



UNIVERSIDAD
COMPLUTENSE
MADRID

Proyecto de Innovación

Convocatoria 2018/2019

Nº de proyecto 278

Metodologías alternativas y colaborativas en el uso de la fotografía
analógica en períodos de crisis II (continuación)

Luis Deltell Escolar

Ciencias de la Información

Departamento CAP

1. Objetivos propuestos en la presentación del proyecto

Continuación proyecto 2017-2018, al que se añaden profesores de tres universidades: Nebrija, Universidad Rey Juan Carlos y UEM (Canarias) y el Centro Universitario Villanueva.

El presente proyecto de investigación es una acción colaborativa surgida por una veintena de estudiantes, personal de administración y servicio y profesores de tres Facultades y tres Departamentos de la Universidad Complutense de Madrid. Todos ellos están trabajando desde distintas áreas para encontrar una nueva metodología que facilite la docencia de la fotografía analógica y que esta sirva no para competir con la fotografía digital sino como un sistema de aprendizaje, creación y construcción en períodos de crisis. No se trata de incluir la fotografía analógica en los temarios de grados o máster, sino de que este conocimiento y los recursos técnicos de la Universidad no se pierdan por el desuso y el abandono. A pesar de que los planes de estudio de Bolonia han abandonado la fotografía analógica, la Facultad de CC.INF. y su Decanato han mantenido las instalaciones y permiten su uso a estudiantes, profesores y asociaciones diversas. Sin embargo, al no estar coordinada por ninguna asignatura de grado o máster, la fotografía analógica se ha ido abandonando y sus instalaciones han quedado reducidas a meros almacenes.

En el curso 2016-2017, de forma colaborativa, una veintena de alumnos, profesores, investigadores y personal de administración y servicio, con el apoyo la Facultad de CC.INF. reabrimos el laboratorio de fotografía y realizamos una limpieza del mismo. Sin embargo, descubrimos algunas dificultades técnicas, intelectuales y de aprendizaje. El conocimiento y las técnicas analógicas se encontraban en desuso y resultó complejo reactivarlas.

Este proyecto se plantea como una continuación de esa actividad voluntaria. Su fin último no es reabrir y reutilizar un espacio de la Universidad Complutense sino importante encontrar una nueva metodología que permita un aprendizaje colaborativo y real de los modelos analógicos en los períodos de crisis en la representación y, a la vez, buscar nuevos modelos para representar la crisis.

Por ello, no se plantea un enfrentamiento con la fotografía digital o los medios tecnológicos. No se trata en ningún caso de un colectivo de luditas dispuestos a destruir lo digital. Todo lo contrario, somos conscientes de la importancia de lo digital, de hecho, somos grandes defensores de lo digital y de la práctica con ello, por ello nuestras metodologías y aprendizajes se plasmarán en Wikipedia y en Wikicommons. Por medio de las licencias de Wikimedia Commons se creará un espacio para compartir imágenes, consejos e información sobre la fotografía analógica.

Como indicamos, nuestra intención no es solo recuperar un espacio en desuso - que ya sería importante, sino que queremos redescubrir un saber que comienza a extinguirse- y buscar nuevas formas de conocimiento y nuevas estéticas que puedan recurrir, eso sí, a modelos de producción anteriores. No se pretende que la fotografía analógica sustituya a la digital sino que sea un complemento para la formación de los estudiantes y un campo de experimentación estética para toda la comunidad complutense.

2. Objetivos alcanzados

Los objetivos alcanzados se detallan en el apartado cinco con resultado publicados.

Objetivos no realizados: con el presupuesto obtenido no se pudo acometer los gastos necesarios para la compra de equipos de revelado analógico en color ya que sobrepasan el presupuesto asignado.

Como se verá en las actividades realizadas, el proyecto reutilizó las energías para conducir el proyecto al paso del analógico al digital. De hecho, la continuación de este proyecto de innovación docente será uno centrado ya solo en la imagen digital y en los posibles usos y apoyos en internet y Wikipedia y Wikimedias Commons.

3. Metodología empleada en el proyecto

El proyecto titulado “Metodologías alternativas y colaborativas en el uso de la fotografía analógica en períodos de crisis II” es una continuación de uno precedente y llamado igual. Este pretende mantener un sistema de aprendizaje para redescubrir una técnica analógica y recuperar un espacio físico y unas instalaciones de la Universidad. Dividimos el proceso en varias fases.

Primera

Por ello, los primeros meses del curso 2018-2019 se emplearán en la limpieza definitiva, en la organización del material y en la realización de un inventariado de las cámaras, ampliadoras y equipo en uso.

Además, se realizarán talleres y seminarios para los alumnos de Periodismo, Bellas Artes, Comunicación Audiovisual, Historia del Arte y Publicidad, haciendo especial hincapié en las asignaturas de Fotografía Publicitaria.

Segunda

Se realizará contenidos para Wikipedia y Wikimedia Foundation y se subirán imágenes a los bancos de imágenes libres.

Tercera

Se realizará una exposición con los materiales y trabajos realizados en la Biblioteca de la Facultad de Ciencias de la Información y se colaborará con el Congreso Internacional de Fotografía CONFOCO en su edición de 2019.

De forma continuada se abrirá puntualmente el laboratorio de fotografía analógico para realizar prácticas y revelados. Además, se ofrecerá el espacio como lugar de encuentro para creadores audiovisuales y artistas, así como para debates de estética sobre imagen y fotografía.

4. Recursos humanos

En la realización del Proyecto se ha tenido en cuenta los medios factibles de las instituciones y el apoyo de la Facultad.

Las tareas del laboratorio se han hecho siempre en grupos reducidos pues el espacio no es aconsejable para más de una decena de personas al mismo tiempo.

Las investigaciones puntuales y derivadas del Proyecto se han realizado en pequeños grupos.

5. Desarrollo de las actividades y textos publicados

Se ha abierto el laboratorio a los alumnos interesados de la Facultad de Ciencias de la Información durante el primer cuatrimestre se trabajó especialmente con la asignatura de Fotografía Publicitaria -60 alumnos hicieron prácticas semanales en el mismo-.

En el segundo semestre se realizaron actividades de seguimiento y de carácter optativo sin vinculación a ninguna asignatura.

Tesis Doctorales defendidas y depositadas sobre fotografía (o parcialmente sobre fotografía):

Se ha defendido una tesis sobre fotografía, codirigida por María Antonia Paz: *Estrategias narrativas de los documentales históricos españoles sobre la Guerra Civil (2000-2014)*. Alumno/a: Manuel Gómez Segarra. Calificación obtenida: Sobresaliente cum laude. Fecha de defensa: 09/09/2018

Se ha defendido una tesis sobre documentales, dirigida por Luis Deltell Escolar: *El documental en Televisión Española. Los orígenes (1956-1975)*. Alumno/a: Nuria Navarro Sierra. Calificación obtenida: Sobresaliente cum laude. Fecha de defensa: 14/12/2018

Se han depositado dos tesis relacionadas con la fotografía y el uso de los soportes tradicionales y su cambio al digital ambas en la Facultad de Ciencias de la Información y ambas con mención internacional. El depósito se realizó el 14 de junio y el 17 de junio en Registro de Alumnos. La primera tesis es de la miembro del grupo Nadia McGowan y la segunda tesis es de Celia Vega Pérez, también miembro.

TFGs sobre fotografía analógica:

Silvia González Rodríguez: *El autorretrato*. Ensayo de imágenes. Junio, Sobresaliente.

Aitor Laspiuz Vázquez (2018): *Homenaje fotográfico a la visión poética del mar de los artistas Joaquín Sorolla, Rineke Dijkstra y Henry Scott Tuke*. Junio, Sobresaliente.

Cristina Villar García (2018): *Rincones de Soledad (Ensayo Fotográfico)*. Junio, Sobresaliente.

Danny Arcos Togasi (2018): *Luchando contra el imperialismo mediático (Ensayo Fotográfico)*. Junio. Notable.

Néstor Muñoz Torrecilla (2018): *Blue Women (Ensayo Fotográfico)*. Junio, Sobresaliente.

Paula García Pérez (2018): *La precariedad laboral a través de la selfie: herramienta para la visibilización (Ensayo Fotográfico)*. Junio, Sobresaliente.

TFGs relacionados fuera de UCM:

Realfooding: bienvenido a la comida real. Dirigido por: Nuria Navarro Sierra. Alumna: Noelia Berlanga Manzano. (Universidad Rey Juan Carlos). Junio: XXXXX

Publicaciones derivadas:

El primer lugar, destacan tres publicaciones JCRs en una revista Q1 en Scopus y Q2 en JCRs se trata de El profesional de la Información y otro derivado y escrito solo una de los tres autores en Comunicar.

McGowan, Nadia y Deltell, Luis (2017): "Crisis del celuloide: criterios de exposición en el paso del fotoquímico al digital en el cine de Hollywood". El profesional de la información, 2017, noviembre-diciembre, v. 26, n. 6.
<https://doi.org/10.3145/epi.2017.nov.14>

Claes, Florencia; Deltell, Luis (2019). "Museo social en España: redes sociales y webs de los museos estatales". El profesional de la información, v. 28, n. 3, e280304.
<https://doi.org/10.3145/epi.2019.may.04>

Gómez-García, Salvador; Gil-Torres, Alicia; Carrillo-Vera, José Agustín & Navarro-Sierra, Nuria. *Constructing Donald Trump: Mobile apps in the political discourse about the President of the United States*. [Creando a Donald Trump: Las apps en el discurso político sobre el presidente de Estados Unidos]. Comunicar, 59, pp. 49-59, 2019.

Gómez García, Salvador; Navarro Sierra, Nuria & Carrillo Vera, José Agustín. *De la lucha al testimonio. Las representaciones audiovisuales e interactivas del cáncer en los videojuegos*. Interface. Comunicação saude educação [Aceptado y en edición: 2019]

Conferencias y congresos:

Preparación y colaboración con el equipo organizador del VI Congreso de Fotografía CONFOCO que se celebrará en septiembre de 2019 en la Facultad de Ciencias de la Información. Este congreso surge cómo continuidad y su tema central es "la nueva fotografía".

Talleres:

Los realizados en el primer cuatrimestre en el taller analógicos.

Taller de fotografía nocturna. Actividad libre para alumnos de la asignatura de Fotografía del 2º curso de Comunicación Audiovisual.

Sobre la imagen y la creación de contenidos en Wikipedia con la colaboración de Florencia Claes en Media Lab Prado. Madrid.

También un taller de creación de wikimedia y fotografía digital realizado para alumnos de Comunicación Digital en la Facultad de Ciencias de la Información.

Comisariado de exposiciones

Lesmes, Daniel: *Révoltes intimes* de la fotógrafa Aurore Valade: Les Rencontres d'Arles (Encuentros internacionales de la fotografía de Arlés) del 2 de junio al 26 de agosto de 2018 en el Musée d'Art Antique d'Arles. Actualmente la exposición se encuentra en Lux. Scène Nationale, Valence, Francia, del 14 de mayo a 4 de julio de 2019

Otras actividades y apoyos derivados:

El grupo del proyecto de innovación docente colabora en la dirección y el proyecto del premio Velázquez de las Artes Isidoro Valcárcel Medina. *Un diálogo circunstancial*. Este proyecto se filmará en la Facultad de Ciencias de la Información en julio de 2019 y es un derivado de las prácticas y de las actividades del grupo -lo codirige un miembro del grupo y se está apoyado por varios miembros.

Programación de la película *Caras y lugares* en el programa "Un Bicentenario de cine. Museo del Prado. Ciclo Espacios y colecciones en el cine (Museo del Prado y Filmoteca Española)" 31 de mayo de 2019.