover la hoja del calco y la pueden utilizar en casa.

- **Recursos:**

- Materiales: Se necesitarían diversas hojas con dibujos y pautas para la grafomotricidad y hojas de calco, además de utensilios para escribir, siendo lo más recomendable el lapicero, para que los alumnos puedan borrar si ven que se ha equivocado, y que no se frustren.
- Espaciales y humanos: se realizará en clase. En cuanto a los recursos humanos, serán necesarios los discentes y el maestro.

Actividades 35: Escribimos las letras

D

Estas actividades están pensadas para enseñar a escribir las letras, aunque en esta propuesta se quiera enseñar a escribir las letras, sobre todo en los dos últimos cursos de infantil, se ve necesario trabajar algunos aspectos con los niños de 3 años al igual que se empieza a trabajar fonemas.

En el aula de 3 años, se empezará a conocer las letras, sobre todo las vocales, tanto mayúsculas como minúsculas, y dependiendo del nivel madurativo de la clase, podrán escribirlas o todavía no. Pero igualmente se va a escribir lo que se haría en esta aula y cómo se enseñaría a escribir las vocales.

En un primer momento, sería recomendable tener materiales de letras solas, pudiendo tocar su contorno y sus diferentes texturas. Se comenzaría con las mayúsculas, ya que son más fáciles de escribir, pidiéndoles a los alumnos q la repasen en una dirección concreta, siguiendo el patrón que quiera el docente. Por ejemplo:

“La vocal que se tendrá que repasar será la “A”, el docente la escribirá en la pizarra en blanco y con el dedo, la repasará diciendo en alto: “subimos el tejado / y lo completamos\ y en el medio ponemos una rayita – “Deberán ir saliendo uno a uno los alumnos a repasar la letra, diciendo en voz alta la premisa. Así se hará con todas las vocales tanto mayúsculas como minúsculas.”

Se quiere poner premisas en cuanto al patrón de las letras, para que los alumnos no solo puedan utilizar la memoria visual imagen y la memoria motora un movimiento, sino que también se puedan ayudar con la memoria auditiva. Es vital dar a los alumnos el mayor número de herramientas, pues cada uno aprende de distinta manera.

También se harán actividades multisensoriales, para que repasen las diferentes letras teniendo en cuenta todas las estimulaciones posibles. Con témperas, arena, con las letras de distintas texturas...etc.

En el aula de 4 años, se comenzará a escribir y conocer las diferentes letras, tanto en mayúsculas, que serán recordarlas, pues en el curso anterior se nombraron con la actividad: *Las letras perdidas*. Este curso se centrará en escribir todas las letras y su nombre. Con ayuda de *Letrilandia* se aprenderán las letras y aprovechando esta estimulación, cuando se dé una letra, se muestra el grafema y su patrón. Se explicará como las vocales en 3 años, por ejemplo:

“En cada mesa, en la esquina de la izquierda habrá una pegatina, pues al no saber todavía cual es la izquierda y la derecha, sirve para orientar a los alumnos, tanto a la hora de empezar una actividad escrita (de izquierda a derecha) como a la hora de saber cómo escribir una letra. Se procede a explicar la /g/ se dirá se pone una manita, se sube circular hacia el lado que no hay pegatina, se baja por el mismo caminito hasta terminar de unir el circulito, bajamos rectito y al final hacemos un lacito empezando para el lado de la pegatina y terminando hacia el otro.” Cabe destacar que todas las letras que tienen un círculo, se hace lo mismo: o, q, d. Por eso aunque ahora parezca la precisa un poco complicada, cuando los alumnos se memorice una letra bien, la parte más complicada será fácil de recordar. Además en esta aula se tiene como objetivo, que todos los alumnos sepan escribir su nombre, en mayúscula seguro e intentar en minúscula.

Otra actividad interesante para trabajar los grafemas, sería realizar con plastilina, las distintas formas de las letras, haciendo de forma divertida que aprendan a memorizarlas. Dependiendo del nivel se podría hacer o bien en 4 años o en 5.

En el aula de 5 años, se seguirá trabajando la escritura de las letras por separado y se comenzará a escribir palabras completas, dependiendo de cómo vaya la clase, primero realizando ejercicios de repaso, después de copia y por último convirtiendo de verdad los fonemas en grafemas, teniendo en cuenta la dificultad, pues las letras trabadas, por ejemplo: **brazo**, **trozo**; son más complicadas y tampoco es bueno que los alumnos piensen que no sepan y se desanimen, por ello hay que tener en cuenta las actividades con la dificultad.

- **Recursos:**

- Materiales: dependiendo de los recursos que se quieran utilizar para manipular las letras, dependerán los materiales. Para las actividades concretas que se han propuesto se necesitaría tizas, pizarra, arena, plastilina, hojas, lápices y rotuladores. Letras de madera y diferentes texturas.
- Espaciales y humanos: se realizará en clase. En cuanto a los recursos humanos, serán necesarios los discentes y el maestro.

11.5.2 Cronograma

En este apartado al tener la propuesta tantas actividades y tres cursos, se ha visto necesario realizar tres tablas nombrando las actividades que se quieren trabajar en cada curso, con el fin de organizar por cursos las actividades.

Se ha visto importante realizar un supuesto cronograma anual en el aula de 3 años, en el cual se pongan cuando se iniciarían las distintas actividades, puesto que al ser el comienzo del colegio se ve necesario proponer una estimación de cuándo se comenzarían a realizar los diferentes ejercicios. Se piensa que es más significativo reflejarlo en el aula de 3 años, ya que los alumnos de 4 y 5 años ya llegan con unos conocimientos previos de lectoescritura, trabajados anteriormente, por lo que las actividades se podrían trabajar durante todo el curso, eso sí, teniendo en cuenta la dificultad y el nivel evolutivo de los niños.

Después de exponer las tablas con las actividades, es relevante proponer un supuesto horario semanal, recalcando las actividades fijas y así realizar una propuesta más concisa, explicando un día de la semana de cada curso, programando las distintas actividades de ese día y reflejando los distintos pasos que el docente debería realizar.

Respecto a la organización, se seguirá un orden cronológico de cursos, empezando con el aula de 3 años y terminando con el aula de 5 años. La forma de organizarlo será exponiendo el cronograma, las actividades, el horario y un día desglosado en cada uno de los cursos.

Aula de 3 años

Cronograma anual

Septiembre	Octubre	Noviembre	Diciembre	Enero	Febrero	Marzo	Abril	Mayo	Junio

Actividades

Bloques o actividades	Color	Bloques o actividades	Color
Periodo de adaptación		Actividad 21: La música de las letras	
Bloque 1: Conozcamos nuestros nombres		Actividad 22: Las letras perdidas	
Bloque 2: Trabajamos con nosotros		Actividad 24: Golpeamos las palabras	
Actividad 9: ¡De vuelta al cole!		Actividad 25: Dominó	
Actividad 12: El libro de la clase		Actividad 26: Nuestros dados	
Actividad 13: El autobús de los cuentos		Actividad 28: Letras móviles	
Actividad 14: Cambiemos el final		Actividad 29: Adivinanzas	
Bloque 5: Actividades diarias		Actividad 30: trabalenguas	
Actividades 19: Controlamos la respiración.		Actividad 31: palabras encadenadas	
Actividades 20: Estimulamos los movimientos buco-faciales		Bloque 8: Aprendamos a escribir	
		Actividad 32: nuestras manos y dedos	
		Actividad 33: Visualizamos y actuamos	
		Actividad 34: Cogemos el lápiz y a trazar	
		Actividad 35: Escribimos las letras	

Horario

Horas	Lunes	Martes	Miércoles	Jueves	Viernes
9:00-9:45	Asamblea: actividades, juegos y explicaciones. EL AUTOBÚS DE LOS CUENTOS	Asamblea: actividades, juegos y explicaciones.	Asamblea: actividades, juegos y explicaciones. EL LIBRO DE CLASE	Asamblea: actividades, juegos y explicaciones.	Asamblea: actividades, juegos y explicaciones.
9:45-10:30	Lectoescritura	Cuento de la clase	Proyecto o juegos por rincones	Cuento especial	Lectoescritura
10:30-11:15	Juego, Rutinas, aseo y desayuno				
11:15-11:45	RECREO				
11:45-12:30	Resolución de conflictos. Actividades lógico-matemáticas	Inglés	Resolución de conflictos Lectoescritura	Inglés	Resolución de conflictos Actividades lógico-matemáticas
12:30-13:15	Proyecto o juegos por rincones	Actividad lógico-matemáticas	Religión	Actividad lógico-matemáticas	Proyecto o juego por rincones
13:15-14:00	Juego guiado	Pizarra digital/ Lectoescritura	Música	Juego guiado	Psicomotricidad
	Rutinas aseo y recogida				

Teniendo en cuenta las actividades de la propuesta, hay que destacar que en el aula de 3 años se trabajará la semana del protagonista unida a la actividad de *El libro de la clase*, en este caso la temática *nuestra familia*. Esa semana, el protagonista tendrá que hacer dos cosas, traer el miércoles el libro de clase, con su hoja hecha, la cual explicará a sus compañeros y presentará a su familia y los jueves traerá su cuento favorito (cuento especial), pudiendo venir los padres a leerlo. Los martes también habrá una actividad señalada que será la de nuestro cuento, en el cual se trabajará a partir de él, ya no solo actividades de la lectura, sino también actividades del contenido.

Antes de explicar el día escogido: miércoles, hay que dejar claro que este horario sería orientativo, también para el maestro, pues en Educación Infantil no se puede concretar una actividad a un horario, ya que dependiendo de lo animados y atentos que estén

los alumnos, pueden participar más o menos, y para su desarrollo, normalmente es mejor seguir su ritmo y si están cansados cambiar alguna actividad por juego libre.

Ahora se va a realizar el plan de actuación de un día en el aula de 3 años. Este día será el miércoles, señalado en el horario con doble borde. Se dividirá en las tareas asignadas en el horario y se explicará lo que se hará en cada una:

- Asamblea:

Al llegar a clase, todos los alumnos se sientan en el rincón de la asamblea y cuando se coloca el profesor se dan los buenos días cantando una canción. Después el docente les preguntará qué tal están y si algún alumno quiere hablar se le dará su oportunidad. A continuación se les dirá que si saben a quién le toca ser el encargado (el cual se elige siempre teniendo en cuenta el orden en el que están sentados) por lo que muchos alumnos se anticipan al docente y dicen quién es el encargado. Este se levanta y tiene que elegir a su compañero, el docente le dirá que elija bien, a alguien que esté bien sentado, que le vaya a ayudar bien... por lo que en ese momento todos los alumnos estarán quietos y atentos a su compañero.

A continuación, se realizarán las rutinas de la asamblea, se pasará la lista para saber que compañeros están en clase y quiénes no. Como ya se explicó en la actividad 4, bloque 1, página 47, para pasar la lista, aparecerán los nombres en este caso divididos por grupos. El niño empezará a pasar la lista ya sea solo o con la ayuda de su ayudante. En el caso de que tuvieran dificultades para realizar esta tarea, el docente les dará pistas, pronunciando el fonema de la primera letra. A veces sería suficiente gracias al orden, de no ser así, el docente pronunciaría la siguiente sílaba. A medida que el encargado y su ayudante van pronunciando los nombres, los alumnos al oír el suyo dirán aquí estoy, presente... lo que ellos quieran, por lo que tienen que estar atentos y escuchar a sus compañeros para saber cuándo les nombran. Si los niños están, se dejará su nombre en el mismo sitio y si faltan se llevará a una cartulina pegada en el corcho, con la imagen de una casa. Asimismo, se contarán los alumnos que hay en clase y los que faltan, incluyendo conceptos lógico-matemáticos, y sin que se den cuenta viendo la resta con ayuda de los dedos.

Seguidamente se expondrá lo que se hará ese día, los encargados cogerán el horario gigante, lo pondrán en el suelo y el docente, antes de que sigan, preguntará si alguien sabe a qué día están. Después se cantará una canción de los días de la semana, en

la que repiten el orden (lunes, martes, miércoles...) y así los encargados tendrán en cuenta cual es la columna que les toca poner. Se dejarán las imágenes que representen el horario en el suelo y mientras el encargado mira el horario y ve que es lo que toca primero, su ayudante le dará la imagen y la pondrá en la banda.

Como hoy es miércoles y toca realizar la actividad del *Libro de la clase*, el docente les dirá a los encargados como lo han hecho y les recordará todo lo que tienen que hacer a lo largo del día. Después se realizará la actividad, la cual se ha propuesto para hacerla semanalmente, pudiendo ser quincenal, dependiendo del ratio y la participación de las familias. El docente preguntará a los alumnos, que actividad les toca ahora señalando la banda donde está el horario, por lo que el dibujo les dirá que es el libro de la clase. Posteriormente pedirá al protagonista de la semana que nos enseñe el libro de la clase en la asamblea. El alumno mostrará a su familia, luego se le preguntará cómo han hecho el trabajo, qué materiales han utilizado y por último que muestre su dibujo y lo explique. Si se ve que el alumno está cortado al principio, habrá que hacerle preguntas acerca de lo que se ve en el folio, para que él vaya hablando.

A continuación los alumnos se levantarán e irán a sus mesas, junto con el profesor pondrán la fecha en la pizarra, el docente les preguntará que día era haciendo que no se acuerda, y ellos les responderá que miércoles, por lo que éste comenzará a hacer el sonido de la “m” con el gesto en este caso, poniéndose la mano enfrente de la boca, la dirá o bien el docente o los niños si ya están preparados y la escribirá en la pizarra. Dependiendo del nivel de los alumnos, se verá importante decir en voz alta los patrones para escribir las letras o no.

- Resolución de conflictos:

En el recreo el docente, subirá a la clase y dejará en la puerta una letra gigante, en este caso la “M”. Al subir del recreo los alumnos verán la letra gigante en la puerta, por lo que el docente les dirá que la lleven a la zona de la asamblea y pedirá a los alumnos que se sienten en sus mesas, y descansen un poco, echados en sus brazos y cerrando los ojos, para que se relajen. Seguidamente se les dirá que se pongan de pie y que cojan aire por la nariz despacio, lo mantengan 3 segundos y lo expulsen por la boca, (este ejercicio ya se habrá realizado anteriormente, por lo que los alumnos no tienen problemas en seguir las pautas que se les dice.) Relajados y en silencio se les pedirá que vayan a la asamblea.

Antes de comenzar la actividad, se les preguntará si ha habido algún conflicto en el día de hoy y si ha pasado algo, se intentará que los alumnos cuenten su punto de vista y ponernos en las distintas posiciones, para aclarar el porqué de lo sucedido.

- Lectoescritura

El docente, extrañado, preguntará que hace “*esta cosa rara aquí*” por lo que los alumnos se reirán y explicarán que es una letra, así que el profesor cogerá la carta y les preguntará a los alumnos si quieren que la lea. La carta dice lo siguiente:

“Hola yo soy eme y no encuentro a mis compañeras las letras, me he quedado muda de tanto gritar y ya no recuerdo ni mi sonido. Yo soy una letra que pronunciáis mucho, pero ahora mismo ya no se ni en que palabras aparezco.

Me acuerdo, que una de las palabras era parecida a papá. También recuerdo que por mi letra empezaba una fruta, puede ser verde pero no es una pera, puede ser roja pero no es un tomate y también a veces es amarilla. Además había una palabra que también se utiliza mucho para decir cuando hago algo, por ejemplo, ayer fui al parque, hoy iré a casa de mis abuelos y iré de nuevo al colegio.

¿Me podéis ayudar, ya sabéis cómo sueno?”

El docente preguntará a los chicos si saben que letra es (dependiendo del nivel, los alumnos sabrán cual es o bien porque se puso esa mañana en la pizarra, o porque la tenga en su propio nombre) a continuación el docente irá pista por pista, y dirá a los alumnos que este es un trabajo de investigadores. Comenzará a releer la primera pista: “*una de las palabras parecida a papá*” el maestro deberá mirar extrañado a los alumnos y si alguien dice mamá seguir a la siguiente, sino darle otra pista para que saquen esta palabra, por ejemplo el protagonista de la semana nos ha enseñado antes a su papá y a su, si se diese el caso. Así debería seguir el maestro en todas las pistas.

Más adelante, cuando ya tengan todas las palabras, las cuales el docente habrá escrito en la pizarra, se les dirá a los alumnos que escuchen bien las palabras, para ver si averiguan cuál es el sonido de la letra perdida: /mamá/ /manzana/ /mañana/. Al ser la primera letra, seguramente algún alumno diga su sonido, ayudándose también por las palabras escritas, ya que se repite en las tres palabras.

Cuando ya se sepan cuál es el sonido /m/, se les dirá a los alumnos que lo pronuncien, primero sin gesto pues si no, no se podría ver cómo lo hacen. Si se ve necesario se les explicará cómo hay que poner la boca. Se trabajará esta letra hasta que se maneje con las distintas vocales y todos la pronuncien bien.

Aula de 4 años

Actividades

Bloques o actividades	
Actividad 3: Cantemos el nombre del encargado	Bloque 5: Actividades diarias
Actividad 4: Pasemos la lista	Actividad 19: Controlamos la respiración
Bloque 2: Trabajemos con nosotros	Actividad 20: Estimulamos los movimientos buco-faciales
Actividad 9: De vuelta al cole	Actividad 21: La música de las letras
Actividad 10: Con los ojos cerrados	Actividad 23: Cuentos de <i>Letrilandia</i>
Actividad 12: El libro de la clase	Actividad 24: Golpeamos las palabras
Actividad 13: El autobús de los cuentos	Bloque 7: Juegos de las letras
Actividad 14: Cambiemos el final	Bloque 8: Aprendamos a escribir

Horario

Horas	Lunes	Martes	Miércoles	Jueves	Viernes
9:00-9:45	Asamblea <i>LETRILANDIA</i>	Asamblea EL LIBRO DE LA CLASE	Asamblea	Asamblea	Asamblea
9:45-10:30	Juegos de rincones o proyecto	Religión	Juegos por rincones o proyecto	Lectoescritura	Lectoescritura
10:30-11:15	Rutinas, aseo y desayuno			Inglés	Rutinas, aseo y desayuno
11:15-11:45	RECREO				
11:45-12:30	Lectoescritura	Lectoescritura	Actividad lógico-matemáticas	Actividad lógico-matemáticas	Actividad lógico-matemáticas
12:30-13:15	Inglés	Música	Informática	Psicomotricidad	Juegos por rincones o proyecto
13:15-14:00	Actividad lógico matemática	Cuento	Inglés	Proyecto y EL AUTOBÚS DE LOS CUENTOS	Cuento especial
	Rutinas aseo y recogida			Rutinas aseo y recogida	

En el horario de 4 años, hay algunas actividades ya establecidas, *Letrilandia*, se intentará realizar los lunes, y así a lo largo de la semana trabajar con la letra que se haya aprendido. Además cabe destacar que en este curso existe la semana del viajero, la cual está relacionada con la actividad del *libro de la clase*, que en este caso consiste en poner algún viaje y después se contará con la actividad del cuento especial, en la cual el alumno traerá su cuento favorito, para contarlo en clase. También está establecida, como en el horario de 3 años, la actividad de *El autobús de los cuentos*.

Se ha decidido desarrollar el día del jueves:

- Asamblea

Esta actividad al principio se realizará como la explicada en el aula de 3 años, pero esta vez la realizará solo el encargado, con los nombres pasará lo mismo si es necesaria la intervención del docente, lo hará, pues hay que respetar el ritmo evolutivo. Después de poner el horario, se cantará la canción del encargado:

“Queremos conocer el nombre del encargado, ella se llama Lara y tiene 4 años. Hay que saber cuántas letras tiene, y para eso miramos la pizarra (esta vez el nombre lo escribirá el alumno o bien copiándolo desde la lista o haciéndolo de memoria) : ¡1, 2, 3 y 4! El nombre de Lara, tiene cuatro letras y estas se llaman: ¡la ele, la a, la erre y la a!”

La canción la cantarán entre todos, pero el alumno, en este caso Lara, escribirá su nombre en mayúsculas.

A continuación se jugará al juego de los dados. En este dado, ya no estarán las vocales como en tres años, sino que estarán las consonantes en minúsculas en este caso: m, n, p, s, t y r. Empezará a tirar el dado el encargado y le ha salido la T. El alumno que ha tirado tiene que decir la letra y cómo se pronuncia, haciendo el gesto (en este caso, se realizará señalando con el dedo índice) y después la tendrán que pronunciar todos. Inmediatamente tendrá que decir una palabra que empiece por esa letra: “toalla” y después elegirá a algún compañero que esté levantando la mano para que diga otra, y así hasta que se digan cuatro palabras. A continuación el alumno elegirá a otro compañero para que tire el dado, esta actividad durará lo que quiera el profesor, teniendo en cuenta el estado de los alumnos y si les está gustando o no.

Después de la asamblea se sentarán en las mesas y el docente procederá a poner la fecha en la pizarra. Al haberlo hecho todos los días en el curso anterior, lo más seguro es que los alumnos ya se anticipen a las letras, antes de que el docente haga su sonido. Después se le preguntará al encargado si quiere copiar en la pizarra el día de la semana.

- Lectoescritura:

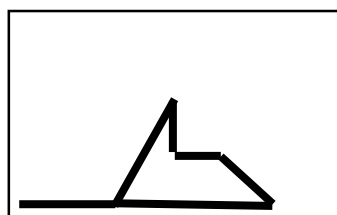
En este periodo, dependiendo de cómo estén los alumnos, se quieren realizar dos actividades, una de grafomotricidad en el que se trabaje la orientación espacial y otra en la que se trabaje la letra “ℓ” del lechero.

El docente explicará la actividad que van a realizar, diciéndoles que tienen que intentar dibujar un objeto que no van a ver, simplemente van a seguir las pautas que el docente les diga y luego hay que comparar los dibujos con los compañeros a ver si son parecidos.

Dirá al encargado que reparta folios a cada alumno y a otro compañero que coja las bandejas para poner témpera. El docente echar  en cada grupo un color de témpera líquida y los alumnos podrán elegir hacer la actividad con el dedo o con el pincel.

A continuación el docente dará las pautas de la actividad:

“Esta actividad se empezará en la esquina de abajo del folio en el lado de la pegatina, realizaremos una línea larga hacia el otro lado de la pegatina. Después se realizará una línea larga torcida hacia arriba y el lado contrario a la pegatina, a continuación una raya pequeña para abajo, una raya pequeña para el lado contrario de la pegatina y una raya larga torcida o diagonal hacia abajo y el lado contrario a la pegatina. Para concluir se hará una raya larga hacia el lado de la pegatina, uniéndolo con el comienzo” Debería quedar algo parecido como el ejemplo:



Después tendrían que comparar sus dibujos con los de sus compañeros y ver si se parecen, el docente tendría que decirles que es una actividad muy compleja, pero a medida que se vaya practicando, irá saliendo mejor.

A continuación el maestro pediría a los alumnos que recogiesen y pusiesen a secar su hoja. Después repartiría unos folios hechos por él mismo en el cual apareciesen filas horizontales paralelas, y un ejemplo de una “ℓ” en minúscula. Como ya sería el cuarto día en el que trabajaban con la letra se procedería a realizar el ejercicio teniendo como límites y puntos orientativos las dos filas horizontales. El docente deberá explicar al alumno que la “L”, al ser una letra larga, no se queda solamente entre las dos líneas como pasa con las vocales, sino que sobresalen por encima de la línea de arriba.

A continuación se les dirá que hagan ellos las letras con un lápiz o bolígrafo, teniendo en cuenta el patrón trabajado anteriormente “subimos haciendo un pequeño lazo hacia el lado contrario a la pegatina, bajamos rectitos y acabamos curvitos”.

- El autobús de los cuentos

Para finalizar el día y como es una actividad que han hecho desde los 3 años, los alumnos se sentarán en la asamblea y la encargada, Lara, colocará las portadas de los libros que estaban en las cuadrículas, en el autobús y nombrará uno a uno a sus compañeros. Estos se irán levantando para tachar el último cuento que se habían leído y coger la portada del nuevo, la cual colocarán en la cuadrícula junto a su nombre. Después irá a por el cuento, lo meterá en su mochila y se irá a su sitio, así se irá haciendo con todos los alumnos.

Si en algún momento se descontrolase la organización o algún alumno no tuviese el cuento, porque un compañero no ha ido a clase, el docente intervendría y vería si darle otro cuento o esperar al día siguiente a ver si viene su compañero.

Aula de 5 años

Actividades

Bloques o actividades	
Actividad 3: Cantemos el nombre del encargado	Actividad 26: Nuestros dados
Actividad 4: Pasemos la lista	Actividad 27: Bingo de sílabas
Bloque 2: Trabajemos con nosotros	Actividad 28: Letras móviles
Bloque 3: Fomentamos el lenguaje oral	Actividad 29: Adivinanzas
Bloque 4: El mundo de los cuentos	Actividad 30: Trabalenguas
Bloque 5: Actividades diarias	Actividad 31: Palabras encadenadas
Actividad 19: Controlamos la respiración	Actividad 33: Visualizamos y actuamos
Actividad 20: Estimulamos los movimientos buco-faciales	Actividad 34: Cogemos el lápiz y a trazar
Actividad 23: Cuentos de <i>Letrilandia</i>	Actividad 35: Escribimos las letras
Actividad 24: Golpeamos las palabras	

Horarios

Horas	Lunes	Martes	Miércoles	Jueves	Viernes
9:00-9:45	Asamblea	Asamblea EL LIBRO DE LA CLASE	Asamblea	Asamblea	Asamblea
9:45-10:30	Lectoescritura Cuento	Juego por rincones o proyecto	Religión	Juego por rincones o proyecto	Lectoescritura
10:30-11:15	Rutinas, aseo y desayuno				
11:15-11:45	RECREO				
11:45-12:30	Inglés	Resolución de conflictos	Inglés	Resolución de conflictos Lectoescritura	Resolución de conflictos Actividades lógico-matemáticas
12:30-13:15	Actividad-lógica-matemáticas	Informática	Actividades lógico-matemáticas	Inglés	El cuento especial
13:15-14:00	Proyecto o juegos por rincones	Lectoescritura	Proyecto EL AUTOBÚS DE LOS CUENTOS	Psicomotricidad	Música
	Rutinas aseo y recogida				

Al igual que en los otros horarios, en el de 5 años ya aparecen actividades destinadas a un día, como es el caso de *El autobús de los cuentos*, actividad explicada en el aula 4. Además en este aula aparecería el cuentacuentos de la semana. Este sería el alumno que tuviese el libro de la clase, explicado en el bloque 4, actividad 12, página 57 en el cual esta vez se tendrían que poner poemas, adivinanzas o canciones. Se llama la semana del cuentacuentos, pues el viernes se realizará el cuento especial y a continuación se verá las modificaciones, respecto a los dos cursos anteriores.

Se ha escogido desglosar el viernes:

- Asamblea:

En la asamblea se comenzará con las actividades que se han ido realizando todos los cursos, pero esta vez dejando total libertad a los alumnos, para que sean ellos mismos los que se coordinen, a no ser que se necesite de la intervención del docente. Como actividad para realizar en la asamblea, el docente ha dado a elegir diferentes juegos, y en este caso los alumnos han escogido la actividad *¿Quién es y qué hace?*

Comenzará realizando la actividad el encargado, este meterá la mano en una caja y cogerá un papelito, en el que hay un personaje característico de una profesión laboral, en el papel aparece escrito tanto en mayúscula como en minúscula y la imagen. La regla que puso el docente cuando explicó esta actividad, es que siempre que cogiesen uno de los papeles, intentasen leer la palabra y luego mirar la imagen.

Cuando el alumno ya esté preparado, los compañeros tienen que hacerle preguntas, por ejemplo: *¿tiene sombrero?*, *¿aparece en la televisión?* El alumno que tiene la hoja, tiene que decir que sí o que no, al rato si los alumnos van desencaminados con la pregunta, el docente dará una palmada, eso quiere decir que el alumno que tiene la hoja, empezará a dar pistas a sus compañeros, sin decir quién es.

Por lo que el encargado dijo que su personaje tenía una bata blanca. Entonces los alumnos dijeron algunas opciones, pero no acertaron, así que el encargado decidió dar otra pista, siendo esta que esta persona es la encargada de atender a los animales. Ahora sí, los compañeros finalmente adivinaron que se trataba de un veterinario.

- Lectoescritura (¿Construimos un cuento?)

Todos los alumnos están sentados en la silla, y el docente les va a explicar un juego nuevo, en el que mostrará diferentes láminas: dos niños, un colegio, una pelota, un niño jugando con otro y un autobús.

Se les va a decir que tienen que realizar entre todos un cuento, por ello les preguntará cuáles son las partes que tiene que tener un cuento, para hacerlo completo, en el que dirán: inicio, nudo y desenlace, ya trabajado anteriormente cuando se leen los cuentos.

A continuación entre todos empezarán a dar ideas, por ejemplo: “dos niños van al colegio y están jugando con una pelota”, el docente les preguntará si aquí están las tres partes nombradas anteriormente. Por lo que el profesor escribirá en la pizarra las tres partes, y empezarán a poner una frase en cada apartado, pidiendo a los alumnos cómo empezar la clase, por ejemplo: “ Un día dos niños fueron al colegio”. El docente apuntará en la pizarra cada aportación y en el lugar correspondiente. Para animar a los alumnos, todas las aportaciones serán válidas, aunque luego se elija el cuento o la historia que quieran.

Al finalizar, realizaron, más que un cuento, una pequeña historia: “Un día dos niños pequeños fueron al colegio, estaban en clase muy atentos y cuando salieron al recreo, unos compañeros les dijeron que si querían jugar con ellos a la pelota. Los niños estuvieron jugando todo el recreo, corriendo, y felices. Pero sonó el timbre, así que fueron a clase y cuando terminaron el colegio los alumnos se fueron a casa en el autobús”.

- Cuento especial

Como se explicó al comienzo de la descripción del horario del aula de 5 años, en este curso se hacía la semana del cuentacuentos, y esta semana se llama así porque en el cuento especial, que se realizan los viernes, el alumno que ha tenido esa semana el libro de la clase, se convertirá en un cuentacuentos.

Esta actividad consistirá en que el alumno tendrá que contar un cuento a sus compañeros y al docente, o bien leyendo despacito un cuento o contando de memoria un cuento inventado o conocido. Al terminar de contarlo, este tendrá que hacer

preguntas a sus compañeros sobre el cuento, si les ha gustado, incluso con ayuda de sus padres en casa, pueden traer un juego para luego hacerlos todos juntos.

En este ejercicio se da libertad, ya que puede tener como finalidad ejercitar la lectura o trabajar la memoria y expresión oral. Por ello, no importa cómo se cuente el cuento, lo importante es que los alumnos se sienten bien e importantes contándolo.

11.5.3 Evaluación del programa

En este apartado se quiere prever cómo se evaluaría esta propuesta para saber si los alumnos han alcanzado los objetivos buscados. Para ello, se dividirá el apartado en cuatro subapartados: evaluación inicial, evaluación procesual, evaluación final y evaluación esperable de la propuesta.

11.5.3.1 Evaluación inicial (Pre-test)

Para comenzar se realizará una evaluación inicial tanto con los niños, como con el claustro y familias.

Respecto a los alumnos, se ve recomendable que al principio de cada curso, se realicen algunas actividades para conocer cuál es su nivel y actuar en consecuencia, ya que es importante trabajar desde las bases de los niños, no avanzar sin tener en cuenta sus conocimientos previos. Se deberían pasar las pruebas mencionadas en la *Tabla 7 Test para aplicar en la propuesta*, en el primer curso al principio sería recomendable pasar las pruebas seleccionadas del MSCA, FROSTIG y EDAF para medir los procesos cognitivos y la percepción visual y auditiva. A continuación en los siguientes cursos ya se empezaría a pasar en la evaluación inicial, las pruebas del PRELEC, ITPA y BEHNALE para medir la conciencia fonológica, el lenguaje y la psicomotricidad de los alumnos.

Estos ejercicios y pruebas servirían para conocer el nivel en el que están los discentes, en una primera instancia, comprobar los precursores de la lectura, y a medida que van pasando de curso sería necesario ver su motivación respecto a querer aprender a leer y escribir.

Lo más recomendable, si no se quisiesen pasar los test y las pruebas citadas anteriormente, sería realizar juegos en los que se abarquen distintos aspectos a comprobar o medir, y en el cual el profesor anote las dificultades que se vean, para poder realizar una programación en consecuencia.

Referente a la motivación de los alumnos para querer aprender a leer y escribir. Se comprobaría preguntándoles si quieren hacer distintas actividades y para qué las quieren hacer, a ver si los alumnos dicen que quieren aprender a leer y escribir. Después se harán preguntas acerca de los cuentos, para conocer su nivel, sus partes, si les gustan, si quieren leer más y si les gustaría hacer este curso el autobús de los cuentos. Esta parte se podría evaluar también con la prueba de *familiaridad con materiales escritos* del test PRELEC.

También se realizaría más que una evaluación una reunión con las familias y el distinto profesorado, hablándoles de la propuesta, preguntándoles que les parece y si pueden realizar ellos junto a los docentes una evaluación procesual centrada en la motivación de los alumnos, si les gusta hacer las actividades y si ven avances.

En Educación Infantil sobre todo, los niños cuentan a los padres lo que han hecho en el día y las cosas que más les han gustado, por lo que se ve relevante una evaluación procesual y final conjunta con los padres.

11.5.3.2 Evaluación procesual

Esta es la evaluación más importante y significativa de todas, pues es la evaluación que tiene que realizar el profesor día tras día mediante la observación, la cual anotará en su cuaderno de campo.

Consistirá en ir apuntando cómo van respondiendo los alumnos con las distintas actividades, si algún alumno tiene alguna dificultad, si no ha gustado alguna actividad o no ha salido como se esperaba.

La finalidad de esta evaluación y por ello su relevancia, será que el docente conozca: qué necesitan trabajar más los alumnos; qué actividades funcionan y cuáles no, para realizar modificaciones, eliminarlas o bajar o subir el nivel de dificultad; qué actividades

motivan a los alumnos y cuáles cansan más. Así podría cambiar si fuese necesario la programación del curso.

Además también servirán para que el profesor realice una autocrítica y autoevaluación, viendo y proponiendo modificaciones en la presentación de distintas actividades, o en la organización del tiempo.

11.5.3.3 Evaluación final (Post-test)

Teniendo en cuenta las anteriores evaluaciones, la evaluación final sería la sumativa de todas ellas, comprobar hasta qué nivel han llegado los alumnos y realizar otra reunión con los padres, para ver cómo han visto a sus hijos, en cuanto a la motivación y al avance.

Para conocer el nivel y la posible mejora de los alumnos, tendrían que pasarse nuevamente las distintas pruebas de los test mencionados en la Tabla 7: *Test para aplicar en la propuesta*. Teniendo en cuenta el curso en el que se vayan a pasar y las edades. En esta evaluación, el profesor además de comprobar el nivel del alumnado, pasando las mismas pruebas que en la evaluación inicial, tendrá que pensar si ve necesario pasar otras pruebas, por si ha visto alguna dificultad en toda la evaluación procesual y/o lo ve necesario.

Además esta evaluación servirá para realizar cambios respecto al curso siguiente y para ver si realmente esta propuesta de lectoescritura funciona, por ello también es importante trabajar con el claustro y comprobar si los avances han funcionado.

Cabe mencionar que si fuese un diseño de investigación se realizaría esta propuesta con un grupo experimental y un grupo control. Realizando el pre-test, viendo cual es el nivel de ambos grupos, después llevando a la práctica la propuesta en el grupo experimental. A continuación se realizaría el post- test, donde se comprobaría realmente si la propuesta funciona, comparando los resultados de ambos grupos.

Esta investigación sería recomendable, si se pudiese llevar a la práctica la propuesta, para comprobar si el programa es efectivo.

11.5.3.4 Evaluación esperable de la propuesta

Ya que esta propuesta no se ha llevado a la práctica, se ve necesario realizar una evaluación respecto a los efectos esperables del proyecto, efectuando un análisis DAFO siguiendo la propuesta de Olivera y Hernández, (2011). Para realizarlo habrá que analizar las supuestas debilidades, amenazas, fortalezas y oportunidades que posee esta propuesta, teniendo en cuenta los factores de riesgo (culturales, sociales y económicos). A continuación se realizará la matriz, con el objetivo de prever el impacto positivo o negativo que puede tener en el aula (factor interno) y en el centro educativo (factor externo).

Tabla 8: Análisis DAFO

Debilidades	Fortalezas
<ul style="list-style-type: none">- Participación nula de algún niño tímido.- Actividades complejas para algún niño que tenga dificultades.	<ul style="list-style-type: none">- Fomentar los precursores de la lectoescritura.- Trabajar los distintos conocimientos a través del juego, intentando motivar al alumnado y estimulando multisensorialmente.- Intentar prevenir las dificultades.- Crear rutinas, para que se sientan cómodos y capaces de seguir la clase por ellos mismos.
Amenazas	Oportunidades
<ul style="list-style-type: none">- Que alguna familia no quiera participar- Que el ratio sea muy alto, por lo que al profesor se le escape alguna dificultad de algún niño y dificulte un proceso de enseñanza- aprendizaje individualizado.	<ul style="list-style-type: none">- Llevar a los niños al mundo de la lectoescritura, haciendo que se sientan protagonistas de su aprendizaje.- Estimular a los alumnos a construir cuentos por ellos mismos.- Dar la posibilidad de trabajar junto a los padres, por lo que los alumnos se sentirán más motivados, a ver que sus padres tienen que trabajar con ellos.- Dar la opción de llevar a la práctica esta propuesta en cualquier centro educativo, ya que no es muy costoso.

Fuente: Elaboración propia

Teniendo en cuenta esta supuesta matriz, se puede pensar que es una propuesta en la que hay más oportunidades y fortalezas, por lo que sería recomendable llevarla a la práctica y ver cómo funciona en las aulas, para poder realizar una evaluación real de esta.

12. CONCLUSIÓN

Para comenzar con la conclusión del trabajo, se ve necesario recalcar los puntos más significativos de la literatura trabajada, que se han querido dar relevancia en la propuesta de dicho trabajo.

Como se ha podido comprobar, para aprender a leer y escribir es necesario adquirir los precursores de la lectoescritura, que como ya se ha mencionado, hacen referencia a habilidades necesarias para la enseñanza y aprendizaje de la lectura y la escritura. Por ello estos precursores se han trabajado y propuesto como objetivo de esta intervención, con el fin de prevenir las posteriores dificultades.

Además hay que tener en cuenta que hay diversos métodos de enseñanza de la lectura y la escritura, pero como se sabe, cada alumno aprende de distinta manera, aunque hay que tener en cuenta, que a algunos alumnos con necesidades educativas les viene mejor unos que otros. En esta propuesta se ha optado por un método mixto, en el cual se parte de la palabra y después de los fonemas. Además este método se basa en teorías de aprendizaje sociales, cognitivas y constructivistas, descritas en la Tabla 2.

En este trabajo se ha visto relevante mencionar las distintas dificultades que puede tener un alumno en cuanto a la lectoescritura y el lenguaje oral. Ya que muchos de los problemas de la lectoescritura, pueden ser producidos por dificultades en la adquisición de habilidades previas o precursores de la lectura, como el lenguaje oral, la conciencia fonológica, el vocabulario, la discriminación sensorial, procesos cognitivos, como otros. El maestro debe conocer estos procesos y saber cómo estimularlos. Por ello, se ha incluido una revisión sobre este tema.

Teniendo en cuenta estos puntos, se vio necesario explicar la metodología que se quería llevar a cabo en la propuesta para alumnos de Educación Infantil, teniendo en cuenta sobre todo cuatro aspectos importantes: los hábitos y las rutinas, la motivación, el juego y el cuento.

Para que haya un aprendizaje significativo es muy importante que los alumnos disfruten aprendiendo, como se ha visto en la literatura revisada en el trabajo, es muy importante conseguir que los alumnos tengan ganas de aprender, de saber más, por ello es necesario convertir el aprendizaje en un juego. En este juego hay que tener en

cuenta que el objetivo es que aprendan a leer y escribir, por ello es necesario y muy significativo el cuento, tanto para mostrarles el porqué es necesario la lectoescritura, como para motivarles a hablar, a pensar, a imaginar y a soñar.

En esta propuesta, se ha tenido en cuenta en actividad estos aspectos, para que sean los alumnos los protagonistas de su aprendizaje.

Se constata la necesidad de trabajar con los alumnos los precursores de lectoescritura, para intentar que ninguno se quede atrás en este proceso tan importante para su futuro escolar y personal. Además hay que conseguir motivarles y no agobiarles con las letras, por ello en esta propuesta se ha optado por trabajar mediante juegos o plantear actividades lúdicas como un juego o un reto posible para los alumnos.

También se ha querido mostrar uno de los elementos claves para motivar a los discentes a querer aprender a leer y escribir, es cuento. Por ello, en los tres cursos hay varias actividades específicas dedicadas al cuento, recalcando la que trabajan junto a su familia.

Cabe destacar lo significativo que es conseguir hábitos y rutinas, trabajando de una manera implícita la lectoescritura, con las *actividades diarias*, pues poco a poco, al verlo todos los días los niños lo van aprendiendo y entendiendo de forma inconsciente, por lo que ayuda a mejorar el nivel fonológico, correspondencia grafema-fonema, estimulación del lenguaje y conocimiento de los cuentos.

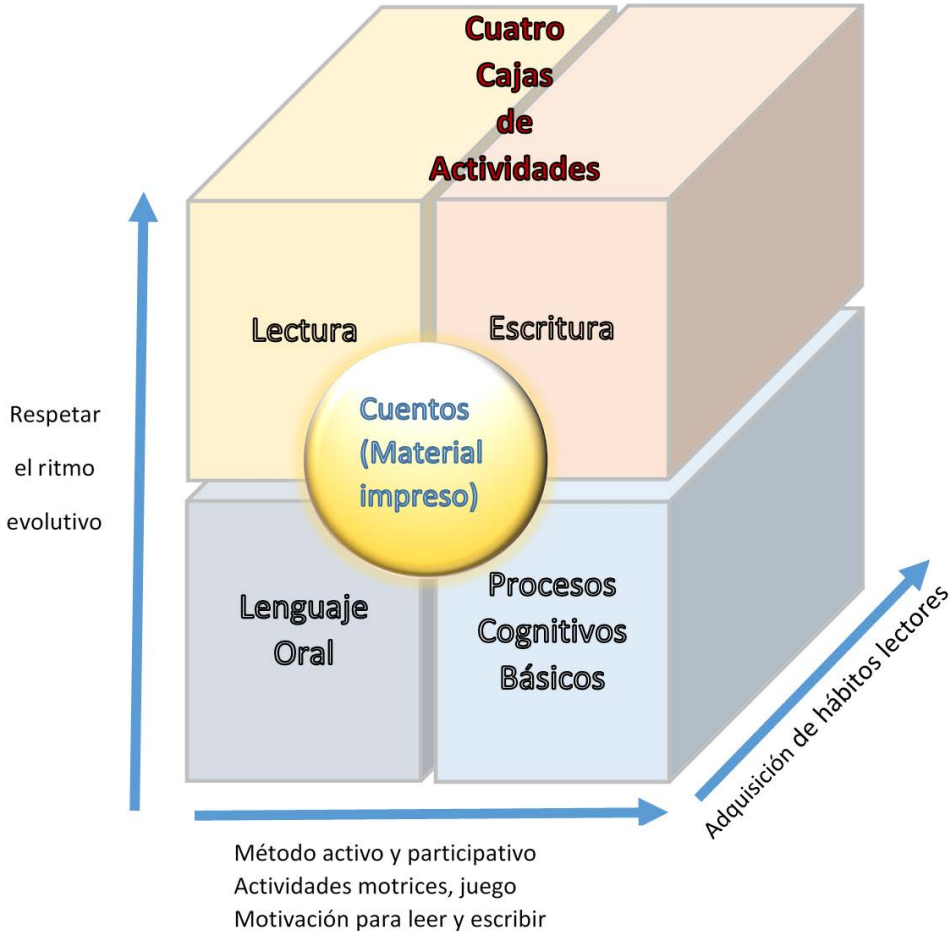
Esta propuesta se ha hecho con la intención de que los alumnos no lleguen a tener dificultades específicas del aprendizaje, en cursos superiores, y si las llegan a tener que se tenga que trabajar su dificultad, no ir a los conceptos previos, que ya tendrían que estar trabajados.

Por ello es importante que en Educación Infantil, aunque en esta propuesta se haya hecho una estimación anual en el aula de tres años, no se vaya con prisa, ni se anticipe antes de tiempo lo que van a conseguir ese año, pues es importante que se respete el nivel evolutivo de los niños y que los conceptos estén completamente adquiridos. Aunque si hay que tener expectativas altas hacia los alumnos y si responden bien, darles la oportunidad de ampliar sus conocimientos, no porque sean pequeños, creer que ya no deben avanzar.

La propuesta presentada intenta ser una aproximación integral al aprendizaje de la lectoescritura, cuyos elementos más destacados presentamos a continuación en el Gráfico 4.

Para finalizar sería interesante poder realizar una investigación, viendo si realmente esta propuesta sería óptima para los alumnos, pudiendo así conseguir los distintos objetivos que han sido planteados.

Gráfico 4. Aproximación integral para la adquisición de la lectoescritura (API-L) (López Escribano y Herrero Hidalgo, 2016)



13. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Aguinaga, G., Armentia, M. L., Fraile, A., Olangua, P. y Uriz, N. (2005). *PLON-R: Prueba del Lenguaje Oral de Navarra Revisado*. Madrid: TEA.

Albés Carmona, M.C., Damborenea Isusi, M.D., Galende Llamas, I., Goikoetxea Iraola, E., Haranburu Oiharbide, M., Martínez Antón, A.T., Rubio Carcedo, M.T., Uriarte Larrea, B. y Villar González, S. (2010). *Guía de buenas prácticas: el profesorado ante la enseñanza de la lectura*. Gobierno Vasco, Departamento de Educación, Universidades e Investigación.

Recuperado de:

http://www.madrid.org/cs/Satellite?c=CM_ContentComplem_FA&cc=1142434013800&cid=1354309052338&language=es&pageid=1167899198082&pagename=PortalEducacion%2FCM_Actuaciones_FA%2FEDUC_Actuaciones

Álvarez González, M. y Bisquerra Alzina, R. (2012). *Orientación educativa. Modelos, áreas, estrategias y recursos*. Madrid: Wolters Kluwer.

Beltrán Llera, J., López-Escribano, C. y Rodríguez Quintana, E. (2006). Precursores tempranos de la lectura. En B. Gallardo, C. Hernández & V. Moreno (eds.). *Lingüística clínica y neuropsicología cognitiva*. Actas del I Congreso Nacional de Lingüística clínica. Universidad de Valencia (Valencia). Recuperado de: [http://www.uv.es/perla/2\[02\].BeltranLopezRodriguez.pdf](http://www.uv.es/perla/2[02].BeltranLopezRodriguez.pdf)

Branca, M.F., Ferrer, A.M., Alcántud, F. y Quiroga, M.E. (2007). *EDAF: Evaluación de la discriminación auditiva y fonológica*. Barcelona: Lebón.

Cadavid Ruiz, N., Quijano Martínez, M.C., Tenorio, M. y Rosas, R. (2014). El juego como vehículo para mejorar las habilidades de lectura en niños con dificultad lectora. *Pensamiento psicológico*, 12 (1), 23-38.

DOI: [10.11144/Javerianacali.PPSI12-1.jymh](https://doi.org/10.11144/Javerianacali.PPSI12-1.jymh)

- Cova, Y. (2004). La práctica de la lectura en voz alta en el hogar y en la escuela a favor de niños y niñas. *Sapiens. Revista Universitaria de Investigación*, 5 (2), 53-66.
- Cruz López, M.V. (2009). *TEST AEI: Test de Aptitudes en Educación Infantil*. Madrid: TEA.
- Cuetos Vega, F. (2011). *Psicología de la lectura*. Madrid: Wolters Kluwer.
- Cuetos Vega, F. (2012). *Psicología de la escritura*. Madrid: Wolters Kluwer.
- Cuetos, F. y Dominguez, A. (2011). La lectura. En F. Cuetos (Ed.) *Neurociencia del lenguaje. Bases neurológicas e implicaciones clínicas*. 136-150. Madrid: editorial médica panamericana.
- Cuetos, F, Suárez-Coalla, P., Molina, M.L. y Llenderozas, M.C. (2015). Test para la detección temprana de las dificultades en el aprendizaje de la lectura y la escritura. *Revista Pediatría Atención Temprana*. 7 (66).
Recuperado de:
<http://www.pap.es/FrontOffice/PAP/front/Articulos/Articulo/ IXus5I LjPoCV3t1fS0 DmwVXkeuHbztdCeSYeaca9UUFtsLRIGbxnQ>
- De las Heras Mínguez, G. y Rodríguez García, L. (2015) *Guía de intervención logopédica en las dislalias*. Madrid: Editorial síntesis.
- Decroly, O. y Monchamp, E. (2002). *El juego educativo. Iniciación a la actividad intelectual y motriz*. Madrid: Ediciones Morata.
- Defior Citoler, S., Serrano Chica, F. y Gutiérrez Palma, N. (2015). *Dificultades específicas de aprendizaje*. Madrid: Síntesis.
- Delgado Linares, I. (2011). *El juego infantil y su metodología*. Madrid: Ediciones Paraninfo.

Díaz Perea, M.R. y Manjón Cabeza Cruz, A. (2012). Fases y evolución de la conciencia ortográfica infantil. *Docencia e Investigación*, Año XXXVII. (22), 97-114.

Documentos TV (2011, enero 15). *Palabras al viento* [Archivo de video].

Recuperado de: <http://www.rtve.es/alacarta/videos/documentos-tv/documentos-tv-palabras-viento/1458092/>

Fernández-Lozano, M.P., Puente-Ferreras, A. y Ferrando-Lucas, M.T. (2011). Lectura y escritura en niños con síndrome x frágil: estrategias de intervención. *Anales de Psicología*, 27 (3), 808-815.

Frostig, M. (2003). *FROSTIG: "Test de Desarrollo de la Percepción Visual"*, Madrid: TEA.

Gallardo Vázquez, P. y Camacho Herrera, J.M. (2008). *La motivación y el aprendizaje en educación*. Sevilla: WANCEULEN.

Galve Manzano, J.L., Trallero Sanz, M. y Moreno Ojeda, J. M. (2010). *Becoleando: Programa de desarrollo de los procesos cognitivos intervinientes en el lenguaje, para la mejora de las competencias de la lectura y de la escritura*. Madrid: EOS.

Recuperado de:

https://aprendiendoedu.wikispaces.com/file/view/Becoleando_lectura.pdf

González, D., Jiménez, J.E., García, E., Díaz, A., Rodríguez, C., Crespo, P. y Artiles, C. (2010). Prevalencia de las dificultades específicas de aprendizaje en la Educación Secundaria Obligatoria. *European Journal of Education and Psychology*, 3(2), 317-327.

Jiménez Rodríguez, J. (2008). *Prácticas de psicología del desarrollo y adquisición del lenguaje*. Málaga: Ediciones Aljibe.

Jiménez, J.E. y O' Shanahan Juan, I. (2008). Enseñanza de la lectura: de la teoría y la investigación a la práctica educativa. *Revista Iberoamericana de Educación*, 45 (5), 1-22.

- Juárez Sánchez, A. y Monfort, M. (2001). *Estimulación del lenguaje oral. Un modelo interactivo para niños con necesidades especiales*. Madrid: Entha Ediciones.
- Kirk, S.A., McCarthy, J.J. y Kirk, W.D. (2011). *TEST ITPA: Test Illinois de Aptitudes Psicolingüísticas*. Madrid: TEA.
- Leal Carretero, F., Suro Sánchez, J., López-Escribano, C., Santiuste Bermejo, V. y Zarabozo Enríquez de Rivera, D. (2011). Un nuevo programa para el aprendizaje inicial de la lectura. *Revista de Psicología y Educación*, 1 (6), 95-106.
- Lebrero Baena, M.P. y Fernández Pérez, M.D. (2015). *Lectoescritura fundamentos y estrategias didácticas*. Madrid: Síntesis.
- López Ginés, M.J., Redón Díaz, A., Zurita Salellas, M.D., García Martínez, I., Santamaría Marí, M. e Iniesta Martiarena, J. (2002). *ELCE: Test de Exploración del Lenguaje Comprensivo y expresivo*. Madrid: CEPE.
- López-Escribano, C. (2011). La escritura. En F.Cuetos (Ed.) *Neurociencia del lenguaje. Bases neurológicas e implicaciones clínicas*. 153-168. Madrid: editorial médica panamericana.
- López-Escribano, C. (2014). Iniciación a la escritura. *Proyecto "Acción Formativa en Técnicas Específicas de Lectoescritura"*. Madrid: Programa de cooperación al desarrollo, Universidad Complutense de Madrid.
- López-Ornat, S. (2011). La adquisición del lenguaje, un resumen en 2011. *Revista de Investigación en Logopedia*, 1(1), 1-11.
- Mariscal Altares, S. y Gallo Valdivieso, M.P. (2014). *Adquisición del lenguaje*. Madrid: Editorial síntesis.
- Martínez Redondo, M., Pérez Ferra, M. y Sierra y Arizmendiarieta, B. (2014) Incidencia de los hábitos educativos en el aprendizaje del alumnado de educación infantil. *Enseñanza & Teaching*, 32 (2), 147-176. DOI: [10.14201/et2014321147176](https://doi.org/10.14201/et2014321147176)

McCarthy, D. (2009). *MSCA: Escala McCarthy de aptitudes y psicomotricidad para niños* Madrid: TEA.

Mora Mérida, J.A. (1999). *BEHNALE: Batería Evaluadora de las Habilidades Necesarias para el Aprendizaje de la Lectura y la Escritura*. Madrid: TEA.

Núñez Delgado, M.P. y Santamarina Sancho, M. (2014). Prerrequisitos para el proceso de aprendizaje de la lectura y la escritura. *Lengua y Habla*, 18, 72-92.

Olivera, A. P. y Hernández, I. B. (2011). El análisis DAFO y los objetivos estratégicos. *Contribuciones a la economía*.

Recuperado de: <http://www.eumed.net/ce/2011a/domh.htm>

ORDEN ECI/3960/2007, de 19 de diciembre, por la que se establece el currículo y se reula la ordenación de la educación infantil. Boletín Oficial del Estado, número 5 de 5 de enero de 2008, páginas 1016-1036.

Recuperado de: <https://www.boe.es/buscar/doc.php?id=BOE-A-2008-222>

Pascual García, P. (2003). *La dislalia: naturaleza, diagnóstico y rehabilitación*. Madrid: Ciencias de la educación preescolar y especial.

Pintrich, P.R. y Schunk, D.H. (2006). *Motivación en contextos educativos. Teoría, investigación y aplicaciones*. Madrid: PEARSON educación.

Portellano Pérez, J.A. (2001). *La disgrafía. Concepto, diagnóstico y tratamiento de los trastornos de escritura*. Madrid: Ciencias de la educación preescolar y especial.

Prados Giráldez, L. y Molina Moreno, M.M. (Diciembre, 2000). Cuento narrado o cuento leído en Educación Infantil: una experiencia. En *Congreso Mundial de Lecto-escritura*, celebrado en Valencia.

Recuperado de: <http://www.waece.org/biblioteca/pdfs/d178.pdf>

- Sánchez, E. (1999). El lenguaje escrito: adquisición e intervención educativa. En Genovard Roselló, C. y Beltrán Llera, J. (coord.) *Psicología de la Instrucción*. 505-560. España: Síntesis.
- Sellés Nohales, P. (2006). Estado de la evaluación de los predictores y de las habilidades relacionadas con el desarrollo inicial de la lectura. *Aula Abierta*, (88), 53-72.
- Suárez Riaño, B. (2004). El desafío de la escritura: en busca de la grafomotricidad. *Revista Iberoamericana de Psicomotricidad y Técnicas Corporales*, (16), 5-16.
- Suárez, N., Rodríguez, C., O' Shanahan, I. y Jiménez, J.E. (2014). ¿Qué teorías sobre el aprendizaje de la lectura se atribuyen los profesores que enseñan a leer con diferente metodología?. *European Journal of Investigation in Health, Psychology and Education*, 4 (1), 55-65.
- Suro Sánchez, J., Leal Carretero, F., López-Escribano, C., Santiuste, V. y Zarabozo Enríquez de Riviera, D. (2013). *Prolín: Programa de animación a la lectura con base lingüística*. México: GEU.
- Suro, J., Leal, F., Zarabozo, D. y López, M. E. (2013). *PRELEC: Prueba de precursores de lectura*. México: GEU.
- Teberosky, A. (Diciembre, 2000). Los sistemas de escritura. En *Congreso Mundial de Lecto-escritura*, celebrado en Valencia. Recuperado de:
www.oei.es/inicial/articulos/sistemas_escritura_desarrollo_nino.pdf
- Usero Aljarde, A. (2004). *Letrilandia libro de lectura*. Edelvives.