



UNIVERSIDAD  
**COMPLUTENSE**  
MADRID

Proyecto de Innovación

Convocatoria 2022/2023

Proyecto Nº 215

Título: Laboratorio escénico de técnicas performativas

Responsable del proyecto:

Nieves Martínez de Olcoz Sánchez

Centro:

Facultad de Filología

Departamento:

Lengua Española y Teoría de la Literatura y Literatura Comparada

## 1. Objetivos propuestos en la presentación del proyecto

- Los objetivos de este proyecto continúan los establecidos en el proyecto anterior (Convocatoria 2021/2022 Proyecto N°380) y están relacionados con la docencia del teatro en las distintas enseñanzas de que forma parte, desde los Seminarios del Doctorado en Estudios Teatrales y el Máster en Estudios Literarios hasta las asignaturas que se imparten en distintos Grados de la UCM, especialmente en los departamentos a los que pertenecen los solicitantes.

La línea definitoria de nuestro trabajo es la **investigación dramática** compleja y el **proceso de escenificación**. Así se pueden destacar los siguientes objetivos:

- Ampliar los límites del aprendizaje del teatro en el aula.
- Generar actos que contrasten y dinamicen los conocimientos teóricos y prácticos referentes al teatro.
- Potenciar la actividad pedagógica con las posibilidades que ofrecen las nuevas tecnologías.
- Generar un espacio de trabajo y aprendizaje como laboratorio de experimentación.
- Servir de puente que pueda apoyar y dar posibilidad de que los alumnos emprendan proyectos autónomos entre el currículum académico del curso escolar y su experiencia personal.
- Vincular los distintos niveles de aprendizaje dentro de la vida universitaria.
- Convocar a los alumnos de distinto nivel académico para que desarrollen juntos una misma experiencia.
- Diferenciar y atender las necesidades de cada estudiante, dando puestos y responsabilidades que les afiancen en su nivel y estimulen su aprendizaje escénico.
- Generar experiencias y red de contactos con agentes externos
- Poner en contacto a los alumnos con especialistas de otras universidades, a la par que abrir la universidad y su vida académica a especialistas de otros países
- Poner en contacto a los alumnos con profesionales del sector para que conozcan más una posible profesión.
- Generar una transferencia social de conocimiento de las artes escénicas desde la universidad al conjunto de la ciudadanía.
- Poner en contacto a los distintos miembros de la propia comunidad universitaria.

Líneas para el laboratorio experimental:

- Cuerpo sensible
- Movimiento y emoción
- Dramaturgia del objeto
- Anatomía de la escena
- Antropología teatral
- Sinestesia
- Teatro y psicoanálisis
- Teatro y neurociencia

## **2. Objetivos alcanzados**

Se ha realizado un programa sostenido de aprendizaje enfocado a tres áreas: la investigación teórica teatral, el conocimiento de la dramaturgia y puesta en escena contemporáneas y la praxis escénica. Estas áreas comprenden el resto de objetivos planteados, dado que se ha mantenido la colaboración con universidades extranjeras permitiendo la internacionalización de los alumnos y miembros del Laboratorio en congresos internacionales, se ha profundizado en el conocimiento de la dramaturgia a través de diferentes encuentros con profesionales teatrales de primer nivel y se ha vinculado el desarrollo de la praxis escénica mediante talleres que dotaron a los estudiantes de las herramientas teatrales necesarias para desarrollar un proceso de escenificación. El proyecto se asentó sobre tres acercamientos complementarios en el estudio y la creación del teatro:

### **A) Investigación teórica teatral**

Desde el Laboratorio se ha continuado apostando por el acercamiento y puesta en común de las investigaciones académicas que se están realizando en diferentes universidades colaboradoras de nuestro Proyecto. Con ello se ha afianzado la internacionalización de los estudiantes al poner en contacto a los alumnos con investigadores de otras universidades, a la par que abrir la universidad y su vida académica a especialistas de otros países. El sistema docente implementado —conjugación del aula virtual con conexiones telemáticas y los encuentros presenciales— ha potenciado la actividad pedagógica a través de las nuevas tecnologías, de modo que se han ampliado los límites del aprendizaje del teatro en el aula. Esto ha permitido la difusión de Clases Magistrales impartidas por investigadores de reconocido prestigio, como el catedrático Jorge Dubatti, de la Universidad de Buenos Aires y la participación en Jornadas y Encuentros Internacionales a los miembros del Laboratorio. Este sistema docente ha permitido que los estudiantes conozcan realidades pedagógicas distantes, así como la puesta en común de las investigaciones que se están llevando a cabo en diversas universidades.

### **B) Conocimiento de la dramaturgia y puesta en escena contemporáneas**

Desde el Laboratorio se potencia un riguroso conocimiento del texto dramático, su génesis, estrategias de escritura y desarrollo escénico. El acercamiento a la dramaturgia como elemento generador del acontecimiento teatral y su encarnación escénica ha hecho que los estudiantes puedan valorar los diferentes sistemas sígnicos que se superponen en la creación teatral, sustentada esta en diversos lenguajes y esferas profesionales. Por ello se realizaron Encuentros Profesionales con dramaturgos, directores e investigadores que ofrecieron sus conocimientos para que los alumnos descubran el ámbito teatral como una posible profesión (ver Anexo Encuentros Profesionales) Estos Encuentros contrastan y dinamizan los conocimientos teóricos y prácticos referentes al teatro y generan una red de contactos externos entre los estudiantes y los profesionales, de modo que dichos Encuentros han posibilitado que miembros del Laboratorio

empresan proyectos autónomos entre el currículum académico y su experiencia personal. A ello se añade que los Encuentros Profesionales se han ofrecido en convocatoria abierta a toda la comunidad universitaria y al público general, de modo que se ha contribuido a la transferencia social de conocimiento de las artes escénicas desde la universidad al conjunto de la ciudadanía.

### **C) Desarrollo de la praxis teatral**

La tercera de las áreas de investigación se dirigió al desarrollo de la praxis teatral. El estudio de la práctica escénica ha seguido el sistema de Taller de Ensayos Didácticos (TED), por lo que se han convocado diferentes talleres para que los estudiantes pudieran adquirir competencias en las líneas del Laboratorio experimental: cuerpo sensible, movimiento, emoción, dramaturgia del objeto, anatomía de la escena, sinestesia, antropología teatral, y la vinculación del teatro con el psicoanálisis y la neurociencia. El TED, a través de su dinámica trasversal, ha permitido un espacio de trabajo y aprendizaje como laboratorio de experimentación y ha vinculado los distintos niveles de aprendizaje de la vida universitaria ya que ha convocado a estudiantes de distintos niveles académicos para que desarrollen juntos una misma experiencia. Los talleres han orientado a los alumnos en diferentes estrategias teatrales relacionadas con la creación actoral, la geometría espacial como elemento dramático y la autopoeisis performativa. Todo ello ha sido acogido por los estudiantes con entusiasmo y ha facilitado su acercamiento a la creación teatral como lo demuestra alguno de los testimonios aportados por los alumnos (ver Anexos).

### **3. Metodología empleada en el proyecto**

El Laboratorio Escénico comprende dos formatos de herramientas: Las Clases Magistrales (CM) y El Taller de Ensayos Didácticos (TED).

#### **a) Clases Magistrales (CM):**

Son sesiones complementarias al desarrollo habitual de las asignaturas impartidas en los siguientes programas: Grado de Literatura General y Comparada (Creatividad Literaria III: textos dramáticos; Literatura Comparada: Motivos, temas y formas; Teoría General de la Literatura y las Artes) Máster en Estudios Literarios (Crítica Literaria Contemporánea) y Seminarios de Doctorado en Estudios Teatrales, en las que se reflexiona sobre el teatro y la enseñanza teatral y las necesidades que tienen en la actualidad los estudiantes. Para ello se ha puesto en contacto a los alumnos con investigadores de otras universidades, lo que propicia abrir la universidad y su vida académica a especialistas de otros países, y con profesionales del sector para que conozcan más sobre su futura profesión.

Las sesiones han sido impartidas con el apoyo de las nuevas tecnologías, tanto para su registro y futura consulta, como para posibilitar la presencia de expertos para la internacionalización de la docencia universitaria. Las Clases Magistrales han estado orientadas primordialmente a posibilitar que profesionales internacionales del mundo de las artes escénicas, que tengan interés y trayectoria en la investigación académica, pudieran desarrollar sesiones de trabajo con los estudiantes (ver 5. Desarrollo de las actividades y 6. Anexos).

#### **b) Taller de Ensayos Didácticos (TED)**

El TED es un laboratorio sustentado sobre la exploración de los estudiantes en el conocimiento material y mecánico de la escena (ver 1. Objetivos propuestos. Líneas para el Laboratorio experimental). Su actividad fundamental se ha sustentado sobre la base de investigación conjunta de estudiantes de doctorado, grado y egresados de la facultad. Los doctorandos, especialmente en segundo o tercer año, han podido compartir sus investigaciones para trabajar y desarrollar su labor con estudiantes de grado y máster. El TED posee un carácter multidisciplinar que ha dado acogida a temas relevantes e innovadores a través de Talleres transdisciplinarios desarrollados por profesionales escénicos en los que los estudiantes han ensayado nuevas técnicas y puesto a prueba diferentes conocimientos teatrales. A través de los Talleres los estudiantes han conocido el uso de la máscara como herramienta de trabajo, las prácticas de creación para la escritura performativa, la interconexión de las dramaturgias espaciales, la arquitectura y la actuación, así como el acercamiento a las Artes Vivas del folclore hispanoamericano .

#### 4. Recursos humanos

**RESPONSABLE DEL PROYECTO: M<sup>a</sup> NIEVES MARTÍNEZ DE OLCOZ SÁNCHEZ** PDI de la Universidad Complutense, Facultad de Filología, Lengua Española y Teoría de la Literatura y Literatura Comparada. Diploma de Excelencia Docente

##### COMPONENTES del Proyecto:

- DIAZ NAVARRO, EPICTETO JOSE. PDI de la Universidad Complutense, Facultad de Filología Literaturas Hispánicas y Bibliografía. Catedrático Acreditado de Universidad. Diploma de Excelencia Docente, [ejdiaznavarro@ucm.es](mailto:ejdiaznavarro@ucm.es)
- MARTÍNEZ GARRIDO, ELISA. PDI de la Universidad Complutense, Facultad de Filología, Estudios Románicos, Franceses, Italianos y Traducción. Catedrática de Universidad, [elimarti@filol.ucm.es](mailto:elimarti@filol.ucm.es)
- DIAZ MARROQUIN, LUCIA, PDI de la Universidad Complutense, Facultad de Filología, Lengua Española y Teoría de la Literatura y Literatura Comparada. Reconocimiento de Excelencia Docente. IP. Hybrida Vox, proyecto con sello de calidad europea. [ldiazmar@filol.ucm.es](mailto:ldiazmar@filol.ucm.es)
- COENEN, ERIK WILLEM. PDI de la Universidad Complutense, Facultad de Filología, Lengua Española y Teoría de la Literatura y Literatura Comparada, [ewcoenen@pdi.ucm.es](mailto:ewcoenen@pdi.ucm.es)
- VALENTINA ZUCCHI PDI Universidad Complutense, Facultad de Filología, Estudios Románicos, Franceses, Italianos y Traducción. [vzucchi@ucm.es](mailto:vzucchi@ucm.es)
- MARTÍNEZ SÁNCHEZ M.<sup>a</sup> JOSÉ. PDI Senior Lecturer in Architecture / Course Leader BArch (Hons) Architecture de la School of Digital, Technologies and Arts, Staffordshire University
- SÁNCHEZ FARIÑA, SONIA, Estudiante de la UCM, Doctoranda, Facultad de Filología, Literaturas Hispánicas y Bibliografía [soniamas@ucm.es](mailto:soniamas@ucm.es) (**Coordinadora del Proyecto**)
- SERGIO ÁLVAREZ TORRES Estudiante de la UCM, Grado en Literatura General y Comparada [seralv03@ucm.es](mailto:seralv03@ucm.es) (**Responsable comunicación**)
- GARCÍA RODRÍGUEZ MARITZA BEATRIZ Estudiante de la UCM, Grado en Lenguas Modernas, Facultad de Filología. [maritzag@ucm.es](mailto:maritzag@ucm.es)
- OTERO GARCIA, FRANCISCO JAVIER, Estudiante de la UCM, Doctorando, Facultad de Filología, Literaturas Hispánicas y Bibliografía [frotero@ucm.es](mailto:frotero@ucm.es)
- FRANCISCO LUIS DE TOMAS LLORENS Estudiante de la UCM, Doctorando, Facultad de Filología, Literaturas Hispánicas y Bibliografía [ftomas@ucm.es](mailto:ftomas@ucm.es)
- EDUARDO RUIZ DE AGUIAR GONZÁLEZ Estudiante [edruizde@ucm.es](mailto:edruizde@ucm.es)

##### PAS:

- ROSA MARIA MARTIN DE VIDALES CERVANTES PAS Complutense [rmartin@pas.ucm.es](mailto:rmartin@pas.ucm.es)
- MISERICORDIA LOPEZ HUELAMO PAS Complutense [mlopezh@buc.ucm.es](mailto:mlopezh@buc.ucm.es)

##### Colaboradores internacionales:

Marco Antonio de la Parra (dramaturgo, Universidad Finis Terrae), Jorge Dubatti (crítico teatral, catedrático Universidad de Buenos Aires)

##### Invitados profesionales:

Eusebio Calonge (dramaturgo), José Miguel Vila (crítico teatral), Jesús Barranco (actor), Carlos Tuñón (director escénico), Leandra Rodríguez (directora escénica), Dani Lull (actor), Tania Anaya-Figueroa y José Carlos Salazar Oscco (Escuela Nacional Superior de Folklore de Perú),

## 5. Desarrollo de las actividades

### **Clases Magistrales, Seminarios, Congresos y Encuentros profesionales:**

Continuando con la metodología de años anteriores, algunas sesiones han sido impartidas con el apoyo de las nuevas tecnologías en el primer y segundo cuatrimestre del curso. Hay que señalar el éxito obtenido en la fructífera colaboración con la cátedra del Prof. Jorge Dubatti del Instituto de Artes del Espectáculo "Dr. Raúl H. Castagnino" de la Facultad de Filosofía y Letras de la UBA, Argentina, como estrategia de internacionalización a través del aula virtual. Estas sesiones han requerido de particular esfuerzo al realizarse con diferencia horaria de una media de 5 h. de diferencia por el cambio de hemisferio con el Cono Sur. Fueron sesiones impartidas con el apoyo de las nuevas tecnologías, lo que ha permitido su registro y futura consulta.

La cátedra del Prof. Jorge Dubatti ofreció la posibilidad de clases magistrales en el marco de Poética Comparada e Historia de Espectadores (Europa-Argentina, 1901-1914) de la Facultad de Filosofía y Letras de la UBA, encuentros y seminarios internacionales que permitieron la participación de miembros del Laboratorio. Se pueden consultar los eventos en los siguientes enlaces: <https://www.ucm.es/labperformativo/colaboraciones-internacionales-2022-2023>

### [VII Jornadas de Investigación del Instituto de Artes del Espectáculo 2023](#)

Junto a las sesiones impartidas por las nuevas tecnologías también se ofrecieron sesiones presenciales en diferentes Encuentros Profesionales. En la línea de sesiones telemáticas se ofreció el encuentro con la directora escénica argentina Leandra Rodríguez y el equipo creativo sobre el proceso de creación llevado a cabo en la obra *Lola Mora, un ángel audaz* de reciente estreno en Buenos Aires y que contó con la participación en su desarrollo de miembros del Laboratorio. Las sesiones presenciales se enfocaron a encuentros con profesionales de primera línea como el realizado con el dramaturgo Eusebio Calonge, quien en coloquio con el crítico teatral José Miguel Vila, presentó el conjunto de su obra dramática reunida *Vanas repeticiones del olvido*. La dirección escénica y el proceso creativo fueron compartidos con los estudiantes en el encuentro con el director Carlos Tuñón y el equipo de *números imaginarios*. Se pueden consultar los eventos en el siguiente enlace: <https://www.ucm.es/labperformativo/encuentros-profesionales-2022-2023>

### **Taller de Ensayos Didácticos (TED)**

Este año la actividad del TED se ha centrado en la realización de diferentes Talleres transdisciplinarios que han permitido que los estudiantes ensayen nuevas técnicas con profesionales de diversos ámbitos. Siguiendo la línea del Laboratorio experimental las competencias en cuerpo sensible, movimiento, emoción, dramaturgia del objeto fueron ensayadas en el **Taller de Commedia dell'Arte** realizado por Daniel Llull, que dio a conocer la máscara como herramienta actoral para la transformación del cuerpo y su uso en la larga tradición de los cómicos

del arte. La anatomía de la escena y la geometría espacial como elemento dramático fueron objeto de trabajo en el taller **Andy in Brazil IFTR Interdisciplinary Performative Pedagogies Working Group** que puso en relación los campos de la actuación y la arquitectura contemporánea, explorando la importancia de la arquitectura para la teoría de la actuación y la práctica del teatro y la actuación. Por su parte, la autopoiesis performativa se exploró a través del Taller **De la auto-ficción a la escritura en las Artes Vivas** dirigido por Jesús Barranco que estableció pautas y herramientas de creación. También la antropología teatral y el estudio del cuerpo sensible en movimiento, así como su profunda relación con el folclore fue experimentado en **Artes vivas del Ande peruano: danza de las tijeras** realizado por Jose Carlos Salazar Oscco y Tania Anaya-Figueroa.

Se pueden consultar los eventos en el siguiente enlace:  
<https://www.ucm.es/labperformativo/encuentros-profesionales-2022-2023>

Siguiendo el sistema realizado en años anteriores ofrecemos herramientas de aprendizaje para las nuevas generaciones de estudiantes. La unidad docente está pensada para recoger las inquietudes de su promoción: la novedad de líneas estéticas e intereses de los lenguajes escénicos contemporáneos multidisciplinares, así como el interés del alumnado en la tecnología de la representación. El diseño de actividades con objetivos de aprendizaje de complejidad gradual en el marco de sesiones comunes permite conjugar resultados de aprendizaje desde el intercambio de experiencias entre los alumnos, compartiendo técnicas y metodologías. Se fomenta así la empleabilidad y el emprendimiento entre los estudiantes. La dinámica propuesta por el laboratorio les facilita el diálogo social empírico de sus posibilidades de producción y proporciona mecanismos de representación inmediata. Además, el conocimiento que ponen en movimiento es de primer nivel en cuanto a actualidad e innovación y mediante este programa puede ser testado y aprovechado por la comunidad universitaria para facilitar su comunicación social como comunidad de aprendizaje.

Por tanto, a través de las sesiones dinámicas y de reflexión consciente de su trabajo empírico los alumnos han elaborado herramientas pragmáticas de aprendizaje, estudio e investigación de la creación escénica desde una estructura multidisciplinar: escenografía, teatro del gesto, dramaturgia textual, antropología teatral, teoría de la percepción y neurociencia que fomentan la empleabilidad y el emprendimiento entre los estudiantes. La experiencia y el conocimiento obtenido en las actividades de nuestro proyecto redunda en una formación aplicada para el mundo profesional y permite la transferencia social de conocimiento desde la Universidad a toda la ciudadanía.

## 6. Anexos

## **EXPERIENCIA ACTIVIDADES INNOVA**

Un curso de creatividad literaria (dramática en este caso) no puede comenzar sin ilusión, pero a veces ocurre que dicha ilusión se transforma en impaciencia. A los aprendices de dramaturgo (especialmente a los que venimos de una formación teórica), nos asaltan pronto las urgencias de la escritura. Desdeñamos el cuerpo, ese gran maestro de la infancia que la adultez restringe a unas pocas pautas. Sin embargo, el primer día de clase, la profesora Dra. María Nieves Martínez de Olcoz, ante tal jauría de urgencias textuales, nos dijo que para escribir teatro no basta con saber escribir, no vale quedarse al margen tecleando, sino que hay que sumergirse, comprenderlo en su dimensión conflictiva, comunicarse, o como diría la periodista Maruja Torres: «hay que mancharse». La mayoría de los allí presentes (o al menos así era mi caso) no habíamos tenido un contacto inmersivo con el teatro hasta ahora, por lo que tales afirmaciones apenas podían intuirse, pero no comprenderse. ¡Difícil tarea! Mostrarnos la corporalidad del teatro, el magnetismo de encarnar la ficción, desnudar los entresijos de la puesta en escena y, en definitiva, hacernos ver lo lejos que estábamos de escribir teatro sin comprender todo esto. Aquí es donde, a mi parecer, las actividades organizadas desde el laboratorio escénico supusieron un apoyo imprescindible para abrir nuestra mente a esta dimensión que la teoría no puede ofrecer.

A nivel personal, con el «Taller Magistral de Autoficción» de Jesús Barranco pude romper la barrera de miedo-respeto hacia el teatro como algo elevado, precisamente para mancharme y jugar, experimentar sin darme cuenta (sino más tarde) que estaba haciendo teatro, que había muchas posibilidades para ello, y que la vulnerabilidad y la reelaboración de la experiencia propia era un camino de gran fuerza y presencia. Con Daniel Llul y su «Taller Magistral de Comedia del Arte» no solo aprendimos sobre este tipo de teatro popular, sino que pudimos explorar el carácter ritual de este arte, por ejemplo, admirándolo en las máscaras que trajo, pero también recordar la importancia popular del teatro, a veces un poco olvidada en Europa (que muchas veces ve el teatro como cultura elitista). Leandra Rodríguez y su compañía me dejaron uno de los mejores recuerdos, al hacernos ver que este género es colectivo y sobre todo algo físico, presencial, por lo que la escritura y la dirección no pueden partir de la rigidez de la novela, sino de la corporalidad del escenario, para lo que hay que escuchar a todo el equipo, coordinarse, adaptarse y escribir desde ahí. Esto también lo pudimos ver en Calonge, con el añadido y la ilusión que genera para quien está empezando, que alguien con su reputación nos hable de su experiencia, de su camino, y nos dé consejos y esperanzas. Uno puede leer las veces que quiera a Aristóteles y los manuales teóricos, leer las grandes obras de teatro o verlas representadas, pero para mí hubo un antes y un después tras meterme dentro de los recovecos de este arte de la mano de aquellos que lo mantienen vivo, tras regresar a la corporalidad del niño que emplea lo físico como modo de aprehender el conocimiento. Gracias a estos talleres mi visión del teatro cambió y, por ende, mi escritura. Ahora miro atrás, de nuevo hacia esa primera clase, y veo esa urgencia pragmática del mundo adulto. Ahora ya sí comprendo aquellas frases y soy capaz de ver la necesidad de que el dramaturgo vuelva a cierto estado de niñez crítica, pero para ello, es fundamental que otros vengan y nos enseñen a jugar, porque lo hemos olvidado.

2023

# VII JORNADAS DE INVESTIGACIÓN

**DEL INSTITUTO DE ARTES  
DEL ESPECTÁCULO**

TODOS LOS VIERNES DE MARZO  
PRESENCIAL EN 25 DE MAYO 217 3°  
VIRTUAL EN EL CANAL DE YOUTUBE  
@IAEUBA

**IAE** : Instituto de Artes del Espectáculo  
<http://iae.institutos.filo.uba.ar/>

**.UBA FILO**  
Facultad de Filosofía y Letras

Presentación de  
**Vanas repeticiones  
del olvido**  
de Eusebio Calonge

*Coloquio con el autor y José-Miguel  
Vila, crítico teatral*

Mesa coordinada por Nieves Martínez  
de Olcoz y Sonia Sánchez Fariña

Martes 25 de abril

Filología A, Aula Histórica | 16:00-18:00 h



DOCENTIA  
SCEN  
LAB  
NOVA  
A





## Andy in Brazil

**30<sup>th</sup> and 31<sup>st</sup> March 2023 | ETSAM**

**IFTR Interdisciplinary Performative Pedagogies Working Group**

Thursday 30 <sup>th</sup> March	Friday 31 <sup>st</sup> March
<p><b>1pm Presentation.</b>            Maria J.M. Sanchez.            Staffordshire University (UK)</p> <p><b>1:30pm Andy in Brazil.</b>            Prof. Aleksandar Sasha Dundjerovic.            Royal Birmingham Conservatoire (UK)            Prof. Stephen Simms.            Royal Birmingham Conservatoire (UK)</p>	<p><b>10am Workshop</b></p>
<p><b>Lunch 2pm</b></p>	<p><b>Lunch 2pm</b></p>
<p><b>3pm Workshop</b>            Antonio Cobo. ESD            Maria J.M. Sanchez.            Staffordshire University (UK)            Prof. Javier Ruiz Sanchez            ETSAM            Nieves Martinez de Olcoz.            Universidad Complutense de Madrid</p>	<p><b>3pm Workshop</b></p> <p><b>5pm Teatro os Satyros. The performative regeneration of Praça Roosevelt</b>            Rodolfo Garcia Vazquez            Director Escola de Teatro do São Paulo (Brazil)</p>
<p><b>6pm End of day</b></p>	<p><b>6pm End of Workshop</b></p>



ROYAL  
BIRMINGHAM  
CONSERVATOIRE

LAB  
ESCENA  
INNOVA  
DOCENTIA



UNIVERSIDAD  
COMPLUTENSE  
MADRID





# De la auto-ficción a la escritura en las artes vivas

*Prácticas de creación para la escritura  
performativa.*

**Itinerario para hallar herramientas de creación (Agustín de Hipona, Teresa de Jesús, Fígaro, Bernardo Soares, Angélica Liddell, Samantha Hudson).**

**Con la participación de los alumnos de Creatividad de textos  
dramáticos del grado de Literatura General y Comparada.**

**Imparte:**

**El primo de Saint Tropez (heterónimo de Jesús Barranco).**

**13 y 27 de marzo**

**15:00 -17:00**

**Paraninfo de la Facultad de Filología A**

**DOCENTIA  
S  
C  
E  
N  
LAB** **NN  
OV  
VA**



# Taller de *Commedia dell'arte*

Imparte **Dani Llull**, actor e investigador

Con los alumnos de Creatividad Dramática del grado en Literatura General y Comparada

Laboratorio de Técnicas Performativas | [ucm.es/labperformativo](http://ucm.es/labperformativo)



**7 de marzo**  
**15h a 17h**

Auditorio E | Edificio Multiusos |  
Facultad de Filología



**DOCENTIA**  
**SCEN**  
**LAB** **NNOVA**



**“EL PROCESO CREATIVO EN *LOLA MORA, UN ÁNGEL AUDAZ*”**  
**ENCUENTRO ON-LINE CON**  
**LA DIRECTORA ESCÉNICA LEANDRA RODRÍGUEZ**  
**Y EL EQUIPO CREATIVO**



**Creatividad Dramática**

**Grado de Literatura General y Comparada**

(Proyecto de Innovación Docente LabEscena n.º 215)

**Lunes 27 de febrero**

**de 15:00 a 17:00 h**

**Auditorio ♦ Edificio E (Multiusos) ♦ Facultad de Filología**



"El proceso creativo en  
***El encanto de una hora*** de  
**Jacinto Benavente**"

(una producción de *los [números imaginarios]*-Bella Batalla y Teatro Abadía para el Teatro Español)

📅 MESA REDONDA con el Director escénico **Carlos Tuñón** y los actores **Patricia Ruz** y **Jesús Barranco**.



UNIVERSIDAD  
**COMPLUTENSE**  
MADRID

Martes 8 de Noviembre  
de 12.30 a 14h.  
Sala de Juntas, Facultad  
de Filología, Edificio A

INNOV  
L  
B  
DOCENTIA  
E  
S  
C  
E  
N

