

IMAGINAR LA TRANSICIÓN HACIA SOCIEDADES SOSTENIBLES

JOSÉ ALBELDA
CHIARA SGARAMELLA
JOSÉ MARÍA PARREÑO



Imaginar la transición hacia sociedades sostenibles

José Albelda
Chiara Sgaramella
José María Parreño



Editorial
Universitat Politècnica
de València

!

Colección UPV [*Scientia*]; serie *Arte y Comunicación audiovisual*

Para referenciar esta publicación utilice la siguiente cita: Albelda, J.; Sgaramella, Ch.; Parreño, J. M. (2019). *Imaginar la transición hacia sociedades sostenibles*. Valencia: Universitat Politècnica de València

Editores científicos

José Albelda

Chiara Sgaramella

Jose María Parreño

Obra de portada: Álvaro Tamarit, Carrasca de Tomelloso. Fotocollage analógico sobre tabla (2013)

Equipo de revisión

Carmen Marín Ruíz (Universidad el País Vasco)

Imelda Martín Junquera (Universidad de León)

Lorena Rodríguez Mattalía (Universitat Politècnica de València)

Editorial Universitat Politècnica de València, 2019

www.lalibreria.upv.es / Ref.: 6489_01_01_01

ISBN: 978-84-9048-748-8

Si el lector detecta algún error en el libro o bien quiere contactar con los autores, puede enviar un correo a edicion@editorial.upv.es



Imaginar la transición hacia sociedades sostenibles / Editorial Universitat Politècnica de València

Se permite la reutilización y redistribución de los contenidos siempre que se reconozca la autoría y se cite con la información bibliográfica completa. No se permite el uso comercial ni la generación de obras derivadas.

RESUMEN

Esta publicación incide sobre una problemática crucial de nuestro tiempo: la necesidad de transitar hacia modelos sociales más equitativos y sostenibles frente a la crisis ecosocial contemporánea. A partir de un enfoque interdisciplinar, la monografía pretende resaltar el papel de las humanidades en esta transformación cultural. Aunque históricamente relegadas a un segundo plano en relación con el mayor protagonismo del conocimiento tecnocientífico, la filosofía, la psicología, las artes y la literatura constituyen un imprescindible bagaje teórico-práctico por sus capacidades de imaginar, de redefinir los horizontes éticos y simbólicos, y de diseñar nuevas formas de convivencia. La primera sección del libro se refiere en sentido amplio al ámbito de la ética y de la psicología ambiental. La segunda ahonda en la contribución de la literatura a la creación y difusión de una sensibilidad ecológica. El tercer apartado comprende un conjunto de proyectos artísticos que ilustran la relación entre estética y conciencia ambiental.

Índice

Imaginar sociedades sostenibles: las artes y las humanidades como vectores de transición.....	1
<i>José Albelda; Chiara Sgaramella; José María Parreño</i>	
Barreras y resistencias psicosociales a la proambientalidad.....	7
<i>José Antonio Corraliza; Cristina Huertas</i>	
Ecología y deseo: hacia una ecología cultural materialista	20
<i>Jaime Vindel Gamonal</i>	
Apuntes sobre el cambio, la consciencia medioambiental y el arte	23
<i>Ignacio Asenjo Fernández</i>	
Símbolo y sostenibilidad en la apreciación estética y del paisaje: abriendo el campo a los sentidos.....	33
<i>Esther Valdés Tejera</i>	
Las aves como elemento estético de reflexión en la transición hacia sociedades sostenibles.....	43
<i>Víctor M. Díaz Núñez de Arenas</i>	
La reivindicación de lo salvaje: Gary Snyder en el ecosistema de la literatura	53
<i>Nacho Fernández Rocafort</i>	
“Winter is Coming”: A Call for a More Eco-Conscious Society in A Song of Ice and Fire	67
<i>Katsiaryna Nahornava</i>	
Sostenibilidad y energía: reflexiones desde “Los Propios Dioses”	76
<i>Jose Luis Arroyo Barrigüete</i>	
Pájaros silenciosos, ballenas cantarinas, simios parlantes: la utilización de voces animales para reforzar mensajes medioambientales	82
<i>Concepción Cortés Zulueta</i>	

Cambiar todo para que el clima no cambie. Alternativas y posibilidades desde el arte	89
<i>Blanca De la Torre</i>	
Algunas meditaciones atmosféricas. Por orden cronológico.....	101
<i>Laura F. Gibellini</i>	
La práctica del dibujo desde la cosmosis	111
<i>Verónica Perales Blanco</i>	
La conciencia del paisaje	115
<i>Carmen Andreu-Lara; Juan F. Ojeda-Rivera</i>	
Cómo ser musgo	129
<i>Àngels Viladomiu Canela</i>	
Camins al Mar. Retrat fotogràfic d'un paisatge hàbitat	137
<i>Raquel Clausi Rochina</i>	
ECO&ART&TECH. Prácticas artísticas eficaces en la era del Antropoceno.....	147
<i>Bàrbara Fluxá Álvarez-Miranda</i>	
Raíces en equilibrio.....	155
<i>Pilar Soto Sánchez</i>	
Transición y psicología ambiental: una aproximación personal	165
<i>Miriam Martínez Guirao</i>	
La cabaña para crear	173
<i>Rocío Arregui; Rosa Vives-Almansa; Rinat Izhak</i>	
Territorios de colaboración: arte, paisaje y educación	181
<i>Lucía Loren Atienza</i>	
Colapso. Respuestas artísticas a los desafíos ecológicos.....	189
<i>Paula Bruna Pérez</i>	
Resistencias artísticas y neocolonialismo en México	199
<i>Beatriz Millón</i>	

Las aves como elemento estético de reflexión en la transición hacia sociedades sostenibles

Díaz Núñez de Arenas, Víctor M.

Universidad Complutense de Madrid

PALABRAS CLAVE

aves, sombrerería, ecologismo, Ignacio Meco, música interespecies

RESUMEN

Las aves son quizá el elemento de la naturaleza con el que más fácilmente nos resulta empatizar a nivel estético. Unos seres que vuelan, cantan, bailan y poseen espectaculares colores en sus plumajes. Es sencillo ver el paralelismo entre los elementos que motivan parte de nuestra experiencia estética y su apariencia, pero, yendo un poco más allá, recientes estudios neurológicos demuestran que compartimos algo más: la capacidad de aprender a cantar; y puesto que disponen de esa capacidad ¿qué les impide cantar o bailar tal como lo hacemos nosotros, por puro placer? Teniendo en cuenta todos estos elementos propicios para la empatía entre seres humanos y aves, planteamos un recorrido por diferentes momentos de las sociedades del pasado siglo y su uso de los recursos tomando como síntoma su relación con las aves, para desembocar en la música interespecies como muestra de una actitud empática propia de las sociedades en transición hacia lo respetuoso.

KEY WORDS

birds, millinery, environmentalism, Ignacio Meco, interspecies music

ABSTRACT

Birds are perhaps the element of nature with which we find it easier to empathize aesthetically. These creatures fly, sing, dance and have spectacular colors in their plumage. It is easy to see the parallelism between the elements that motivate part of our aesthetic experience and its appearance, but, going a little further, recent neurological studies show that we share something more: the ability to learn to sing and since they have that ability What prevents them from singing or dancing as we do, out of pure pleasure? Taking into account all these elements conducive to empathy between humans and birds, we propose a journey through different moments of the societies of the past century and their relationship with resources taking as a symptom their relationship with birds to lead to interspecies music as a sample of an empathic attitude typical of societies in transition towards the respectful.

EL COLONIALISMO Y LA “SOMBRERERÍA ASESINA”

La historia canónica considera el arranque del capitalismo dependiente de los combustibles fósiles en los inicios del siglo XX (PALMER y COLTON 1980, 373 y ss.), cuando el modelo colonial e imperialista va dando paso a un comercio mundial controlado por el capital que financia la obtención de materias primas, espoleado por los avances en el transporte ultramarino. En este contexto, el de las grandes compañías que comerciaban con los recursos de los territorios coloniales, arrancamos nuestro relato con la primera especie de la que hablaremos, las aves del paraíso (*Paradisaeidae*) que, como otras, de ultramar y continentales, fueron víctimas de lo que la Doctora Merle Patchett, en una magnífica exposición titulada *Fashioning Feathers: Dead Birds, Millinery Crafts and the Plumage Trade*¹ ha denominado “el boom de las plumas”, fenómeno que abarcó la primera década del pasado siglo (PATCHETT y GOMEZ 2011, PATCHETT 2012).

El comercio de plumas muestra la manera de relacionarse que tiene una sociedad justa, basada en toda la justicia que el liberalismo puede proporcionar a todos los seres, en comparación con una sociedad libre (BOOKCHIN 1999, 125-142). La bandera de Papúa Nueva Guinea² tiene en su zona inferior un ave del paraíso como trasposición al simbolismo occidental de lo que siempre estuvo en su imaginario colectivo como una ancestral relación: una parte de los nativos de la isla celebran distintos rituales tocados con hermosos sombreros, decorados con plumas de ave del paraíso³. Con la colonización de la isla, los occidentales trasladaron aquella llamativa y exótica manifestación a sus centros de ocio y a sus propios rituales sociales, basados en la ostentación de las nuevas fortunas realizadas a costa de someter, civilizadamente, a todo lo salvaje.

En este momento inicial de colonización capitalista se produce un punto de inflexión en lo relacionado con el comercio de plumas⁴. Al inicio del siglo, se disparan las ventas de especies

¹Comisariada por la Doctora Merle Patchett y la Doctora Liz Gomez en colaboración con el Material Culture Institute of the University of Alberta, la primera muestra de la exposición tuvo lugar, del 17 de mayo al 11 de junio de 2011, en la FAB Gallery de la Universidad de Alberta, como parte del Simposio *Material Culture, Craft & Community: Negotiating Objects Across Time & Place*. Meses después, el 24 de marzo de 2012 era presentada en el Royal Alberta Museum. Con motivo de la exposición en el Royal Alberta Museum, la revista *Antennae: the Journal of Nature in Visual Culture* dedicó un número especial con sus contenidos (Patchett 2012).

²Aunque desde el siglo XVI, españoles y portugueses visitasen Nueva Guinea, no sería colonizada hasta bien entrado el siglo XIX, con la ocupación de la mitad occidental hasta los 141° 20' de longitud al este del meridiano de Greenwich por parte de los holandeses (1828). Años más tarde, en 1873, la corona inglesa tomará posesión de la península este con la intención de ocupar toda la isla, al tiempo que los alemanes hacían lo propio con la costa norte, completando la colonización de Nueva Guinea. La parte occidental fue incorporada, no sin tensiones que todavía hoy permanecen, al estado indonesio en 1969. La parte oriental fue declarada estado independiente en un proceso que culminó en 1975, conociéndose desde entonces como Papúa Nueva Guinea, adoptando la bandera mencionada en el texto (fuente: Wikipedia).

³La caza de aves del paraíso con fines estéticos entre los nativos de Nueva Guinea está relacionada con el papel de portadoras de espíritus de antepasados que tienen para ellos. Tradicionalmente, la caza se producía en un contexto ritual que incluía sacrificios a esos antepasados para garantizar su éxito y obtener con ella la protección de los ancestros. Para una idea de la relación entre aves del paraíso y nativos de Nueva Guinea, véase Healey 1993 y Strathen 1997.

⁴Sobre el comercio de plumas en Europa pueden consultarse: Aberaya Stein 2007a y b, Hornaday 1913, RSPB 1911, Simmonds 1885.

tropicales, llenando las cabezas de las damas de coloridas plumas y cuerpos de colibríes o aves del paraíso disecados. Aunque no todo puede ser felicidad en la devastación. La ilustración 1 muestra un sombrero decorado con un ave del paraíso teñida de negro, signo indudable de la alta tasa de mortalidad masculina que el colonialismo suponía: no iba a dejarse de lucir el precioso sombrero por una más que frecuente viudedad de la portadora, reduciendo el simbolismo del ave a la mera demostración de un nuevo y dominante estrato social.



Ilustración 1. Gran Ave del Paraíso (*Paradisaea apoda L.*) en un sombrero de felpa de seda. La etiqueta indica que el sombrero data de 1935 y fue comprado en una subasta por 50 \$. Colección de ropa y textiles de la Universidad de Alberta (UACTC). Foto: Merle Patchett.
Fuente: <<https://fashioningfeathers.info/birds-of-paradise/>>

Esta conducta, en las antípodas de la manifestada por la sociedad libre de los nativos guineanos, tuvo su lógica reacción. La tabla 1 muestra los espeluznantes datos de ventas en los mercados londinenses, durante el mes de octubre de 1911, de plumas, pieles y cuerpos completos para los talleres de sombrerería.

Tabla 1. Datos de ventas, durante el mes de octubre de 1911, del mercado de plumas de Londres. Tomada de la obra de William T. Hornaday, *Our Vanishing Wildlife* (1913). Fuente: <<https://fashioningfeathers.info/murderous-millinery/>>

LONDON FEATHER SALE OF OCTOBER, 1911					
<i>Sold by Hale & Sons</i>			<i>Sold by Dalton & Young</i>		
Aigrettes	1,020	ounces	Aigrettes	5,879	ounces
Paradise	2,209	skins	Heron	1,608	"
	10,040	"	Paradise	2,850	skins
Bustard	28,000	quills	Condors	1,500	"
			Eagles	1,900	"
<i>Sold by Figgis & Co.</i>			<i>Sold by Lewis & Peat</i>		
Aigrettes	1,501	ounces	Aigrettes	1,680	ounces
Hérons	140	"	Hérons	400	"
Paradise	318	skins	Birds of	700	skins

Las sociedades científicas de estudio de las aves, que veían cómo se ponían en peligro especies antes de poder ser conocidas, no pasaron por alto la masacre. En julio de 1911, la Royal Society for Protection of Birds (RSPB), con apenas unos decenios de existencia, desencadenó una de las primeras campañas conservacionistas de la historia. La ilustración 2 muestra unos *hombres anuncio* contratados al efecto para trasladar a la calle su protesta contra la “sabrerería asesina”. Piden respeto para la garceta grande (*Egretta alba*), una especie que estuvo a punto de desaparecer de los ríos europeos por causa de la sabrerería y que hace apenas veinte años, todavía era un exotismo en ellos (HORNADAY 1913, PATCHETT 2012, PATCHETT y GOMEZ 2011, RSPB 1911).

La protesta se llevó también a los hogares, dando a las mujeres un papel protagonista en ella al hacerlas agentes activos en la lucha contra los sabreros emplumados y aquellas que los lucían. El resultado fue la prohibición del comercio de casi todas las especies exóticas y de aquellas europeas en peligro, siendo las plumas de avestruz prácticamente las únicas disponibles para adornar aquellos pomposos sabreros.



Ilustración 2. *Sandwich-board men* protestando contra la matanza generalizada de garzas, patrullando las calles de Londres en julio de 1911 como parte de la campaña de la Royal Society for the Protection of Birds. Tomada de la obra de William T. Hornaday, *Our Vanishing Wildlife* (1913).
Fuente: <<https://fashioningfeathers.info/murderous-millinery/>>

EL SIGLO DE LOS HUMANOS VOLADORES

Cuando los humanos aprendimos a volar con cierta seguridad comenzó el desastre. Y el primer síntoma se dio en las dos grandes guerras, sobre todo en la segunda, donde la aviación tuvo un papel fundamental. Una de las consecuencias de esas dos guerras, además de la generalización del transporte aéreo, lo que supuso una nueva vuelta de tuerca para el consumo de recursos en aras del civilizado y justo comercio, fue el traslado del campo de batalla al campo de cultivo de la industria química. Los productos que inicialmente servían para aniquilar al enemigo servían ahora para paliar cualquier sombra de amenaza sobre los prósperos cultivos, fueran hierbas inconvenientes, osados insectos o desprevenidos pájaros que consumían plantas y animales envenenados.

Una primavera sin pájaros, silenciosa⁵, es la metáfora que sirve para abrir uno de los capítulos fundacionales del ecologismo contemporáneo. La lucha de Rachel Carson inauguraba un nuevo panorama: no solo eran otras especies, nuestra vida sobre el planeta corría peligro si se insistía en el uso indiscriminado de aquella ponzoña en campos y ciudades. La obra vinculada a la naturaleza del artista Ignacio Meco⁶ se desarrolla en este nuevo sentimiento ecologista que, en

⁵La primera edición de *Silent Spring* se publicó el 27 de septiembre de 1962. Pueden consultarse algunos datos sobre el asunto que luego daría pie a la obra fundamental de Rachel Carson en Johnson 2016, Romero 2016 y Steen 2001. También en la introducción a la primera edición del libro de Murray Bookchin *La ecología de la libertad* se menciona la creciente preocupación existente en los años setenta del siglo XX ante los efectos del uso indiscriminado de productos químicos en la agricultura (Bookchin 1999, 15-32).

⁶Hay un análisis más detallado sobre la obra de Ignacio Meco en Díaz Núñez de Arenas 2016. Puede verse una muestra tanto de su obra dedicada a la naturaleza y a la ecología, como del resto en *Ignacio Meco. Antológica* (VV. AA. 2002). Las estampas del libro de bibliofilia *Doñana* fueron regalo de estado del Gobierno español a los jefes de estado que visitaron la Expo 92 de Sevilla y fueron expuestas en el Pabellón de Alemania y en el del World Trade Center.

España, florecerá en paralelo al fin del régimen franquista⁷. A inicios de los años ochenta del pasado siglo, Meco traslada su residencia de Madrid a la aldea del Rocío, en el Parque Nacional de Doñana. Allí, realizará un trabajo de campo sobre las especies y paisajes emblemáticos del humedal recogido en el volumen para bibliófilos *Doñana*.

Iniciados los noventa, traslada su residencia al Parque Nacional de Las Tablas de Daimiel y su obra cambia de registro. Reflexiona sobre los materiales mientras se construye la casa taller de Molemocho. De las excursiones para obtener material de construcción reutilizable nacen unos personajes ensamblados donde las aves, sobre todo los búhos, son protagonistas. Puede apreciarse, de una manera sintomática, la evolución estética de un mismo tema en paralelo a la evolución del ecologismo en nuestro país: las piezas ensambladas se inician en el momento en el que arrancaron muchos de los desmanes que ahora muestran sus peores consecuencias.



Ilustración 3. Ignacio Meco. *Flamencos*, 1982-1992. Aguafuerte, aguatinta con asfalto y buril sobre cinc, 13 x 32 cm; *Búho cíclope*, 1997. Pintada al óleo sobre madera reutilizada, 60,5 x 32,5 x 19,5 cm.
© Herederas de Ignacio Meco; © Luis Asín

⁷Una parte de la historia de los inicios del ecologismo en España está brillantemente narrada en primera persona en Costa Morata 2011. No puede obviarse la notable influencia para la conservación de la naturaleza que en los últimos años del régimen y en los inicios de la democracia tuvo la serie de televisión *El Hombre y la Tierra*, dirigida y protagonizada por Félix Rodríguez de la Fuente.

MÚSICA INTERESPECIES

El actual siglo trae nuevas formas de conocimiento de la naturaleza que nos obligan a plantearnos nuestro papel en ella. Más allá de la toma de conciencia de nuestra responsabilidad como especie en la alteración de los procesos fundamentales del planeta, está trazando el camino de nuevas estrategias, basadas en esos conocimientos, que nos permitan revertir la actual situación ecosocial, encontrando nuevos elementos de relación con el resto de seres con los que compartimos la vida.

El trabajo del Doctor David Rothenberg muestra cómo se han aplicado esas necesidades al campo de las manifestaciones estéticas, señalando una nueva faceta en el síntoma inicialmente indicado: cómo puede verse en los pájaros y en su canto el modo en el que afrontamos la relación con el resto de los seres, humanos y no humanos, que conforman nuestro ámbito de relación social. Citando el trabajo de Peter Marler, Masazaku Konishi, Fernando Nottebohm y Erich Jarvis, Rothenberg afirma que la música es el camino para establecer cierto nivel de comunicación entre pájaros y humanos. Se basa en un poderoso argumento: solo ellos y nosotros somos capaces de aprender melodías e interpretarlas hasta que quedan a nuestro gusto simplemente por eso, por el puro placer de hacerlo. Durante sus viajes junto con el músico y artista Michael Pestel, Rothenberg ha logrado tocar con especies como el ave lira de Alberto (*Menura alberti*), cuyo canto fascinaba y pudo escuchar en directo el que fue otro punto de inflexión en la historia de la música del pasado siglo, Olivier Messiaen (ROTHENBERG 2006, 175-197). Esta es una clara muestra del nuevo modo que tenemos de relacionarnos con la naturaleza y abre un amplio campo de intercambio empático y bidireccional con uno de los elementos más significativos de la relación estética que el ser humano mantiene con la naturaleza. David Rothenberg, por cierto, no se limita a tocar con pájaros: también lo hace con ballenas, cigarras y, últimamente, con arañas⁸.

Acabamos citando *Historias de Cronopios y de Famas* de Julio Cortázar. El encuentro entre un cronopio y una flor es una preciosa imagen de lo que debería ser el proceso empático de transición hacia sociedades sostenibles (CORTÁZAR 2002, 140):

Un cronopio encuentra una flor solitaria en medio de los campos. Primero la va a arrancar, pero piensa que es una crueldad inútil y se pone de rodillas a su lado y juega alegremente con la flor, a saber: le acaricia los pétalos, la sopla para que baile, zumba como una abeja, huele su perfume, y finalmente se acuesta debajo de la flor y se duerme envuelto en una gran paz. La flor piensa: «Es como una flor».

⁸Como marco general de lo que entiende como música en la naturaleza puede consultarse Rothenberg 2001. Recientemente, el elenco de seres con los que aventura una posible comunicación musical se amplía a las arañas, tal como se recoge en Rothenberg 2018.

FUENTES REFERENCIALES

- ABREVAYA STEIN, S. (2007a). "Falling into Feathers": Jews and the Trans-Atlantic Ostrich Feather Trade. *The Journal of Modern History*, vol. 79, nº 4, 772-812. Disponible en: <<http://www.jstor.org/stable/10.1086/521065>>. Fecha de acceso: 26/02/2018.
- ABREVAYA STEIN, S. (2007b). Mediterranean Jewries and Global Commerce in the Modern Period: On the Trail of the Jewish Feather Trade. *Jewish Social Studies*, vol.13, nº 2, (New Series), 1-39. Disponible en: <https://muse.jhu.edu/article/219813>>. Fecha de acceso: 26/02/2018.
- BACHELARD, G. (2005). *La poética del espacio*. México: Fondo de Cultura Económica.
- BOOKCHIN, M. (1999). *La Ecología de la Libertad. La emergencia y la disolución de las jerarquías*. Móstoles, Madrid: Nossa y Jara editores.
- CARSON, R. L. (2001). *Primavera silenciosa*. Barcelona: Crítica.
- CORTAZAR, J. (2002). *Historias de Cronopios y de Famas*. Madrid: Alfaguara
- COSTA MORATA, P. (2011). *Ecologizada (100 batallas): medioambiente y sociedad en la España reciente*. Madrid: Biblioteca Nueva.
- DÍAZ NÚÑEZ DE ARENAS, V. M. (2016). *Ignacio Meco*, en Díaz Núñez de Arenas, V. M (ed.) *Jornadas sobre Arte, Ecología y Uso Público de Espacios Naturales Protegidos*. Daimiel, Ciudad Real: Cultura de Ribera.
- HEALEY, CH., (1993). Folk taxonomy and mythology of birds of paradise in the New Guinea highlands. *Ethnology*, vol. 32, nº 1, 19-34.
Disponible en:
<<https://search.proquest.com/docview/1298060278/fulltextPDF/63595850854A4665PQ/1?accountid=14514>>. Fecha de acceso: 26/02/2018.
- HORNADAY, W. T. (1913) *Our Vanishing Wildlife*. New York: Charles Scribner's Sons. Disponible en: <<https://archive.org/details/ourvanishingwild00horn>>. Fecha de acceso: 26/02/2018.
- JARVIS, E. D. *et al.* (2005). Avian brains and a new understanding of vertebrate brain evolution. *Nature Reviews. Neuroscience*, vol. 6, nº2, 151-159.
Disponible en: <<https://www.nature.com/articles/nrn1606>>. Fecha de acceso: 26/02/2018
- JARVIS, E. D. (2004). Learned Birdsong and the Neurobiology of Human Language. *Annals of the New York Academy of Sciences*, vol. 1016, nº1, pp. 749-777. Disponible en: <<http://onlinelibrary.wiley.com/doi/10.1196/annals.1298.038/epdf>>. Fecha de acceso: 26/02/2018.
- JOHNSON, T. (2016). Nitrogen Nation: The Legacy of World War I and the Politics of Chemical Agriculture in the United States, 1916-1933. *Agricultural History* vol. 90, nº 2, 209-229. Disponible en: <<https://search.proquest.com/docview/1788306315?pq-origsite=summon>>. Fecha de acceso: 26/02/2018.

- MARLER, P. y SLABBEKOORN, H. (eds., 2004). *Nature's Music*. San Diego, CA: Elsevier.
Disponible en: <<https://www.sciencedirect.com/science/book/9780124730700>>.
Fecha de acceso: 26/02/2018.
- PALMER, R. y COLTON, J. (1980). *Historia contemporánea*. Madrid: Akal.
- PATCHETT, M. (ed., 2012). Alternatives Ornithologies. *Antennae: The Journal of Nature in Visual Culture* nº 20 [online]. Disponible en: <<http://www.antennae.org.uk/back-issues-2012/4583477699>>. Fecha de acceso: 26/02/2018.
- PATCHETT, M. y GOMEZ, L. (com., 2011). *Fashioning Feathers: Dead Birds, Millinery Crafts and the Plumage Trade* [online]. Disponible en: <<https://fashioningfeathers.info/>>.
Fecha de acceso: 26/02/2018.
- ROMERO, A. M. (2016). Commercializing chemical warfare: citrus, cyanide, and an endless war. *Agriculture and Human Values*, vol. 33, nº 1, 3-26.
Disponible en: <<https://link.springer.com/article/10.1007%2Fs10460-015-9591-1>>.
Fecha de acceso: 26/02/2018.
- RSPB (1911). *Feathers and facts. A reply to the Feather-trade, and review of facts with reference to the persecution of birds for their plumage...* London: RSPB y Withersby Co.
Disponible en: <<http://hdl.handle.net/2027/uc2.ark:/13960/t80k29q17>>.
Fecha de acceso: 26/02/2018.
- ROTHENBERG, D. (2006). *Por qué cantan los pájaros*. Benasque, Huesca: Barrabés Editorial.
- ROTHENBERG, D. (2001). Music in nature. *Alternatives Journal*, vol. 27, nº 2, 30-31. Disponible en: <<http://0-search.proquest.com/cisne.sim.ucm.es/docview/218769325?accountid=14514>>.
Fecha de acceso: 26/02/2018.
- ROTHENBERG, D. y SARACENO, T. (2018). Spider Music. *PAJ: A Journal of Performance and Art*, vol. 40, nº 1, 31-36. Disponible en: <<https://muse.jhu.edu/article/684575>>.
Fecha de acceso: 26/02/2018.
- SIMMONDS, P. L. (1885). Feathers, trade in. *Journal of the Society of Arts*, 19 de julio, 848-850.
Disponible en: <<https://search.proquest.com/docview/1307241930?pq-origsite=summon>>.
Acceso: 26/02/2018.
- STEEN, K. (2001) Patents, Patriotism, and "Skilled in the Art" USA v. The Chemical Foundation, Inc., 1923-1926. *Isis*, vol. 92, nº 1, 91-122.
Disponible en: <<http://www.jstor.org/stable/237328>>. Acceso: 26/02/2018.
- STRATHERN, M. (1997). Prefigured features: A view from the New Guinea Highlands. *The Australian Journal of Anthropology* vol. 8, nº1, 89-103.
Disponible en: <<https://search.proquest.com/docview/212651938?pq-origsite=summon>>.
Acceso: 26/02/2018.
- VV. AA. (2002). *Ignacio Meco. Antológica*. Catálogo de exposición. Ayuntamiento de Daimiel.