



UNIVERSIDAD  
**COMPLUTENSE**  
MADRID

Proyecto de Innovación

Convocatoria 2023/2024

Nº de proyecto: 41

InnovaPodcast UCM: el aula como laboratorio radiofónico en Ciencias Sociales

Responsable del Proyecto: Jorge Resina

Facultad de Ciencias Políticas y Sociología

Departamento de Ciencia Política y de la Administración

## 1. Objetivos propuestos en la presentación del proyecto

El **objetivo general** de este proyecto es incentivar y estimular a docentes y estudiantes en el uso de los podcasts como formato y metodología de enseñanza y aprendizaje en Ciencias Sociales. Se pretende además que este proyecto suponga, por un lado, un ejercicio de análisis de distintas problemáticas sociales y políticas desde un punto de vista de sostenibilidad, incorporando una mirada crítica y transversal a su estudio y, por otro, una práctica de trabajo colaborativo y desarrollo de destrezas digitales, mediante el uso de programas de software libre.

De esta forma, a través del uso del podcast como herramienta metodológica, las/os estudiantes deben identificar nuevos debates sociales y políticos, adecuarlos a los contenidos de las distintas asignaturas, y profundizar en ellos tanto en el plano teórico como en el más experimental.

Para ello, la/os estudiantes trabajan en grupos como actividad práctica en el aula, y cuentan con el seguimiento del profesor o profesora responsable de la asignatura, así como con el apoyo de los recursos didácticos desarrollados en los tres proyectos de innovación que anteceden a esta propuesta ([Proyecto nº 154, Convocatoria 2020-2021](#); [Proyecto nº 165, Convocatoria 2021-2022](#); [Proyecto nº 33, Convocatoria 2022-2023](#)), y que se encuentran recogidos en la página web del proyecto: [www.ucm.es/innovapodcast](http://www.ucm.es/innovapodcast)

A partir de este objetivo general, los **objetivos específicos** desarrollados en el aula son:

1. Estimular el aprendizaje práctico como medio para interiorizar y afianzar ideas, conceptos y debates dentro del ámbito de las Ciencias Sociales.
2. Potenciar la colaboración entre estudiantes y docentes, de forma que se generen prácticas colaborativas durante todo el proceso de producción de los podcasts.
3. Conocer, explorar y experimentar con nuevos formatos digitales que permitan mejorar y ampliar destrezas tecnológicas, mediante la edición de podcasts.
4. Incentivar la capacidad creativa y didáctica de la/os estudiantes mediante la escritura de guiones, de manera que expliquen problemas complejos a través de un lenguaje claro y accesible.
5. Promover buenas prácticas de investigación, de modo que los estudiantes busquen información y contrasten fuentes para la elaboración del guion.

Además de estos objetivos dentro del aula, el proyecto pretende:

6. Favorecer la cooperación y el diálogo entre distintas asignaturas, con el fin de lograr una mayor complementariedad y coordinación de sus contenidos.
7. Estimular el conocimiento sobre nuevas problemáticas y discusiones en torno a la sostenibilidad, así como su conexión con los Objetivos de Desarrollo Sostenido (ODS).
8. Fomentar el espíritu crítico y la mirada analítica entre la/os estudiantes, incentivando la reflexión y el diálogo.
9. Aproximar a la/os estudiantes a buenas prácticas de ciencia en abierto, que les animen a nuevas formas de producción científica y ciencia ciudadana.
10. Promover la difusión y transferencia de conocimiento a otras instituciones y sectores, buscando la creación de nuevas redes y sinergias.

## 2. Objetivos alcanzados

El proyecto se aplicó en un total de **7 asignaturas**. Estas materias son:

- *Sociología de la Educación*. 1º Maestro en Educación Primaria, UCM, docente: Guillermina Belavi
- *Instituciones Políticas y Estructuras de Decisión*. 1º Grado en Ciencias Políticas, UCM-Science Po Toulouse, docente: Aída Díaz-Tendero
- *Introducción a la Antropología Social*. 1º Grado en Turismo, UCM, docente: Elena Boschiero
- *Estado de Bienestar*. 3º Ciencia Política y de la Administración, UAM, docente: Cecilia Güemes
- *Sistema Político Español*. 3º Ciencias Políticas, UCM, docente: Jorge Resina
- *Teoría de la Administración Pública*. 4º Derecho y Ciencias Políticas, UCM, docente: María E. Cortés-Cediel
- *Reforma del Estado y Descentralización*, Máster Universitario Internacional de Estudios Contemporáneos de América Latina, UCM, docente: Esther del Campo.

En cada una de estas asignaturas, los estudiantes trabajaron de forma colaborativa y realizaron un podcast por cada grupo, compuesto por entre 4 a 6 estudiantes. De entre todos los podcast elaborados, se seleccionaron dos por asignatura, aquellos que se consideraron más relevantes y que mejor encajaban con el objetivo del proyecto, con el objetivo de conformar una serie para esta edición del proyecto, que lleva por título **“El aula como laboratorio radiofónico en Ciencias Sociales”** (ver Anexo I).

Esta **serie** de podcast está compuesta por un total de **14 podcasts**, que tienen como hilo conductor un abordaje didáctico de la realidad socio-política, a través de distintas asignaturas, cursos y titulaciones. Estos podcasts se han subido a la [web](#) del proyecto, y pueden escucharse a través de las plataformas [Spotify](#) y de [Ivoox](#). Los 14 capítulos son:

Capítulo 1. El proyecto y sus protagonistas. Licencia CC-BY-SA. Música de Löhstana David. Podcast de presentación. Locución: Santiago García Gago.

Capítulo 2. “De Cataluña al cielo... de Madrid”. Participaron en este podcast de la asignatura Sistema Político Español del curso de 3º Grado en Ciencias Políticas, UCM-Science Po Toulouse: Elias Dinar-Bakioui, Lourenço Freire, Eloi Gatineau, Hugo Hadjadj-Dechaume y el profesor Jorge Resina.

Capítulo 3. “Las mujeres bajo el franquismo”. Participaron en este podcast de la asignatura Sistema Político Español del curso de 3º Grado en Ciencias Políticas, UCM-Science Po Toulouse: Héloïse Chenin, Amaïur Sesma Marin-Blazquez, Jorge Martínez Santana, Oni Apostolo y el profesor Jorge Resina.

Capítulo 4. “¿Cómo se introduce la IA en la Administración de Justicia? Posibles efectos de la IA de toma de decisiones”. Participaron en este podcast de la asignatura Teoría de la Administración Pública del curso de 4º Doble Grado en Derecho y Ciencias Políticas, UCM: Bradley Macías Baena, Saray Vanesa Montezuma Andrade, Jorge Martín Arias y Teresa

Torrejón Cobos y la profesora Elicia Cortés-Cediel.

Capítulo 5. “La influencia y aplicación del modelo keynesiano en la administración pública de los estados de bienestar europeos”. Participaron en este podcast de la asignatura Teoría de la Administración Pública del curso de 4º Doble Grado en Derecho y Ciencias Políticas, UCM: Alba Aguilera Valdera, Alejandra de Hoz Martos, María del Coro Fernández Tejedor, Jorge García Vázquez y la profesora Elicia Cortés-Cediel.

Capítulo 6. “Viaje en el tiempo por la transición española”. Participaron en este podcast de la asignatura Instituciones Políticas y Estructuras de Decisión del curso de 1º Grado en Ciencias Políticas, UCM-Science Po Toulouse: Alicia Bichat, Clara Boureme y Cassiopée Manon Pascale Prioul y la profesora Aída Díaz-Tendero.

Capítulo 7. “Memorias oscuras: La realidad de los campos de concentración a través del turismo”. Participaron en este podcast de la asignatura Introducción a la Antropología Social del curso de 1º Grado en Turismo, UCM: Camila Álvarez, Marta Cabezas, Raquel García, Jimena Herráez y Sara Zahonero y la profesora Elena Boschiero.

Capítulo 8. “Aventuras sobre sociología”. Participaron en este podcast de la asignatura Sociología de la Educación del curso de 1º Maestro en Educación Primaria, UCM: Ainhoa Rojas Aranda, Laura Villalta Gonzalez, Irene Villalba Martín y Lucía Tello Castro y la profesora Guillermina Belavi.

Capítulo 9. “Machismo y magisterio”. Participaron en este podcast de la asignatura Sociología de la Educación del curso de 1º Maestro en Educación Primaria, UCM: María Torres Rodríguez, Afrika Villalva Labrador, Paloma Villén Martín y Shenghao Wu y la profesora Guillermina Belavi.

Capítulo 10. “Acceso a la educación en el estado de bienestar español a personas inmigrantes”. Participaron en este podcast de la asignatura Estado de Bienestar, del curso de 3º Grado en Ciencia Política y de la Administración, UAM: Miriam Minguell, Laura Taberner, Ángela Dayana Fernández y la profesora Cecilia Güemes.

Capítulo 11. “La casa por el tejado”. Participaron en este podcast de la asignatura Estado de Bienestar, del curso de 3º Grado en Ciencia Política y de la Administración, UAM: Gara Jiménez, Violeta Villalba, Andreea Lauricella Pivasu, Alba Merinos y la profesora Cecilia Güemes.

Capítulo 12. “Trabajar menos, para disfrutar más”. Participaron en este podcast de la asignatura Estado de Bienestar, del curso de 3º Grado en Ciencia Política y de la Administración, UAM: Álvaro Mesón Arribas, Salvatore Raso, Jorge Baonza Plaza y la profesora Cecilia Güemes.

Capítulo 13. “A bocajarro: Las repercusiones globales del triunfo de Javier Milei en Argentina”. Participaron en este podcast de la asignatura Actores y Sistemas Políticos de América Latina, del Máster de Estudios Contemporáneos de América Latina, UCM: Saúl Flores Martínez, Carlos Rivera Chaves, Theo Simões Leitão y la profesora Esther del Campo.

Capítulo 14. “Radioescuchas: las elecciones presidenciales de 2024”. Participaron en este podcast de la asignatura Actores y Sistemas Políticos de América Latina, del Máster de Estudios Contemporáneos de América Latina, UCM: Jessica Figueroa Neikoleo, Gemma Isern Castells, Diana Alejandra Mateus García y la profesora Esther del Campo.

Para conocer la valoración por parte del estudiantado que participó en el proyecto, se realizó una encuesta de satisfacción. El cuestionario estaba formado por cinco preguntas y fue respondido por un total de 56 estudiantes. El balance es positivo, ya que la mayoría de las respuestas tiene una buena valoración (ver Anexo II).

De esa forma, un **84% valoró positivamente** (7-10) las herramientas proporcionadas para realizar el podcast. Un 84% consideró de manera positiva que la elaboración del podcast le permitió desarrollar destrezas comunicativas nuevas. El 94,7% considera que el trabajo realizado en grupo fue un proceso colaborativo. El 85,8% considera que el aprendizaje sobre cómo hacer un podcast puede serle útil en el futuro. Por último, un 64,3% califica de sobresaliente (9-10) su nivel de satisfacción con la actividad, mientras que un 28,6% de notable (7-8).

En términos cualitativos, algunos comentarios de la/os estudiantes reflejan estos porcentajes de satisfacción. Estas son algunas valoraciones:

*“ha sido muy interesante y divertido, fue una otra manera de aprender. Muy chulo”*

*“La mejor actividad que he hecho en la carrera”*

*“Permitir hacer el podcast más largo, de unos 15 min ayuda mucho porque enseguida que comienzas a debatir se te va el tiempo y más en grupo donde hay muchas opiniones diferentes a desarrollar”*

*“Me parece una propuesta divertida y diferente de aprender, ya que aparte de fomentar el trabajo en grupo también hace que busquemos la información de algún modo de aquello en lo que estamos interesados, utilizando diferentes recursos”*

*“La tarea está muy bien planteada y gracias a vuestra ayuda la tarea también conlleva una buena guía para poder enfocarla. Lo que capaz si cambiaría es un poco la libertad a la hora de elegir el tema, por lo demás, estoy encantada con la aplicación y desarrollo de la tarea”*

*“Ha estado muy bien realizar el podcast ya que hemos adquirido habilidades para trabajar mejor en grupo y además , nunca había hecho un podcast, lo que me ha resultado útil”*

Por su parte, también se formularon cinco preguntas entre el profesorado participante del proyecto, que sirvió para reflexionar sobre la actividad, las dificultades y el alcance de los podcasts como herramienta para el aprendizaje y la difusión de las Ciencias Sociales (ver Anexo III).

### 3. Metodología empleada en el proyecto

Primero se realizó una reunión inicial con los miembros del proyecto para consensuar los aspectos generales del proyecto y definir en qué asignaturas concretas se iba finalmente a poner en práctica.

Después, ya en el aula, cada profesor/a presentó el proyecto en su asignatura, con el propósito de explicar la práctica, y plantear a la/os estudiantes cuáles iban a ser las distintas fases del proyecto, los objetivos de cada una de ellas y las fechas de entrega, así como qué se esperaba de ella/os y del trabajo.

En esta presentación inicial se les explicó en qué consiste un podcast, se planteó las posibilidades que tiene el formato y la forma en que puede utilizarse, en especial como herramienta aplicada para las Ciencias Sociales. Cada profesor/a presentó también distintas técnicas, incitando a la creatividad y a explorar distintas maneras de presentar el podcast, ya sea mediante un estilo más analítico o la dramatización.

Hecha la presentación, durante la primera sesión la/os estudiantes tuvieron que formar grupos de trabajo con los que tendrían que elaborar el podcast. Estos grupos variaron, según la asignatura, con un número de componentes de en torno a **4-6 estudiantes por grupo**. Desde el principio se les explicó dos cosas: la primera cuál era la metodología que se iba a utilizar, que habría de ser colaborativa, de manera que todos los miembros del grupo participaran en todas las fases del podcast; y la segunda, la necesidad de que desde esta primera sesión pensasen ya en un tema y un potencial título de podcast, aunque luego lo cambiaran. Por otro lado, se les animó a que utilizaran medios de comunicación que favoreciera las dinámicas colaborativas, como grupos de Whatsapp o Telegram, documentos compartidos o herramientas similares.

También se les presentó el calendario de trabajo, que consistiría de tres entregas parciales (interés del tema, escaleta, guion) a lo largo del curso y una definitiva (el podcast final), y se explicó que para cada entrega tendrían una retroalimentación del profesor/a, que validaría el documento para que pudieran seguir avanzando, y resolver, en su caso, las dudas que pudieran surgir. Para el envío de estas entregas, se creó en el Campus Virtual una aplicación, que además permitía que el profesor/a pudiera incluir comentarios en línea.

A esta sesión le siguieron otras dos sesiones prácticas durante el curso, diseñadas a modo de taller, de forma que la/os estudiantes pudieran trabajar en el aula y avanzar en la estructura del podcast (escaleta) y sus contenidos, en el primer caso, y en cómo grabar y obtener recursos sonoros, en el segundo. En ambos talleres, se comenzaba mostrando varios cosas aplicados a la/os estudiantes para que, después, pudieran trabajar en grupo en sus propias propuestas, de forma que el profesor/a podía orientarles mientras lo hacían.

Para la elaboración del podcast, se proporcionó además una serie de **pautas** que favorecieran tanto la colaboración como la creatividad del grupo, y que se sintetizan en:

- Elección de un formato libre: se les animaba a pensar con libertad en qué formato se adecuaba mejor a lo que querían contar, qué recursos sonoros iban a necesitar.
- Uso de un lenguaje claro: se instaba a que usaran un lenguaje claro y con frases sencillas, para su fácil locución y comprensión.
- Empleo de un tono didáctico: se explicaba la importancia de utilizar un tono pedagógico, que favoreciese exponer un tema con coherencia.
- Desarrollo de una idea: se subrayaba la importancia de centrarse en una o dos ideas y desarrollarlas en toda su complejidad, sin abusar de demasiados conceptos.

#### 4. Recursos humanos

La forma de organización y desarrollo del proyecto se hizo de la siguiente manera:

##### **Coordinación**

Las labores de coordinación del proyecto fueron ejercidas por Jorge Resina, quien al comienzo del curso convocó una reunión con el equipo, para poder coordinarse y plantear de forma colaborativa entre los miembros qué aspectos podrían tratarse en cada una de las asignaturas. Junto a esta labor, actualizó la página web y diseñó la encuesta de satisfacción. De igual forma, recopiló los distintos podcasts seleccionados por el resto de profesore/as.

##### **Responsables de asignatura**

De cada una de las asignaturas en las que finalmente se llevó a cabo el proyecto, hubo un/a profesor/a responsable, que se encargó de presentar el proyecto, guiar en cada una de las etapas, dar retroalimentación a la/os estudiantes en las entregas, y valorar el resultado final. Además, entre las labores del profesor/a estaba también incentivar el trabajo colaborativo de los grupos y estimular la creatividad. En total fueron siete la/os profesore/as:

- Jorge Resina, Sistema Político Español
- Guillermina Belavi, Sociología de la Educación
- Cecilia Güemes, Estado de Bienestar
- Elena Boschiero, Introducción a la Antropología
- Elicia Cortés, Teoría de la Administración Pública
- Aída Díaz-Tendero, Instituciones Políticas y Estructuras de Decisión
- Esther del Campo, Reforma del Estado y Descentralización

##### **Grupos de trabajo**

En cada una de las asignaturas se formaron distintos grupos de trabajo. De esta manera, las/os estudiantes pudieron trabajar a lo largo del curso de forma colaborativa sobre el tema que habían escogido. Los grupos tuvieron una composición de entre 4/6 estudiantes.

##### **Equipo de apoyo técnico y edición**

Una vez realizada la actividad, cada profesor escogió los dos mejores podcast de su asignatura, acorde a qué grupos habían cumplido mejor con los criterios de evaluación, y cuáles eran los temas que mejor se adecuaban a los objetivos del proyecto. En total se seleccionaron 13 podcasts que forman la serie "El aula como laboratorio radiofónico en Ciencias Sociales". Estos podcasts, antes de publicarse, entraron en un proceso de edición, que fue realizado por Santiago García Gago, quien también se encargó de la guionización, edición y montaje del capítulo introductorio de la serie. El proceso de edición consistió en ecualizar el sonido, eliminar ruidos, incluir una cortinilla común a todos los podcasts y después crear un primer capítulo de la serie que, a modo de introducción, presentase los trabajos.

## 5. Desarrollo de las actividades

Cada profesor/a dedicó **tres sesiones prácticas** en el aula, de forma que en la primera se presentaba la actividad, en la segunda se realizaba un taller dedicado a labores de escritura, y la tercera a tareas de grabación y edición. Para cada una de estas actividades la/os estudiantes tenían que realizar entregas. En cada una de las sesiones, el objetivo era ir explicando a la/os estudiantes de qué recursos y herramientas contaban para elaborar el podcast, y cómo usarlos de la mejor manera y más creativa.

De esa forma, de la primera sesión tenían que entregar un documento que recogiera el número de personas que conformaba su grupo, el tema que iban a tratar, por qué era interesante y qué enfoque iban a darle, y el título provisional del podcast. De la segunda sesión, tenían dos entregas secuenciales: en la primera tenían que elaborar una escaleta. Una vez corregida por el profesor/a, los estudiantes tenían que realizar una segunda entrega, en este caso, dedicada al guion, donde desarrollaran todos los diálogos y recursos. La última sesión, con formato de taller, se dedicó a explicar cómo grabar y qué potencialidad tienen los recursos sonoros, así como a presentar programas de edición. En este caso la entrega de la/os estudiantes era ya el podcast final. Si bien, antes de esa entrega, podían consultar con el profesor/a el guion definitivo, ya con todos los recursos sonoros incluidos.

Más en detalle, algunos aspectos tratados en cada una de estas sesiones:

**1ª Sesión:** se expuso a la/os estudiantes qué es un podcasts, los fundamentos del proyecto y qué se esperaba de ella/os. También se les presentó el cronograma y las instrucciones para cada paso, así como los criterios de evaluación. Estos criterios fueron cuatro, cada uno con un valor de 2,5 puntos sobre 10:

- a) Originalidad: hay muchas formas de contar una misma realidad, pensad en una distinta que os haga diferentes
- b) Calidad del Contenido: un buen podcast tiene mucho trabajo detrás, el camino siempre empieza por una cuidada investigación
- c) Estructura/Organización: las historias potentes siempre tienen una trama, de vosotras/os depende que el viaje no esté lleno de curvas
- d) Capacidad de Análisis: de un/a politóloga se espera que aporte nuevos puntos de vista, superar la expectativa

Después, formaron los grupos de 4-6 personas, y se les dio una serie de pautas para la elección del tema:

- a) Elaborar un podcast sobre un tema relacionado con la asignatura, un hecho, acontecimiento o debate en el que os gustaría profundizar
- b) Una vez que lo tengáis, escribid vuestra propuesta: incluid el tema y desarrollad brevemente la idea
- c) Aceptado el tema, lo primero es que investiguéis sobre el tema. Explorad distintas fuentes, valorad su relevancia, si son creíbles. Combinad los acontecimientos con conceptos vistos en clase. Haced una análisis que permita explicar la realidad desde las Ciencias Sociales.

**2ª Sesión:** se explicó qué es una escaleta y la importancia de darle una estructura al podcast, donde se diferencien distintos segmentos, y se comience a planificar qué recursos se van a utilizar. Junto a ello, se explicó cómo una vez aprobada la escaleta por el profesor/a de la asignatura, tendría que continuar y redactar el guion, donde tendrían que desarrollar todos los detalles, conversación, etc. De esta segunda sesión se derivaron dos entregas (escaleta, primero; guion, después), que tendrían que ser revisadas y validadas por el profesor/a de la materia.

Para esta fase se dio una serie de recomendaciones:

### Elaboración de la escaleta

- Crear una estructura que permita organizar el orden que va a tener el podcast, destacando los distintos bloques;
- Se trata de elaborar una especie de pre-guion, que permita construir desde el inicio cuál va a ser el hilo narrativo del podcast;
- Se puede señalar ya qué recursos sonoros y grabaciones podrían incluirse, así como apuntar qué va a contarse grosso modo en cada parte.

### Escritura del guion

- Previa aprobación de la escaleta, ya puede comenzarse a trabajar en el guion, hay muchas maneras de escribir, pero cuanto más concreto, menos se dejará a la improvisación (al final la mejor improvisación es la más preparada);
- El guion debe ser un documento redactado, donde se incluyan todos los elementos que lo conforman, tales como diálogos, transiciones, sucesión de efectos, etc.
- Lo más importante del guion es que sea claro y fácil de escuchar, que tenga ritmo, eso permitirá captar la atención del oyente y que entienda aquello que le estamos proponiendo.

**3ª sesión:** en esta última sesión se explicó de qué formas pueden grabarse recursos sonoros, y también qué bases de audios pueden utilizarse (con especial incidencia en aquellas bibliotecas sonoras con recursos libres de derechos). De igual manera se enseñaron programas de edición (en especial, Audacity, un software libre accesible en todos los formatos) y cómo puede editarse tanto desde el ordenador como desde el teléfono. Se incidió sobre todo en la lógica de segmentos que caracteriza la edición, para facilitar este proceso en los grupos.

Por último se les dio una serie de recomendaciones para la elaboración final del podcast:

- Para la locución, lo más importante es que sea natural y clara, a un ritmo normal, y sobre todo que no se parezca un robot. Para evitar ese efecto, puede ser conveniente practicar varias veces, así si te confundes o sientes que te trabas, puedes repetirlo sin problema. Si ves que te atascas, déjalo por un rato y retoma más tarde. Lo importante: relájate antes de hacerlo, y disfruta mientras lo cuentas;
- Para la edición, hay que tener en cuenta que hoy en día existen muchos programas, desde muy sencillos a más complejos y que nos permiten jugar con los sonidos. De nuevo, lo importante no es tanto hacer alarde de conocimientos técnicos sino que el podcast tenga un sentido y que sea claro y atractivo. Se recomienda utilizar Audacity, un programa de software libre de fácil manejo y muy intuitivo.

Una vez realizado el podcast, los grupos tenían que entregarlo a través de la plataforma habilitada para ello en el Campus Virtual. Cada podcast tendría una duración aproximada de entre 7-10 minutos. Los dos podcasts de cada asignatura con mejor evaluación y que mejor se adecuaban a los objetivos del proyecto fueron seleccionados para formar parte de la serie “El aula como laboratorio radiofónico en Ciencias Sociales”.

## 6. Anexos

### ANEXO I: Página web del Proyecto, y serie “El aula como laboratorio radiofónico en Ciencias Sociales”



InnovaPodcast

Proyectos de Innovación

El Proyecto

Recursos Didácticos

Podcasts



#### Proyecto de Innovación Docente UCM

Este espacio web se ha creado como un producto relacionado a los proyectos de innovación docente UCM:

- **El podcast como herramienta docente y de difusión científica** (Convocatoria 2020/2021, nº 154)
- **El podcast como práctica de aprendizaje colaborativo en Ciencia Política** (Convocatoria 2021/2022, nº 165)
- **El podcast como práctica colaborativa: relatos sobre la sostenibilidad** (Convocatoria 2022/2023, nº 33)
- **InnovaPodcast UCM: el aula como laboratorio radiofónico en Ciencias Sociales** (Convocatoria 2023/2024, nº 41)

#### ¿Qué es InnovaPodcast?

Bienvenidas/o a InnovaPodcast, un espacio de **experimentación docente** coordinado por **Jorge Resina** que tiene por objetivo motivar a profesore/as, investigadora/es y alumna/os a que se adentren en el mundo podcasting y se familiaricen con los **podcasts** como **metodología de aprendizaje** en el aula y **herramienta de difusión científica**.

Se trata de un **proyecto abierto**, basado en la filosofía de Creative Commons, que pretender potenciar **dinámicas colaborativas** hacia dentro y fuera de la **Facultad de Ciencias Políticas y Sociología** de la UCM, en el entorno del Aula y el Laboratorio de Innovación impulsados desde el centro, y con el apoyo del Departamento de Ciencia Política y de la Administración.

En esta web podrás encontrar recursos formativos y técnicos para comenzar a **idear** y **poner en marcha tu propio podcast** con tus compañero/as. Junto a tutoriales y talleres, encontrarás materiales sonoros, guías y efectos de utilidad para la elaboración de vuestro trabajo. Además, podrás **escuchar** la serie de **podcast producidos por nuestro equipo**.



InnovaPodcast

Proyectos de Innovación

El Proyecto

Recursos Didácticos

Podcasts

Portada / Podcasts

#### Podcasts



#### El aula como laboratorio radiofónico en Ciencias Sociales

¿Son los campos de concentración una tendencia actual del turismo? ¿Cómo se introduce la IA en la Administración de Justicia? ¿Qué acceso tienen las personas migrantes al Estado de Bienestar? ¿Hay machismo en el magisterio? ¿Es posible hacer un viaje en el tiempo en la Transición española? ¿Cuáles son las diferencias políticas hoy entre Madrid y Cataluña? ¿Cómo fueron las elecciones presidenciales de 2024 en América Latina? ¿Qué repercusiones globales ha tenido la victoria de Javier Milei en Argentina? Bajo una variada gama de preguntas, la nueva serie aborda temas muy diversos pero todos ellos de primer orden en la agenda pública con el propósito de explicarlo de manera clara a partir de distintos enfoques de las Ciencias Sociales.

Coordinación y selección de podcasts: Jorge Resina, Cecilia Güemes, Guillermina Belavi, Elena Boshiero, Elicia Cortés, Aída Díaz-Tendero y Esther del Campo

Edición a cargo de Santiago García Gago

Ya disponibles los 14 capítulos de la serie: [Spotify](#) [Ivoox](#)



#### Relatos sobre la sostenibilidad

¿Cuál es el futuro de la carne? ¿Qué hacemos con el coltán? ¿Cuál es el impacto climático sobre el bienestar? Cuestiones como estas conforman parte de las nuevas problemáticas socio-políticas que las sociedades y los gobiernos tienen que responder. Pero el primer paso es comprenderlas. Para ello, estudiantes de Ciencia Política nos explican desde distintos ángulos cuáles son las claves que encierran estas preguntas.

Coordinación y selección de podcasts: Jorge Resina, Elicia Cortes, Cecilia Güemes, Ruth Ferrero, Simone Belli.

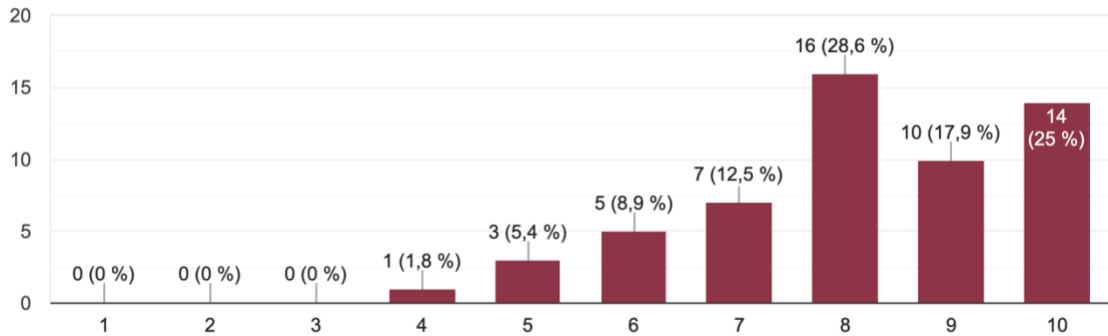
Edición a cargo de Santiago García Gago y Radio Comunitaria Cuyum

Ya disponibles los 10 capítulos de la serie: [Spotify](#) [Ivoox](#)

## ANEXO II: Resultados de las Encuesta de Satisfacción entre el Estudiantado

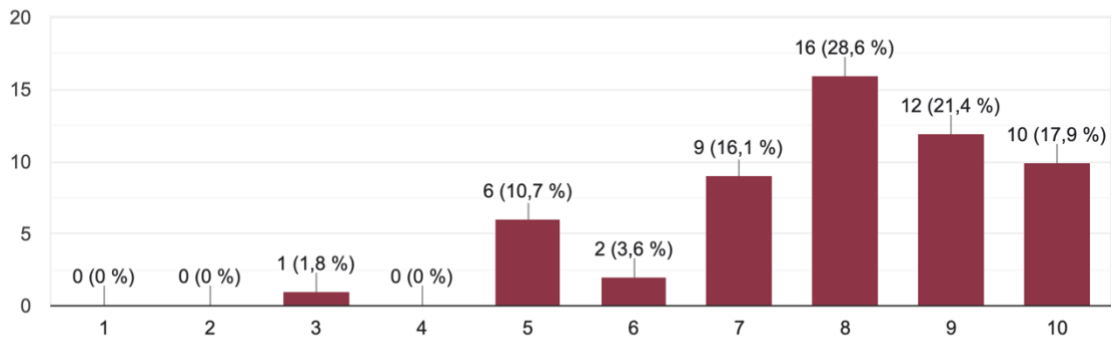
1. Las herramientas proporcionadas en clase (explicaciones profesor/a, CV, etc.) y en la web del proyecto, ¿en qué medida te han ayudado a la elaboración del podcast?

56 respuestas



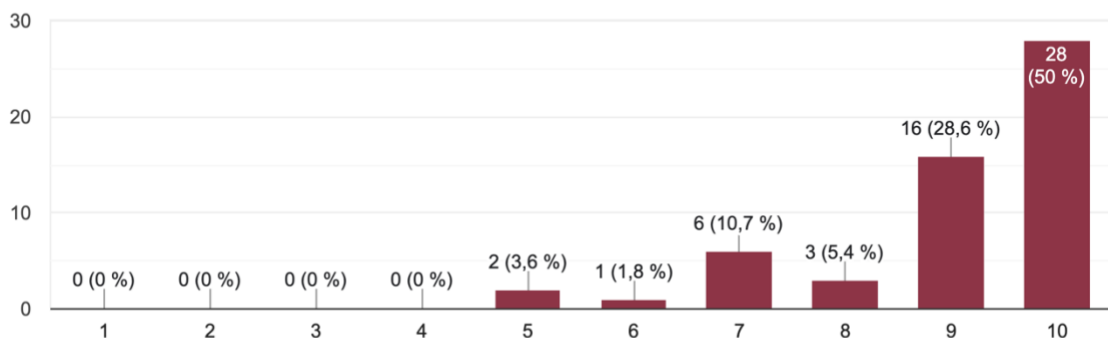
2. La elaboración del podcast, ¿te ha permitido desarrollar destrezas comunicativas nuevas?

56 respuestas



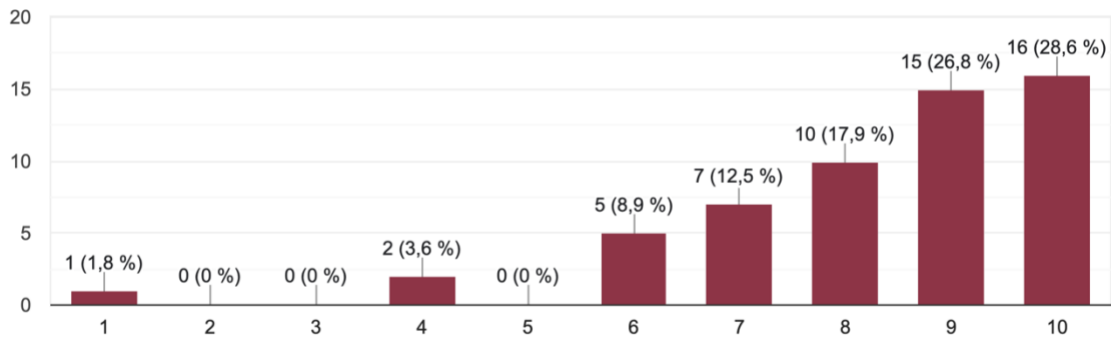
3. El trabajo grupal realizado con tus compañera/os para la creación del podcast, ¿consideras que ha sido un proceso colaborativo?

56 respuestas



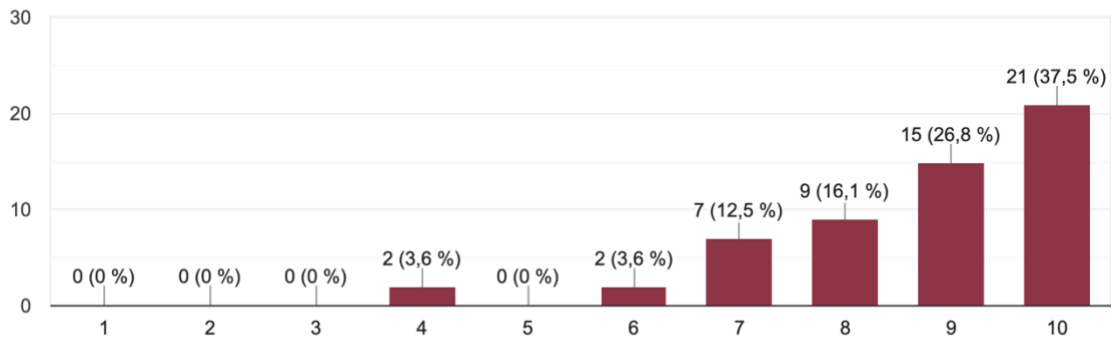
#### 4. El aprendizaje de cómo se hace un podcast, ¿crees que puede serte útil en el futuro?

56 respuestas



#### 5. Valora cuál es el nivel de satisfacción general con la actividad

56 respuestas



### **ANEXO III: Valoración del profesorado del proyecto**

#### **a) en términos formativos, ¿qué te ha aportado el proyecto?**

- Guillermina Belavi: *Además de las tareas propias de elaboración de un podcast con cierto rigor, me ayudó a entrenar la tutoría de cada grupo en un proyecto que les apetecía sobre la asignatura durante todo el cursado. Me ayudó también a entrenar la organización de un proyecto de asignatura.*
- Aída Díaz-Tendero: *Me ha parecido una aproximación muy novedosa a los temas de estudio que he impartido en la asignatura. A la hora de elegir el tema no se les ha permitido total libertad, dado que a veces resulta contraproducente porque es como enfrentarse al abismo, sino que se ha limitado a que elijan dentro del temario. El efecto de este relativo acotamiento tiene como efecto que en la mayor parte de los casos lo deciden inmediatamente. En el caso de la asignatura en la cual he propuesto la elaboración del podcast, Instituciones Políticas y Estructuras de Decisión, hay dos temas que son los que más han gozado de popularidad, tanto en el grado de Antropología Social como en el grado de Ciencias Políticas con la Universidad de Sciences Po de Toulouse. Se trata de la distribución territorial del poder en España, en el tenor de federación, autonomía, confederación, independencia; y por otra parte el cuestionamiento de la monarquía como parte del poder ejecutivo. Los grupos de trabajo se constituyeron de manera aleatoria por parte de la plataforma del campus virtual, y salvo excepciones en las que se pidió cambio de grupo, los equipos se mantuvieron tal y como se configuraron inicialmente. Me ha dado una enorme satisfacción comprobar que han asimilado el temario. Esta percepción proviene del manejo de los conceptos que se plasma en la elaboración de la escaleta. Solo a partir de una integración de los conceptos clave es posible tratarlos con libertad y de manera creativa. Asimismo, me complace comprobar que todos ellos son capaces de comportarse profesionalmente cuando se sitúan en ese momento de estar frente al respetable, ese público potencial que tanto impone.*
- Elena Boschiero: *Creo que el Podcast es una herramienta útil para fomentar el análisis, el uso de otro lenguaje y la creatividad.*

#### **b) ¿qué recepción has encontrado en el aula?**

- Guillermina Belavi: *Muy buena. Ambos grupos en los que los implementé se mostraron entusiasmados. A principio de curso y por motivos de organización, uno de estos grupos tuvo la opción de elegir otra manera de evaluación, sin embargo eligieron hacer el podcast.*
- Aída Díaz-Tendero: *Desde el principio del cuatrimestre se planteó como un premio o sorpresa para las semanas finales, siempre y cuando se haya abarcado todo el temario y se hayan entregado las prácticas escritas. Cuando llega el momento, están encantados de comenzar. Y cuando ya están trabajando en él, exigen que la práctica del podcast cuente con un peso específico mayor en el total de las prácticas que han elaborado a lo largo del cuatrimestre, porque consideran que implica más trabajo. Esa petición ha sido tomada en cuenta para darle un valor doble que al resto de las prácticas.*
- Elena Boschiero: *Ha suscitado bastante interés, aunque al principio tenían muchas incertidumbres por las cuestiones técnicas.*

#### **c) ¿cuáles han sido las mayores dificultades?**

- Guillermina Belavi: *Las principales dificultades fueron aquellas propias de realizar el proyecto por primera vez, por ejemplo, distribución de tareas en el calendario,*

organización de entregas, composición de grupos, etc. El curso que viene lo haré mucho mejor.

- Aída Díaz-Tendero: *La única dificultad ha sido que ha habido algún alumno que ha trabajado en solitario. Ha querido trabajar un tema sobre el cual sus compañeros no han tenido interés, o bien ha tirado la toalla por falta de compromiso de sus compañeros, y se ha lanzado en solitario.*
- Elena Boschiero: *En mi caso, el Podcast estaba vinculado con la realización de una entrevista etnográfica. La mayor dificultad ha sido el retraso en la realización de la entrevista en varios grupos, lo cual ha retrasado también la realización del Podcast. Como aprendizaje, en futuro creo que debería 1) adelantar mucho en el calendario la realización de la entrevista; o, de no ser posible, 2) desvincular el Podcast del trabajo etnográfico.*

**d) ¿cuáles han sido los puntos fuertes o lo que más te ha sorprendido positivamente?**

- Guillermina Belavi: *El podcast se convirtió en la herramienta fundamental de la asignatura para que los/las estudiantes comprendan y adopten la perspectiva sociológica. Este punto suele costarme, pero este curso lo conseguí con el podcast. El proyecto puso en juego esta habilidad en los/as estudiantes y además me permitió hacer referencia a ella durante las clases teóricas para volver siempre a mirar la educación desde esta perspectiva.*
- Aída Díaz-Tendero: *La creatividad de los estudiantes, su profesionalismo y su reflexión crítica sobre el temario dado en clase para presentarlo como podcast.*
- Elena Boschiero: *Me ha encantado el entusiasmo que le han puesto todos los grupos, creo que estaban muy motivados.*

**e) de cara al futuro, ¿vas a incorporar algún aspecto relacionado a los podcast en tu asignatura, y en caso afirmativo, de qué manera?**

- Guillermina Belavi: *El próximo curso volveré a utilizar los podcast como elemento de evaluación práctica de la asignatura, aunque no tengamos el marco del proyecto de innovación. Me ha encantado.*
- Aída Díaz-Tendero: *Sí, incluiré el podcast en todas mis asignaturas. Seguiré el modelo que me ha funcionado hasta ahora: que elijan libremente sobre los temas que se han dado a lo largo del cuatrimestre, que usen su imaginación, y que la puntuación obtenida tenga un peso relevante para el total de la asignatura.*
- Elena Boschiero: *Sí, creo que es una actividad muy útil para promover el trabajo en grupos, el análisis y la creatividad y la incorporaré en futuro (quizás con estudiantes con un poco más de trayectoria), teniendo en cuenta los aprendizajes de este año, especialmente: 1) desvincularlo de la entrevista porque puede retrasar las entregas; 2) realizar más clases prácticas dedicadas al Podcast.*

**f) tras esta experiencia docente, ¿en qué medida crees que los podcast pueden contribuir a la formación y a la difusión en Ciencias Sociales?**

- Guillermina Belavi: *Formación: Ayuda a que el estudiantado se apropie de la asignatura al permitir que elijan a su gusto el tema que prefieren tratar. Puestos a trabajar, poder comunicar una idea de manera amena exige mucho rigor y esfuerzo (desde recortar el tema, sintetizar, buscar maneras de llegar con el mensaje, etc.). Sin duda es una excelente herramienta de formación. Difusión: El podcast es un producto dinámico, puente excelente entre generaciones, puente excelente entre*

*medios más académicos y urbanos/populares. El propio proyecto, además, suma la diversidad de temáticas y áreas de conocimiento, lo cual lo hace muy atractivo. El hecho de publicar los mejores trabajos en abierto nos permite contar con un semillero de trabajos y luego brindar un lindo reconocimiento a los grupos que más se esforzaron: ¡que los escuchen familias, amigos/as y el público en general!*

- *Aída Díaz-Tendero: Creo que es sumamente importante, especialmente para alumnos de las áreas sociales y las humanidades, trazar puentes entre la teoría y el conocimiento por una parte, y la práctica, el saber hacer por otro. De la misma manera, considero que es darle la vuelta a la percepción negativa sobre las TICs mostrando lo positivas y productivas que pueden ser.*
- *Elena Boschiero: Creo que contribuye mucho a la formación, para hacer un buen podcast en ciencias sociales es necesario conocer bien el tema, seleccionar lo más relevante, tener claras las cuestiones a analizar, vincularlos a conceptos o autores vistos en clase, con un lenguaje claro, divulgativo (pero no demasiado informal). Es un ejercicio que permite entrenar habilidades muy útiles como la capacidad de síntesis, de análisis, de relacionar conceptos y datos y de comunicación.*

#### **Otras opiniones de profesorado participante del proyecto:**

- **Elicia Cortés:**

*En la asignatura de Teoría de la Administración Pública, este proyecto ha permitido a los estudiantes afianzar y profundizar sobre conceptos teóricos de la materia. En concreto, les ha permitido manejar y aprender en profundidad las distintas teorías, tanto clásicas como contemporáneas, sobre la organización y la Administración Pública.*

*En general, los alumnos han mostrado una excelente disposición ante la actividad, llegando incluso a mejorar su motivación con respecto a un contenido extremadamente teórico.*

*A la hora de implementar esta asignatura, uno de los aspectos que debe tenerse en cuenta es que los estudiantes deben estar acompañados en la realización de la misma a lo largo de todo el curso. Por ello, se recomienda establecer un calendario de objetivos y distintas sesiones de formación que permitan, por ejemplo, mostrar a los estudiantes el manejo de las herramientas de edición.*

*Como docente, estoy interesada en seguir incorporando esta actividad en clase, ya que considero que el potencial que tiene para los estudiantes en las disciplinas de ciencias sociales es muy interesante y se obtienen resultados muy positivos.*

- **Daniel Martínez-Lamas:**

*En mi opinión, creo que el balance global del proyecto, abarcando todas sus fases o aplicaciones temáticas, es más que positivo. En términos de formación académica y profesional, me ha introducido en una herramienta de comunicación cada vez más protagonista en el campo del debate y la difusión científica. Hace tiempo que el podcast ha dejado de ser un espacio asociado únicamente al entretenimiento y creo que se está consolidando como un formato híbrido que conecta el trabajo académico e investigador con la esfera pública.*

*Su recepción en el aula, aunque de primeras pudiera generar dudas o asombro, ha sido generalmente buena. A medida que avanzaba el proceso de elaboración del podcast, muchos estudiantes iban ganando entusiasmo con el mismo y, sobre todo, creo que se sorprendieron a sí mismos de algunos resultados francamente buenos. No ha sido así en todos los casos, está claro. Algunos estudiantes se fueron descolgando a medida que el trabajo exigía mayor coordinación y dedicación de la esperada. De hecho, creo que ésta ha sido un fenómeno recurrente entre el*

*alumnado: pensar que la elaboración de un podcast, al tratarse de un formato poco convencional y a priori menos sesudo que un trabajo escrito, demandaba menos trabajo, cuando de hecho requiere un mayor compromiso y capacidad de trabajo en varias fases y con técnicas diferentes.*

*Creo que los puntos fuertes de la experiencia en el aula tienen que ver, precisamente, con el esfuerzo extra que la realización de un podcast exige en el diseño de un trabajo o investigación breve, en la selección de los materiales o la información que se quiere abordar y en el desarrollo y la conexión de los temas que se tratan. El podcast requiere de una capacidad de síntesis y una claridad expositiva que a veces se subordinan en los trabajos más convencionales, sobre todo en el ámbito de las ciencias sociales, a la cantidad y la acumulación de contenido. Por esa razón, esta clase de ejercicios pueden contribuir no sólo a familiarizarse con la metodología del podcast, sino también a incorporar algunas rutinas saludables en el trabajo académico en general.*