

bellasartes

UNIVERSIDAD COMPLUTENSE DE MADRID

BOLETÍN° 15

Noviembre y Diciembre de 2012

Educa-
ción
Pensa-
miento y
debate
Exposicio-
nes
Artes
en vivo
Clase
abierta
La Trasera



Índice

Nueva oportunidad - La Colonia **4**

Sujecciones, modelos, normas, estructuras, redes... La representación de tecnologías corporales, de género y sexualidad como herramienta crítica y política **6**

Invasores **7**

Una breve historia del comisariado **10**

Jornadas Insultarte: Taller "Me presento" **13**

Autoestima para artistas **15**

En torno a la exposición "Iceberg" **18**

En torno a la exposición arqueológica **19**

En torno a la exposición "Pop politics: activismos a 33 revoluciones" **20**

Exposiciones en las vitrinas de la Biblioteca **21**

2ª Edición de Atrapados en el acto.

Inicio a la performance **25**

Acción!MAD12: Performance y Arte de Acción EN Y DESDE la Facultad de Bellas Artes **26**

El poema: Instrucciones de uso. Leer y escribir poesía **29**

Taller y concierto de ruido táctil **31**

Confermance: Anti-lecture **33**

Segismun2000 **36**

Pase de la película "El molino y la cruz" de Lech Majewski **38**

Zona de investigación abierta Subtramas. Procesos y metodologías de las prácticas audiovisuales colaborativas **39**

Presentación del libro Edupunk aplicado **41**

La Gioconda. Del Prado al descubierto **42**

Encuentro de estudiantes de BBAA UCM con Jordi Colomer **43**

Cooperativa de Arte Sonoro S.U.E.N.A. **45**

3 Educa-
ción
12 Pensa-
miento y
debate
17 Exposicio-
nes
24 Artes
en vivo
35 Clase
abierta
44 La Trasera



**Educa-
ción**
Pensa-
miento y
debate
Exposicio-
nes
Artes
en vivo
Clase
abierta
La Trasera



Nueva oportunidad - La Colonia



Programa SC

Fechas: del 24.10.12 hasta fin de julio

Lugar: Jardines de BBAA UCM

Plazas: No hay número máximo de personas pero en ciertas actividades será necesaria la preinscripción.

Inscripción: A partir de 22 de marzo en el acto de presentación y enviando un correo a vicedecanato@art.ucm.es indicando nombre completo, correo electrónico, teléfono y nombre de la actividad

Coordinan: Fernando García-Dory, Lorena Fernández, Teté García, Amalia Ruiz-Larrea y Taller de Casquería.

Financia: Vicedecanato de Extensión Universitaria, Campo Adentro y Proyecto de Investigación I+D Arte y Ecología.

Enlaces: nuevaoportunidadlacolonia.wordpress.com

Contacto: campoadentro@campoadentro.es | acogida@lacolonia.org

Programa:

Convocatoria abierta para ampliar y continuar con el grupo de trabajo vinculado a generar una experiencia colectiva en torno al espacio del jardín, huerto, construcción y otras actividades. Pásate, propón y participa desarrollando y construyendo este espacio, dando forma al programa de actividades, celebrando cada dos meses encuentros-debates en los jardines de la facultad, con cuestiones relacionadas con el proyecto.

Miércoles, 24 de octubre

- Presentación del nuevo curso

Del 12 al 16 de noviembre

- Viernes, 13 de abril

- Construcción del invernadero con Taller de Casquería, y plantación de huerto de invierno.

Desde entonces hasta el fin de julio, citas los viernes para atender los cultivos, actividades diversas cada dos meses, seguimiento del cuidado del invernadero durante el invierno y del huerto durante el resto del curso.

Jueves-viernes, 15 y 16 de noviembre

- 10.30 h: Jornadas de arranque de La Colonia de invierno 2012/2013.

De cara a la temporada invernal, los miembros de La Colonia se reúnen para quitar las plantas de la huerta, y cavar la tierra, quitando la mala hierba; construir un depósito a modo de compostero, cerca del montón de estiércol, para dejar ahí la materia vegetal que se saque de la huerta y hacer una lista del plantel que se quiere, para encargarlo y tenerlo el 23 de noviembre. Paralelamente, se discutirá sobre diseños y posibles materiales que se pueden conseguir, reciclar etc., para el invernadero, planificándose su acopio para dicho día 23. El grupo encargado de programar la presentaciones teóricas en torno a la La Colonia dialoga sobre los casos que se hayan elegido, y acuerdan un orden, tiempos etc. para tenerlo listo el 23.

Miércoles, 21 de noviembre

- 10.30 h: Taller de La Colonia para dinamización de jóvenes que trabajan en el CA2M

Taller de La Colonia, en colaboración con el CA2M, destinado a personas que trabajen con jóvenes o que desarrollen un trabajo habitual de mediación con jóvenes, que tiene como fin fundamental acercar a las prácticas artísticas contemporáneas y a la creatividad a personas que hacen intervención con este tipo de comunidades.

En este nuevo curso, con una experiencia y una base ya establecida, queremos seguir adelante con el proyecto “Nueva Oportunidad - La Colonia”. Comprendemos la complejidad del momento y el situarnos en una institución pública como es la Facultad de Bellas Artes de Madrid es uno de los puntos de partida para continuar trabajando y construyendo esta comunidad temporal.

Partiendo de un estudio de la ecología social de la facultad en base a su relación con el espacio, sus usos, y la armonía entre actividades manuales y elevadas (esencia del arte y la agricultura) se propone continuar construyendo este aula a cielo abierto y laboratorio, entendiendo el proceso agrícola como espacio donde pensar.

Para esta nueva etapa, queremos asentar dispositivos de reflexión que se activaron el curso pasado, y seguir congregándonos para engendrar relaciones desde el trabajo manual e intelectual, y la experiencia colectiva que el proyecto conlleva. Acercarnos a esa noción de espacio autogestionado y de autosuficiencia, pero en relación a la universidad y sociedad en su conjunto.



Fernando García-Dory (ALUMNI: www.bellasartes.ucm.es/fernando-garcia-dory) aborda en su obra artística temas que afectan a la relación actual entre cultura y naturaleza en el marco del paisaje, lo rural, y las expectativas asociadas a aspectos de identidad, crisis, utopía y cambio social. [www.fernandogarciadory.com]

Amalia Ruiz Larrea estudia quinto curso de licenciatura en BBA UCM y trabaja como colaboradora en el departamento de educación del CA2M.

Teté García y *Lorena Fernández* estudian quinto curso de licenciatura en BBA UCM.

Taller de Casquería es un espacio de organización colectiva que aúna distintas disciplinas, cuyas fricciones se toman como punto de partida de los procesos creativos. [www.tallerdecasqueria.com]





Sujeciones, modelos, normas, estructuras, redes...

La representación de tecnologías corporales, de género y sexualidad como herramienta crítica y política



Programa SC

Fecha: 15.11.12 / 16.11.12

Horario: 15.00 - 18.00 h

Lugar: La Trasera

Plazas: la entrada es libre, aunque es necesario enviar un correo a vicedecanato@art.ucm.es

Coordina: Vicedecanato de Extensión Universitaria

Financia: Vicedecanato de Extensión Universitaria y Liquidación Total

Programa:

SESIÓN I:

- Masculinidades periféricas. Algunas representaciones de la masculinidad en el arte de las décadas de los ochenta y los noventa. (Análisis de textos y de imágenes).

SESIÓN II:

- La práctica artística como herramienta de deconstrucción de las técnicas de producción de subjetividades masculinas y de su reproducción social. (Presentación trabajo personal).

El objetivo del taller es analizar cómo desde la reflexión teórica y en especial desde la práctica artística se han abordado toda una serie de tecnologías de género, sexo, orientación y práctica sexual decisivas en la configuración de subjetividades en nuestra contemporaneidad. La comprensión y deconstrucción de dichas tecnologías así como la generación de formas de disidencia es una labor cuya dilatada trayectoria comienza con las luchas feministas y abarca hasta el giro queer y los transfeminismos más recientes. El taller se centrará en especial en las construcciones y articulaciones de la masculinidad a través del arte reciente.

Jesús Martínez Oliva es profesor de escultura en la facultad de Bellas Artes de Murcia. Ha investigado tanto a nivel teórico como desde la práctica artística la problemática de la articulación de la identidad masculina desde el género y la sexualidad. Es autor del libro *El desaliento del guerrero*, representaciones de la masculinidad en el arte de los 80 y 90, CENDEAC, 2005. Como artista, ha mostrado su trabajo en diversas exposiciones individuales (*Fluidos discontinuos*, Espai 13 de la Fundación Joan Miró, Barcelona, 1994, *Jesús Martínez Oliva*, Sala Verónicas, Murcia, 2005) así como colectivas (*Líneas de fuga*, 1ª Bial de las artes de Valencia, Monasterio de San Miguel de los Reyes, Valencia, 2001, *Héroes caídos. Masculinidad y representación*. Espai d'Art Contemporani de Castelló, 2002, *Fugas subversivas, reflexiones híbridas sobre las identidades*, Sala Thesaurus, Universitat de València, 2005, *En todas partes, políticas de la diferencia sexual en el arte*, CGAC, 2009, *The Fear Society*, Pabellón de la urgencia, 53 Bial de Venecia, 2009)



Invasores



Programa SC

Fecha: 10.03.12 // 5.05.12 // 27.10.12 // 24.11.12
Horario: sábados por la mañana
Lugar: Estudios de los artistas
Plazas: Entre 10 y 15 personas (a elección del artista)
Coordina: Vicedecanato de Extensión Universitaria
Financia: Vicedecanato Extensión Universitaria
Programa:

Artistas propuestos para la primera edición de INVASORES:

- Fernando Baena (10.03.12)
- Sally Gutiérrez (5.05.12)
- Pepe Buitrago (27.10.12)
- Eva Lootz (24.11.12)

En una publicación reciente del Ranchito (elranchitomadrid.files.wordpress.com/2011/10/elranchito-11.pdf) Amador Fernández-Savater hacía la siguiente reflexión que desde Extensión Universitaria vemos sumamente pertinente: “(...) me parece que los formatos que tenemos para pensar están en crisis (como todo lo demás). Charlas y conferencias pueden estar bien, si obra un milagro, pero en todo caso son momentos de pura exposición de resultados. El proceso de pensamiento y el laboratorio-contexto en el que se piensa quedan siempre en la sombra, ignorados. Y difícilmente después de una charla o conferencia se arma nada en el turno de debate, lo habitual es la sucesión de monólogos y que muy rara vez se persiga entre todos una idea. Es decir, los formatos de pensamiento que tenemos no están hechos para condiciones de dispersión, donde precisamente producir vínculo y encuentro es la excepción y la norma es la ausencia de lenguajes comunes, la fragmentación y la autorreferencialidad de los mundos, los diálogos de sordos.”

Nuestra pregunta por los formatos y la relación con los creadores nos parecía que tenía que incorporar un cambio en el sentido de la visita: desde la Facultad a los estudios de los creadores... lo que implica una serie de cuestiones ¿cómo es el estudio de los artistas hoy? ¿Cuáles son sus procesos de trabajo? ¿Las herramientas que manejan? ¿Cómo organizan sus rutinas? Se trata de que algunos estudiantes puedan acercarse a los escenarios de creación, entendidos éstos desde la práctica artística en el siglo XXI.

Pepe Buitrago. Artista, holografo y miembro activo de la Asociación Luciérnaga, es uno de los pocos fotógrafos españoles que han experimentado con la holografía y la poesía visual. Se establece en Madrid como fotógrafo. Los problemas suscitados por la luz le llevan, durante una estancia en Nueva York (1985), a descubrir las posibilidades artísticas de la holografía. Así se comprueba en la exposición titulada “Pintura, hierro y luz” (Madrid, 1989); se establece en Londres, donde halla la colaboración y la ocasión de aprender de artistas curtidos en la holografía como Caroline Palmer y Mike Medora. Obsesionado por el tiempo, amalgama materiales y medios (fotografía, holografía, vídeo, pintura, escultura) en instalaciones artísticas llevadas a cabo en su propio laboratorio de arte electrónico. “Los soportes que utilizó hacen referencia al momento temporal: el lienzo al pasado; el hierro —que es lo que mejor representa nuestra época industrial— al presente; y la holografía es lo que cuestiona el futuro.”



Fernando Baena. Nació en Fernán Núñez en 1962 y reside en Madrid. Es un artista con amplio registro que cultiva la multidisciplina, transitando entre el video, la fotografía, la instalación y la performance. En los últimos años sus trabajos se han mostrado en la DiVA Fair en Nueva York, el LOOP en Barcelona, la Bienal Internacional del Deporte en Sevilla y Tesalónica, en Madrid Abierto, en el MUCA-Roma de México D.F, el Bamboo Curtain Studio de Taipei y la Galería Magda Bellotti de Madrid entre otras.

Sally Gutiérrez. El trabajo de la artista visual Sally Gutiérrez se sitúa en un campo híbrido entre arte contemporáneo, ensayo visual y documental. Tras finalizar sus estudios de Bellas Artes en la Universidad Complutense de Madrid se mudó a Berlín y participó de lleno en el movimiento artístico de la década de los 90 en el distrito de Berlín Oriental de Mitte. En 1998 se trasladó a Nueva York con una beca Fulbright para cursar un Masters de MediaStudies (estudios mediáticos) en la New School University. En el año 2000 fue seleccionada para el prestigioso programa Whitney Independent Study Program, y en el 2000/2001 obtuvo una beca del Lower Manhattan Cultural Council para un estudio y exposición en las Torres Gemelas.

Desde su regreso a Madrid ha pasado estancias con diversas becas en Filipinas y en Sudáfrica, donde ha realizado varios proyectos, y sigue pasando largas estancias en Berlín. Aparte de sus proyectos individuales dirige con su hermana Gabriela documentales de creación. TAPOLOGO; rodado en Sudáfrica y estrenado en el Festival de Málaga 2008. Ha estado en más de 60 festivales en todo el mundo así como museos y centros de arte y ha ganado ocho premios internacionales.

Sally Gutierrez ha expuesto su obra extensamente en museos y galerías nacionales e internacionales además de mostrar su obra en todo tipo de lugares fuera del ámbito estrictamente “artístico”, como universidades, ONGs, poblados de chabolas, centros de vecinos, y un largo etcétera. Imparte talleres de arte/documental y actualmente es docente en la Universidad Europea de Madrid. Sally Gutiérrez ha sido jurado para varias becas y premios de arte y documental.

Eva Lootz. Eva Lootz nace en Viena (Austria) donde cursa estudios de Filosofía y Artes Plásticas y se licencia en Dirección de Cine y Televisión. A finales de los sesenta se traslada a España y a partir de 1973 comienza su actividad expositiva. Partiendo de planteamientos anti-expresivos y procesuales, tendentes a una ampliación del concepto del arte, evoluciona hacia la creación de espacios intersensoriales y envolventes o, en términos de la autora, hacia un “arte continuo”. Su obra, en la que existe un marcado interés por la interacción entre materia y lenguaje, se caracteriza desde el inicio por la utilización de registros heterogéneos. Entre sus exposiciones cabe destacar Metal (Fundación Valdecilla, Madrid 1983), Noche, decían (Sala Montcada, Barcelona 1987), Alfombra escrita (Galería Barbara Farber, Amsterdam 1990), Eva Lootz, (David Beitzel Gallery, Nueva York 1990), Arenas Giróvagas (Tinglado Dos, Tarragona 1991), Escultura y dibujos, (Galería Juana de Aizpuru, Madrid 1992) A Farewell to Isaac Newton (South London Gallery, Londres 1994), La madre se agita (Almudí, Valencia 1997), Eva Lootz (Boras Konstmuseum, Boras 1997, Suecia), (Lunds Konsthall, Lund 1998, Suecia), Brandts Klaedefabrik, Odense 1998, Dinamarca) Ich und Du (Galerie Adriana Schmidt, Colonia 2000), Derivas (Galería Quadrado Azul, Oporto 2001), Berggasse 19 (Galería Estiarte, Madrid 2001), La lengua de los pájaros (Palacio de Cristal del Retiro, Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, Madrid 2002), Sedimentacions (Fundació Sa Nostra Palma, Ibiza, Mahón, 2004) , Paisajes hidráulicos (Galería Trinta, Santiago de Compostela, 2007), Mundo, Seco, Benamor, Amarga (Sala Verónicas, Murcia 2009), Hidrotopías – la escritura del agua. Fundació Suñol. (Barcelona 2009), Viajes de Agua. (Casa Encendida, Madrid, 2009), Redes de agua (Galería ArtNueve, Murcia 2010) y A la izquierda del padre (Fundación Casa de la Moneda, Madrid, 2010) Pensar dibujando/ Drawing as Thought (Skissernas Museum, Lund, Suecia, 2011). Ha realizado intervenciones permanentes en el espacio público como NO - MA -DE - JA - DO en la isla de la Cartuja en la Expo 92, LA MANO DE LINNEO en Bohuslän, Suecia 1996, ENDLESS FLOW, Silkeborg Dinamarca 2002, el PROYECTO RECOLETOS (Iluminación de Navidad del Paseo de Recoletos, Madrid, 2004) y como intervención efímera: EN TORNO A LO TRANSPARENTE (El Corte Inglés, Calle Serrano, Madrid, febrero 2008). En 2008, en el marco de la Expo08 ha construido LA OREJA PARLANTE, pieza situada en la orilla derecha del Ebro en Zaragoza. Fue profesora en la Facultad de Bellas Artes de Cuenca en los primeros ocho años después de su fundación y ha impartido cursos y conferencias en Facultades de BB.AA. de España, Suecia y EE.UU. y Chile. Obtuvo el Premio Nacional de Artes Plásticas en 1994, en 2009 el Premio Tomás Francisco Prieto de la Real Casa de la Moneda y en 2010 el Premio MAV de las Mujeres en las Artes Visuales.





Una breve historia del comisariado



Programa SC

Fechas: 13.11.12 / 20.11.12 / 27.11.12 / 4.12.12 / 11.12.12

Horario: 10.00 - 14.00 h

Lugar: La Trasera

Plazas: 15

Coordina: Ramón Díaz Padilla

Financia: Vicedecanato de Extensión Universitaria

Enlaces: www.tomasgarciaasensio.com

Programa:

Martes, 13 de noviembre. Sesión 1

- 10.00 - 12.15 h: Introducción al curso: Hacia una definición. ¿Qué es un comisario?

- Breve introducción a la historia del comisariado. Alfred Barr y Alexander Dornier

- 12.30 - 14.00 h: Invitado: Sergio Rubira, Profesor de Historia del Arte en la UCM, crítico y comisario.

Martes, 20 de noviembre. Sesión 2

- 10.00 - 12.15 h: Tipologías de comisario: Independiente / Institucional. El artista comisario

- Hans Ulrich Obrist / Harald Szeeman

- 12.30 - 14.00 h: Invitada: Virginia Torrente, comisaria independiente

Martes, 27 de noviembre. Sesión 3

- 10.00 - 12.15 h: El lugar de encuentro: la exposición.

- El cubo blanco y las alternativas a la exposición.

- 12.30 - 14.00 h: Invitada: Yara Sonseca, Responsable del Dpto. de Exposiciones de La Casa Encendida

Martes, 4 de diciembre. Sesión 4

- 10.00 - 12.15 h: Dónde y cómo comisariar. Ferias, bienales, documentas, etc.

- 12.30 - 14.00 h: Invitada: Manuela Villa, Responsable de Programación Matadero Madrid

Martes, 11 de diciembre. Sesión 5

- Obligaciones e incompatibilidades del comisario

- Debate y conclusiones

El curso Una breve historia del comisariado, impartido por Tania Pardo, establece como punto de partida el libro de entrevistas de Hans Ulrich Obrist y, a partir de él, propone una inmersión en la historia de la práctica curatorial a través de sus figuras más relevantes, desde el siglo XX hasta la actualidad. De la misma forma que la historia del arte se estructura en torno a corrientes y artistas representativos, la historia del comisariado tiene también sus personas clave que fueron construyendo a lo largo del siglo XX la práctica de lo que hoy en día es el comisariado de exposiciones.

El curso se propone también a modo de taller, y en la primera sesión Tania Pardo propondrá a los asistentes que desarrollen un proyecto de comisariado que tendrán que exponer y discutir entre todos en la última sesión.

En las últimas hora y media de las cuatro primeras sesiones que completan el curso se invitará a diferentes comisarios, independientes e institucionales para que, desde la propia experiencia, aborden distintas cuestiones que tratan de definir la práctica curatorial a partir de diversos ángulos y puntos de vista. También se analizarán las distintas tipologías de comisario y se cuestionará el comisariado como práctica de mediación, así como el rol del comisario en relación con los artistas y, por supuesto, su correlación con la exposición y sus alternativas.

Este curso trata de generar una visión global y amplia de la práctica curatorial con el objetivo de reflexionar entorno a la especificidad de la práctica del comisariado, en general, y de la figura del comisario, en particular.



Tania Pardo (Madrid, 1976) Licenciada en Historia del Arte por la Universidad Autónoma de Madrid. Es comisaria independiente y gestora cultural. Ha sido comisaria en MUSAC, Museo de Arte Contemporáneo de Castilla y León y responsable de Programación del espacio Laboratorio 987 (2005-2010). Publica en diversos medios especializados y catálogos de exposición. Ha impartido cursos y seminarios sobre Arte Contemporáneo y ha sido miembro de diversos jurados de premios y concursos relacionados con el Arte Contemporáneo. Ha sido Directora de Proyectos de la Fundación Santander 2016 (2009-2010). También ha sido comisaria invitada en DOMÉSTICO'08 donde llevó a cabo el proyecto Uno más uno, multitud (diciembre 2008- enero 2009). Ha comisariado la exposición Fat Chance to Dream en la Galería Maisterravalbuena dentro del proyecto Jugada a tres bandas (abril 2011). Ha participado en el Proyecto Imposible Show, dirigido por RMS La Asociación (enero 2011). Ha comisariado BELLO PÚBLICO en Matadero Madrid enmarcado dentro del Festival PhotoEspaña 2011 y co-comisariado La Noche de Luna Llena en Segovia (junio 2011). Ha comisariado la muestra Sin heroísmos, por favor (Iván Argote-Teresa Solar Abboud-Sara Ramo) en el CA2M (marzo 2012) y Narrações Fragmentadas en la Galería Liebre de Madrid enmarcada dentro del programa A Tres Bandas. Co-Dirige las Jornadas de Estudio Arte Contemporáneo Español (Fundación Helga de Alvear / La Casa Encendida y Museo Unión FENOSA). Y es la Directora Artística de la sección ARTE INFILTRADO del Festival MULAFEST (julio 2012). Es miembro Asesor del proyecto Open Studio y pertenece al grupo de trabajo sobre comisariado del IAC. Ha sido la comisaria invitada al programa EN CASA (2011-2012) de La Casa Encendida donde ha llevado a cabo el comisariado de las intervenciones: No School de Antonio Ballester Moreno; Vuelva usted mañana de Julio Falagán; Desde mi Casa a La Casa de Fermín Jiménez Landa; Out of the Blue de Alejandra Freymann y Lo nuestro. From me to you de Kiko Pérez.





Educa-
ción
**Pensa-
miento y
debate**
Exposicio-
nes
Artes
en vivo
Clase
abierta
La Trasera



Jornadas Insultarte: Taller “Me presento”



Programa SC

Fechas: 5.11.12 // 8.11.12

Horario: 18.00 - 21.30 h

Lugar: La Trasera

Plazas: Las conferencias y la mesa redonda son abiertas. El taller tiene un máximo de 20 participantes.

Coordinan: Fur Alle Falle y Vicedecanato de Extensión Universitaria

Financia: Vicedecanato de Extensión Universitaria

Enlaces: www.insultarte.blogspot.com.es/2012/10/jornadas-insultarte-en-la-ucm.html | www.insultarte.blogspot.com | www.twitter.com/insultarte

Programa:

Lunes, 5 de noviembre

- 18.00 - 19.00 h: De profesión: artista. Algunos consejos para intentar “vivir del arte”.

- 19.30 - 21.30 h: Taller “Me presento”.

Martes, 6 de noviembre

- 18.00 - 19.00 h: Licencias, derechos de autor y propiedad intelectual.

- 19.30 - 21.30 h: Taller “Me presento”.

Miércoles, 7 de noviembre

- 18.00 - 19.00 h: Soy creador, soy legal (y te hago una factura).

- 19.30 - 21.30 h: Taller “Me presento”.

Jueves, 8 de noviembre

- 18.00 - 19.00 h: Taller “Me presento”.

- 19.30 - 21.00 h: Mesa redonda: La precariedad en el sector cultural.

Proponemos unas jornadas que incluyen un taller, 3 conferencias/debate y una mesa redonda. El objetivo es presentar a los alumnos el panorama que se pueden encontrar cuando acaben la carrera. Basándonos en nuestra experiencia como productores culturales y como usuarios activos de la comunidad www.insultarte.blogspot.com, daremos a los alumnos claves para afrontar las oportunidades de empleo, conocer el marco legal, y financiar sus proyectos.

El objetivo es presentar a los alumnos el panorama que se van a encontrar cuando acaben la carrera, y qué pueden hacer para vivir de su trabajo.

Consisten en 1 taller, 3 conferencias y 1 mesa redonda.

Taller Me presento

Consiste en revisar las convocatorias a subvenciones, becas, festivales o certámenes de arte cercanos a las fechas del taller. Propondremos a los alumnos que elijan y se presenten a alguna de ellas. Les ayudaremos a elegir las más apropiadas. Les ofreceremos asesoramiento personalizado en la presentación del proyecto, dándoles claves y pautas para que su proyecto tenga éxito.

Conferencias

1. De profesión: artista. Algunos consejos para intentar “vivir del arte” por Iñaki López y Vanesa Castro López.

Contenidos:

El precio de tu trabajo y de tus habilidades.

Festivales, certámenes, galerías y ferias.

Cómo difundir y dónde mostrar tu trabajo.

Burriculum Vitae

¿Cobrar o gratis?

Como financiar tus proyectos.



2. Licencias, derechos de autor y propiedad intelectual por Juan Lesta.

Contenidos:

- Propiedad intelectual y derechos de autor ¿es lo mismo?
- Como registrar una obra (RPI, Safe creative, sobre, notario) y para qué
- Las ideas no se protegen
- Derechos de autor ¿qué son? ¿se cobra? ¿sólo se cobra?
- Dominio público ¿qué es?
- ¿Es lo mismo libre que gratis?
- Y ¿cómo recaudo mis derechos patrimoniales?
- Cómo funciona Vegap, y en qué conceptos va a recaudar en mi nombre
- Cómo licenciar una obra: del © al copyleft
- Tipos de licencias CC
- Protejamos nuestras creaciones, no solo ante el mal (casos de robo empresarial)
- Y, si subo mi foto al Facebook ¿seguirá siendo mia?
- TOS, no hay que leerlos, hay que conocerlos

3. Soy creador, soy legal por Vanesa Castro López e Iñaki López.

Contenidos:

- Figura y marco legal del creador.
- Hacerse autónomo, otros modelos legales, o pasar de todo.
- IVA, IRPF, obligaciones fiscales, hacer contratos.

Mesa redonda: Precariedad en el sector cultural

Invitados: Stéphane M.Grueso, ++ por cerrar aún.

Contenidos: La precariedad en el sector cultural. como acabar con ella.

Desde Insultarte entendemos el sector cultural como el formado no sólo por las industrias culturales sino por todos aquellos agentes (creadores, investigadores, agitadores prosumidores) que no tienen un marco legal definido, que desde nuestra experiencia son la mayoría del sector.

¿Cuales son las condiciones laborales de los trabajadores de la cultura?.

¿Cómo te lo montas para vivir de tu trabajo? Experiencias.





Autoestima para artistas



Programa SC

Fechas: Presentación de la actividad: 30.10.12 | Taller: 13.11.12, 27.11.12, 11.12.12

Horario: 18.00 - 21.00 h

Lugar: La Trasera

Plazas: 10 alumnos/as

Coordinan: Elena Almagro, Gabriela Bettini y Vicedecanato de Extensión Universitaria

Financia: Vicedecanato de Extensión Universitaria

Enlaces: www.elenaalmagro.com | www.bellasartes.ucm.es/elena-almagro | www.gabrielabettini.com |

www.bellasartes.ucm.es/gabriela-bettini

Programa:

Introducción de los conceptos que vamos a trabajar a lo largo del taller. Ejemplos de situaciones reales y experiencias personales. Presentación de portfolios por parte de los/as alumnos/as, con especial atención a los obstáculos, dudas o decisiones con los que se encuentren a lo largo del proceso creativo y al presentar sus trabajos. Presentación de portfolios por parte de las coordinadoras y de artistas invitados/as, con especial atención a los obstáculos, dudas o decisiones con los que se encuentren a lo largo del proceso creativo y al presentar sus trabajos.

En los procesos creativos, es frecuente que afloren obstáculos tales como la inseguridad y exigencia excesivas, que a veces incluso resultan paralizadores. El objetivo del taller es reflexionar y subrayar la importancia que tiene nuestra autoestima en relación con la producción de nuestra obra y proyectos, así como en nuestra forma de presentarlos al mundo (concursos, galerías, becas...).

A lo largo de 3 sesiones, Elena Almagro y Gabriela Bettini, ambas alumni y licenciadas en BBAA UCM, coordinarán la puesta en común de las producciones de los asistentes, con el fin de contrastar experiencias personales a la hora de encarar las dificultades propias de la profesión. La dinámica consistirá en un diálogo e intercambio constantes, entre coordinadoras, alumnos/as y artistas invitados/as.

Elena Almagro (Londres 1976). Vive y trabaja en Madrid como fotógrafa freelance. Se licencia en Bellas Artes (UCM) en el año 2001. Durante dos años estudia en el taller de los artistas Christoph Ruthmann y Urs Lüthi, en la universidad HBK Kunsthochschule Kassel, Alemania. Ha sido finalista de varios concursos entre los que destacan Generación 2003 de Cajamadrid y El II Concurso de Fotografía de El Cultural. Como fotógrafa se especializa en arquitectura. Combina esta actividad con la del diseño editorial. Entre sus clientes se encuentran: La Empresa Municipal de La Vivienda Y Suelo de Madrid (EMV); La Comunidad de Madrid; Photoespaña; Museo Extremeño e Iberoamericano de Arte Contemporáneo de Badajoz; Drace Construcciones especiales y Dragados; Degrémont Suez; BD; Revista de Arquitectura COAM; Revista Pasajes Diseño; Revista Europ´A; Editorial Lampreave; Editorial Manel Padura; Panorama Architecture Newspaper; Empresa de Exposiciones Empty-Madrid - Shangai, Centro de Arte Dos de Mayo, Revista Diseño Interior... Además trabaja en el ámbito educativo y cultural, diseñando proyectos educativos de Fotografía para Caixa Forum Madrid.

Gabriela Bettini (Madrid, 1977). Vive y trabaja en Madrid y Buenos Aires. En 2001 obtiene la licenciatura en Bellas Artes por la UCM. Entre 2002 y 2004 realiza el Master en Teoría y Práctica de las Artes Plásticas Contemporáneas, en la UCM y el Master in Fine Art, University of East London, (Reino Unido) con una Beca de la Fundación "la Caixa" y British Council para estudios de postgrado en el extranjero. En 2007 obtiene el Premio de Creación Artística de la Comunidad de Madrid de la Consejería de Cultura y Turismo. Entre sus exposiciones individuales destacan Un tiempo casi cercano (Centro Cultural Borges, Buenos Aires, 2011); Algunas de aquellas historias (Asm28, Madrid, 2010 y Casa de América Latina en Lisboa, 2011); Increíble pero incierto, (Espacio Kaplan,



Madrid, 2009); Cuarto y Mitad, (Arte Veintiuno, Madrid, 2008). Las últimas exposiciones colectivas en las que ha participado son Anacronías (Fondation Argentine, París, 2011); Lenguajes en papel (Fernando Pradilla, Madrid, 2010); Casa abierta / Open house 2010 (Londres, 2010); URRRA (Delinfinito Art, Buenos Aires, 2010). Forma parte del Archivo de Creadores de Matadero Madrid. En 2010 participa en el programa de Residencias para Artistas URRRA 2010 (Beca del Centro Cultural de España en Buenos Aires) y es seleccionada por Javier Duero para formar parte del Archivo de Creadores de Matadero Madrid. Es una de las fundadoras de nmente, cooperativa de mediación cultural en Madrid.

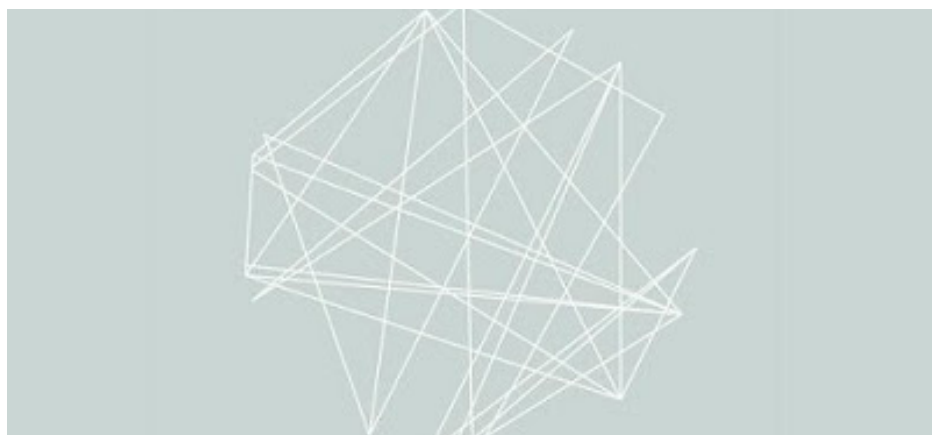




Educa-
ción
Pensa-
miento y
debate
**Exposicio-
nes**
Artes
en vivo
Clase
abierta
La Trasera



En torno a la exposición “Iceberg”



Programa SC

Lugar: Casa Velázquez, Matadero Madrid y La Trasera

Colabora: Alhambra

Enlaces: entornoaiceberg.tumblr.com

Programa encuentros

Miércoles, 10 de octubre

- 19.00 h: Visita guiada a la exposición con los comisarios y los residentes en la Casa Velázquez.

Lunes, 12 de noviembre y miércoles, 14 de noviembre

- 18.30 h: Visitas guiadas a la exposición de estudiantes y profesores de Bellas Artes UCM con los comisarios y los estudiantes coordinadores de las actividades (para poder asistir es necesario que nos enviéis un correo a [vicecanoato@art.ucm.es](mailto:vicedecانوato@art.ucm.es) indicando nombre, apellidos, email, teléfono y vinculación con la facultad)

Lunes, 3 de diciembre

- 18.30 h: Encuentro entre los artistas y comisarios de la exposición y profesores y estudiantes en BBAA UCM.

Como una gran mayoría de los artistas que participan en la exposición han estado vinculados a la facultad de BBAA UCM y estamos convencidos de que a los estudiantes actuales les interesa estar en contacto con personas que se formaron en el mismo sitio que ellos se están formando, hemos programado, junto a los comisarios Ignacio Chávarri y Bernardo Sopenana, una serie de actividades conjuntas.

Entrevistas

Miguel Ángel Rego y Alessia Pederzoli entrevistan a distintos artistas y comisarios para recoger impresiones sobre la exposición y el proyecto Iceberg. El primer entrevistado ha sido Daniel Cerrejón (ALUMNI: www.bellasartes.ucm.es/daniel-cerrejon)

Documentos de archivo audiovisual

Las visitas guiadas, la inauguración, el encuentro en la facultad de Bellas Artes, las entrevistas y demás actividades dentro del contexto de la exposición de Iceberg, serán filmadas para su posterior proproducción, generando un archivo audiovisual de la experiencia “En torno a la exposición Iceberg”.



En torno a la exposición arqueológica



Programa SC

Fechas: 5.10.12

Lugar: La Trasera

Coordina: Ramón Díaz Padilla

Voluntarios participantes en el proyecto de Mark Dion:

Selina Blasco (Prosperidad)

Ana María Marcos (Bravo Murillo)

Miguel Ángel Rego (Moratalaz)

Natalia Castro (Carabanchel)

Alejandro Simón (Sol-Opera)

Alessia Pederzoli (Barrio del Pilar)

Virginia Torrente (Hortaleza)

Juan Carlos Mohr (Tribunal)

Manuela Villa (Alberto Aguilera y alrededores)

Carlos Rego (Ciudad Universitaria)

Mikel Escobales (Vallecas)

Ángela Cupeiro (Aluche)

Jorge Anguita (San Blas)

Paco Tocón (Moncloa)

Edward Jobst (Princesa)

David Durán (Menéndez Pelayo)

Pablo García (Sainz de Baranda-Retiro)

Enlaces: anarchaeologyvolunteers.tumblr.com

Un grupo de estudiantes de Bellas Artes UCM está colaborando en la recolección de detritus urbanos en distintos distritos de Madrid como voluntarios de la pieza que el artista Mark Dion presentará en esta exposición, comisariada por Virginia Torrente, que se inaugura el 25 de enero de 2013. El título de la obra es “An Archaeology of Lost Objects”.

Charla con Virginia Torrente

El 5 de octubre Virginia Torrente acude a la Trasera de la facultad a una charla informal con los voluntarios para explicar las características del proyecto de Mark Dion y su papel en el mismo.

Visibilización de los voluntarios en el montaje

Se realizarán unas fotografías de los voluntarios, las cuales aparecerán en la exposición, además de agradecimientos en el catálogo. Por otra parte habrá un mapa con el área específica marcada de recogida (calles) en Madrid del trabajo realizado por cada uno.



En torno a la exposición “Pop politics: activismos a 33 revoluciones”



Programa Acciones complementarias

Desde la facultad de Bellas Artes UCM esta exposición (29 de noviembre 2012 – 21 de abril 2013), que en palabras de su comisario Iván López Munuera “plantea una reivindicación de las formas políticas específicas producidas en la música Pop a través de las prácticas artísticas contemporáneas”, se activará con dos actividades.

Be my babe. Playlists activistas

Fecha: 30.11.12

Horario: 13.00 h

Lugar: La Trasera

Artistas participantes: Momu & No Es, Juan Pablo Echeverri, Azucena Vieites, Aitor Saraiba, Daniel Llaría, Jele-ton, Gabriel Acevedo Velarde, Red Caballo, June Crespo, Lorea Alfaro y Discoteca Flaming Star

Colabora: Alhambra

Jornada abierta en la que artistas de la exposición Pop politics acuden a la facultad de Bellas Artes de la UCM para charlar distendidamente sobre su obra y ejercer de selectors con un playlist de canciones que les inspiren o estén relacionadas con su trabajo.

INTO THE GROOVE (Y). Encuentro con Iván López Munuera (comisario) y Ferrán Barenblit (director del CA2M) sobre la exposición Pop Politics

Fecha: 7.11.12

Hora: 12.00 h

Lugar: La Trasera

Este encuentro se plantea a dos bandas: por una parte reunir en la facultad a alumnos y personas interesadas en el contexto de Pop politics; por otra, a los responsables de su idea y de su gestión. Así, la idea es que no sólo se indague en todo lo relacionado al proyecto de comisariado, sino que se suscite un debate en torno a la música, el arte contemporáneo y la política con interlocutores que trabajen sobre los mismos conceptos o tengan conocimientos e interés sobre los temas a tratar.



Exposiciones en las vitrinas de la Biblioteca de Bellas Artes



Programa SC

Lugar: Vitrinas del vestíbulo de la Biblioteca de la Facultad de Bellas Artes

Coordina: Luis Mayo Vega, Profesor Contratado Doctor de la Unidad docente de Sociología

Financia: Autofinanciado y Vicedecanato de Extensión Universitaria

Enlaces: <http://www.ucm.es/BUCM/bba/10153.php>

Programa:

Del 9 de octubre al 5 de noviembre. Amanda Robledo. Lecturas, reflexiones y rizomas visuales

Del 5 al 19 de noviembre. ¡Qué suerte! Fanzine de artista: 20 aniversario (1992-2012)

Del 19 de noviembre al 17 de diciembre. Especies de libros. Libros de artista de Javiera Pintocanales

Del 17 de diciembre de 2012 al 28 de enero de 2013. Almudena Armenta. Almacén de proyectos

En enero de 2003, a raíz de la instalación de una mampara de seguridad para acotar el pasillo de acceso a la sala de lectura, surgió el proyecto de convertir este recinto de paso en pequeña sala de exposiciones permanente, dedicada a libros de artista y al objeto-libro como representación simbólica y creativa. Este proyecto está abierto a todos aquellos que se interesan por el libro como soporte de expresión plástica. Los artistas se responsabilizan del diseño del cartel anunciador, del texto explicativo de la exposición y del montaje. Las obras se exhiben en las bellas vitrinas y armarios procedentes de la Escuela de San Fernando, testigos mudos de la formación de tantos artistas desde hace más de dos siglos.

Con el tiempo, después de casi 100 exposiciones, la dinámica de las distintas propuestas permite advertir que éstas podrían clasificarse del siguiente modo:

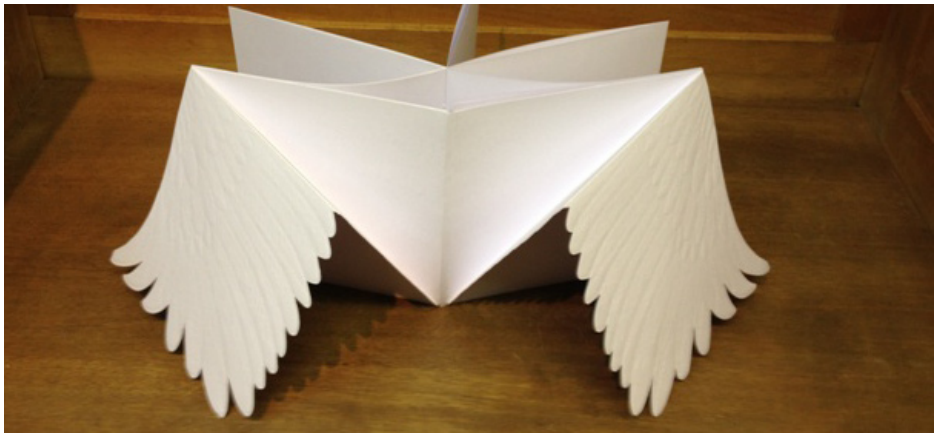
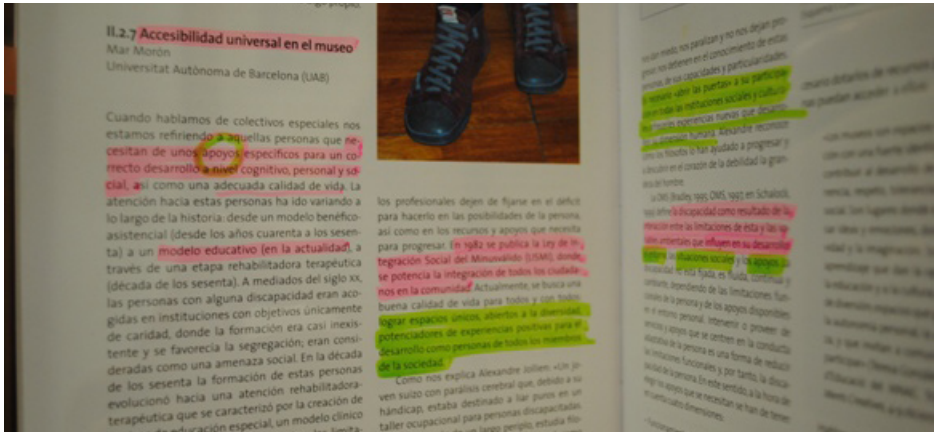
1, exposiciones comisariadas por docentes con obra propia al lado de la de sus estudiantes. En cierto modo son un escaparate de los trabajos estudiantiles que se realizan en las diferentes asignaturas, pero a la vez los profesores “se exponen” generosamente al lado de las personas que cursan sus asignaturas; es emocionante y muy didáctico contemplar la obra del docente al lado de sus discípulos y discípulas.

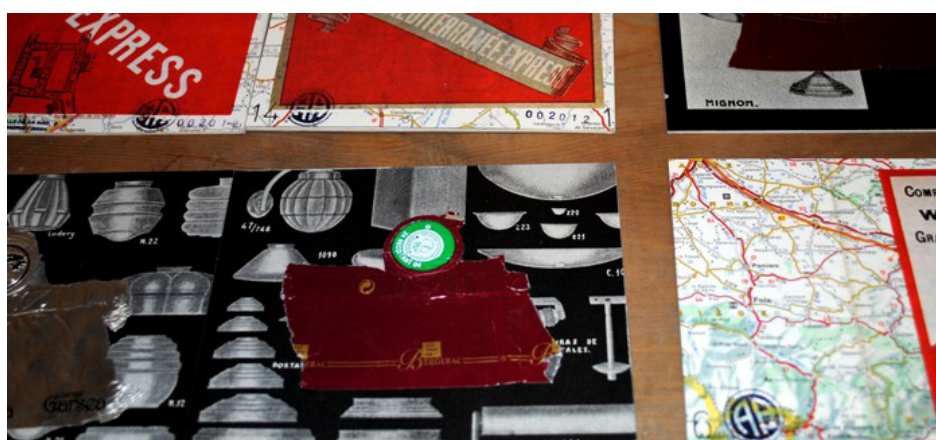
2, exposiciones comisariadas por estudiantes con obra propia al lado de la de sus pares, también estudiantes. En este caso la joven promesa realiza su primera labor de comisariado, y contempla esos otros oficios del arte (galerista, curador, crítico) en primera persona. Algunas de estas exposiciones introducen preocupaciones temáticas estudiantiles o subgéneros artísticos que proceden directamente de las inquietudes de nuestros estudiantes. En otras ocasiones presentan obras de una técnica que les interesa o en la que experimentan.

3, exposiciones individuales de estudiantes y profesores que realizan una individual de sus libros de artista. Hay docentes que se presentan en público ante sus estudiantes y colegas; en cierto modo nos dan una pista de cómo es su enseñanza y valores plásticos. En el caso del estudiante, realiza un primer acercamiento a la práctica profesional y puede completar algunos aspectos de su formación como artista plástico.

4, exposiciones de artistas que, aunque no son miembros de nuestra facultad se han relacionado con ella mediante conferencias, mesas redondas o cineforum. En esta ocasión Olaf Ladousse y Le Dernier Cri introducen sus obras tras conferencias y cineforum realizados hace algunos años.

Todas las exposiciones se conservan como archivo virtual, agrupadas por años, en la página web de la biblioteca, en el apartado Exposiciones en la Biblioteca. Son un importante incentivo para acudir a la biblioteca y contribuyen a integrar la biblioteca en la actividad docente y discente de la Facultad.







Educa-
ción
Pensa-
miento y
debate
Exposicio-
nes
Artes
en vivo
Clase
abierta
La Trasera



2ª Edición de Atrapados en el acto. Inicio a la performance



Programa SC

Fecha: 17.12.12 // 18.12.12 // 19.12.12

Horario: 11.00 h

Lugar: La Trasera

Plazas: 60 alumnos de 2º de Bachillerato de la modalidad de Artes del Colegio Lourdes (FUHEM) y 10 alumnos de la Facultad de Bellas Artes de la UCM.

Coordinan: Raúl Domingo (Colegio Lourdes, FUHEM) y Vicedecanato de Extensión Universitaria

Financia: Colegio Lourdes

Enlaces: iamdavidcrespo.blogspot.com | www.fernandezmiron.com

Programa:

El taller empezará con una "conferencia en acción" donde los responsables harán una pequeña introducción al mundo de la performance, desde sus orígenes hasta la actualidad. Se distribuirán los alumnos en dos grupos, uno por responsable, y se empezarán a desarrollar las primeras propuestas, acciones basadas en distintos temas y formatos. La finalidad de estas acciones será la de reflexionar después en formato de mesa redonda lo que ha ocurrido, donde los alumnos sean conscientes, de lo que han querido hacer, lo que ha surgido y lo que nos ha llegado a los demás. Cada día se plantearán acciones para desarrollar los días siguientes, siempre con la posibilidad de ser performances tanto individuales como colectivas.

Atrapados en el acto: Inicio a la performance es un taller dirigido por David Crespo y Christian Fernández Mirón. En él, los profesores fomentaran la idea de que la mejor forma de aprender y teorizar sobre la idea de acción es a través de su realización, un taller en gran medida práctico donde los alumnos desarrollarán acciones a través de propuestas realizadas por los profesores.

David Crespo es artista, investigador y educador. Licenciado en Bellas Artes por la U. de Vigo, Máster de fotografía en EFTI y Máster en Creación e Investigación en la UCM. Ha sido honrado con diferentes premios, realizando exposiciones individuales y colectivas y participando en distintos festivales de fotografía y performance.

Christian Fernández Mirón es artista, comisario y educador. Compagina su trabajo individual con su actividad en el colectivo ¡JA! y en Reformance, el festival de performance reciclada. Es colaborador de los encuentros independientes de acciónArtón y coordina desde 2006 el gimnasio creativo virtual La sociedad de las nubes.



Acción!MAD12: Performance y Arte de Acción EN y Desde la Facultad de Bellas Artes



Programa SC

Fechas: 30.04.12

Horario: 16.00 - 20.00 h (Taller), 19.00 - 21.00 h (Muestra del Taller), 12.00 - 14.00 h (Performance)

Lugar: Trasera o Sala de exposiciones, Matadero Madrid, espacios comunes del edificio

Plazas: máximo 10 personas

Coordinan: Acción!MAD y Vicedecanato de Extensión Universitaria o de Extensión Universitaria

Enlaces: www.accionmad.org | www.aspaceforliveart.org | www.efimerarevista.es | www.nievescorrea.org

Programa:

Taller: Impartido por Nieves Correa (www.nievescorrea.org)

- 20 de febrero 2012

- 30 de abril 2012

- 29 de octubre 2012

Muestra pública del Taller:

- 21 Noviembre 2012 en Matadero Madrid dentro del programa de Acción!MAD12

Performance colectiva de los alumnos asistentes al taller. Performance en la facultad:

- Miércoles 21 de noviembre 2012 a partir de las 12 horas

Esta actividad propone un acercamiento del Arte de Acción y la Performance EN Y DESDE la Facultad de Bellas Artes:

EN la Facultad mediante la organización de un taller de Arte de Acción y Performance de 12 horas de duración con el propósito de formar DESDE la Facultad un grupo que en Noviembre de 2012 participará en el programa "FRAGIL" de Acción!MAD12, un programa dedicado a estudiantes de Bellas Artes.

El taller será impartido por Nieves Correa, tendrá un carácter eminentemente práctico y se estructura en torno a los elementos formales del Arte de Acción y Performance: TIEMPO / ESPACIO / CUERPO. El objetivo fundamental de este Taller es dotar al alumno de las herramientas necesarias para que sea capaz de crear desde su propia sensibilidad e intereses.

EN la Facultad como espacio físico y simbólico DESDE el que Acción!MAD12 programa a dos artistas que crearán y desarrollarán sus performances en una sesión pública el día 21 de Noviembre de 2012 a las 12 de la mañana.

La Asociación Acción!MAD organiza desde el año 2003 los Encuentros Internacionales de Arte de Acción del mismo nombre. A partir del año 2008, fecha en la que organizamos un taller del Artista Ben Patterson en la Facultad de BBAA de la Universidad Complutense, formamos parte de la red Europea de Festivales de Arte de Acción y Performance "A Space for Live Art". Ese mismo año empezamos a desarrollar dentro de esta red un proyecto común de manera que el Encuentro se fue ampliando para dar cabida a Conferencias, Presentaciones, Talleres para adultos y niños, Performances en el Espacio Público... Desde el año 2010 publicamos semestralmente la Revista Efímera.



Performance en la Facultad de Bellas Artes de la UCM

Fecha: 21.11.12
Horario: 12.00 h
Lugar: Mesas de la biblioteca
Participantes: Joana Mollà (Valencia) y Almudena Millán (Valencia)

Joana Mollà (Valencia). Nació en 1990 en Paiporta (Valencia). Desde pequeña tuvo gran interés por las artes plásticas y la expresión corporal. En 2008 entro en la Facultad de Bellas Artes de Valencia. Allí experimentó y estudió cursando asignaturas de arte de acción con Bartolomé Ferrando y de arte sonoro con Miguel Molina. Desde entonces ha participado en diferentes eventos y festivales en museos, galerías y escuelas de: Valencia, Girona, Besançon (Francia), Barcelona y República Checa (donde cursó cuarto con una beca Erasmus).

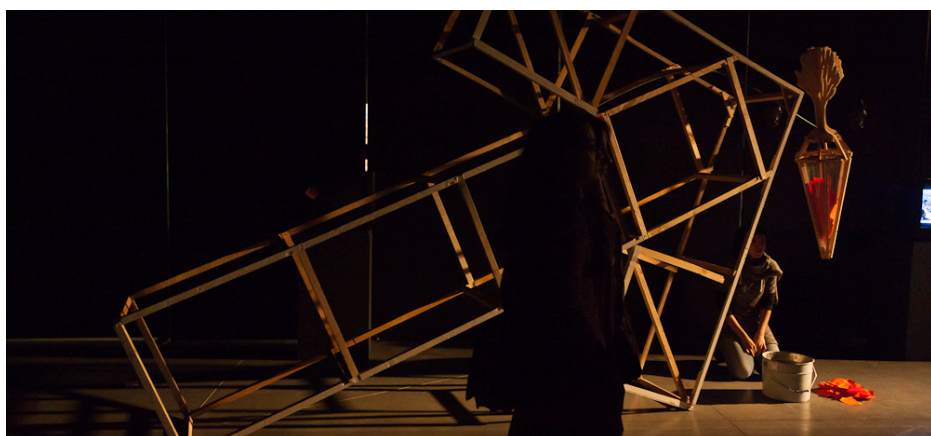
Almudena Millán (Valencia). En la actualidad estudia último curso de Bellas Artes en la Universidad Politécnica de Valencia. Ha estado en varios encuentros de performance de Valencia: MUVIM, Clínica Mundana y su última participación ha sido en el Festival Excentricities de Besançon, Francia. Guante y Blanco es una performance sonora. En esta acción la performer interviene con una serie de guantes de látex blanco realizando con ellos diferentes sonidos, entre ellos la pausa y el silencio.

Performance en Matadero Madrid

Fecha: 21.11.12
Horario: 19.30 h
Participantes: Performances de los alumnos del Taller impartido en la Facultad de Bellas Artes de la UCM durante el año 2012.

- Colectivo Gremio
- Colectivo Guiado
- George Hutton y Alexander Ríos
- Mónica Aranegui y Chari Cámara Bevia
- Azahara Gagaliot
- Pierre Vals
- Ana Rosa Sánchez, Cristina Ortega, Mónica Porro y José Juan Bocanegra
- Sumatorio de Vacíos: colectivo formado por Pablo J. García de Durango, Ángela Hernández Domingo, Carmen González García, Francisco José Martínez Vélez, Alexander Rios, Alejandro Otero Martin, Maria Andres Sanz







El poema: instrucciones de uso. Leer y escribir poesía



Programa SC

Fechas: 9 sesiones de 2 horas (19.10.12 // 26.10.12 // 2.11.12 // 8.11.12 // 16.11.12 // 23.11.12 // 30.11.12 // 14.12.12 // 21.12.12)

Horario: 11.00 - 13.00 h

Lugar: La Trasera

Plazas: 15 personas

Coordina: Vicedecanato de Extensión Universitaria

Financia: Sin financiación

Enlaces: contacto poesiapameo@gmail.com

Programa:

1. Método (aparentemente) infalible para escribir poemas
2. Metros y rimas. La palabra y la voz.
3. Instrumental (y cual): las figuras retóricas
4. Los géneros y los temas
5. Poesía y biografía (con la participación de Fernando Beltrán)
6. La poesía fuera de sus casillas: poesía visual y poema objeto
7. Poesía y reflexión (con la participación de Jorge Riechman)
8. Modos de ver, modos de escribir: greguería, haiku, sms...
9. Poesía de lo real, de la imagen, de la idea (Basho, Neruda, Juan Ramón)

El Taller está dirigido a personas enamoradas, aficionadas, interesadas en la poesía como lectura o escritura. En todo caso, tendrán que estar dispuestas a escribir y a escuchar opiniones sobre sus escritos. Así como a leer textos en público.

En este Taller, impartido por José María Parreño, se trata de abordar el poema como construcción lingüística y como magia verbal. Para ello se expone el conjunto de recursos que a lo largo de la historia han forjado los distintos tipos de poema. También se realiza un recorrido por algunos de sus variedades más curiosas y por último, sesiones específicas dedicadas a algunas de las maneras (y los autores) características de lo poético.

El Taller consistirá en charlas sobre el aspecto teórico de cada uno de los temas de programa, acompañado por la entrega de material impreso. Se realizarán en clase algunos ejercicios prácticos relacionados y se comentarán los pendientes de la sesión anterior.

José María Parreño (Madrid, 1958) es actualmente profesor de Historia del Arte en la Facultad de BBAA de Madrid. Ha publicado media docena de libros de poesía, entre los que destacan Instrucciones para blindar un corazón (Accésit del Premio Adonais 1980), Libro de las Sombras (Premio Leonor de Poesía, 1985) y Llanto bailable (Editorial La Poesía, Señor Hidalgo, Barcelona, 2003). Asimismo, ha publicado, entre otros libros de narrativa, Las Guerras Civiles (Premio Torrente Ballester, 1995) y Viajes de un antipático (Árdora Ediciones, Madrid, 2000). Ha impartido varios Talleres de Poesía, en Madrid y Segovia.

Fernando Beltrán (Oviedo, 1956): es.wikipedia.org/wiki/Fernando_Beltr%C3%A1n

Jorge Riechmann (Madrid, 1962): es.wikipedia.org/wiki/Jorge_Riechmann



Clase abierta a cargo de Fernando Beltrán: trampas para perder

Fecha: 23 de noviembre de 2012

Horario: 12 h.

Lugar: La Trasera

Enlace: Fernando Beltrán (Oviedo, 1956): es.wikipedia.org/wiki/Fernando_Beltr%C3%A1n

Clase abierta a cargo de Jorge Riechmann: fracasar mejor

Fecha: 13 de diciembre de 2012

Horario: 12 h.

Lugar: La Trasera

Enlace: Jorge Riechmann (Madrid, 1962): es.wikipedia.org/wiki/Jorge_Riechmann





Taller y concierto de ruido táctil



Programa SC

Fechas: 13.11.12 // 14.11.12 // 15.11.12

Horario y lugar:

13 y 14: 17.00 - 21.00 h. - aula A14 (edificio anexo) de la Facultad BBAA UCM

15: 17.00 - 20.00 h. (taller) y 20.00 h.-21.00 h. (concierto) - Cruce (c/ Doctor Fourquet, 5)

Plazas: 15

Coordinan: IN SONORA y Vicedecanato de Extensión Universitaria

Financia: Vicedecanato de Extensión Universitaria

Enlaces: información sobre los coordinadores: www.in-sonora.com | insonora@gmail.com (Maite Camacho 655483912 y Betania Lozano 660646983). información sobre el docente y el taller: www.flickr.com/photos/29093622@N07/sets/

Programa:

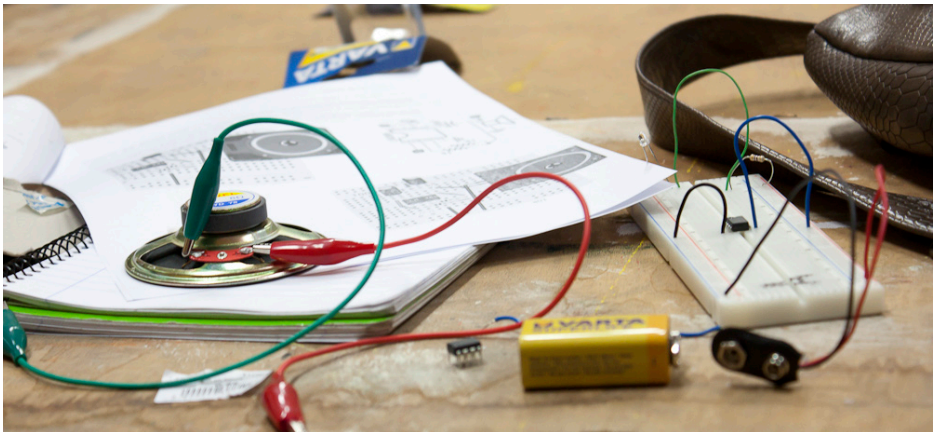
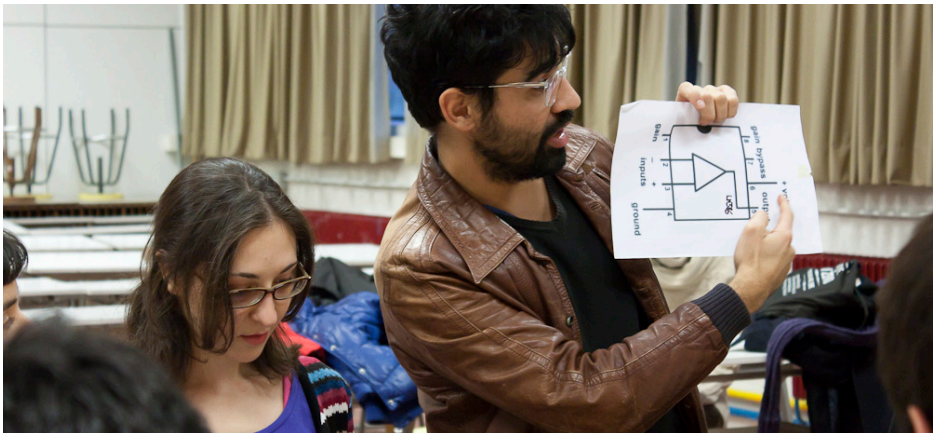
1. Familiarizar a los participantes con los principios básicos de electrónica: componentes, esquemas electrónicos y procesos de soldadura.
2. Construcción de sintetizadores low-tech
3. Concierto final.

IN SONORA coordina un taller impartido por el artista sonoro André Castro orientado a la construcción de máquinas de ruido táctil – instrumentos electrónicos en los que la posición, humedad y presión de los dedos genera y modela sonidos. Este taller estará dedicado a la construcción de sintetizadores low-tech reactivos al toque. Estos instrumentos se caracterizan por generar una multitud de sonidos en función de la posición, humedad y presión de los dedos que es ejercida en los puntos de contacto. Al tocar en estos puntos de comunicación entre el interior y el exterior entramos en el circuito del instrumento – su flujo eléctrico – convirtiéndonos en responsables directos de la generación del sonido. Además de llevarse a casa un instrumento personalizado, los participantes se familiarizarán con los principios básicos de la electrónica, principalmente componentes, esquemas electrónicos y procesos de soldadura. Los instrumentos que se realizarán en este taller están basados en chips amplificadores (lm386). Éstos por si solos no producen sonido, pero cuando son integrados en una red recursiva, inician un proceso de generación sonora. Para que esta red sea activada, es necesaria la intervención de un cuerpo que una los puntos neurálgicos del circuito-instrumento, éste actúa como una resistencia en paralelo a las resistencias del circuito, reduciendo los valores de éstas hasta el punto de generar sonido. Posición, humedad y presión son variables que juegan con este principio y posibilitan la aparición de sonidos muy variados. En base a este principio, se explorarán diferentes configuraciones.

IN-SONORA Muestra de Arte Sonoro e Interactivo, es una asociación cultural con base en Madrid, destinada a dar apoyo y visibilidad a propuestas artísticas experimentales vinculadas con el arte sonoro y la interacción. Desde 2005 desarrolla una muestra anual en diferentes espacios culturales de la ciudad, mediante una convocatoria pública de proyectos a nivel internacional, en la que se reciben propuestas de diferente naturaleza: instalaciones sonoras y/o interactivas, piezas de escucha, vídeos sonoros, presentaciones, talleres y eventos en directo entre los que mencionamos conciertos de música electrónica, electroacústica, libre improvisación, piezas de danza, etc. Desde 2008, de manera paralela a la muestra, IN-SONORA comenzó a colaborar con otros proyectos afines dentro de España y a nivel internacional, a fin intensificar su labor como plataforma, y dar cobertura a artistas de un modo más puntual, además de desarrollar otro tipo de actividades como residencias artísticas, talleres, encuentros... La posibilidad de internacionalizar la muestra ha sido sumamente enriquecedora para los artistas participantes, el propio equipo de IN-SONORA, y por supuesto, nuestros socios y el público local.



André Castro (1983, Lisboa Portugal) es un artista sonoro de Lisboa, Licenciado en Arte Sonoro por la Middlesex University. Desarrolla obras que, aunque diferentes en forma, tienen en común el empleo y la exploración del sonido y la tecnología. Una gran parte de estos proyectos han sido creados en colaboración con diseñadores, artistas plásticos y coreógrafos. En los últimos años se ha interesado en el potencial imaginario de la radio y para este medio ha creado fragmentos de instalaciones sonoras, las cuales han sido presentadas en “ENBLANCO”, y en los documentales radiofónicos Subterráneos de Lisboa. En 2010 comenzó a explorar en el mundo de la electrónica y tales incursiones han resultado en el proyecto Ruido Táctil que aquí presentamos en formato de taller.





Confermance: Anti-lecture



Programa Acciones complementarias 2012

Fechas: 16.11.12

Horario: 17.00 - 20.00 h

Lugar: aula 119-B

Plazas: aproximadamente 20 personas

Coordina: Pablo Pérez Schröder, estudiante del Master en Investigación, Arte y Creación (MAC) de BBAA UCM. | Soraya García Aldea | Miguel Guzmán Pastor

Financia: Autofinanciado

Enlaces: Miguel Guzmán Pastor: www.ciervosytrompetas.com www.espacioislandia.com

Programa:

- 17.00 h: Juego 01: Confermance. Conferencia performance o anti-lecture en la que se desvelarán los mayores misterios sobre el arte de performance.
- 18.00 h: Juego 02: PeregrinACCIÓN!!!
- 19.00 h: Juego 03: Cinco artistas de performance llevarán a cabo una acción única en un espacio único, para los asistentes al taller.
- 20.00 h: Final de la acción y entrega de regalos.

(Nota: quien acceda al taller deberá permanecer con nosotros hasta las 20:00)

Confermance: charla con “cabeza de conferencia” y “cuerpo de performance”. Los autores del taller parten de esta idea para deformarla en una serie de atractivas acciones que aun no quieren darnos a conocer. Pistas: la experiencia pondrá de manifiesto barreras a las cuales, tanto artistas como estudiantes, deben enfrentarse en el panorama artístico y académico actual. La *confermance* tiene por objeto la desmitificación de la lecture, enmarcada dentro del actual sistema académico en formato research, la crítica a la sobredosis teórica con la que los artistas -desde el establecimiento de los conceptualismos- se ven obligados a defender y respaldar sus creaciones y la recuperación de la teatralización de las clases y el discurso narrativo, fruto del amor por la docencia, que actualmente se ha perdido, en muchos casos, tanto entre el profesorado como entre los textos divulgativos en pro de un obscurantismo retórico que, en muchos casos, resulta excesivo e indiscrible. Por otro lado, pone de manifiesto la necesidad colaborativa entre artistas e investigadores a la hora de generar una nueva teoría del arte, satiriza el fenómeno de auto referencia como recurso reiterativo del arte conceptual y propone un modelo de autogestión prácticamente inevitable dentro de la situación actual que las fronteras del mundo del arte impone para los neófitos.

Anti-Lecture es una acción de carácter performativo y didáctico que se propone, como no puede ser de otra forma, en el entorno académico, pues necesitamos literalmente sacar a los alumnos de la Facultad a la calle para dar sentido a nuestra propuesta. No sabemos cuánto durará nuestra conferencia, no podemos determinar la respuesta del público, nos gustaría que esa respuesta fuese activa y sugerente y que la duración no se extendiese más de una hora. Sin embargo, ¡nos alegra la incertidumbre! ¡Y nos hace creer en un arte aún vivo!

La actividad que queremos desarrollar en BBAA UCM se inscribe dentro de una serie de propuestas que llevarán a los asistentes (si quieren o si se dejan) a participar en diferentes juegos o acciones colaborativas en distintos espacios (para la difusión del arte contemporáneo) en Madrid. La primera de ellas es la Acción inicial, dentro del marco académico, que concluye con un final feliz a modo de lo que Miguel Guzmán ha querido denominar Peregrin-ACCIÓN!!! Que terminará de poner en marcha el mecanismo del Ciclo Confermance que se desarrollará en diferentes puntos de la ciudad y que dará lugar (si ha lugar) a una convocatoria por parte de la organización para que nuevos artistas o promotores del arte contemporáneo indaguen sobre el género.



Soraya García (Madrid, 1983) vive y trabaja en Madrid es Licenciada en Historia y Teoría del Arte por la Universidad Autónoma de Madrid y Máster de Arte Contemporáneo y Cultura Visual del Museo Reina Sofía y la U.A.M. Desde 2009 se ha dedicado a la participación en proyectos independientes de gestión cultural y montaje de exposiciones (Tatiana Tatarescu, María dei Fiori, Colectivo 19:36) (showrooms y diferentes actividades culturales como mini-conciertos, performances, etc...) en Freedonia Art Room (c/ Palafox, 1 Madrid).

Miguel Guzmán Pastor (Madrid, 1973) vive entre Londres y Madrid. Es arquitecto por la Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Madrid y artista visual y de performance. Comenzó su carrera artística en Rotterdam colaborando con el artista Joep van Lieshout y sus trabajos han sido mostrados en lugares como Showroom de Damien Hirst, Festival de Performance CUE, Berlín, o Galería Charpa de Valencia, entre otros.





Educa-
ción
Pensa-
miento y
debate
Exposicio-
nes
Artes
en vivo
**Clase
abierta**
La Trasera



Segismun2000



Programa Clase abierta 2012

Fecha: 12.06.12

Horario: Representaciones a las 12.30 y a las 19.00 h

Lugar: Salón de Actos

Plazas: Entrada libre hasta completar aforo

Coordina: Javier Navarro de Zuñillaga, catedrático del Departamento de Diseño y Artes de la Imagen

Financia: Autofinanciado

Representación teatral basada en “La vida es sueño” de Calderón, en versión y dirección escénica de Javier Navarro. La versión realizada se basa en la trama fundamental de la obra de Calderón, es decir, en el conflicto entre el padre y el hijo (el rey Basilio, astrólogo, y el príncipe Segismundo), originado por el miedo del padre al horrible destino que las estrellas vaticinaron para el futuro de su hijo y de su reino: Segismundo sería un monstruo que dividiría el reino y le pondría a él mismo a sus plantas. Para evitar estos males mandó encerrar a su hijo nada más nacer y puso de guardián e instructor suyo a Clotaldo. Cuando Segismundo es ya mayor de edad el rey Basilio, quizá sintiéndose culpable y sin duda curioso, anuncia a la corte, ignorante hasta ese momento de la existencia del príncipe, que pondrá a su hijo a prueba llevándole a palacio y ocupando su lugar. A partir de aquí se desata el destino de todos ellos, ocupando en él un lugar importante el libre albedrío.

¿Fueron apropiadas las crueles medidas de precaución que el rey adoptó con respecto al príncipe? La obra demuestra que no lo fueron.

El príncipe Segismundo duda entre el sueño y la realidad por los cambios bruscos a los que es sometido y finalmente, no sin trabajárselo, elige su propio destino.

Reparto por orden de intervención

Narradora: Ágata Wesolowska

Segismundo: Javier Mateo

Clotaldo: Javier Navarro

Locutora: Ángela Hache

Basilio: Gonzalo López de Novales

Enviado especial: Pablo García de Durango (en off)

Soldado 1º: Antonio García Arias

Soldado2º: Alejandro Otero

Equipo técnico-artístico

Maquillaje: Ana Ramos

Vestuario: Reivagh O'Ravan

Espacio sonoro: Luis Fernando Martín de los Santos y Cristina García Blas

Video: Jorge Pérez Higuera y Javier Ramírez

Animación 3D: Emilio Rivera

Iluminación: Alejandro Contreras

Diseño de cartel y programa: Luis Fernando Martín de los Santos

Versión, selección musical, espacio escénico y dirección: Javier Navarro





Pase de la película “El molino y la cruz” de Lech Majewski



Programa Clase abierta de Proyecto y Realización Audiovisual del profesor Juan Millares

Fechas: 12.12.12

Horario: 12.00 h

Lugar: Salón de Actos

Coordina: Vicedecanato de Extensión Universitaria y Surtsey Films.

Financia: Sin financiación

Enlace: Más información sobre la película y el trailer: www.surtseyfilms.es/prensa/el-molino-y-la-cruz

Pase de la película del afamado director Lech Majewski, protagonista de una retrospectiva en el MoMa de Nueva York en 2006 y autor de una filmografía especialmente vinculada con las artes plásticas. En ella se da vida a la creación del cuadro de Pieter Bruegel El Viejo “Camino al calvario”.



Zona de investigación abierta Subtramas. Procesos y metodologías de las prácticas audiovisuales colaborativas



Programa Clase abierta

La Zona de Investigación Abierta Subtramas (ZIAS) es un programa de actividades en el marco de la investigación artística Subtramas, que estudia los procesos y metodologías de las prácticas audiovisuales colaborativas, desde los años 70 hasta las prácticas emergentes actuales. Cada semana durante los meses de noviembre y diciembre de 2012, se llevarán a cabo una serie de presentaciones de proyectos y proyecciones realizados por investigadores del Centro de Estudios del MNCARS, artistas y productores culturales. ¿Cómo piensan y activan los procesos colaborativos en sus producciones audiovisuales? ¿Qué dimensión política y socialmente transformadora alcanzan?

Consulta el programa completo de la ZONA DE INVESTIGACIÓN ABIERTA SUBTRAMAS en: www.bellasartes.ucm.es/reina-sofia

Proyección del film *Children of Srikandi*

Fecha: 13.12.12

Horario: 15.00 h

Lugar: La Traserá

Coordinan: Diego del Pozo Barriuso, Montse Romaní y Virginia Villaplana (artistas, investigadores y productores culturales) | Vicedecanato de Extensión Universitaria de BBAA UCM

Financia: sin financiación

Enlaces: subtramas.museoreinasofia.es

Clase abierta: Análisis de la Forma (Profesora: Lila Insúa)

Proyección de la primera película documental sobre la identidad queer en Indonesia, el país con mayor población musulmana del mundo. Las participantes trabajaron colectivamente a partir de situaciones y experiencias personales que van desde el documental de observación, el arte conceptual o el ensayo biográfico, para explorar las políticas queer, la violencia, la exclusión social, las creencias religiosas o la identidad sexual.

Collective, 74', Indonesia-Alemania, 2012, color, VOSE

Diego del Pozo Barriuso es artista, productor cultural y profesor asociado en la Facultad de Bellas Artes de la Universidad de Salamanca.

Montse Romaní es investigadora y productora cultural en arte contemporáneo y políticas culturales. Actualmente es investigadora en el programa de doctorado Artes y Educación en la Universidad de Barcelona.

Virginia Villaplana Ruiz es artista e investigadora cultural. Profesora doctora de Análisis de los discursos audiovisuales en la Universidad de Murcia, Facultad de Comunicación y Documentación.



Proyección del film Nightcleaners (Part 1)

Fecha: 28.11.12

Horario: 15.00 h

Lugar: La Trasera

Financia: sin financiación

Coordinan: Diego del Pozo Barriuso, Montse Romaní y Virginia Villaplana (artistas, investigadores y productores culturales)| Vicedecanato de Extensión Universitaria de BBAA UCM

Enlaces: subtramas.museoreinasofia.es

Clase abierta: Estrategias de identidad. Procesos y búsqueda de sistemas y dispositivos de representación (Profesora: Lila Insúa)

Proyección de este film colectivo cuya acción se sitúa durante la campaña de sindicalización de las empleadas nocturnas de limpieza en Londres, víctimas de la precarización salarial. Este film ha sido reconocido como una obra clave del cine político experimental de los años 70 en el Reino Unido.

Berwick Street Film Collective, 90', Reino Unido, 1972-75, b/n, VOSE

Diego del Pozo Barriuso es artista, productor cultural y profesor asociado en la Facultad de Bellas Artes de la Universidad de Salamanca.

Montse Romaní es investigadora y productora cultural en arte contemporáneo y políticas culturales. Actualmente es investigadora en el programa de doctorado Artes y Educación en la Universidad de Barcelona.

Virginia Villaplana Ruiz es artista e investigadora cultural. Profesora doctora de Análisis de los discursos audiovisuales en la Universidad de Murcia, Facultad de Comunicación y Documentación.





Presentación del libro **Edupunk aplicado: aprender para emprender del (equipo de) Alejandro Piscitelli** y editado por **Fundación Telefónica**



Programa Clase abierta: Procesos y métodos de las artes plásticas (profesora María Acaso)

Fecha: 19.11.12

Horario: 15.00 - 17.00 h

Lugar: La Trasera

Financia: sin financiación

Enlaces: www.fundacion.telefonica.com/es/que_hacemos/conocimiento/publicaciones/detalle/160

Edupunk aplicado es el segundo volumen de una trilogía editada por Fundación Telefónica a fin de explorar las distintas aristas de un concepto controvertido -y al mismo tiempo potentemente heurístico- como es el edupunk. Así vamos reflejando como la experiencia inicial del uso anti - o post - pedagógico de Facebook, se trasmuto en innumerables variantes e intentos de cambio del aprendizaje. Edupunk aplicado examina estas síntesis y revela como donde la enunciación (de cambio y transformación) es estéril, el diseño de los dispositivos de persuasión (dentro y fuera del aula) logra finalmente modificar comportamientos y paralelamente multiplicar los aprendizajes.



La Gioconda. Del Prado al descubierto



Clase Abierta de la profesora Consuelo Dalmau

Fecha: 27.11.12

Horario: 17.00 h

Lugar: Salón de Actos

Financia: sin financiación

Conferencia “La Gioconda. Del Prado al descubierto” impartida por la Dra. Ana González Mozo (Gabinete de Documentación Técnica del Museo del Prado)



Encuentro de estudiantes de BBAA UCM con Jordi Colomer



Programa Clase abierta

Fecha: 8 de noviembre

Hora: 16:00 h.

Lugar: Matadero Madrid, Abierto x Obras

Enlaces: www.mataderomadrid.org/ficha/1659/jordi-colomer.html

El artista Jordi Colomer, que actualmente expone en Abierto x Obras Prohibido Cantar/No singing, convoca a estudiantes de la facultad de Bellas Artes de la UCM a charlar y debatir sobre la muestra y sus proyectos artísticos pasados y por venir.



Educa-
ción
Pensa-
miento y
debate
Exposicio-
nes
Artes
en vivo
Clase
abierta
La Trasera



Cooperativa de arte sonoro S.U.E.N.A.



Programa Acciones complementarias

Fechas: 10.2.12 // 21.03.12 // 23.05.12 // 11.10.12 // 22.11.12
Horario: 18.00 H
Lugar: La Trasera
Coordina: Soledad Parody (ALUMNI: www.bellasartes.ucm.es/sole-parody)
Financia: Vicedecanato de Extensión Universitaria
Enlaces: suenaucm.tumblr.com

S.U.E.N.A. se ha venido desarrollando durante el año 2011 en forma de sesiones sonoras mensuales de alrededor de dos horas de duración articuladas entorno a temas concretos de la música y el arte sonoro. Cada sesión la dirige una persona distinta, por ello varían de una a otra tanto el contenido como el formato, dependiendo de los intereses y el enfoque de quién la prepara. Todas las sesiones se rigen sin embargo por un criterio común: que prime el sonido (que “suene”). Buscamos que sucedan en ambiente informal y relajado con el que se fomente una enseñanza horizontal y de intercambio, huyendo en lo posible de los formatos jerárquicos y unidireccionales de seminarios y conferencias.

Sole Parody, (Granada, 1985). Licenciada en Bellas Artes UCM (<http://www.bellasartes.ucm.es/sole-parody>), trabaja en el campo de la fotografía y el diseño, y escribe y hace música de manera más o menos autodidacta. Durante su estancia en California se formó en cursos de música electrónica y síntesis musical, actualmente participa en numerosos proyectos musicales en Madrid. Figura en el archivo de artistas de la UCM, tras haber sido seleccionada en 2010 para la primera edición de la plataforma In Transit con un proyecto de arte sonoro.

Ha recibido varias becas: Fundación Solomon Guggenheim para el Museo Peggy Guggenheim de Venecia (Italia, 2007), la beca IES-UCM de colaboración en Claremont Colleges (Los Angeles, USA, 2009), y una beca de colaboración con el departamento de Dibujo II de la facultad de Bellas Artes (Madrid, 2011).

