

**DOCUMENTOS DE TRABAJO U.C.M. Biblioteca Histórica; 2015 / 2****Descripción de la encuadernación de la obra: Homiliarum de Johan Von  
Eck. Impreso en Paris en 1549 (BH FLL 4134, 4308 y 4152)**

Javier Tacón Clavaín

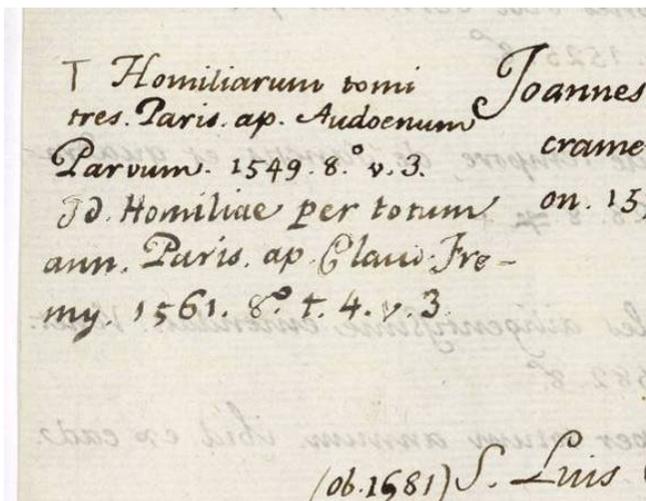
Biblioteca Histórica "Marqués de Valdecilla". U.C.M.  
Departamento de Conservación y restauración**Resumen:**

En las siguientes páginas se describe la encuadernación en pergamino flexible de una obra en tres tomos. Se tratan de encuadernaciones coetáneas a la fecha de impresión, con características estructurales originales que han dado lugar a encuadernaciones muy robustas. La descripción se realiza en el orden de ejecución por el encuadernador.

**Introducción.**

Paralelamente a los trabajos de recuento e inventario del fondo de filología de la Biblioteca Histórica, se realiza la protección de los ejemplares sin encuadernación o cuya encuadernación, por su estado, no protege

suficientemente al contenido y también los que presentan encuadernaciones valiosas por diversos motivos. En este contexto se localizaron los tres ejemplares objeto de este estudio que, aunque colocados en distinta ubicación, son tomos de una única obra y fueron encuadernados en el mismo taller con total seguridad. Las obras estaban colocadas en las estanterías como si se tratara de distintos títulos. El tomo I corresponde a la signatura [BH FLL 4134](#) (Homiliaru[m] doctiss); el tomo II tiene la signatura [BH FLL 4308](#) ( Homiliarum doctissimi) y el tomo III es la [BH FLL 4152](#) (Homiliarum clarissimi). Incluso en una colocación antigua que puede verse en un tejuelo manuscrito colocado en la parte superior del lomo, se aprecia que ya entonces los dos libros que presentan dicho tejuelo antiguo también estaban colocados en distintas ubicaciones. El tomo II tenía el nº 12136 mientras que el tomo III era el nº 12076 (el tomo I debió perder el tejuelo de papel). Solo el tomo II de la obra contiene una nota manuscrita de propiedad en la portada, de la librería del Colegio Imperial de la Compañía de Jesús, institución que dio lugar a los Reales Estudios de San Isidro, que posteriormente fueron convertidos en la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Madrid, actual UCM. Tenemos la anotación de los ejemplares en el Catálogo de la Biblioteca de los Reales Estudios de Madrid ([BH MSS 588](#))<sup>1</sup>.



Evidentemente, los tres libros fueron adquiridos al mismo tiempo por el Colegio Imperial. Es raro que sólo el tomo II tenga marcada la propiedad y desconocemos cuándo se produjo la descolocación de los ejemplares que testimonia los tejuelos antiguos manuscritos.

Sea como fuere, los ejemplares han sido reunidos de nuevo -aunque sólo sea

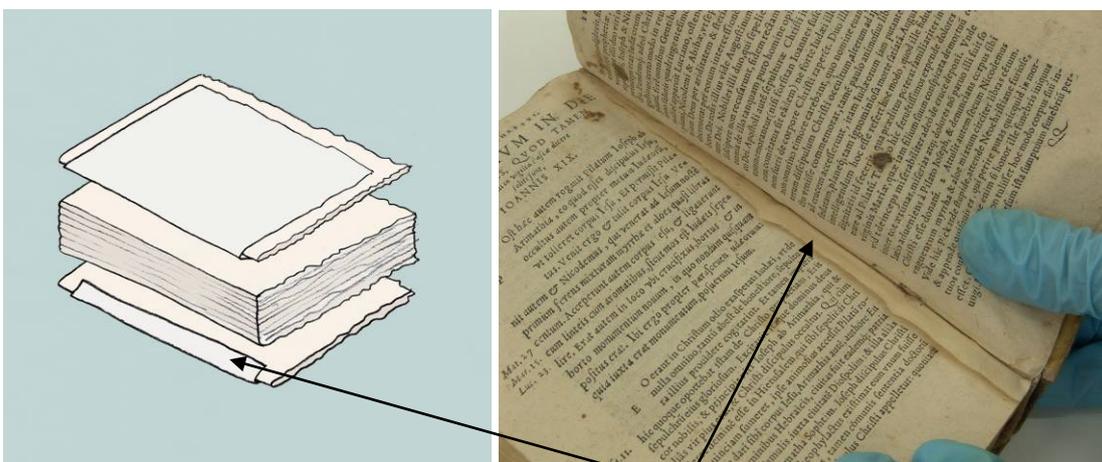
<sup>1</sup> Quiero agradecer a Mercedes Cabello la búsqueda de la obra en este catálogo.

para el breve tiempo dedicado a su examen- y procedemos a continuación a la descripción de la estructura de las encuadernaciones, siguiendo el orden natural que se siguió en el taller para la su construcción.

### Descripción de las encuadernaciones.

Se trata de un tipo de encuadernación flexible de pergamino, con cubierta enlazada y tiras de refuerzo de piel en el exterior del lomo. La cubierta podía ser desmontada con facilidad si se quería dotar al ejemplar de una encuadernación más sólida, de piel sobre tabla.

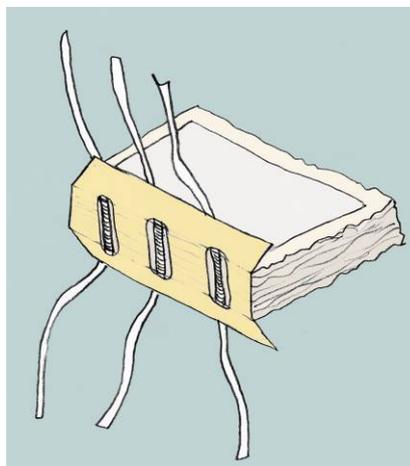
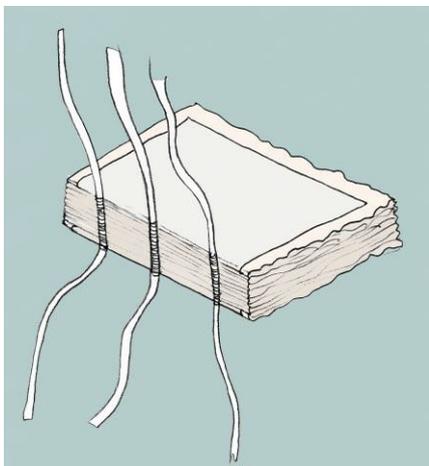
La primera operación en la construcción del libro es el plegado del papel impreso para formar los cuadernos -el pliegue era consolidado golpeándolo con un martillo específico-. Una vez reunidos y ordenados todos los cuadernos correspondientes a cada tomo, se añadieron las hojas de guarda -en este caso una única guarda volante de papel blanco- mediante pestañas plegadas sobre el primer y último cuaderno, excepto en la guarda posterior del tomo II, que es la última hoja del cuaderno, totalmente en blanco<sup>2</sup>.



Pestaña de la hoja de guarda vuelta sobre el pliegue del ultimo cuaderno

<sup>2</sup> Esto es bastante excepcional, ya que los impresores generalmente aprovechaban todas las hojas debido al alto coste del papel. Pocas veces se dejaban hojas en blanco expresamente para su uso como guarda u hoja de cortesía.

La costura se realizó a punto seguido sobre tres tiras simples de piel blanca al alumbre<sup>3</sup>. Estos nervios, o soportes de la costura, tienen un ancho de 1 cm. aprox. y se plegaron a la mitad reduciendo su anchura a ½ cm.



La siguiente operación fue el pegado de los refuerzos de pergamino en el lomo, de una pieza, dejando a la vista los nervios de la costura mediante ventanas practicadas en las piezas de pergamino que, en el tomo I es un pergamino manuscrito reutilizado, dejando solapas de 17 y 25 mm, mientras



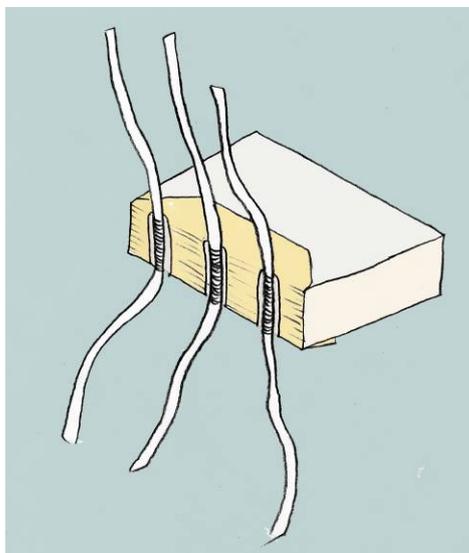
que en los tomos II y III son recortes de pergamino de zonas exteriores de la piel –cuello y axilas- dejando solapas de 40 mm. aprox.

Seguidamente se realizó el corte de los libros, con cuchillo<sup>4</sup>, como puede

<sup>3</sup> Piel blanca tradicionalmente usada para soportes de la costura, broches y cintas de cierre, que se ha demostrado muy resistente al envejecimiento.

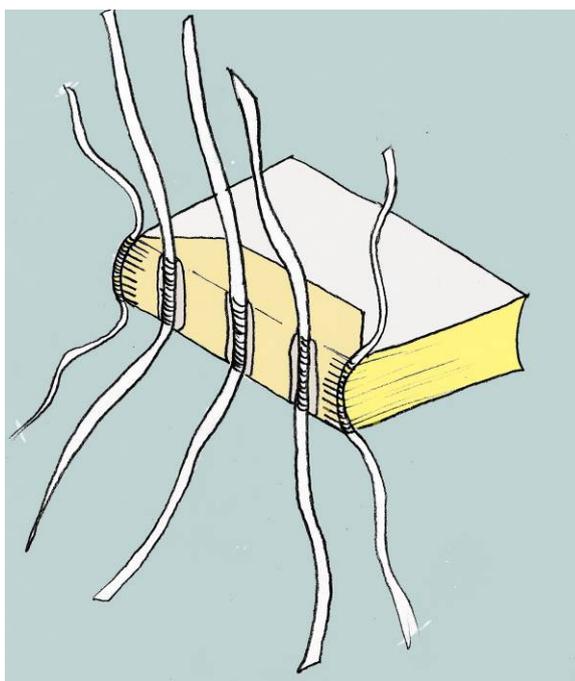
<sup>4</sup> Se solía utilizar un cuchillo de dos mangos, de los utilizados también para descortezar troncos.

apreciarse por las marcas dejadas por la herramienta en los planos de los cortes.



A continuación es el momento de dar al lomo una ligera forma curva, quedando el corte delantero con la media caña característica.

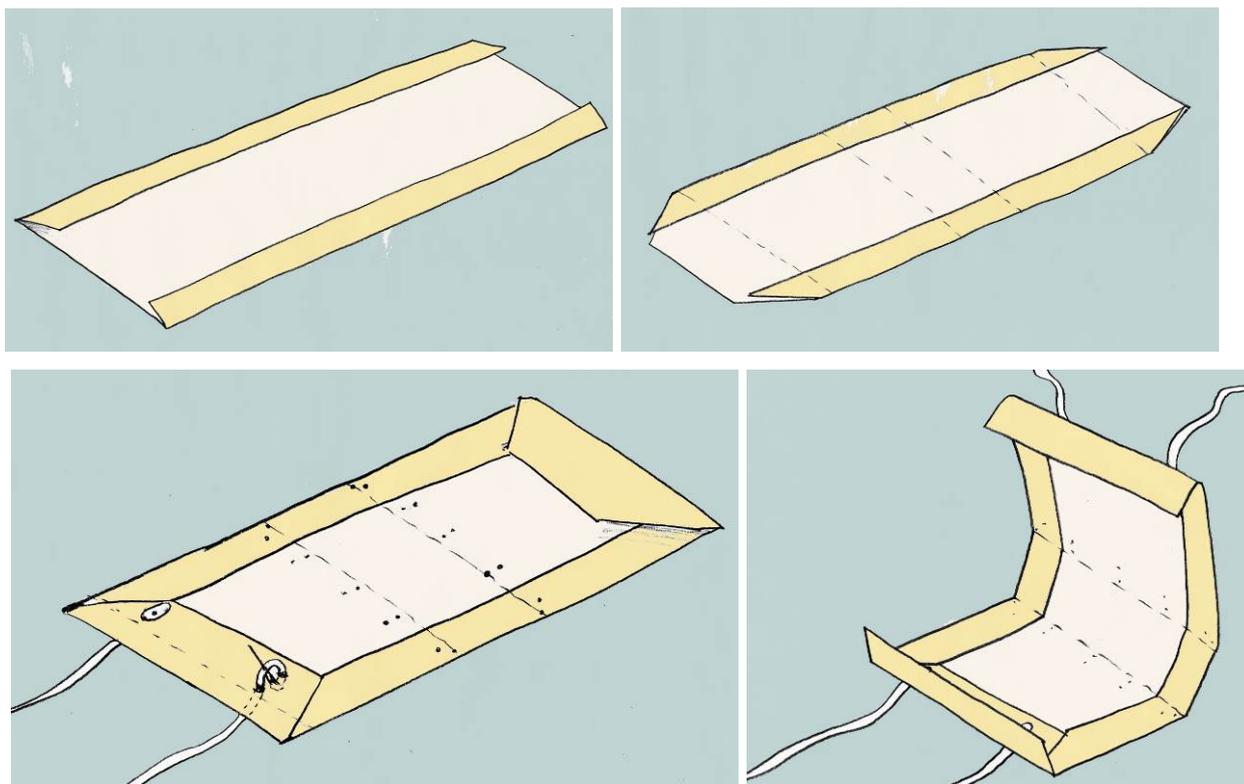
La siguiente operación en la fabricación de las encuadernaciones, vistas sus características sería la confección de las cabezadas, cosidas con hilo blanco sobre un núcleo de piel al alumbre –la misma utilizada para los nervios, pero de una anchura menor, entre 5 y 7 mm-. Las cabezadas enlazan con los cuadernos a intervalos de entre 3 y 6 mm.



Se aprecia un coloreado de los cortes en amarillo –más apreciable en el corte

inferior al estar resguardado del polvo y la luz-, y esta es la última operación que el encuadernador realiza en el cuerpo de los libros<sup>5</sup>, para pasar a la elaboración de las cubiertas de pergamino.

Las cubiertas están realizadas con pergamino de cabra u oveja, sin tapas interiores. Las vueltas son de tamaño grande –entre 2 y 4 cm- pero irregulares y en su construcción se incluyeron pestañas plegadas hacia dentro que protegen el corte delantero en toda su superficie. Las puntas están rematadas mediante un corte oblicuo tras hacer las vueltas de cabeza y pie.



Las cintas de cierre, que cumplen a su vez una función estructural sujetando la vuelta delantera de pergamino, están fijadas mediante tres orificios.

<sup>5</sup> Es difícil determinar si el pintado de cortes se efectuó antes o después de hacer las cabezadas. En este caso se aprecia que no hay tinte amarillo bajo las cabezadas y estas tienen un tono muy parecido al de los cortes. También se aprecia una mancha amarilla en uno de los núcleos de las cabezadas que sobresale por el corte, lo cual puede sugerir que el pintado se realizó incluso con la cubierta ya enlazada, lo cual indicaría que el pintado podría haber sucedido en cualquier momento con la encuadernación ya terminada, incluso años después.

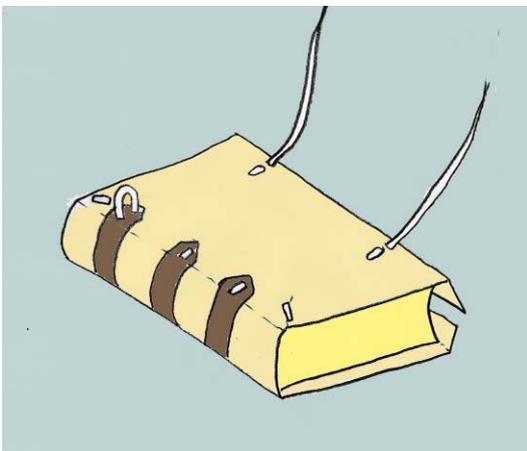
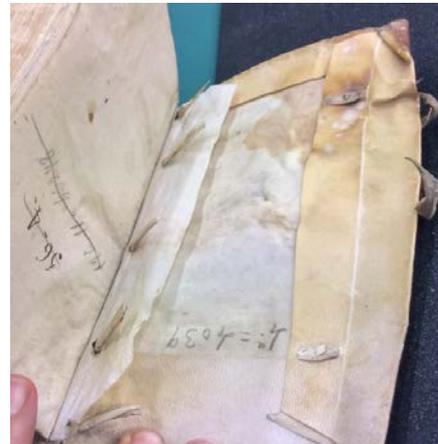
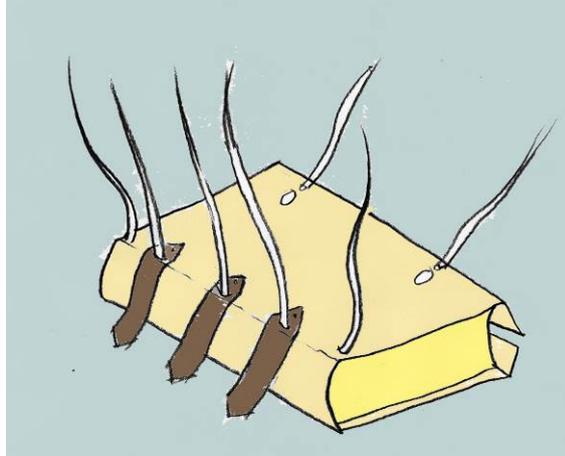
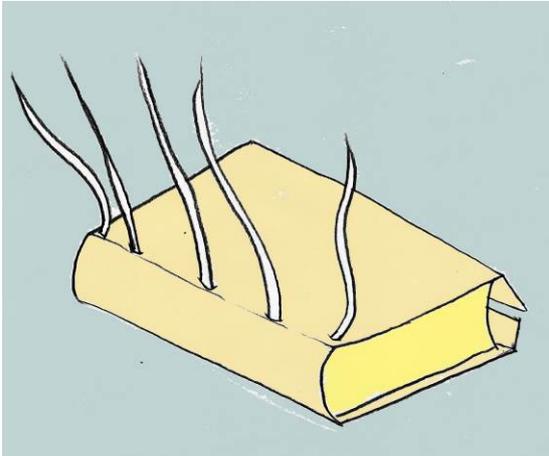


En la cubierta trasera del tomo III, al quedar una vuelta delantera muy escasa, se añadieron refuerzos con pequeños trozos de pergamino.



Para terminar el trabajo es el momento de meter los libros en tapas, enlazando estas con los nervios de la costura y los núcleos de las cabezadas, añadiendo en los enlaces las tiras de refuerzo de piel que quedan por el exterior. Los extremos de los nervios de la costura y los núcleos de las cabezadas, quedan alojados entre las tapas y el cuerpo del libro. Una característica particular de estas estructuras es el hecho de que estos enlaces de piel al alambre

atravesan, además de la cubierta, las solapas de refuerzo del enlomado.  
 Como sí era habitual en encuadernaciones de este tipo y época, no existe  
 guarda de tapa.



**Descripción breve.**

A continuación se propone un tipo de descripción breve del tipo de encuadernación tal y como podría ser necesaria para su inclusión en un catálogo.

Encuadernación en tapas enlazadas de pergamino flexible con tiras de refuerzo de cuero exteriores en lomo. Guardas volantes de papel blanco. Sin guardas de tapa. Costura a punto seguido sobre 3 nervios simples de piel al alumbre. Cabezadas cosidas con hilo blanco sobre núcleo de piel al alumbre. Cintas de cierre de piel al alumbre. Rotulo manuscrito en lomo.