



UNIVERSIDAD
COMPLUTENSE
MADRID

Proyecto Innovación
Convocatoria 2022-2023

Nº de proyecto: 285

La Etnografía en la formación autorregulada del profesorado:
herramientas virtuales y digitales

Responsable del proyecto: Dra. Amalia Casas Mas

Facultad de Educación y Formación del Profesorado

Departamento de Didáctica de las Lenguas, Artes y Educación Física (DLAEF)

1. Objetivos propuestos en la presentación del proyecto

El objetivo principal de este proyecto de innovación ha sido profundizar en el desarrollo de la autorregulación del alumnado, en esta ocasión a través del método etnográfico, adoptando las estrategias digitales y virtuales aprendidas durante la pandemia. De esta manera se ha pretendido en primer lugar mantener el marco conceptual de aprendizaje constructivista del alumnado de formación docente de música para afrontar el cambio de estrategias desde la hetero-rregulación a la autorregulación del alumnado en una cesión progresiva del control en la toma de decisiones en su aprendizaje. El manejo de este continuo a partir de estrategias de toma de conciencia y perspectiva cultural, facilitaría en el alumnado de formación docente una maduración de sus objetivos y práctica a través de la evaluación constante.

Este objetivo se desglosa en sub-objetivos de acuerdo a las líneas de la convocatoria 2022-2023:

Línea 1: Formación del profesorado universitario en competencias digitales.

- a) Generar un espacio formativo periódico quincenal colaborativo entre docentes de música y de áreas afines para intercambiar los avances que se implementan durante el proyecto.
- b) Contrastar las concepciones docentes y propuestas educativas con el alumnado que se incorpora al equipo. En esta etapa aumentamos la participación del alumnado.
- c) Obtener retroalimentación sobre la eficacia de los procesos de comunicación, docente-alumnado, y el uso de herramientas digitales de aprendizaje.

Línea 2: Innovación en recursos educativos en abierto y enseñanza virtual

- d) Promover la actualización y desarrollo de las competencias digitales del profesorado enfocado a la enseñanza virtual del proyecto con la ayuda del PAS que forma parte del equipo.
- e) Reestructurar el Campus Virtual de las asignaturas de música con el objetivo de fomentar una mejor gestión y regulación del aprendizaje por parte del alumnado.
- f) Desarrollar las posibilidades de *MS Teams* y aplicaciones educativas en relación a la gestión colaborativa y reflexiva del alumnado sobre los procedimientos, contenidos, materiales, actividades y formas de evaluación de su aprendizaje.
- g) Incluir los formatos de etnografía virtual y "netnografía" en los casos en que se dificulta el acceso de las/los observadoras/es a la realidad educativa por las restricciones de aforo desde la pandemia.

Línea 3: Fomento de iniciativas de mentoría pedagógica dirigidas a asesorar la práctica docente de profesores de reciente incorporación y/o el proceso de evaluación de la actividad docente.

- h) Mentorizar la formación y desarrollo profesional del profesorado asociado del equipo así como las contratadas doctoras de larga trayectoria profesional en la UCM con respecto a las de nueva incorporación.
- i) Realizar una retroalimentación inmediata entre docentes, alumnado y PAS sobre cada propuesta transmitida al equipo y sus posibles ventajas, dificultades y aplicaciones en las diferentes materias que impartimos.
- j) Crear una red de apoyo y resolución de problemas de enseñanza-aprendizaje, documentados a partir de los diarios del profesorado.
- k) Establecer espacios de empatía y regulación emocional durante la adaptación del profesorado a las nuevas realidades docentes.

Línea 4: Fomento de la inserción laboral y el emprendimiento entre los/las estudiantes:

- l) Recoger una línea base del alumnado respecto al uso que realizan de las plataformas virtuales y gestión de la información.
- m) Recoger una línea base del alumnado de sus competencias digitales en relación al aprendizaje musical (apps de aprendizaje musical, editores de audio y vídeo, editores de partituras, etc.)
- n) Recoger información sobre los procesos del alumnado en relación a la regulación de su propio aprendizaje individual y grupal.
- o) Explicitar sus estrategias de búsqueda y gestión de la información y analizarlas.
- p) Fomentar los procesos creativos de material de aprendizaje musical y compositivos musicales.
- q) Observar la progresión en sus procesos de autorregulación obtenidos a partir de nuestra intervención.

Línea 5: Internacionalización de la docencia universitaria.

- r) Contrastar la propuesta con entornos educativos universitarios internacionales, en concreto con el sistema educativo Finlandés y el Brasileño, que tienen un alto énfasis en la formación musical de la población.

Línea 6: Fomento de una universidad inclusiva, accesible, diversa y enfocada a los objetivos de la Agenda 2030 para el desarrollo sostenible.

- s) Promover un acercamiento multimodal al aprendizaje que permita integrar distintas fuentes de información y distintas modalidades perceptivas, de acuerdo a diferentes estructuras de aprendizaje desde la neuroeducación.
- t) Incentivar un alumnado reflexivo, que desarrolle competencias de autonomía en el aprendizaje en relación con el entorno que le corresponde vivir y con el que, como parte de la sociedad, pretende colaborar a crear.

Línea 7: Propuestas metodológicas que puedan incorporarse a la memoria del título, según se establece en el RD 822/21: aula invertida, aprendizaje basado en el trabajo por proyectos, en la resolución de problemas o casos prácticos, trabajo colaborativo, competencias multilingües.

- u) Activar la metacognición del alumnado a partir del método etnográfico en educación.
- v) Implementar metodología de observación y análisis de casos prácticos desde la etnografía.
- w) Construir el conocimiento científico y educativo por medio del trabajo colaborativo.

2. Objetivos alcanzados

El objetivo principal de este proyecto de innovación ha sido ampliamente conseguido al desarrollar la autorregulación del alumnado a través del método etnográfico, adoptando las estrategias digitales y virtuales.

Detallamos a continuación la consecución de los sub-objetivos de acuerdo a las líneas de la convocatoria 2022-2023:

Línea 1: Formación del profesorado universitario en competencias digitales.

- a) Se ha creado un espacio colaborativo y formativo entre docentes de música recurrente, con periodicidad del gran grupo mensual en vez de quincenal.

- b) Hemos contrastado las concepciones docentes y las propuestas educativas con el alumnado del equipo, que teniendo buena formación musical nos han dado su visión de gran utilidad.
- c) Hemos podido revisar si los procesos de comunicación docente-alumnado son lo eficaces que pensábamos inicialmente y así hemos podido realizar mejoras.

Línea 2: Innovación en recursos educativos en abierto y enseñanza virtual

- d) Continuamos propiciando una actualización y desarrollo de las competencias digitales del profesorado, con las innovaciones que surgen de enseñanza virtual, aprendizaje on-line y digital de la música.
- e) Seguimos modificando el Campus Virtual de las asignaturas de música con secuencias temporales y núcleos temáticos, con el objetivo de fomentar una mejor gestión y regulación del aprendizaje por parte del alumnado. Aún nos quedan mejoras que implementar en relación a la temporalización de las actividades.
- f) Hemos explorado nuevas posibilidades de *MS Teams* y aplicaciones educativas en relación a la gestión colaborativa y reflexiva del alumnado, es de gran utilidad para este tipo de proyectos y seguiremos ahondando en las distintas posibilidades que ofrece.
- g) El propio proyecto colaborativo docente nos ha llevado a establecer una etnografía virtual o “netnografía” facilitando el acceso de las/los observadoras/es a la realidad educativa desde distintos continentes.

Línea 3: Fomento de iniciativas de mentoría pedagógica dirigidas a asesorar la práctica docente de profesores de reciente incorporación y/o el proceso de evaluación de la actividad docente.

- h) La mentorización con la profesora asociada y las profesoras contratadas doctoras de reciente incorporación ha sido muy enriquecedora, puesto que ha facilitado el conocimiento mutuo y la interacción no solo para la innovación sino para otras investigaciones.
- i) La retroalimentación entre docentes, alumnado y PAS sobre cada propuesta transmitida al equipo y sus posibles ventajas, dificultades y aplicaciones en las diferentes materias que impartimos ha sido un objetivo muy satisfactorio.
- j) La red de apoyo y resolución de problemas de enseñanza-aprendizaje y sobre todo de confianza entre compañeros se ha visto desarrollada y seguimos trabajando en ella de manera autónoma ya al proyecto de innovación del que surgió.
- k) De la misma manera, se han generado espacios de empatía y regulación emocional durante la adaptación del profesorado a la cambiante realidad docente de los últimos años.

Línea 4: Fomento de la inserción laboral y el emprendimiento entre los/las estudiantes:

- l) Se ha recogido una línea base del alumnado respecto al uso que realizan de las plataformas virtuales y gestión de la información de manera cualitativa.
- m) Se ha recogido una línea base del alumnado de sus competencias digitales en relación al aprendizaje musical (apps de aprendizaje musical, editores de audio y vídeo, editores de partituras, etc.) de manera cualitativa por entrevista.
- n) Los procesos del alumnado en relación a la regulación de su propio aprendizaje individual y grupal han sido el objetivo de análisis del grupo, que mencionaremos en resultados.
- o) Hemos discutido con el alumnado sus estrategias de búsqueda y gestión de la información, especialmente a partir de sus propias etnografías.

- p) Los procesos creativos de material de aprendizaje musical y compositivos musicales han sido el procedimiento docente empleado en varias de las asignaturas del equipo para lograr los objetivos mencionados.
- q) Hemos observado una progresión en sus procesos de autorregulación a partir de nuestra intervención en la formación etnográfica.

Línea 5: Internacionalización de la docencia universitaria.

- r) Hemos contrastado la propuesta fundamentalmente con entornos educativos universitarios musicales en Finlandia y Brasil por medio de la *netnografía*.

Línea 6: Fomento de una universidad inclusiva, accesible, diversa y enfocada a los objetivos de la Agenda 2030 para el desarrollo sostenible.

- s) Hemos promovido un acercamiento multimodal al aprendizaje para integrar distintas fuentes de información y distintas modalidades perceptivas, de acuerdo a los avances en la neuroeducación integrando alumnado con discapacidad visual y promoviendo acercamientos docentes a través del sentido del oído, el tacto y el olfato.
- t) Hemos procurado en todo momento que nuestro alumnado desarrolle una capacidad reflexiva sobre su propio proceso de aprendizaje a través de la observación de otros entornos de aprendizaje y comparación con el propio, para potenciar su autonomía.

Línea 7: Propuestas metodológicas que puedan incorporarse a la memoria del título, según se establece en el RD 822/21: aula invertida, aprendizaje basado en el trabajo por proyectos, en la resolución de problemas o casos prácticos, trabajo colaborativo, competencias multilingües.

- u) Activar la metacognición del alumnado ha sido nuestro objetivo a partir del método etnográfico en educación, pero ello ha conllevado intrínsecamente activar la nuestra como docentes.
- v) Implementar metodología de observación y análisis de casos prácticos desde la etnografía ha sido la herramienta y para demandárselo al alumnado primero debíamos ponerlo en marcha entre nosotros.
- w) Construir el conocimiento científico y educativo por medio del trabajo colaborativo. La experiencia ha sido altamente satisfactoria y queremos mantener el próximo curso estas visitas de observación etnográfica entre colegas de las materias musicales y quizá ampliar el espectro a otras áreas.

3. Metodología empleada en el proyecto

Se propuso llevar a cabo el proyecto de innovación en dos fases correspondientes a la aplicación de dos ciclos completos de innovación que incluyeron respectivamente sus etapas de planificación, intervención y evaluación del Diseño Instruccional. Para finalizar se incluyó una tercera fase de evaluación global de proyecto, donde son comparados los cambios producidos entre la Fase I y la Fase II a partir de los informes docentes sobre su experiencia y los indicadores observados en el alumnado (uso del Campus Virtual, plataforma MS Teams, Apps. de aprendizaje musical, las tecnologías de creación y edición musical, la experiencia reflexiva individual y grupal a partir de los cuestionarios, portfolios y grupos de discusión).

PRIMERA FASE

Temporización: primer semestre del curso académico 2022-2023 (septiembre de 2022 - enero de 2023).

Participantes: profesorado de la facultad de Educación, facultad de Geografía e Historia e Informática UCM (actividades a-f), profesorado de universidades extranjeras (actividad a y f), alumnado (actividad e y f).

Seguimiento y coordinación: responsable del Proyecto.

Supervisión: Prof. Gabriel Rusinek.

SEGUNDA FASE

Temporización: segundo semestre del curso académico 2022-2023 (enero de 2023 - mayo de 2023).

Participantes: profesorado de la facultad de Educación, facultad de Geografía e Historia e Informática UCM (actividades a-f), profesorado de universidades extranjeras (actividad a y f), alumnado (actividad e y f).

Seguimiento y coordinación: responsable del Proyecto.

Supervisión: Prof. Albina Cuadrado.

TERCERA FASE

Temporización: final del curso académico 2022-2023 (mayo de 2023 - julio de 2023).

Participantes: profesorado de la facultad de Educación, facultad de Geografía e Historia e Informática UCM y profesorado de universidades extranjeras (Sibelius Academy, Helsinki y Universidad de Santa Catarina, Brasil). Asociación Española de Psicología de la Música y la Interpretación Musical (AEPMIM).

Seguimiento: responsable del proyecto.

Las **actividades** llevadas a cabo de manera cronológica de aplicación fueron:

- a) Reuniones del equipo interfacultativo e interdepartamental para evaluar la consecución de los objetivos y reajustar el plan de actuación.
- b) Acomodar el diseño del Campus Virtual sobre las competencias, los objetivos, contenidos, tareas, actividades y materiales de aprendizaje y de ampliación.
- c) Análisis de los resultados sobre el uso de la Plataforma TEAMS, en función de acciones que promuevan el aprendizaje reflexivo y autorregulado del alumnado, de manera individual y grupal.
- d) Adaptación de las Rúbricas del semestre anterior con criterios docentes compartidos.
- e) Nuevo contraste y pruebas piloto con el alumnado del proyecto.
- f) Observaciones cruzadas de las sesiones de enseñanza-aprendizaje de los docentes del proyecto en la Facultad de Educación y asignaturas de Educación y Barroco del Grado de Musicología.
- g) Evaluación global del cambio implementado entre la Fase I y la Fase II.

Procedimiento:

1. Establecimiento de la línea base del alumnado y coordinación de la acción docente.
2. Aplicación del diseño y la secuencia en el Campus Virtual y la Plataforma TEAMS.
3. Evaluación del proceso de autorregulación del aprendizaje cognitivo-emocional del alumnado.

4. Recursos humanos

Departamento de DLAEF Facultad de Educación y de Musicología de la UCM:

El equipo matriz lo conforman 5 profesores doctores del departamento de Didáctica de las Lenguas, Artes y Educación Física (DLAEF) de la Facultad de Formación del Profesorado UCM, pertenecientes al área de Música, con el que se realizan las reuniones previas y se concretan las necesidades, la finalidad y la propuesta de incorporación de personas especializadas externas al departamento.

- Dra. Amalia Casas Mas (CD responsable del Grupo de innovación cuya propuesta se presenta) era Profesora Contratada Doctora de la F. de Educación.
- Dr. Gabriel Rusinek Milner, Profesor Titular de Universidad, F. de Educación.
- Dra. Albina Cuadrado Fernández, Profesora Contratada Doctora, F. de Educación.
- Dr. José María Domínguez Rodríguez es Profesor Contratado Doctor del Grado de Musicología UCM, Facultad de Geografía e Historia.
- Dra. Emilia Ángeles Campayo Muñoz, Profesora Ayudante Doctora, F. de Educación.
- Dra. Susana Toboso Ontoria, Profesora Asociada, F. de Educación.

Para colaborar con el desarrollo tecnológico online y modelo híbrido. Forma parte del proyecto una componente del **PAS del Departamento de Medios Audiovisuales** de la Facultad de Educación para el apoyo logístico en el manejo de la tecnología audiovisual.

- María Pilar Recio Cabello (PAS UCM)

En el ámbito **internacional** contamos con dos profesoras de gran prestigio de Universidades extranjeras del ámbito de la Formación Docente de Música:

- Dra. Guadalupe López Íñiguez (Investigadora, Sibelius Academy, University of the Arts, Helsinki)
- Prof. Alicia Cupani (Investigadora visitante UCM; Doctoranda en Ciencias de la Educación UGR; Profesora de Expresión Vocal / Departamento de Música (Universidad de Santa Catarina, Brasil)

Y una parte fundamental del proyecto es contar con **alumnado** del grado de Musicología, que por su conocimiento musical e interés psico-educativo son la pieza clave donde contrastar y testar los avances de la innovación a modo de pilotos. Procuraremos ampliar el número de participantes de esta categoría en el próximo proyecto:

- Daniel Valero Casado.
- Inés Pérez Fernández.
- Selene Martínez Pasek.
- Jaime Rosas Sánchez.
- María Sáez Ruanes.

5. Desarrollo de las actividades

Actividades de Fase I:

- a) Reuniones del equipo interfacultativo e interdepartamental para clarificar los objetivos y elaborar el plan de actuación. Detección de la línea base en septiembre y octubre de 2022: desde la mirada Etnográfica: facilitar un alumnado reflexivo, analizando y desarrollando sus propias estrategias de aprendizaje. Comenzamos con el mapeo de las posibilidades de aprendizaje musical que ofrece la UCM.
- b) Organización del II Seminario Internacional de Psicología y Música con tema central e invitados especializados de Autorregulación en el aprendizaje musical. Prof. Gary McPherson de la Universidad de Melbourne, con visita presencial en la UCM, y Prof. Beatriz Ilari de la Universidad de Southern California, Los Ángeles. El cartel se adjunta en la Imagen 1 del Anexo.

- c) A partir de la formación que realizamos el curso 2021-2022 con el Profesor Juan I. Pozo Municio, catedrático de Psicología de la UAM, decidimos utilizar el Sistema de Análisis de las Prácticas de Enseñanza y Aprendizaje de la Música (SAPEA, Pozo et al., 2020) para unificar las observaciones que realizará el profesorado en el segundo semestre.
- d) Estancia en la Sibelius Academy Helsinki. Enero 2023. Con la Profesora Guadalupe López-Iñiguez, miembro del equipo. Objetivos: i) evaluación de la Fase I y planificación de las observaciones de la Fase II; ii) formación en *self-ethnography research* y *factional stories*.
- e) Los microgrupos de trabajo del alumnado especializado del grado de Musicología realizan un mapeo o cartografía completa de las agrupaciones musicales de la Universidad Complutense de Madrid, coordinados por el profesor Gabriel Rusinek. A partir de la convicción de que la fundamentación de la educación musical radica en la comprensión de cómo se aprende en los diferentes contextos institucionales y comunitarios, y de que la formación de profesionales críticos (tanto de la enseñanza como de la musicología) ha de sustentarse en el desarrollo de la autorregulación a través del trabajo de campo y de tareas reflexivas, en la asignatura **Fundamentos de la Educación Musical**, obligatoria de 4º del grado en Musicología, los estudiantes realizaron de manera grupal un total de 13 etnografías orientadas a cartografiar las agrupaciones musicales de la UCM.
 - a. Las agrupaciones observadas por los estudiantes incluyeron una orquesta, una big-band, seis coros universitarios, dos tunas (masculina y femenina), una orquesta de pulso y púa compuesta por antiguos tunos, un grupo de danza española y una asociación de teatro musical.
- f) El carácter logocéntrico que tiene la educación formal, donde lo simbólico está por encima de todo (en formato analógico) necesita ser transformado. Mientras, la sociedad del conocimiento funciona en formatos digitales; con trabajos en red e interactivos. Las Tecnologías digitales mejorarían la enseñanza y aprendizaje en concreto de la música. Pero no solo cambiando el formato a aprendizajes en digital va a acercar al alumnado, porque esto provoca aprendizajes superficiales e inmediatos, con dificultad para fomentar el pensamiento crítico. Insistimos en que el "uso que hace la/el docente" centrada en los estudiantes y el flujo de la información controlado por los estudiantes. El discurso de los docentes ha cambiado, pero no sus prácticas. No podemos pretender que el alumnado trabaje en red si nosotros no lo hacemos entre nosotros.
- g) Diseño del Campus Virtual. El diseño se basa en planificaciones semanales en las que especificamos las competencias, los objetivos, contenidos, tareas, actividades y materiales de aprendizaje y de ampliación.
- h) Valoración de distintos sistemas digitales con cuestionarios para diferentes tareas. El objetivo principal es centrar atención de alumnado en on-line. En los Moogs (Edex, Cursera: la pregunta interrumpe el vídeo, como control de atención y comprensión contenido). Estrechamiento de la distancia entre teoría y práctica. Otras plataformas tienen actividades similares a los cuestionarios que estamos implementando en el Campus Virtual, como Kahoot, Socrative, Mentimeter, pero nos generan problemas de conexión en las aulas.
- i) Desarrollo de las posibilidades de uso de la Plataforma TEAMS. Búsqueda de las acciones que promuevan el aprendizaje reflexivo y autorregulado del alumnado, de manera individual y grupal. La plataforma TEAMS nos está sirviendo para tener un lugar centrado de encuentro del equipo, donde tener las lecturas y documentos centralizados, el calendario de reuniones y las tareas a realizar.

- j) Elaboración de Rúbricas con criterios docentes compartidos. Planteamos unos cuestionarios de preguntas con opción múltiple de respuesta, respuesta abierta breve, o de desarrollo no muy extenso. En formatos multimodales, incluyendo clasificación de imágenes y audios. Necesitamos poner en común el tipo de preguntas y cómo ver diferentes formas de respuesta en función de la complejidad de concepciones, no solamente valorar el acierto. Así las clases pasan a ser más participativas, quedando abiertas. El cuestionario facilitaba concretar los conceptos clave y qué era importante. Un cuestionario semanal y cada 2-3 semanas un cuestionario con conceptos más difíciles. Otros profesores además han incluido *Flipped Classroom*.
- k) Contraste y pruebas piloto con el alumnado del proyecto, que aportan su visión sobre las ventajas que han encontrado en las actividades realizadas. A partir de la pandemia hemos decidido incentivar las actividades al aire libre, llevando instrumentos musicales y equipo de sonido. Tenemos entornos propicios para poder llevarlas a cabo en ambas facultades. Respecto del apoyo del material de presentación para el profesorado, la opción del aire libre presenta la ventaja de elaborar clases más centradas en el alumnado y menos en el contenido, y por tanto con estructura más flexible, es decir, teniendo unos básicos a trabajar en cada sesión, pero con posibilidad de modificación dependiendo de las aportaciones surgidas de las y los participantes. Respecto del tema de la gestión grupal en el exterior, intentamos ver soluciones a la asistencia y permanencia en la sesión, así como en el interés.

Actividades de Fase II:

- a) Puesta en práctica y aplicación con el alumnado de la Facultad de Educación y asignaturas de Educación del Grado de Musicología. Tanto el alumnado de Educación como el de Musicología valora muy positivamente la intervención de manera cualitativa en la co-evaluación de aula y en el programa Docencia.
- b) **Jornada de Etnografía Musical** en la UCM a cargo del alumnado de Musicología y coordinada por el Profesor Gabriel Rusinek. En ella se presentan aspectos psicológicos, sociológicos, de género, organizativos, y estructurales de las distintas agrupaciones, según sus fines, objetivos y formas de mantenimiento de los distintos proyectos. Las etnografías, presentadas en informes escritos y en un seminario público al que además de los alumnos asistió público (incluyendo al Director del Departamento de Musicología y la Vicerrectora de Cultura de la UCM), buscaron comprender las motivaciones de los diferentes miembros de la comunidad universitaria para participar, el funcionamiento musical y organizativo de las agrupaciones, y los aprendizajes y experiencias de los participantes. Queda evidencia justificada en Imagen 2 del Anexo.
- c) Comienzo de las observaciones cruzadas entre el profesorado del equipo aplicando las decisiones tomadas en Fase I a la Fase II. Los resultados más destacables se comentan a continuación:
- d) Asignatura de **Formación Vocal y su aplicación en el Aula**, de la Mención de Música del Grado de Maestro de Educación Primaria. Es el último año que se realiza por haberla cambiado al final de la formación del grado. Coincidían en el aula dos docentes especialistas en la materia debido a la estancia como Investigadora Visitante de Brasil de la profesora Alicia Cupani. Por un lado, la profesora visitante, procedente de Brasil, realizó una etnografía mediante el registro anecdótico sistemático de las sesiones. Fruto de las interacciones de ambas docentes dentro y fuera del aula, la profesora titular de la materia, Albina Cuadrado, tuvo la oportunidad de realizar paralelamente una autoetnografía (López-Íñiguez, 2019) que sirvió como

replanteamiento sistemático constante a tiempo real de la propia práctica docente. Los cuestionarios que se realizaron de manera recurrente han mostrado ser una herramienta con limitaciones para plasmar la integración de los contenidos de la materia, pero es de gran utilidad en el seguimiento de la autopercepción del alumnado durante el propio proceso formativo.

- e) Asignatura **Música del Barroco**, impartida por el profesor José María Domínguez y un FPU, Álvaro Mota, de manera colaborativa. La parte teórica se basa en constantes preguntas al alumnado y conexiones con sus preocupaciones de la realidad que les rodea. El tratamiento de las emociones, los diferentes roles asignados a los sexos, los mitos actuales con la altura del *pitch* de la voz en hombres y mujeres que tiene actualmente una construcción que no existía en el pasado, los objetivos de entretenimiento del teatro, el uso como propaganda de unos valores dominantes y el paso a la ópera comercial. Todo elementos que son conectables con la cultura de consumo actual. Además, incluyen secciones de la clase donde se ejemplifican fragmentos musicales en directo con piano para realizar la audición de manera contextualizada y real.
- f) Asignatura de **Didáctica de la Expresión Musical en Educación Musical** a cargo de la profesora Susana Toboso. El alumnado de Musicología con la profesora Amalia Casas visita esta asignatura para realizar la observación. Las docentes constatamos que se produce un choque de culturas. Los de Musicología son músicas/os y por lo tanto centrados en los contenidos disciplinares. Los de Didáctica son del doble grado con Pedagogía, por lo tanto más centradas en Procesos y Objetivos de su alumnado. Cuando el alumnado de Didáctica necesita explicitar el por qué realizar así las actividades es cuando desarrollan su capacidad metacognitiva y su acción educativa cobra sentido. Su visión pedagógica de la enseñanza general y de la formación musical fue rotunda y basada en una visión globalizada. El maestro de infantil no es especialista en una materia, sino que forma a los alumnos de forma integral con unos objetivos que no solo son musicales.
- g) Asignatura **Audición en la Educación Obligatoria** en la Facultad de Geografía e Historia a cargo de Amalia Casas Mas. José María Domínguez realiza la observación de la sesión destacando: 1) las actividades por microgrupos, 2) la variedad y alternancia de enfoques didácticos o de focos de atención, 3) las preguntas constantes a los alumnos retomándolas desde diversas perspectivas, invitando a poner en el foco en el sentido de ese aprendizaje, 4) La solicitud de hipótesis en torno a problemas específicos, 5) la estrategia de profundizar ante la duda de una alumna, recogiendo y elaborando lo que ella pregunta para facilitarle la llegada a una comprensión renovada, 6) las estrategias de recuerdo y la metarreflexión sobre las actividades desarrolladas, 7) la valoración del logro mediante un aplauso (que sorprende y rompe la dinámica), 8) la solicitud de hipótesis y explicaciones aunque sean erróneas, 9) el acercamiento del problema a la vida real de los estudiantes, la valoración cualitativa del conocimiento adquirido y su aplicación a un problema concreto, y 10) la construcción del espacio seguro para conseguir que la confianza facilite el aprendizaje. Esto es algo sobre lo que hay que reflexionar muchísimo porque para ellos la facultad (el edificio, el espacio donde impartimos docencia) es un lugar hostil o inconscientemente hostil.
- h) Encuentros de comparación de los resultados con los docentes de Madrid y las profesoras de universidades extranjeras. Análisis de la implicaciones y propuestas de mejora para el siguiente curso.

Actividades de la Fase III:

- a) Evaluación de los retos asumidos por el equipo. El grupo de trabajo ha sido un estímulo y catalizador de las actuaciones durante el proceso a la hora de planificar e implementar las distintas pruebas y cuestionarios. el trabajo coetnográfico en su doble vertiente de etnografía y autoetnografía (Bresler, 2005; Livingston et al., 1993), se ha mostrado como una herramienta privilegiada para la formación autorregulada del profesorado pues dada su naturaleza, aporta sistematicidad y rigor en los análisis de la propia práctica y la de los otros.
- b) Cierre del proyecto. Difusión en **entornos científicos**:
- Traducción del Paper *Innovación a través de la Etnografía en proyectos educativos de Artes Performativas*. Autoría: Casas-Mas, A., Rusinek, G., y Cuadrado, A.
 - Organización del III Seminario Internacional de Psicología y Música, Universidad Complutense de Madrid en colaboración con la AEPMIM. Octubre, 2023.
 - Comunicaciones en Congresos:
 - o Congreso de SEM-EE Internacional de investigación en entornos y contextos musicales. *La etnografía en proyectos educativos Artes Performativas: El proyecto Zarza*. Octubre, 2023.
 - o XVII Congreso de SIBE. A la escucha de nuestro presente. Una cartografía de las culturas musicales en el siglo XXI: *El proyecto Zarza: Tradición, innovación y culturas performativas*. Noviembre, 2023.
- c) Cierre del proyecto. Difusión en **entornos divulgativos**: posibilidades de desarrollo de la formación de docentes, y profesionales de la música y la psicología, a través de la AEPMIM.

6. Referencias.

- Bresler, L. (2005). What musicianship can teach educational research. *Music Education Research*, 7(2), 169-183. doi: <https://doi.org/10.1080/14613800500169399>
- Livingston, T. E., Russell, M., Ward, L. F., & Nettle, B. (Eds.). (1993). *Community of music. An ethnographic seminar in Champaign-Urbana*. Champaign, IL: Elephant & Cat.
- López-Íñiguez, G. (2019). Epiphonies of motivation and emotion throughout the life of a cellist. *Action, Criticism, and Theory for Music Education*, 18(2), 157–89. doi:10.22176/act18.1.157
- Pozo, J. I.; Pérez-Echeverría, M. del P., López-Íñiguez, G., & Casas-Mas, A. (2020). SAPEA: Un sistema para el análisis de las prácticas en enseñanza y aprendizaje de la música. En *Aprender y enseñar música. Un enfoque centrado en los alumnos* (pp. 165-204). Ediciones Morata.

7. Anexo

Imagen 1. Flyer del II Seminario Internacional de Psicología y Música. Tema central: la Autorregulación en el aprendizaje, con especialistas internacionales.



II Seminario Internacional de Investigación en Psicología y Música

Dr. Gary E. McPherson (U. Melbourne)
Dra. Beatriz Ilari (U. Southern California)

29 de septiembre de 2022
15 h-19 h (CEST)

- Presencial: Fac. Educación UCM
- On-line

Inscripción: <https://bit.ly/3TBD4Hq>



Imagen 2. Jornada de Etnografía Musical de la Universidad Complutense de Madrid. Enero de 2023.



The image shows a Zoom meeting interface. At the top, there is a grid of seven video thumbnails showing participants. Below the grid is a dark slide with the title "Organización de las Jornadas" in white text. The slide lists 14 items in two columns. At the bottom left of the slide, there is a small icon of a coffee cup and the text "Descanso - Café". Below that, a name tag for "Gábríel Rusinek" is visible.

Organización de las Jornadas

1. Big Band Complutense
2. Coro de Gospel y Música Moderna
3. Coro Microcosmos
4. Coro de la Universidad Complutense
5. Coral Veterinaria Complutense
6. Coro de la Asoc. de Alumnos Mayores de la U. Complutense
7. Coro de la Facultad de Geografía e Historia
8. Grupo Universitario Complutense de Danza Española
9. Cantarte - Asociación de Teatro Musical de la Fac. de Bellas Artes
10. Tuna de Derecho
11. Tuna Universitaria Complutense - La Tuna Femenina
12. Orquesta de Pulso y Púa de la UCM
13. Orquesta de la Facultad de Geografía e Historia
14. Orquesta Sinfónica de la Universidad Complutense

• Descanso - Café

Gábríel Rusinek

Imagen 3. *Ejemplo de Diario de Observación de Clase de **Música en Educación Primaria** en la Facultad de Educación de la Universidad Complutense de Madrid, desde la UDESC - Universidade do Estado de Santa Catarina, Brasil. Febrero 2023. Se adjunta documento completo junto a esta memoria.*

