



Delicias - Prado - Recoletos - Retiro

6

# Biblioteca Nacional de España

Lengua  
y Literatura

Geografía  
e Historia

Música

Fundamentos  
del arte

Paseo de Recoletos, 20-22  
28071 Madrid  
91 580 78 00 (Centralita)  
91 580 78 23 / 05 (Información)  
91 516 98 67 (Museo y actividades infantiles)  
[acceso@bne.es](mailto:acceso@bne.es), [difusion@bne.es](mailto:difusion@bne.es),  
[museo@bne.es](mailto:museo@bne.es)  
<http://www.bne.es>  
Horario: de lunes a viernes, de 9:00 a 21:00; excepto las salas Goya, Cervantes y Barbieri (de 9:00 a 20:00) y Oficina de Reprografía (de 9:00 a 19:00)

Sábados, de 9:00 a 14:00; excepto la Sala Barbieri y Oficina de Reprografía, que permanecen cerradas. Exposiciones y museo: de martes a sábado, de 10:00 a 20:00. Domingos y festivos de 10:00 a 14:00



## Descripción general

La Biblioteca Nacional de España (en adelante BNE) constituye, sin lugar a dudas, una de las colecciones documentales más antiguas, variadas, ricas y valiosas del reino. Es, de hecho, una de las cuatro bibliotecas más grandes e importantes del mundo, junto a The Library of Congress (Estados Unidos), The British Library (Reino Unido) y la Bibliothèque Nationale (Francia).

Como toda biblioteca nacional moderna, es depositaria de la producción bibliográfica corriente de nuestro país. Esto es, que gracias a una disposición normativa, conocida como Depósito Legal, todos los años ingresan uno o más ejemplares de las miles de obras que se editan, publican y distribuyen a lo largo y ancho del territorio nacional. Por poner un ejemplo, en 2014 ingresaron unos 189 305 ejemplares, que se correspondían con unos 115 160 títulos diferentes.

Entre ellos, por enfatizar su riqueza y variedad, había libros impresos en papel o publicados en otros soportes; manuscritos antiguos y modernos; archivos personales de ciudadanos destacados; partituras musicales (manuscritas e impresas); películas y otras videograbaciones; cedés, discos de vinilo y otros documentos sonoros; fotografías, dibujos, grabados, carteles y otros materiales gráficos; mapas, planos y otras ediciones cartográficas; y un largo etcétera. Eso sin contar los 323 847 ejemplares de publicaciones periódicas (que es como los documentalistas denominan a las revistas, los boletines o la prensa).

En resumen, como se puede apreciar, todos los años en la BNE se reúnen todas las creaciones intelectuales, científicas o artísticas que se han publicado en España en ese mismo año. Lo mismo una película en DVD de *Harry Potter*, la serie completa de la saga *Crepúsculo* en Blu-ray o la edición especial de *Ocho apellidos vascos* en los dos formatos anteriores; una partitura de Morodo y Carbonell, o el último cedé de Loquillo, Malú, Estopa, Pablo Alborán, Fangoria o Raphael; todos los ejemplares de las revistas *¡Hola!*, *QMD!* o *Muy interesante*; o una novela de Vargas Llosa o Jorge Javier Vázquez, o las autobiografías de Belén Esteban o Mario Vaquerizo. Todo, absolutamente todo lo que se publica en España, tiene cabida en la BNE, pues su labor no es discriminar entre lo bueno y lo malo, entre lo culto y lo vulgar, entre lo que tiene calidad y lo que carece de ella... sino que es la depositaria del conjunto de la cultura documental española para que, en épocas venideras, pueda ser estudiada desde cualquier óptica, orientación o tema.

Y si a lo anterior se añade que la BNE tuvo sus orígenes en la Real Biblioteca Pública, que se fundó en 1711 y que abrió sus puertas un año después, solo entonces –quizás– se llegue a comprender la magnitud e importancia de esta tricentenaria institución, que en total alberga, cuida y custodia unos 21 millones de documentos, que se conservan en sus dos edificios y que se pueden consultar según su tipología documental o procedencia en alguna de sus salas.

## Palabras clave

Lectura, escritura, cultura, libros, documentos.

## Nivel educativo recomendado

- ESO.
- Bachillerato.
- Ciclos formativos de grado medio y superior de Formación Profesional.

## Contenido curricular asociado

Cultura impresa. Literatura, Geografía e Historia, Cartografía, Música y Bellas Artes. Patrimonio bibliográfico.

## Descripción específica

El uso docente y el nivel educativo recomendado dependerán de los objetivos que se persigan al visitar la BNE. No obstante, conviene hacer notar que para acceder y consultar las colecciones de la BNE es preciso tener más de 16 años y obtener un carné de lector o investigador (cuyos requisitos se explicitan en su página web). Debe recordarse que esta es una biblioteca patrimonial y de investigación, por lo que su función es diferente a las que tiene una biblioteca escolar o una pública.

Aun así, la ciudadanía en general puede visitar la BNE en alguno de los siguientes supuestos, cuyos detalles y actualidad también se anuncian pertinentemente a través de sus canales de comunicación en línea. Por ejemplo:

- Visitas escolares

Están destinadas a grupos de enseñanza primaria, secundaria y bachillerato. Incluyen un recorrido por el Museo de la BNE, donde se repasan algunas efemérides y el día a día en la biblioteca, y se hace un breve recorrido a través de la historia del libro y sus soportes. Aunque el número máximo de alumnos para cada actividad se indica en la página web de la biblioteca, en general las visitas guiadas y los talleres están pensados para un máximo de 30 alumnos, mientras que las actividades de tipo escénico (teatro, cuentacuentos, etc.) admiten hasta 90 alumnos.

- Visitas para público general

Se realizan en horario de mañana y tarde (según el siguiente listado), para dar a conocer las colecciones, el funcionamiento y los servicios ofrecidos por la BNE. Estas duran entre 60 y 90 minutos, y es imprescindible la inscripción previa. Las visitas fijas son (aunque se recomienda revisar periódicamente la sede electrónica, donde se anuncian los cambios):

– Para individuos:

Martes y viernes a las 17:00; miércoles y jueves a las 10:00; sábados a las 12:00 (Museo y Salón General de Lectura, 90 minutos).

– Para grupos:

De martes a viernes, de 11:00 a 14:00 (solo incluye el Museo, 60 minutos).

Martes a las 17:30; miércoles y jueves a las 17:00 (Museo y Salón General de Lectura, 90 minutos).

- Visitas exprés

Incluyen la escalinata exterior, el zaguán, la escalera principal, el Salón Italiano y la Sala de Patronato (30 minutos aproximadamente). Sin reserva previa y un máximo de 20 personas. No se admiten grupos organizados. Las plazas se asignan por riguroso orden de llegada, a partir de las 10:00, en el mostrador de la planta 0.

– de lunes a viernes a las 12:00.

– sábados a las 11:00.

- Actos culturales

Son organizados por la propia biblioteca o se desarrollan en ella. Por ejemplo, conferencias, mesas redondas, ciclos, seminarios, conciertos, actuaciones, etc. Es posible suscribirse a un boletín digital que se envía por correo electrónico.



La entrada suele ser libre y gratuita, aunque algunas veces hay limitaciones de aforo o es necesaria –en actos protocolarios o institucionales– recibir una invitación.

- **Exposiciones temporales**

Dos o más de estas se ofrecen en la BNE todos los meses del año, que aunque varían en sus contenidos específicos, casi siempre mantienen relación con sus propias colecciones o con el mundo del libro y de la cultura escrita. Su entrada también es gratuita y, en general, no es necesario hacer reserva previa.

Solo en los casos en los que la BNE haya publicado una guía didáctica gratuita de alguna exposición, será necesario reservar día y hora para los grupos de estudiantes que, dado el caso, deberán estar acompañados por el personal docente de su propio centro, quienes dirigirán y guiarán la visita.

- **Visitas especializadas**

Enfocadas a grupos de carácter institucional y a profesionales de biblioteconomía, archivística y documentación. Para su organización es necesario presentar una petición previa, informando sobre los intereses y el perfil de los visitantes.

- **Jornada de Puertas Abiertas**

Celebrada una vez al año, algunas veces coincidente con el Día del Libro (23 de abril) o en una fecha cercana. En este día, el personal de la BNE además de enseñar el edificio y hacer un recorrido por alguna de las salas de lectura, muestra algunos de sus espacios que habitualmente están restringidos para el público, como el Depósito General. Las entradas que permiten disfrutar de esta fecha tan especial –numeradas y limitadas– normalmente se entregan el mismo día por riguroso orden de llegada.

## Otros materiales

Guía sencilla sobre cómo consultar los fondos de la Biblioteca Nacional:  
<https://youtu.be/rkPQP5JHKBE>

Repertorio bibliográfico con obras acerca de la Biblioteca Nacional:  
<http://www.bne.es/media/Publicaciones/Bibliografias/BibliografiaSobreBNE2014.pdf>

## Autoría

Jon Zabala.

