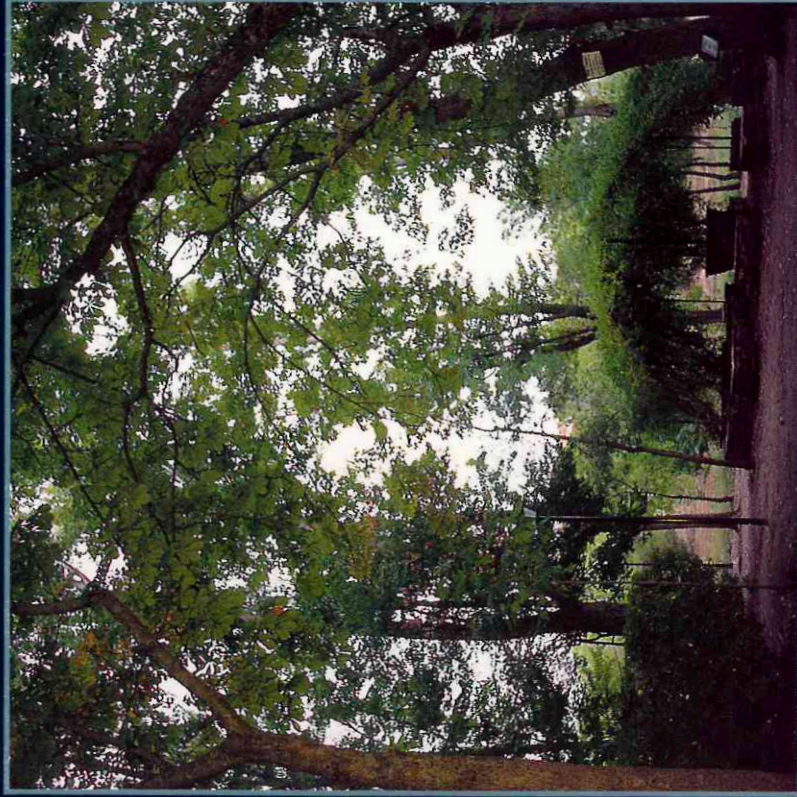




*"... la síntesis espiritual de un país,
de un pueblo,
es su arte, su historia..."*



Radiografía de Santa Cruz de Mudela CIUDAD REAL

Aproximación a la Historia y Arqueología de su Término Municipal



Junta de Comunidades de
Castilla-La Mancha



Área de Cultura
Excmo. Ayuntamiento de
Sta. Cruz de Mudela

edita Excmo. Ayuntamiento de Sta. Cruz de Mudela
patrocina Junta de Comunidades de Castilla-La Mancha
Consejería de Industria y trabajo
Dirección General de Turismo, Comercio y Artesanía

texto Juan Pedro Morales

Arantazu Rodríguez Moreno

Fernando Castro Alcarazo

gráfico Antonio Lafuente

ANTHROPOPOS, S.L.
Proyectos de Arqueología y Antropología

fotografía Angel Luis Laguna, José Serrano, José Bravo Cobos

diseño y maquetación Juan Pedro Morales

1ª edición octubre 1988

depósito legal J-510/98

impresión Gráficas Francisco del Moral, s.a.

■ Índice

05	Breve encuadre geográfico
09	Los primeros pobladores del territorio de Sta. Cruz de Mudela
12	La Edad Media
16	Santa Cruz de Mudela en la Época Moderna
25	La Guerra de Independencia en Sta. Cruz de Mudela
26	Algunos parajes del término de Sta. Cruz de Mudela citados por las fuentes
31	Las Virtudes, enigma manchego
33	Torneos y corridas
36	Sepulturas godas
41	Pinturas del camarín de Ntra. Sra. de las Virtudes
59	Lugares de culto en Sta. Cruz de Mudela
65	Las fiestas
67	Artesanía
69	Gastronomía
72	Hijos ilustres
74	Alojamientos
76	Plano callejero de Sta. Cruz de Mudela
78	Teléfonos de interés
79	Bibliografía



AYUNTAMIENTO
DE
13730 SANTA CRUZ DE MUDELA
(CIUDAD REAL)

*D. JUAN PEDRO MORALES GRACIA, CONCEJAL DE CULTURA DEL
AYUNTAMIENTO DE SANTA CRUZ DE MUDELA*

INFORMA:

*- Que D. Luis B6nitez de Lugo Enrich, Arque6logo ha sido autor del
libro editado por este Ayuntamiento denominado "RADIOGRAFIA DE SANTA
CRUZ DE MUDELA" (Aproximaci6n a la Historia y Arqueologia de su
T6rmino Municipal)*

*- Que ha colaborado en la aportaci6n de datos que se recogen en dicho
libro tanto hist6ricos como arqueol6gicos.*

*Y para que asi conste, expido el presente en Santa Cruz de Mudela a
trece de Enero de mil novecientos noventa y nueve.*

*Pdo: Juan Pedro Morales Gracia,
Concejal de Cultura.*

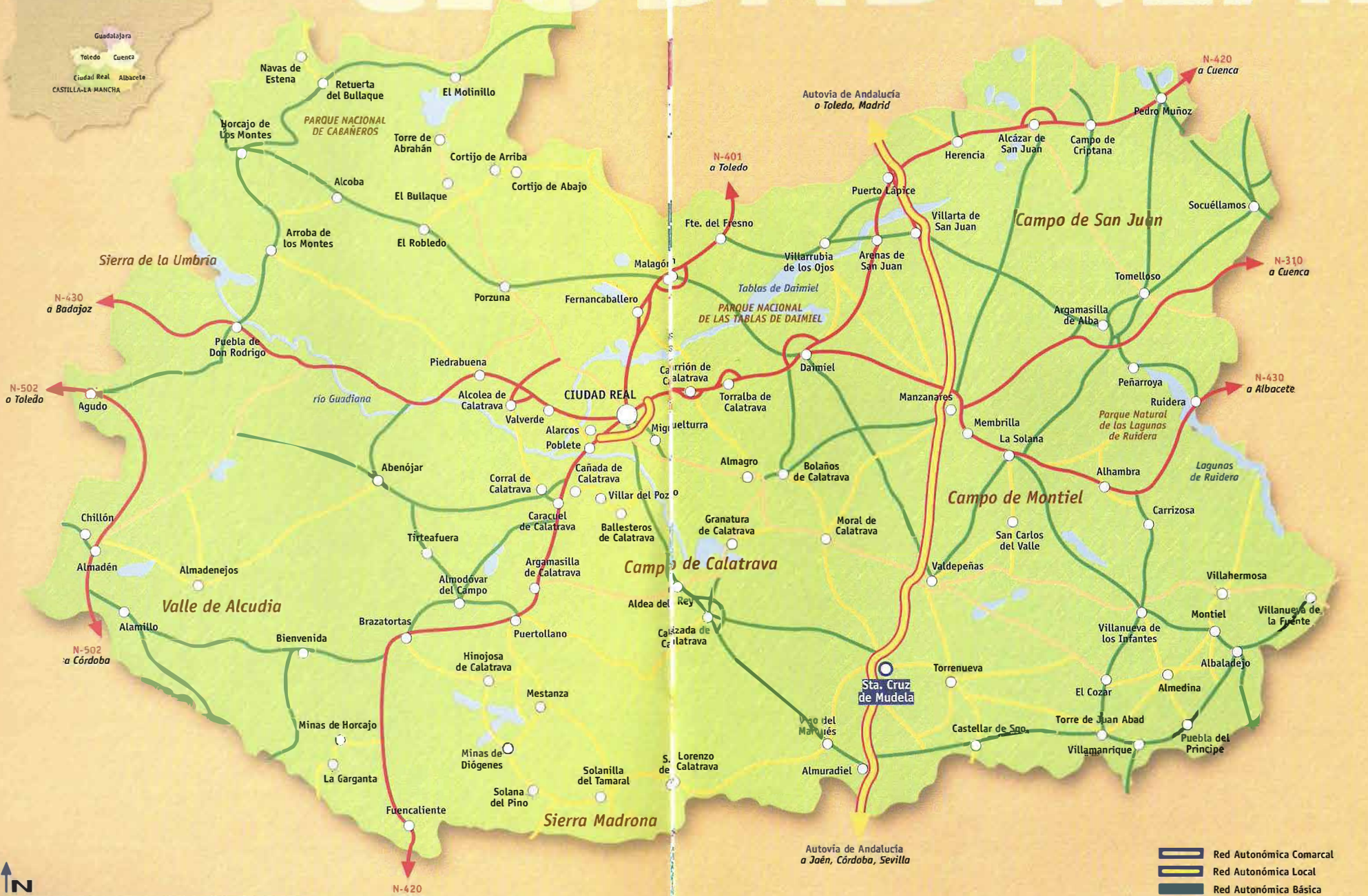


■ Breve Encuadre Geográfico

SANTA CRUZ DE MUDELA SE SITÚA en el extremo sudeste del Campo de Calatrava, en la provincia de Ciudad Real. Casi todo su término municipal es llano, aunque existen varias pequeñas cadenas de cerros que son anuncio de las estribaciones de Sierra Morena. Su red fluvial es tributaria del río Guadiana, por medio de su afluente Jabalón. En éste último desemboca la denominada *Rambla de Santa Cruz*, de caudal estacional y que recoge las aguas de la mayoría de los arroyos del término.



CIUDAD REAL

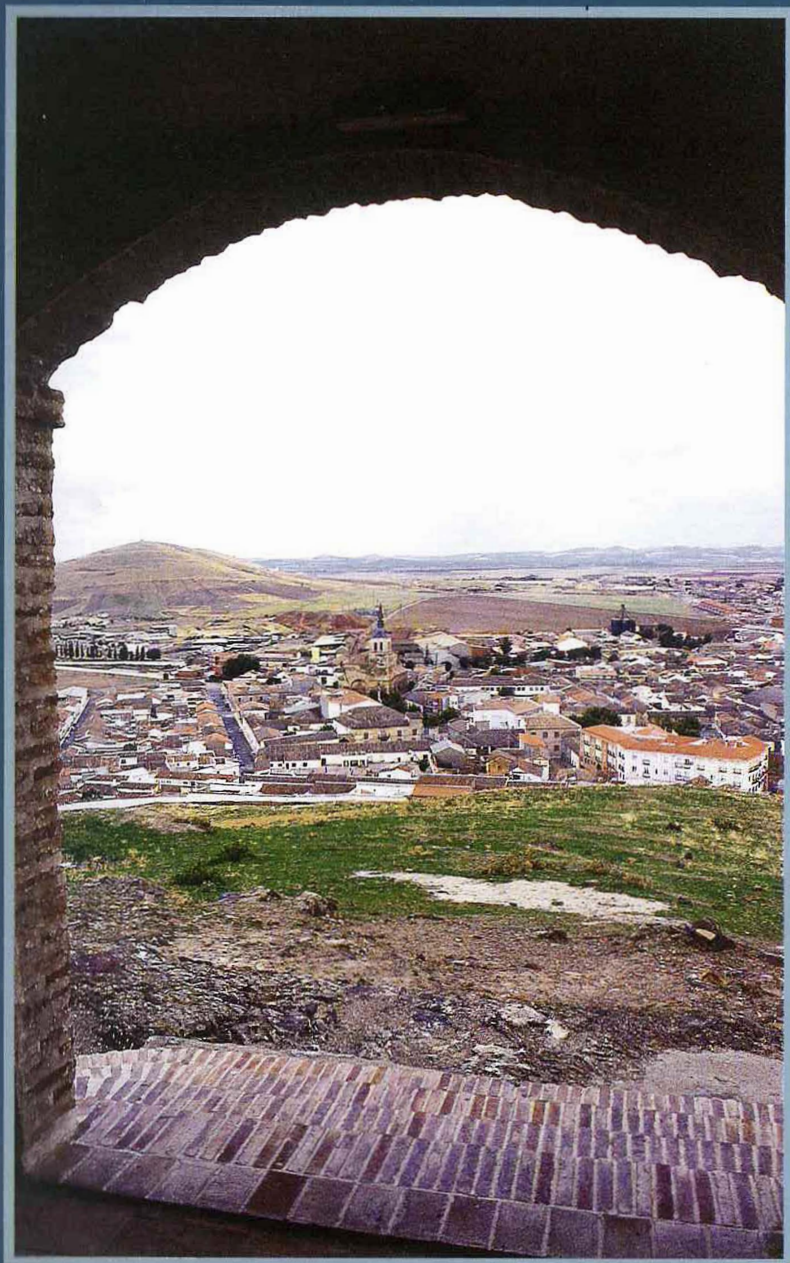


Provincia de Ciudad Real

- Red Autonómica Comarcal
- Red Autonómica Local
- Red Autonómica Básica
- Red Nacional
- Autovía

Autovía de Andalucía a Jaén, Córdoba, Sevilla





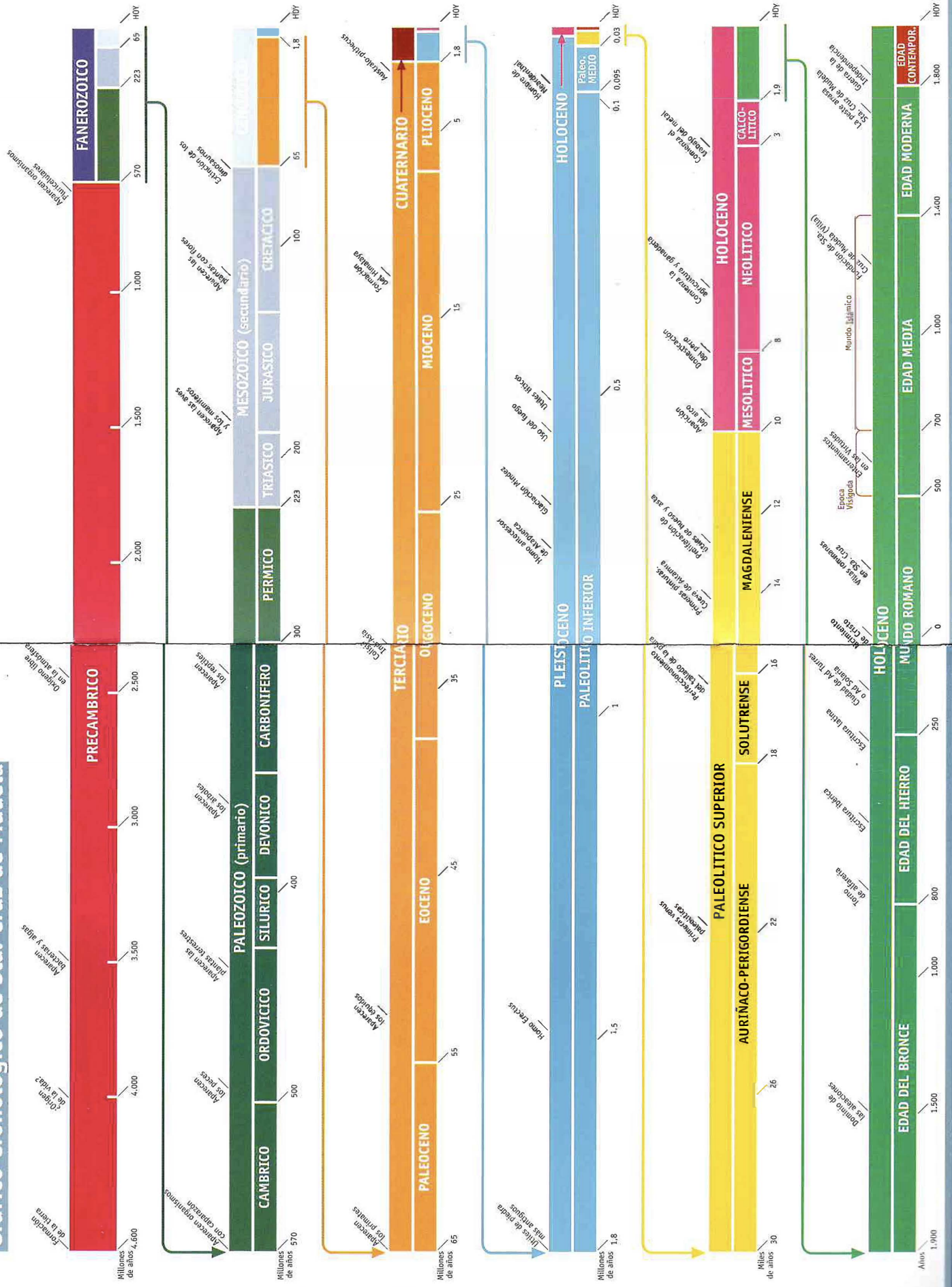
A puerta abierta ...
Santa Cruz. Panorámica desde «El Cerro San Roque»

■ Los primeros pobladores del territorio de Santa Cruz de Mudela

EL HECHO DE QUE LA POBLACIÓN de Santa Cruz de Mudela fuese fundada en la Edad Media no significa que su término municipal se encontrase despoblado hasta ese momento. Es más que probable que desde el Paleolítico distintos grupos humanos, de los que apenas quedan evidencias, hayan poblado este territorio. Hasta que no se realicen unas prospecciones sistemáticas que permitan redactar la carta arqueológica de este término municipal no será posible determinar con certeza en nivel de poblamiento prehistórico, aunque por estudios desarrollados sobre zonas próximas se puede suponer que era relativamente intenso.

De entre los hallazgos arqueológicos dispersos que se han notificado a la administración competente caben destacar dos enclaves: *Viloria* (asentamiento íbero-romano) y *Las Virtudes* (enclave romano y visigodo, según las fuentes). Sobre éste último nos extenderemos más adelante, aunque desde este punto queremos decir que diversos investigadores sitúan en este lugar a las ciudades iberorromanas de *Ad Turres* (FERNÁNDEZ GUERRA, HERVÁS o SAAVEDRA) o la *Salaria Oretana* mencionada por PTOLOMEO (BLÁZQUEZ). Estas identificaciones se basan en las evidencias arqueológicas que, según las fuentes, se encuentran en el lugar, así como en la presunta existencia de varios tramos de vías romanas en las inmediaciones. En este sentido, es posible afirmar que un ramal secundario procedente del *Camino de los Berones* o de *los Serranos*, importante vía romana citada por TITO LIVIO que pasaba por *Edeba* (Torrenueva), se adentra en territorio de Santa

Gráfico Cronológico de Sta. Cruz de Mudela





Cruz de Mudela, para llegar a Las Virtudes. También pasaba por la zona otra vía que discurría por Sierra Morena a través de las Navas de la Condesa y Torre Alver (cf. CORCHADO, M., 1982: 444).

■ La Edad Media



Fachada de la Casa Fontes, con su escudo de Armas. Arriba un detalle de la misma.

DE ÉPOCA MUSULMANA y antes de la fundación de Santa Cruz, I. HERVÁS (1898: 509 y ss.) menciona un suceso dramático sucedido a orillas de *La Rambla*. Al parecer, allí pasó a cuchillo el triunfante caudillo musulmán *Jusuf el Fehiri* a todos los prisioneros hechos en su campaña contra Zaragoza, en respuesta y como desahogo a la proclamación como emir de Córdoba a Abderramán III, mientras él vencía en Zaragoza.

La primera cita que encontramos de Mudela es un privilegio que Alfonso VIII concede en 1183 en Toledo a la Orden de Calatrava para cerrar unas dehesas que servirán para el abastecimiento de sus castillos. Este privilegio se confirma en 1254 por Alfonso X, y por Fernando IV en 1309. Por éste último se puede deducir la existencia de un castillo, e incluso tal vez de una pequeña población, cuando se refiere a la «*casa de Mudela*» (vid. CORCHADO, M., 1982: 444).

Más adelante nacería la actual población de Santa Cruz de Mudela. Se trata de una de las muchas localidades manchegas nacidas a raíz del proceso de repoblación medieval castellano, tras la definitiva conquista cristiana de toda la zona. Sobre su fundación existe una antigua leyenda que ya circulaba de boca en boca en el s. XVI (cf. VIÑAS, C y PAZ, R, 1971: 457), y que dice...

«... estando el rey don Alonso con su exercito en el dicho Puerto Muradas, en el cual dicho tiempo no estaba poblada más de que había algunos edificios derrotados de población antigua, de las cuales había quedado un pozo, que de presente está en medio de dicha villa, que es del concejo de ella e pasando muchas gentes por esta tierra al exercito y conquista de dicho Puerto Muradas, llegaron al dicho pozo por sacar agua para beber y entre las gentes que llegaron fue un mancebo y al tiempo que llegó al dicho pozo, conoció entre los demás hombres que allí estaban un hombre que había muerto a su padre, y echando mano a la espada para vengar la dicha muerte, el otro que le vido ir contra él dixo: perdoname por amor de la Pasión de Dios, que si mate a tu padre, él fue la causa de ello, y diciendo el otro no te puedes excusar de morir e yendole a dar con la espada sacada, vio una cruz en el aire encima de la cabeza de su enemigo y entonces solto la espada y se fue abrazar con el dicho su enemigo diciendole: Mira esa cruz que encima de ti está, abrazame, que yo te perdono por Amor de Dios, con tal condición que como hermanos vamos a la guerra contra los enemigos de la Santa Fe de Jesuchristo, y que estos dos hombres fechos amigos se fueron al dicho exercito e guerra los cuales se dice: que hicieron muchas cosas notables e dignas de memoria en la dicha guerra y que en ella se les aparecio diversas veces la dicha Cruz y lo mismo se dice que se apareció en la dicha guerra al dicho rey don Alonso Alfonso. En memoria de lo cual junto al dicho pozo de esta dicha villa se puso una cruz de hierro la cual los que agora vivimos en la dicha villa conoscimos estar puesta por la dicha razón, cuando este pueblo aquí se fundó que fue luego de como que dicho es paso se puso Santa Cruz por nombre».



Casa de Correos Balcón con su escudo de armas



Portada de casa nobiliaria con escudo de armas

La cruz protagonista de este suceso ya se custodiaba y veneraba en 1785 en una ermita de Santa Elena (Jaén), a la cual acudía en romería la vecina población de Vilches.

El lugar del prodigioso milagro fue poblado con ochenta familias procedentes de Navarra y Extremadura. El nombre que se le dio procede de la leyenda que acabamos de mencionar y de la dehesa que lindaba con el término, que entonces era propiedad del Infante Don Luis. Más tarde pasó a pertenecer a la Orden de Calatrava. Puesto que la localización del pueblo se enmarcaba dentro de la encomienda de Cañada Mudela, el gobernador de ésta recibía los dos tercios del diezmo de Santa Cruz y tenía el derecho de elegir alcaldes y regidores entre los candidatos que el pueblo le proponía. Esta situación continuó así hasta que, ya en el siglo XVI, D. Álvaro de Bazán compró la villa a la Casa Real.

Uno de los mojones del «medianedo» o mitad de la distancia que separaba a los castillos de Salvatierra (Orden de Calatrava) y Eznavexore (Orden de Santiago) se localizaba en época medieval en el lugar del término de Santa Cruz conocido como «Monteagudiello», *Monte Agudo* o *Cerro Agú*, lugar ya citado en el acuerdo entre ambas órdenes sobre sus respectivos límites, celebrado en La Membrilla el 4 de septiembre de 1239. Este lugar aparece mencionado en 1468 como despoblado, sin que sea posible volver a encontrar referencias escritas de él (cf. CORCHADO, M. 1971: 111).



Casa Nobiliaria con su escudos de armas

■ Santa Cruz de Mudela en la Época Moderna

D. **ÁLVARO DE BAZÁN** COMPRÓ Santa Cruz de Mudela a Carlos I el 30 de enero de 1539, sustituyendo Don Álvaro al comendador real en todos sus derechos. El 25 de septiembre de 1560, después de vencer a los moriscos en Las Alpujarras granadinas, D. Álvaro de Bazán fue premiado por Felipe II con el título del Marqués de Santa Cruz, en agradecimiento por los servicios prestados.

Para reconstruir la vida de Santa Cruz de Mudela en la Edad Moderna contamos con varias fuentes escritas de inestimable valor, como son las *Relaciones de los pueblos de España ordenadas por Felipe II*, elaboradas en 1575 (cf. VIÑAS, C. y PAZ, R., 1971: 455 y ss.) o las *Descripciones del Cardenal Lorenzana*, de 1785 (GRUPO ALBALATITHA, 1985: 245 y ss.).

Según fuentes escritas redactadas por los pobladores de Santa Cruz de Mudela de la época, en 1575 el entorno de esta localidad contaba con...

"... abundancia de leñas, por estar a la redonda (...) las dehesas de Mudela y (?) y Peña Elayo y Almuradiel y Navas de la Condesa y la dicha villa tiene aprovechamientos de las maderas y leñas de dichas dehesas, y ansimismo de las cazas y que las dichas dehesas o algunas de ellas son montuosas y hay abundancia de leñas y maderas y caza menuda, como son conejos e perdices e liebres y de aquí se proveen todos ellos esta dicha villa; los montes son jarales y encinas y otros géneros de montes".

Pero no sólo de la explotación del monte vivían las gentes



Camino del Cementerio



Un campo de belleza cubre los cultivos

de Santa Cruz. También por datos del siglo XVI sabemos que...

"Todos o la mayor parte de los vecinos de este dicha villa son labradores, y es tierra que moderadamente se coge pan en ella, trigo y cebada en especial y se crían ganados de lana y cabrío moderadamente (...). Y es la cosa que se padece necesidad en dicha villa por no cogerse en ella aceite y pescados de Sevilla y de toda la costa arriba hasta Málaga y Almería y asimismo se carece de término porque es estrecho para la cría de ganados y para poder tener ganados y criallos se compran herbages de dehesas comarcanas. (...). No hay hombres ricos, porque todos viven de sus trabajos como tales labradores.

Los vecinos de esta villa son labradores y viven de ello excepto dos que son Diego de Panuela y Juan de Arevalo su hijo, que estos dicen ser hijosdalgo porque tienen executoria de los Reyes Católicos... (...)."



CASTILIAE
VETERIS
ET NOVAE
DESCRIPTIO

Anno 1000

"Hay tres minas, las dos de plata de muy poco valor y la otra de un cierto metal azul que huele como el alcrevite y sale mucho en cantidad de la dicha mina y en esta tierra no se entiende lo que es".

Este metal es el antimonio. Su explotación se registró en 1761 en el paraje conocido como *El Salobral*, a dos kilómetros de la población. Las minas continuaron en explotación casi un siglo, hasta que se agotó el mineral y sus propietarios decidieron aprovechar las aguas minero-medicinales que manaban del lugar para construir un balneario y, a la vez, para regar los abundantes frutales que se cultivaban por los alrededores (cf. Y. HERVÁS, 1898: 513). Los baños de *El Salobral* o *Villa Elena*, Cervantes en la actualidad, fueron declarados de utilidad pública en 1991. Actualmente hay un complejo y moderno enclave turístico-hotelerero que sitúa a este como uno de los más modernos de España.

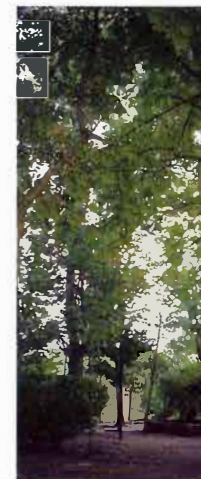


La Tranquilidad del balneario y sus alrededores y la atención profesional a sus huéspedes, hacen muy atractiva su visita.



Es sistema político por el que se gobernaba en el siglo XVI Santa Cruz de Mudela giraba en torno a la figura de dos alcaldes y dos regidores. Estos cargos eran elegidos en el día de San Miguel por los *Oficiales del Concejo* para un período de un año. También en ese momento se nombraban el alguacil, el mayordomo y el resto de personal que iban a trabajar por el concejo durante un año.

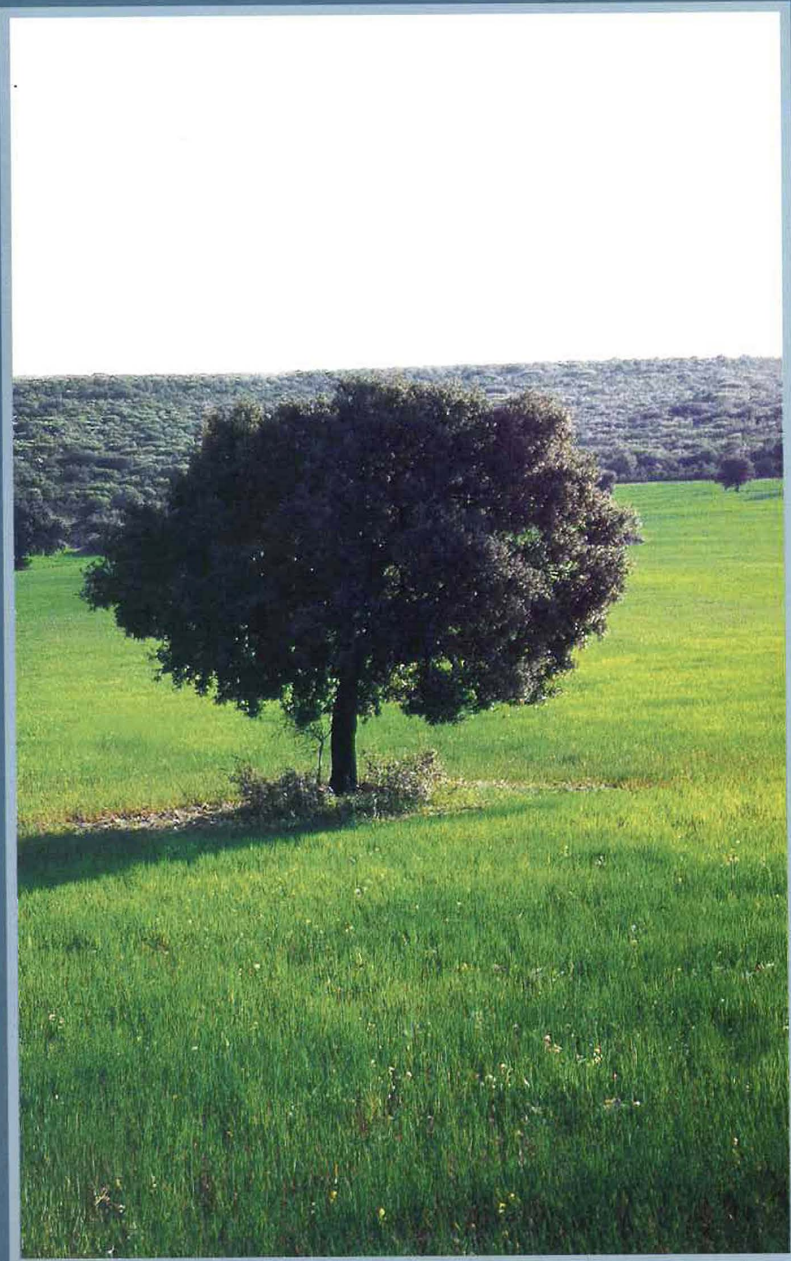
En esta misma época existía en Santa Cruz de Mudela un hospital que acogía «a todo género de pobres forasteros». El hospital únicamente se nutría...



"... de las limosnas de las buenas gentes y lo que demás falta para proveer al dicho hospital se provee del trabajo de los cofrades porque para ello siembras trigo de compañía todos los cofrades de la dicha cofradía (Nuestra Señora Santa María la Mayor)"

Hay autores que piensan que el hecho de que Santa Cruz de Mudela fuese atravesada por una crucial y muy transitada vía de paso convertía a sus pobladores en sujetos con alto riesgo de contraer epidemias, por una mayor exposición a enfermedades de todo tipo (cf. CORCHADO, M., 1982: 452).

Por Santa Cruz de Mudela pasaba el antiguo Camino Real de Andalucía procedente de la capital. Esta localidad era uno de los lugares de avituallamiento y reposo previos al difícil y peligroso paso de *Puerto Muradas* o *El Muradal*. En relación con esta vía de paso se podía encontrar en el siglo XVI...



Campo de cultivo tradicional

"... una venta que es una legua del dicho pueblo hacia la parte del sol a mediodía, la cual dicha venta es de Bartholome Dias y Alonso Martín e Clemente, vecinos de la villa del Viso..."

Esta venta debe ser la afamada *Venta del Judío*. Un siglo más tarde, en el XVII, el Cardenal Lorenzana nos dice que el término de Santa Cruz de Mudela...

"... es bastante fértil, aunque de poca extensión para su vecindario; y produce los frutos de trigo, cebada, aceite y vino, que junto con los que acopian estos vecinos en los términos colindantes son suficientes para su precisa subsistencia"

Es de remarcar la diferencia entre estos aprovechamientos agrícolas y los reflejados un siglo antes, en los que no se habla de vino ni de aceite (es más, se dice que se carece de este último producto). Este hecho puede reflejar el momento de la introducción de la vid y el olivo en esta zona después del proceso de repoblación cristiana.

También por las *Descripciones del Cardenal Lorenzana* sabemos que existía un molino harinero situado en el curso del río Jabalón, así como cinco o seis puentes de piedra "*antiguos*" que no se cuidaban, a excepción del construido en 1780 por orden real en el *Camino Real de Andalucía*. La misma fuente nos hace saber que en el siglo XVII en Santa Cruz de Mudela se trabajaba, el lino, el cáñamo (que se traían de las villas de Beas y Villahermosa, por no criarse aquí) y la lana, con la que se fabricaban "*paños, alvornoces, gergetas, barraganes, estambrados y ligas de todos los colores*" que servían para vestir a los vecinos. En estas labores normalmente se

empleaban las mujeres, *“las de distinción y las que no lo necesitan”*, en alguno de los 63 telares con sus peines destinados a elaborar los tejidos mayores, o de los 16 destinados para fabricar ligas, o en la multitud de *“telarejos”* para tejer rivetes y cintas manchegas. La fama de los paños de Santa Cruz era tanta que no era posible satisfacer la demanda. Es curiosa la anécdota que cuenta el Arzobispo de Toledo, al pasar por la localidad y ver el esmero y la laboriosidad de los vecinos, ordenó construir varios telares para repartir entre los vecinos pobres que carecían de ellos. Gran parte de esta producción textil tenía como mercado Extremadura. Al estar la economía del momento poco monetarizada aún existía el trueque, por lo que los vecinos de Santa Cruz se traían de Extremadura cera en rama. Esta cera, una vez purificada en lagares, se vendía en Madrid, Toledo y otros pueblos de la región.

También es interesante mencionar la fama de las navajas de Santa Cruz y la existencia de un cierto comercio con Vizcaya, de donde se conseguía hierro en bruto o labrado.

El sistema político que se gobernaba Santa Cruz de Mudela en el siglo XVIII no era exactamente igual al del siglo XVII. Si en este siglo los puestos claves eran nombrados por los *Oficiales del Concejo*, en el siglo XVIII era directamente el Marqués de Santa Cruz quien nombraba anualmente dos alcaldes ordinarios y dos regidores. Aunque la villa podía proponer a ciertas personas para desempeñar esos cargos, el Marqués tenía potestad para cesarlos de sus funciones sin más explicaciones.

Las Descripciones también hablan de una *“casa de recolección y caridad para curar los pobres enfermos que a*

La Guerra de Independencia en Santa Cruz de Mudela

EL PAPEL QUE JUGÓ Santa Cruz de Mudela en la Guerra de Independencia fue destacado, pues sirvió de base y punto de partida para los grupos españoles que se emboscaban en Sierra Morena y hostigaban al ejército francés.

I. HERVÁS (1898: 510) menciona el suceso de la captura de un destacamento francés con más de 400 hombres, destinados a la custodia de un cargamento de galletas que iba a alimentar al ejército francés. Los vecinos de Santa Cruz mataron a 3 oficiales y 115 soldados, siendo el resto del destacamento arrojado fuera del pueblo.

ella se acogen”, construida en 1772. En ese momento se reedificó una capilla que había en el inmueble, dedicada al Santo Cristo del Hospital y a Santa María la Mayor. La casa estaba gobernada por el párroco y dos asistentes eclesiásticos nombrados anualmente por la hermandad de cofrades. Las enfermedades que normalmente padecían los vecinos de Santa Cruz son las que ellos denominaban *“dolores de costado, pulmonías y otras inflamaciones, (...) carbuncos, (...), tercianas, quartanas, dolores reumáticos y artríticos, (...), cardialgia (...) y tiña”*, que se intentaban curar con sangrías, medicinas variadas y baños medicinales.

Las enfermedades más terribles que recuerda la localidad son las pestes de 1726 y 1740, que mató a gran número de personas y para cuyo remedio se mandó llamar al afamado médico e hidroterapeuta D. Vicente Pérez, el Médico del Agua. Esta persona consiguió con sus métodos curar a más de 600 pacientes, haciendo remitir considerablemente la epidemia. Este reputado médico volvió a

Santa Cruz en 1743, casándose aquí y residiendo en el pueblo durante nueve años.

"[760] (S) Santa Cruz de Mudela (Ciudad Real).

Señor: En vista del despacho vereda, librado por V.S. en 17 de noviembre próximo pasado de este año, sobre el temblor de tierra que se experimentó el día primero de dicho mes pasado.

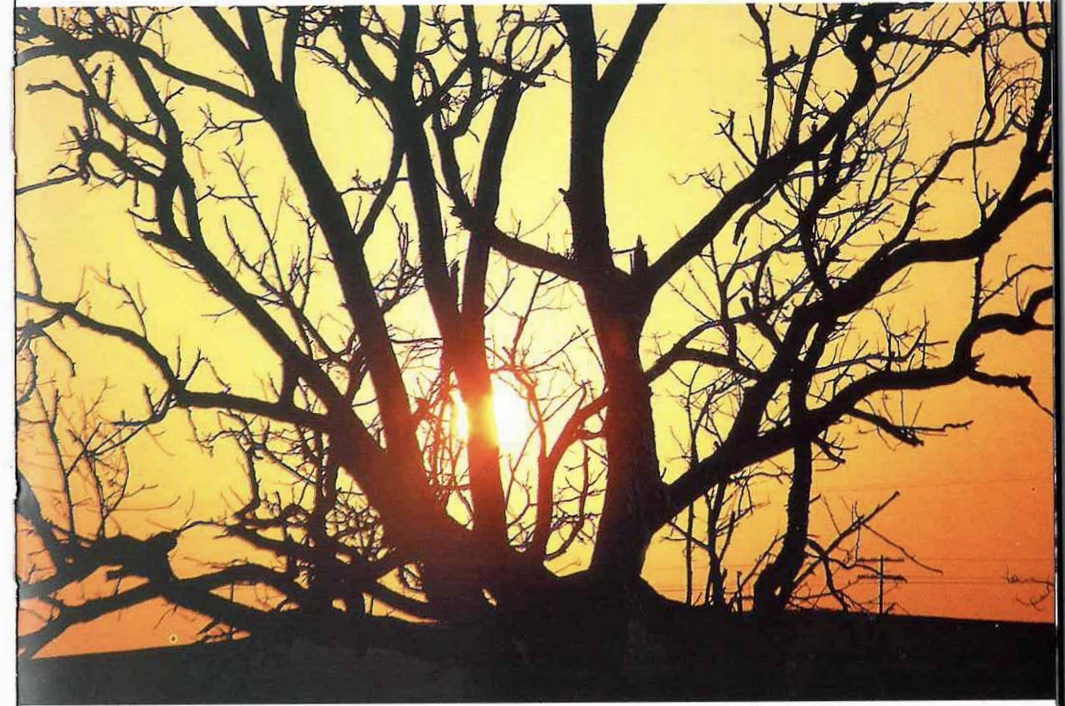
Y habiendo convocado a algunos de los eclesiásticos y seglares, que más razón pueden dar de lo ocurrido, en ejecución y cumplimiento de la citada Orden, dijeron: Que en el día primero del ya citado mes de noviembre se experimentó en esta villa el temblor de tierra, a la hora de entre nueve y diez de la mañana, el que duró como un cuarto de hora, habiéndose observado mucho ruido, y movimiento, en las suelos, paredes, edificios, de lo cual se ha quebrantado lo bastante la capilla de Nuestra

Algunos parajes del término de Santa Cruz de Mudela citados por las fuentes

DISTINTAS FUENTES YA CLASICAS (op. cit.) hablan de lugares situados dentro del término municipal de Santa Cruz de Mudela.

Así, se citan unos caseños que labraban las tierras de vega situadas junto al arroyo Riansares y una ermita dedicada a San Juan Bautista en ese mismo lugar, en el paraje conocido como La Fresnedilla (vid. infra.)

A mediados del siglo XIX encontramos una mención del bello paraje en el que se realizaba una captación de agua, según nos cuenta P. MADDOZ (1987, vol. I: 386): "... á 3/4 leg. al S. hay en la falda de un cerro un pozo de agua muy delgada llamado Noria-Olaya, de la cual usan las personas más acomodadas del pueblo."



Señora del Rosario, que está en la Iglesia parroquial de esta villa, como también sentido lo bastante el chapitel de la torre de ella.

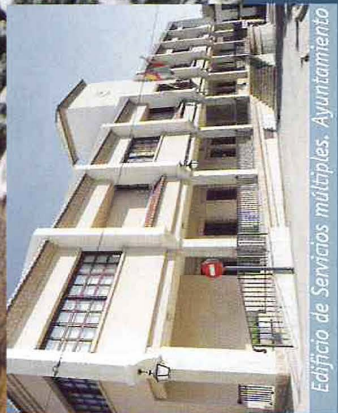
Y, asimismo, la Iglesia de Padres Agonizantes se halla también sumamente quebrantada.

Sin haber ocasionado dicho terremoto muerte alguna de personas, como ni tampoco de animales, sin que persona alguna hubiese previsto, o reparado, señales que lo anunciassen.

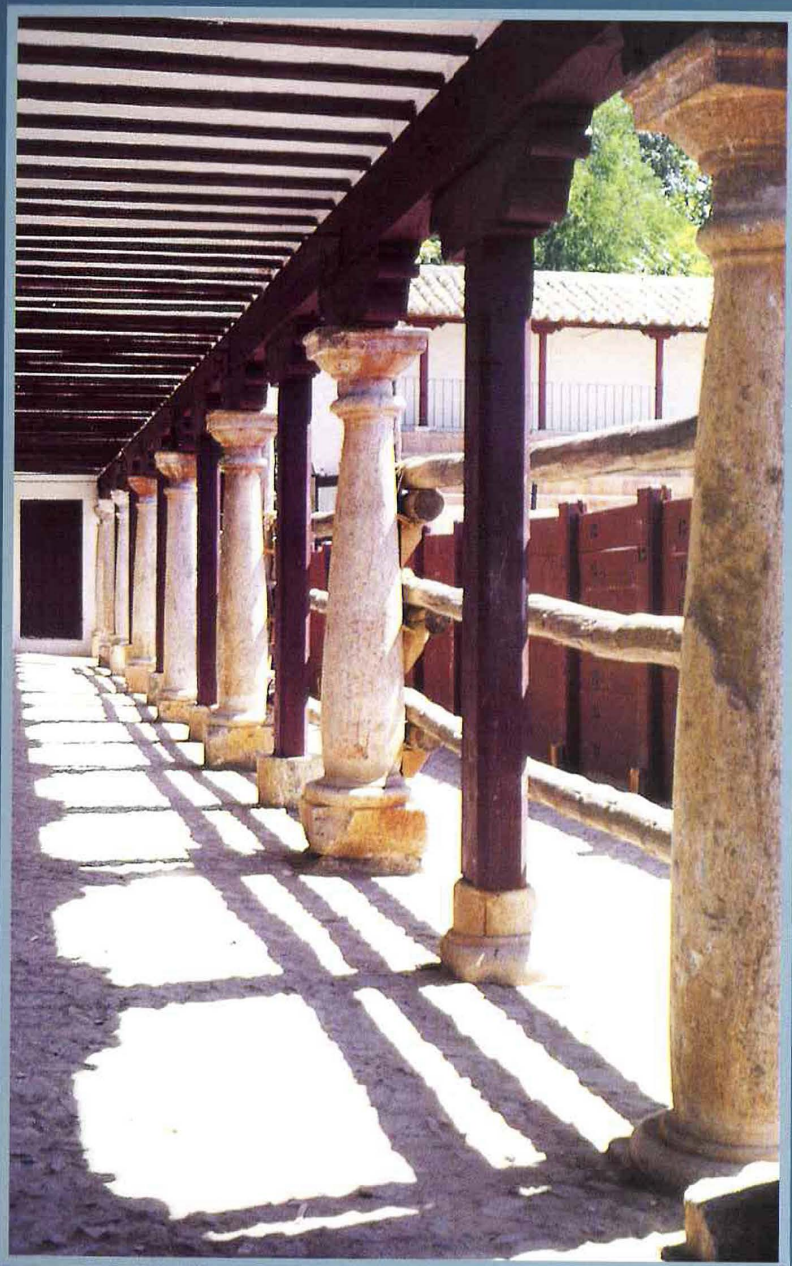
Todo lo cual debemos informar a V.S. en fuerza de la citada Orden.

*Nuestro Señor nos guarde a V.S. muchos años.
Santa Cruz de Mudela, y diciembre 2 de 1755».*

Santa Cruz de Mudela. Plaza de la Constitución



Edificio de Servicios múltiples. Ayuntamiento



Columnas de mármol y madera. Sostienen los palcos laterales.

■ Las Virtudes, enigma manchego

APENAS UN PUÑADO DE CONJETURAS configuran el pasado de la ermita y plaza de toros de Las Virtudes. Aislada en un pequeño llano, a muy poca distancia de Santa Cruz de Mudela, este coso taurino esconde en sus entrañas múltiples secretos que difícilmente revelara algún día.

Celtas, romanos y visigodos ocuparon el enclave de Las Virtudes desde tiempos inmemoriales. Punta de lanza del ejército cristiano durante la dominación musulmana, la actual plaza de toros, a cuyo lado creció posteriormente la ermita, se ha convertido en lugar de peregrinación de los vecinos de Santa Cruz de Mudela que han encontrado aquí el lugar ideal para disfrutar de las jornadas de sosiego.

El origen de esta particular arena es todo un misterio, pues no existen escrituras sobre el mismo, y, además, su estructura cuadrada indica que no fue construida para ser utilizada como plaza de toros. Construcciones similares se encuentran en Marruecos, donde son comparables el mercado de Fez o la Medina de Casablanca. Los restos encontrados revelan que una tribu de origen celta estuvo asentada aquí, aunque también los romanos utilizaron la zona para su provecho, a juzgar por la ciudad de Vitoria, sepultada hoy bajo los cultivos, mientras el arado descubre a la luz vasijas, mosaicos y otros objetos. Los visigodos fueron los últimos en utilizar este enclave con asiduidad, tal y como parece indicar la serie de sepulturas diseminadas por el lugar marcadas con nombres de individuos de esta raza.



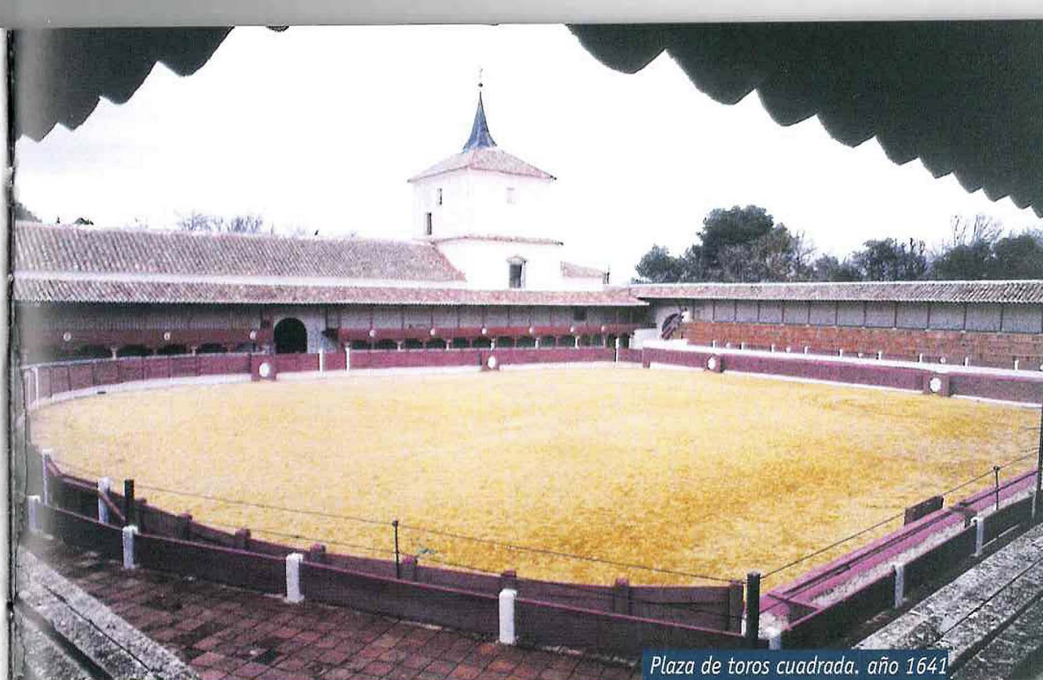
Gradas del callejón de la Plaza de Toros

Precisamente, los visigodos podrían haber sido los primeros habitantes de Santa Cruz de Mudela, antes de que en ella se establecieran los vencedores en la batalla de las Navas de Tolosa, pues consta que se encontraron en los alrededores del arroyo Riansares casas semiderruidas y albergues abandonados cuyos moradores debieron huir ante el empuje mostrado por los sarracenos.

Con la invasión musulmana, las únicas vías de penetración desde Andalucía hasta el interior de la península eran el puerto de El Muradal, hoy llamado Almuradiel, y el camino de la Plata, más hacia San Lorenzo de Calatrava, que atraviesa la finca santacruceña denominada La Casa del Yerro por ser en ella donde se reparaban las armas de guerra y se herraban las caballerías. Este segundo paso fue establecido ante la dificultad de atravesar Despeñaperros por el desfiladero de El Muradal y todo el grueso de Sierra Morena.

Las virtudes se encuentran, así, a caballo de este segundo camino, por lo que su posesión para dominar los pasos de Despeñaperros se convirtió fundamental, sobre todo, cuando tras la batalla de las Navas, transcurrió un periodo de relativa paz que permitió explotar la ganadería y la incipientes industrias de cerámica textil y, sobre todo, armas blancas.

Vista parcial

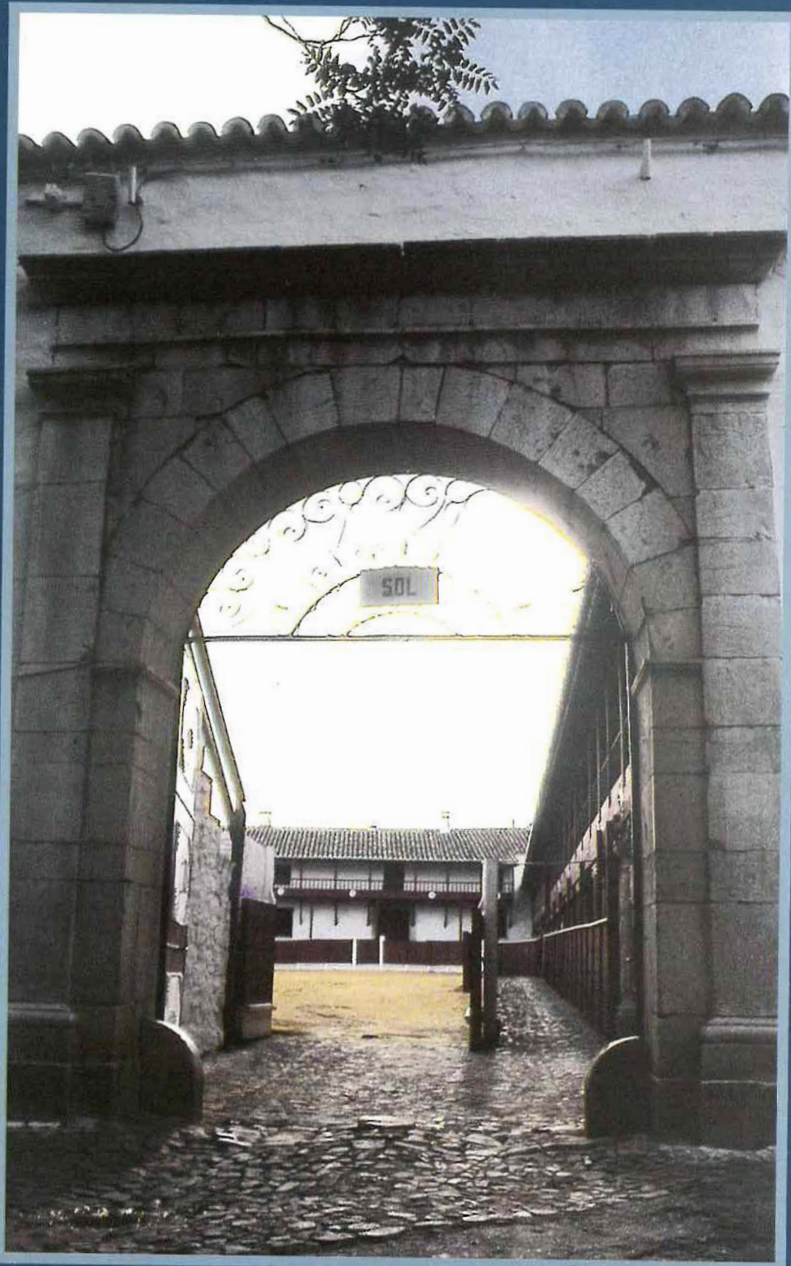


Plaza de toros cuadrada. año 1641

■ Torneos y corridas

LA ZONA SE CONVIRTIO de este modo en una avanzadilla del ejército cristiano cuando se afianzó el proceso de la Reconquista y era necesario mantener buenas y numerosas huestes, bien armadas y en forma. Las virtudes era un lugar inmejorable para el adiestramiento y avituallamiento de las tropas, sobre todo, porque en las proximidades se erigió el poderoso Reino de Jaén y nadie podía asegurar que los musulmanes no intentaran de nuevo la invasión de España, como ya lo hicieron en alguna ocasión contando con la ayuda de alguna secta belicosa que surgía en el norte de continente africano.

El sitio pasó a ser un centro de observación y asentamiento de un gran contingente del ejército cristiano. En la colinas se edificaron múltiples atalayas de vigilancia, de las que, por desgracia, apenas queda ningún resto. Del mismo modo, para mantener a esta masa de guerreros,



Plaza de toros. Acceso Principal

tener en punto el armamento y ejercitarse convenientemente, había en la zona donde hoy está el santuario grandes almacenes, hornos para la fabricación de pan y talleres de forja y reparación de armamento, herraderos para las caballerías, guarnicionerías para el equipamiento de éstas últimas y, en general, todos aquellos elementos que eran precisos para tener perfectamente preparado un destacamento. Incluso, se ha llegado a encontrar una cámara de castigo para evitar el peligro de la indisciplina. En ésta, se hallaron unos garfios clavados en las paredes para sujetar los brazos y una oquedad en medio de cada par de aquellos que servía como apoyo para la cabeza del condenado.

Pero, como el tiempo de relativa paz, excepción echa por alguna que otra incursión en territorio enemigo, se fue prolongando, las dificultades crecieron cuando había que ocupar el tiempo de ocio. Así, se debió decidir la construcción de una placita cuadrada, provista de asientos formada por grandes bloques de granito y de voladizos para resguardarse del sol y de la lluvia.

La plaza debió utilizarse principalmente para alancear toros, aunque esta ocupación no se asemejaba a las corridas actuales, ya que las lanzas estaban emboladas y toreaban a los novillos sin herirlos. Las puertas por las cuales accedían los animales al centro de la plaza se encuentran tapiadas en la actualidad. Además de esta diversión, se celebraban torneos a pie o a caballo entre los mismos caballeros, sobre todo porque siendo la plaza cuadrada permitía un mejor desenvolvimiento entre caballos y jinetes ante el entusiasmo que debían mostrar las damas, exentas de otro esparcimiento que el ofrecido por los soldados.



■ Sepulturas Godas

LA PLAZA DE TOROS DE LAS VIRTUDES es, así, una de las más antiguas que se conocen. De forma cuadrada, su construcción es típica de la sillería y con formas clásicas. En el interior, destacan los lados que unen la iglesia y la parte del lateral Oeste, cuya construcción es más popular y típica de la zona en la que se enclava. Está formada por una galería baja con pequeñas y desproporcionadas columnas de piedra que soportan la galería superior a modo de palcos, formada por una balaustrada de madera y pies derechos con zapatas que sostienen el tejado.

Al lo largo de un lateral, según se entra, al la derecha, se abre la puerta que da acceso a la ermita que debió construirse tras la aparición de la imagen de la Virgen a unos pastorcillos o entre unos escombros de una edificación antigua.

La iglesia poco tiene que ver con la plaza de toros y es de edificación posterior. Sin embargo, se ha convertido, con el paso del tiempo, en una ermita tanto frecuentada por los visitantes como por los vecinos de Santa Cruz de Mudela.

En las inmediaciones, pobladas por una fresca alameda, se han encontrado dos sepulturas de mármol y de gran tamaño. En la que era mayor se podía leer la inscripción: "Aquí yace Federico Núñez de los Godos". Ambas piedras están en el interior de la ermita, dado que la leyenda cuenta que una de ellas se utilizó como pila para dar de beber al ganado y las reses cayeron muertas, por lo que se dio orden de trasladar la lápida a su actual emplazamiento.

Todo ello, configura para el visitante una agradable visita, no sólo por la historia que rezuma de las bien torneadas piedras de esta ciudad placita, sino por el relajo y tranquilidad transmitida por el entorno: la hermosa alameda de la Virgen, el pilar con su constante chorro de cristalinas aguas; Vista Alegre, con la maravillosa panorámica que desde ese alto se ofrece.

De este santuario también existen noticias escritas en el siglo XVI: "Se hace procesión al postrero día de Pascua florida a la hermita de las Virtudes".

Y en las de Santa Cruz se menciona lo siguiente:

"A una legua de dicha villa, en donde la dicha villa tiene una ermita de mucha devoción y frecuentación de gentes, que se llama Nuestra Señora de la Virtudes, Hay muchos rastros de edificios antiquísimos, porque en estos dichos edificios se han hallado sepulturas donde han aparecido huesos de difuntos, que el hueso de la canilla de la rodilla abajo tenía casi una vara de medir en largo, de los cuales dichos edificios se tuvieron para la iglesia mayor de esta villa ciertas piedras mármoles azules y blancos y algunas de dicha piedras especialmente una piedra mármol cuadrada se había estado en la dicha iglesia de esta dicha villa sin poner en el edificio hasta cinco años a que se puso en una torre que agora se va haciendo de la dicha iglesia de la cual dicha piedra tenía un letrero en cifra griego e de lo que decía no hay noticia porque no hubo en esta tierra quien declarase el epitafio de dicho letrero y la dicha piedra esta puesta como dicho es en una esquina de la torre; el dicho epitafio de la parte de adentro, de manera que se presente no se puede leer. Y en la dicha

población antigua de Nuestra Señora la Virtudes hemos oído decir a nuestros antepasados que se hallaron dos sepulturas hechas de piedra de mármol, a manera de una pila de madera grande en la cual se hallaron los dichos huesos y en la mayor piedra de los dichos sepulcros se halló que tenía una lauda y cobertura de piedra de mármol, la cual tenía un epitafio que dicen que decía: aquí yace Nuño Vázquez de los godos, las cuales dichas piedras de los sepulcros se truxeron a lo menos de una de ellas a esta dicha villa para servirse por pila de dar agua a los ganados y que los ganados que en ella bebieron, dicen que se cayeron todos muertos por lo cual se dio orden de que se tornase la dicha piedra de sepulturas a la dicha ermita de Nuestra Señora de la Virtudes”.

Hemos oído decir que una imagen de nuestra Señora pequeña, morena de rostro que de presente está en ella, fue hallada y sacada por debajo de la tierra, dentro unos edificios antiguos, en el sitio donde ahora está la dicha ermita y por esa razón se edificó allí y hay tanta devoción a dicha ermita de las gentes y que vemos y se ve claro sanar a muchas personas de muchas y graves enfermedades...”

El hallazgo de la Virgen puede situarse en 1330 (cf. CORCHADO, M., 1982: 451).

La sospecha del importante potencial arqueológico, aún inexplorado, de las Virtudes se confirma tanto a partir de fuentes recientes (cf. CORCHADO SORIANO, M., 1971: 181; CABALLERO, A., GARCIA, R y CIUDAD, A., 1983: 171 o GARCIA, R., IZQUIERDO, R. y ONRUBIA, J., 1994: 32) como de datos más antiguos. Al parecer se han hallado en el entorno materiales romanos y visigodos, lo que ha

llevado a algunos autores a ubicar en este lugar a las ciudades de Ad Solaria o Ad Turretas (vid. supra.). Las Descripciones del Cardenal Lorenzana dicen del entorno de las Virtudes:

“También en dicho término hay varias canteras de piedra y algunas de buena calidad, pero las más especial es la que hay en el sitio de Nuestra Señora de Las Virtudes, la cual según los lapidarios es de mármol vasto, y bien trabajado y bruñido es muy apreciable, como se advierte en un tabernáculo, las que se han puesto en la real Carolina, donde se ve la cara como en un espejo; y de dicha cantera también se han labrado ocho columnas con igual primor que dicho tabernáculo, las que se han puesto en la real población en las de Sierra Morena, llamada aldeaquemada; y en la parroquial de esta Santa Cruz se ha construido poco tiempo hace un presbiterio con su gradería de la citada cantera, que aunque no se ha pulido con el mayor esmero esta muy decente; y de la misma cantera se sacan muchas piezas, así para esta villa como para las de la comarca. Y en ella no hay salinas, piedras preciosas, minas de metales ni árboles o hiervas extraordinarias”.

La existencia de una pila bautismal bizantina muy tosca en el Santuario parece atestiguar el poblamiento del lugar antes de la Edad Media, en los primeros años de nuestra era (cf. CORCHADO, M., 1982: 444). Todos estos datos motivaron la inclusión de la Virtudes dentro del Mapa Arqueológico Provincial, con el número 168 (en este mismo inventario se recoge también una torre con los límites con el Viso, en terrenos de la dehesa de Mudela, cuya referencia es el nº 165).

Finalmente, sobre Las Virtudes encontramos un artículo publicado por el diario Lanza (6/8/1997) que se fija en una curiosa e incomprensible (hasta entonces) inscripción grabada sobre el capitel de la octava columna de mármol de los soportales de la plaza de toros, situada a mano derecha según se entra al Santuario. La inscripción reza:

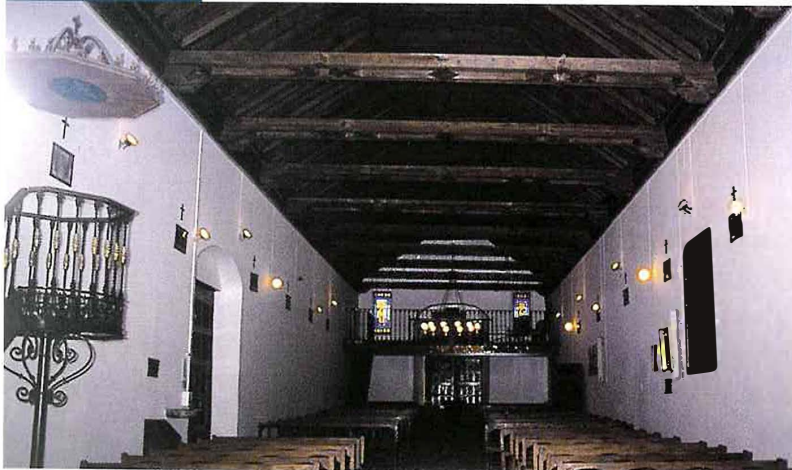
ATCSB
SeOeAOAS

ANTONIO HERNÁNDEZ ha conseguido descifrar este criptograma, que él interpreta de la siguiente manera:

"ESTA OBRA SE HA HECHO, SE ACABA ESTO, (SI) SE ROBA ÉSTA, CAEOS"

Este autor piensa que la inscripción hace referencia al papel fundamental que esa columna juega dentro del sistema constructivo de la plaza.

Techumbre de estilo mudéjar del interior del Santuario de Ntra. Sra. de las Virtudes



■ Pinturas del camarín del Santuario de Ntra. Sra. de las Virtudes

Localización. Santuario de Nuestra Señora de la Virtudes, a 8 km. de Santa Cruz de Mudela, situado sobre un antiguo camino y tal vez en una vía romana.

Cronología. Construido en 1696, y pintado en 1699, como lo prueba un rótulo, que se encuentra al principio de la escalera y en el cual, se señalan estas fechas.



Retablo del Santuario

■ SANTUARIO

RESULTA DIFÍCIL SITUAR cronológicamente su fundación, como también resulta difícil atribuirlo a un autor, o mejor dicho, a varios autores, puesto que no es una sola edificación, ni en una sola fecha. Lo que sí tenemos seguro es que ya existía en el s. XVI, como lo prueba el libro ordenado por Felipe II, en 1575¹. Según libro estaría fechada su fundación a mediados del XVI. Sin embargo D. Antonio Pardo lo sitúa a final del siglo XIV².

La fecha más avanzada sería la de principios del s. XVI aunque no se realizaría todo el edificio, tal y como nosotros lo vemos actualmente, sino que sería construido en varias fases, como queda constatado por la desproporción de sus dimensiones. En un principio medía 15 m. de longitud, hoy mide 38 m. La planta es una sola nave, con dos puertas, una principal y otra de comunicación con la plaza de toros, y que actualmente es la que se utiliza.

En el interior, la cubierta es de madera, típicamente

¹ VIÑAS y PAZ. "Relaciones Hco, Gco y Estadístico de los pueblos de España, hecha por iniciativa de Felipe II".
² PARDO AHUGETAS, ANTONIO. "Breves páginas acerca de la Villa de Santa Cruz de Mudela".



Procesión de Ntra. Sra. de las Virtudes en sus andas

mutéjar, y podría fecharse a principios de siglo XVI.

La capilla mayor, queda separada del resto del edificio por una verja de madera construida en 1707³. El alzado de pilares adosados y superpuestos donde se sostiene un entablamiento. De aquí se eleva una cúpula sobre pechinas construida en 1711 por el padre Fray Francisco San José, trinitario descalzo y maestro mayor de obras⁴.

El interior de la cúpula, es la parte más bella, y tiene en común con el camarín el que la temática de sus pinturas es mariológica. La cúpula simula un gran espacio celeste en la que el tema principal es la figura triunfante de María inmaculada, con el dragón a sus pies al que acomete San Miguel, y revoloteando por todo el espacio aparecen angelotes que soportan alegorías marianas y símbolos de A.T. como el arca de la alianza o la fuente sellada. Las paredes están cubiertas por pinturas que representan los desposorios de la Virgen, nacimiento de Jesús, adoración de los reyes y la huida a Egipto.

Toda la pared está cubierta por grandioso retablo que se realizó en 1950, y que es copia de primitivo que estaba hecho sobre madera, y que fue destruido por la guerra civil, solamente queda un fragmento situado encima de la imagen de San Marcos.

En la capilla hay dos altares dedicados, el de la derecha a la imagen de Ntra. Sra. de las Virtudes, y el de la izquierda a Sta. Ana. En la parte superior del retablo, nos encontramos la puerta de acceso a la sacristía, y frente a esta, la cajonería que fue construida por Cristóbal Sánchez.



Ntra. Sra.
de las Virtudes

³ op. cit. (2).

⁴ Fray Francisco José es también el autor de la capilla de Jesús de los Trinitarios de Valdepeñas en 1698.



Detalle de las pinturas del camarín del Santuario de Ntra. Sra. de las Virtudes

■ CAMARIN

CONTINUO AL ALTAR, y comunicado por otra puerta se encuentra el camarín, construido en 1699, consta de un portal de entrada con una pequeña escalera, que se abre a la derecha, para dar paso al camarín propiamente dicho.

Las pinturas que lo decoran giran entorno a un programa iconográfico mariano, por tanto todo el camarín está relacionado con la Virgen.

Desde la llegada de los pintores italianos Colonna y Mittelli a España, se va a poner de moda la decoración pictórica que cubre los muros del edificio. En Ciudad Real, este sistema decorativo abundará, utilizándose bien el fresco o bien el temple. Su desarrollo sera tardío iniciándose precisamente con nuestro camarín.

El portal está decorado con yeserías y pintado a moso de lastras y mármoles, la escalera está cubierta por una bóveda de cañón con arcos fajones y lunetos. En las paredes laterales podemos encontrar dos frescos: El paraíso (derecha) y el árbol de Jessé (izquierda):

A. El primero parece ser de técnica mas simplícista y esquemática, sus colores se reproducen a las tonalidades marrones, se caracteriza porque toda la composición carece de viveza y movimiento. Si nos fijamos con detenimiento podemos observar como los tipos de Adán y Eva, junto con toda la composición en general rompen la tendencia barroquizante del conjunto. El Paraíso, de una idea de un lugar y de una era de felicidad, a este concepto se llega eliminando las propiedades negativas del

hombre por medio del deseo. En el centro de la representación aparece el árbol con una serpiente enroscada, ésta representa el símbolo del creador del adá y el portador de la muerte, es por tanto el pecado original. El árbol vertical es un recurso muy utilizado en la época, y venía a poner en relación a los tres mundos, inferior (infernol) central (terrenal) y superior (celeste).

Las figuras de Adán y Eva, tendrán una significación muy distinta, así mientras que Adán representa la perversión del espíritu, Eva, por su parte, es el símbolo de la maternidad. Para algunos autores, como Cirlof, es la inversión de la Virgen María madre de las almas⁷.

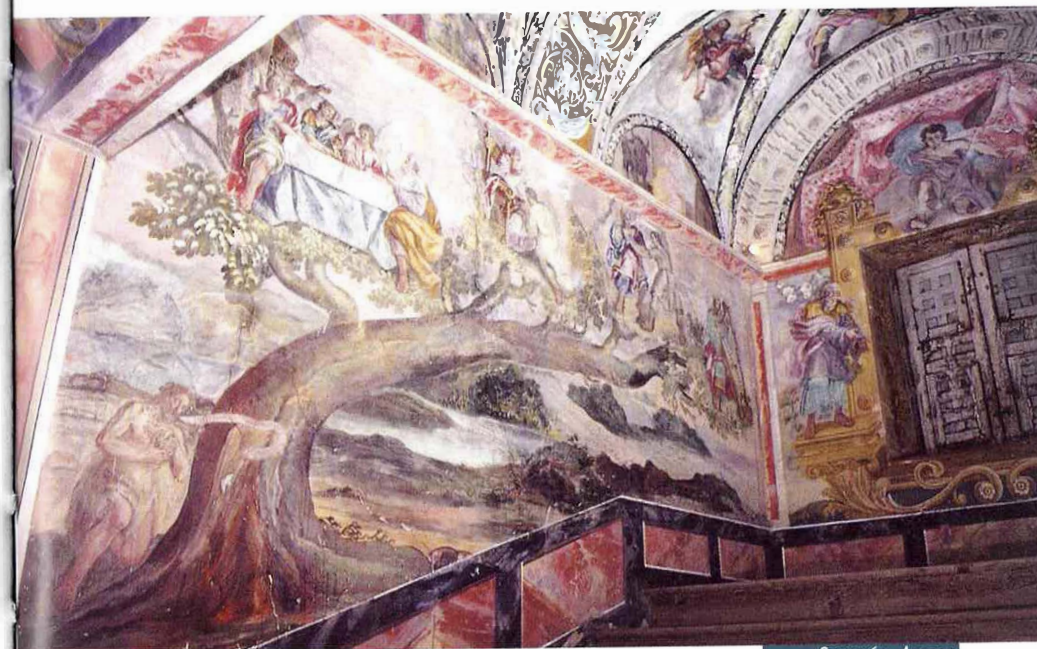
En conjunto la significación de esta escena del paraíso, es la de María como redentora, es el triunfo de María (Eva) sobre el pecado.

B. En la izquierda, nos encontramos con el árbol de Jesse, el cual representa la genealogía de Jesús, aunque este tema no está directamente relacionado con la Virgen, suele estar representado en casi todos los camarines dedicados a María, como lo atestigua el que hay en el camarín de la Virgen de las Nieves de Almagro.

Este fresco, armoniza más en colorido y técnica con el resto del camarín, pero difiere de la seriedad compositiva y en la ausencia de bruscos escorzos. Al pie del árbol se encuentra Adán con una calavera⁸. El hecho de que aparezca Adán en esta posición es normal, ya que él, es el primer antepasado de Jesús, a su lado aparece

⁷ CIRLOT, J.E. "Diccionario de Símbolos"

⁸ Calavera como símbolo de la fecundidad de la vida. op. cit. (7)



Camarín. Acceso

el árbol en posición horizontal, de cada una de sus ramas aparece una escena del Antiguo Testamento. En la primera rama nos aparece Abrahán, quien representa al hombre elegido por Dios, él es el nuevo Adán. Desde el punto de vista psicológico Abrahán representa el abandono de un medio natural, social y profesional por una vocación sin límites. En la segunda rama es Salomón quien nos aparece sentado sobre su trono y bendiciendo a un joven. Salomón simboliza la sabiduría. En la tercera rama aparecen dos jóvenes, que podrían ser Caín y Abel, simbolizando la violencia y la envidia. En el último lugar, nos encontramos al rey David tocando el arpa, este rey viene a significar la unión entre el mundo terrestre y el mundo celestial⁹.

⁹ Esta representación del árbol de Jesse es un poco peculiar, ya que normalmente en cada una de las ramas aparecen los Reyes de Israel ó los profetas y no, como aquí, escenas del A.T.



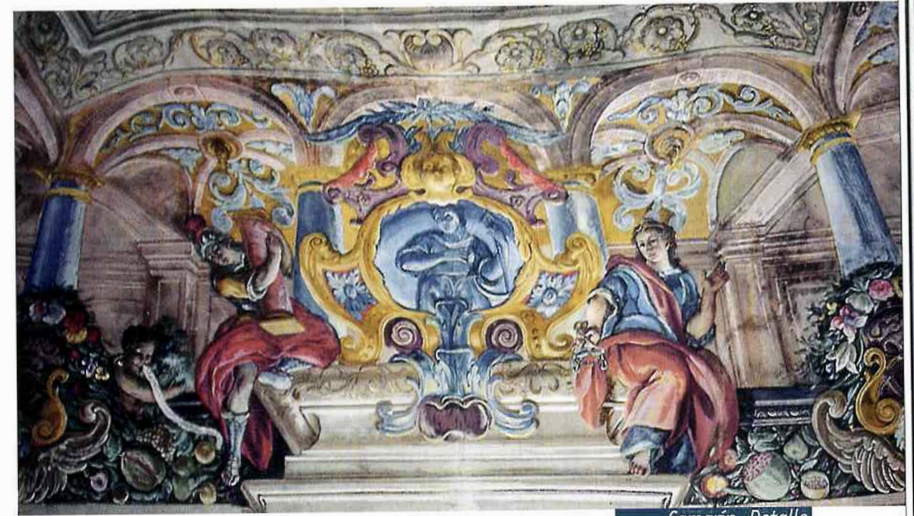
Camarín. Detalle

En relación con estas pinturas (paraíso y árbol de Jessé), podemos afirmar que pertenecen a la misma época, aunque existen diferencias notables entre la técnica y el colorido, por lo que es muy posible que corresponda a un autor diferente.

En la pared norte, nos aparece representada una figura que podría ser la imagen de Jesús como el Buen Pastor, representando al poder supremo, tanto a su derecha como a su izquierda hay dos figuras, una femenina y otra masculina, de su significado se pueden sacar dos conclusiones: a. Se trata de los donantes, o sea, el matrimonio que financió la obra (Bartolomé Nieto de Lamo y Gerónimade Lamo Rodero); b. Son los padres de la Virgen, esta segunda teoría es la más probable, ya que no era frecuente representar a los donantes junto a las demás figuras del camarín, aunque la falta de datos nos impiden descartar cualquier de las dos teorías.

Dejando a un lado las paredes del portal, nos centramos en el techo donde podemos decir que la bóveda de Cañón está dividida en dos cuerpos por una franja central donde se puede observar el símbolo de María Auxiliadora. Toda la bóveda está decorada con ángeles cantando y tocando instrumentos musicales, con lo que se intenta transmitir al espectador una sensación de armonía del cosmos. Los instrumentos son símbolo de la mansión celestial, mostrándonos la representación del cielo y que la armonía sensible de la música se funda en la armonía de los cielos anteriormente descubierta por los pitagóricos, de la cual nosotros participamos gracias a los instrumentos¹⁰.

10 CHECA y MORAN "El Barroco"



Camarín. Detalle

En los lunetos aparecen los evangelistas, a la derecha S. Marcos, junto a un león símbolo de la fuerza y la vigilancia, a su lado S. Mateo pintando un cuadro con un toro quien simboliza la fuerza y la fecundidad. S. Juan aparece junto a un águila que es símbolo de la resurrección, en el último lugar es S. Lucas quien es representando escribiendo sobre unos pergaminos¹¹.

Desde aquí se pasa al Camarín que es de planta rectangular y de pequeñas dimensiones. Es importante señalar que todos los elementos que aquí se exponen están en estrecha relación con la Virgen sobretodo con su condición de inmaculada. Esto es debido a que en esta época en que se construye el camarín, coincide con los años en que se promulga el edicto de la inmaculada por el cual la Virgen fue concebida sin pecado, de ahí que el camarín este influido por ésta idea.

11 El león también simboliza la lucha continua. El toro puede simbolizar la zona de comunicación entre el agua y el fuego, mientras que el águila se le atribuye relación con el Sol y como mensajera celestial. Según S. Gerónimo es emblema de ascensión y de oración.



Las paredes del camarín están decoradas con nueve cuadros que representan los misterios de la Virgen, la tradición atribuye a algún discípulo de Luca Giordano la relación de estos cuadros originales, los cuales debieron de ser de una gran belleza, pero como otras tantas obras irreparables, fueron destruidas en la guerra civil. De estos cuadros solo quedaron algunos fragmentos que fueron celosamente guardados por los habitantes de la villa.

Los lienzos que actualmente se muestran en el camarín son obra del autor manchego Rafael de Infantes y fueron colocados por primera vez en 1988, cuadros estos que dejan mucho que desear. Por otra parte los temas escogidos estuvieron basados en los pareados que se encuentran encima de los lugares que ocupaban los antiguos cuadros.

El orden que siguen los cuadros es el siguiente: 1º Inmaculada, 2º Nacimiento, 3º Expectación (aquí nos detenemos, ya que si en los anteriores cuadros el autor no tenía ninguna referencia en este si porque se encontró un fragmento de dicho cuadro en el que aparecía la Virgen y en su seno un niño, por lo que Rafael de Infantes se basó en este pequeño trozo de lienzo para realizar su obra), 4º Anunciación (aquí el autor se ha basado en la famosísima Anunciación de Fray Angélico, el cuadro consiste en un ángel que anuncia a María la noticia, mientras que un rayo de luz penetra en la sala, pero aunque la disposición sea la misma, el tratamiento del color es muy distinto, siendo este mucho más oscuro y tenebroso), 5º Purificación, 6º Visitación (muy parecida que a la que se encuentra en el santuario de la virgen de las Nieves en Almagro), 7º Aparición (Virgen de las Virtudes junto a Juan Domingo, que según la tradición es el pastor a quien

se apareció la virgen) y 8º Asunción.

El orden anterior de los cuadros era el siguiente: Nacimiento, Presentación, Asunción, Expectación, Purificación, Visitación, Inmaculada, Ascensión y Virgen de las Nieves¹².

Adentrándonos en la bóveda que es aquí fajada, nos encontramos con toda una serie de alegorías marianas, entre ellas la representación de las VIRTUDES: Teologales (fe, esperanza y caridad) y Cardinales (prudencia, fortaleza, justicia y templanza). El hecho de que aparezcan las virtudes en casi la totalidad del camarín, no solo obedece al nombre de la Virgen (Virgen de las Virtudes), sino a la simbología que esto conlleva, ya que María será el reflejo de todas estas virtudes, ella misma las reúne y forman parte de su ser.

En toda la bóveda existe una arquitectura fingida, muy a la moda italiana de la época, con una balastrada sujeta por columnas característica esta que está muy influenciada por las pinturas del palacio del Viso, por lo que es más probable que los autores conociesen bien los frescos de esta villa campestre del II Marqués.

Representadas las virtudes, como reflejo de María podemos observar que en los cuatro picos de la bóveda, aparecen rostros con los carrillos hinchados. Estos son los VIENTOS, el hecho de que aparezcan en los cuatro picos es porque son los cuatro vientos más importantes y soplan desde las cuatro partes del mundo (que es donde ellos viven). Aquí se puede observar la orientación cósmica que se da en la

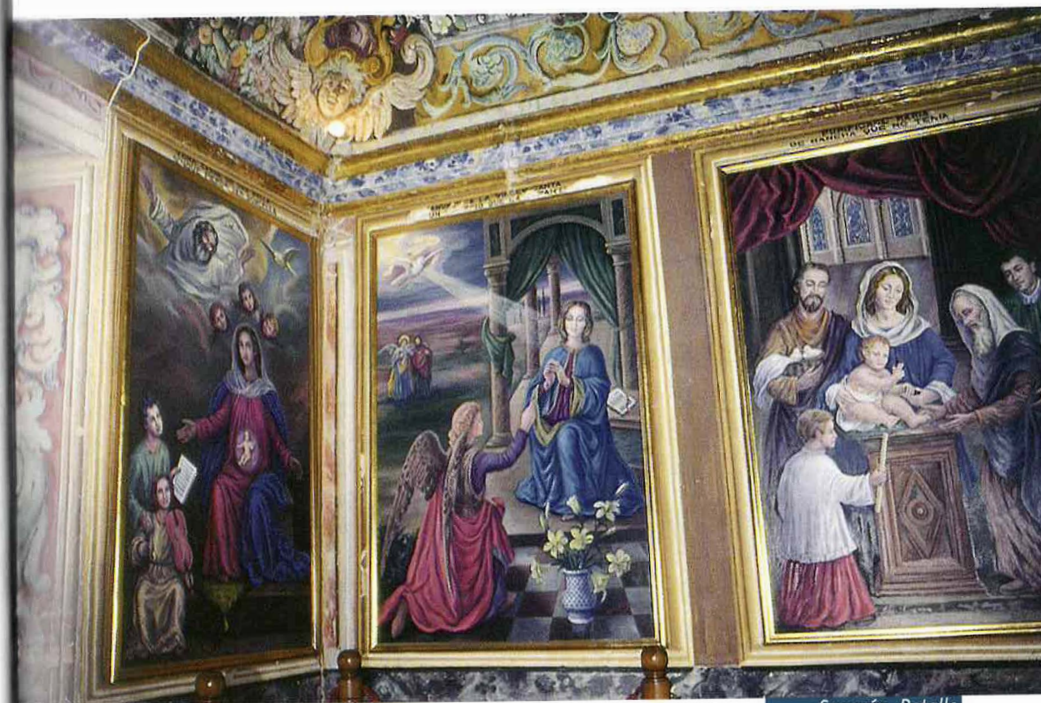
¹² No debe parecer extraño que la Virgen de las Nieves sea la protagonista de este cuadro porque será el II Marqués de Santa Cruz, quien mandará ...

Siguiendo con la descripción del camarín, observamos como en la pared Norte aparece la FE, representada con una venda en los ojos en la mano izquierda tiene una cruz y en la derecha un cáliz, la cruz simboliza la creencia en Cristo crucificado y el cáliz la creencia en el sacramento de el altar. La fe aparece en una especie de medallón, a su derecha la justicia con una balanza en la mano y una espada hacia arriba, esta será una justicia recta que no se pliega ni a la amistad ni al odio. La espada en alto nos indica que será una justicia dura y que no se dejará llevar por nada, las balanzas significan que podrá pesar cosas materiales y cosa inmateriales como las cualidades del ánimo.

A la izquierda de la fe hay una alegoría de la PRUDENCIA, que es una mujer joven que aparece mirándose a el espejo, esta actitud indica que hay que conocerse a sí mismo, ya que no podemos regular nuestras acciones si antes no tenemos un debido conocimiento de nuestras acciones.

En la pared Sur, y en la misma disposición que la fe, está la ESPERANZA, quien aparece con un ancla en la mano. La columna simboliza la resistencia ya que entre los elementos de un edificio este es el más fuerte y el que sostiene a los otros. A la izquierda de la Esperanza, está la TEMPLANZA, representada por una mujer que lleva un freno en la mano, lo que simboliza la moderación entre apetitos y pasiones.

En el lado Este, será la CARIDAD la que aparezca como una mujer rodeada por tres niños, ya que en una sola virtud hay un triple poder y sin ella nada importa la fé y la esperanza barba blanca, en una mano tiene un globo



Camarín. Detalle

que simboliza el mundo, en medio de los dos hay una paloma que representa al Espíritu Santo¹³.

Los autores de las pinturas del camarín no se conocen, ya que no hay ningún dato fiable, sin embargo la tradición lo atribuye a Antonio Palomino, que nació en Bujalance (1655) y murió en Madrid (1726), fue nombrado pintor del Rey en 1688, estuvo en estrecha relación con Claudio Coello y Luca Giordano, a quien sirvió de asesor iconográfico en los frescos que este pintó en el Escorial, realizó frescos importantes en Madrid y en Granada. Esta teoría de Palomino es poco fiable ya que en la época en que

¹³ La paloma junto a la corona simbolizan la unión de victoria y paz.

pintó el camarín el autor se encontraba en Madrid, eso no significa que no pudiese desplazarse, pero es poco probable. Lo que si es seguro es que el autor o autores estaban relacionados con las corrientes italianas de la época, bien porque eran italianos bien porque siendo españoles habían pasado alguna temporada en este país.

Por último, quiero reseñar que el camarín de la Virgen de las Virtudes, no se puede entenderse sino lo ponemos en relación estrecha con el palacio del Viso del Marqués y el camarín de Ntra. Sra. de las Nieves de Almagro.

■ **ERMITA DE SAN ROQUE.** Por otro lado, la ermita de San Roque se levanta en lo alto de un cerro, sobre cuya ladera se asienta el pueblo. Fue destruida durante la guerra de independencia y se reedificó en 1834. El día de San Roque se celebra en ella una romería, en recuerdo de una epidemia de cólera que diezmo la población.

Las Descripciones del Cardenal Lorenzana ponen en nuestro conocimiento que en 1785 ya existía en el paraje conocido como La Fresnedilla la ermita de San Juan Bautista. Esta ermita se reformó y amplió en el año 1680, ubicándose en su interior una escultura de Jesús de Nazareno, además de la que ya existía de San Juan Bautista. La ermita fue cedida por el pueblo a los padres de San Camilo en el año 1732. Es mismo paraje, La Fresnedilla, acogió al rey de Aragón, que en 1212 venía en ayuda de Alfonso VIII, en la lucha que éste encabezaba contra los Almohades. Fue entonces cuando, según cuenta la leyenda, ocurrió el echo que dio lugar a la fundación de Santa Cruz de Mudela, en un territorio que

se encontraba prácticamente despoblado.

La ermita de San Juan Bautista acoge los restos de los infantes de Aragón, Navarra y Castilla muertos en la citada batalla.

Del siglo XVI también hay datos sobre la existencia de dos ermitas dedicadas a San Sebastián y San Nicasio.

En 1653 se solicitó el Arzobispo de Toledo que el patrón de la villa fuese San Gregorio Ostiense, especial protector contra la plagas de langosta y cuya devoción está muy extendida por ermitas de todo el Campo de Calatrava.

La ermita de San Roque se levanta hoy en lo alto del cerro sobre el cual se asienta Santa Cruz de Mudela. Esta ermita fue derruida por los franceses y reedificada en 1834.



San Roque

Ermita de San Roque





Ntra. Sra. de la Asunción. Puerta Lateral

■ Lugares de culto en Santa Cruz de Mudela

■ **LA IGLESIA DE NTRA. SEÑORA DE LA ASUNCION**, declarada bien de interés cultural, con la categoría de Monumento es del siglo XVI, del gótico tardío con predominio de elementos renacentistas. Importante su portada principal, con arco de medio punto, trasdosado sobre pilastras de fuste rehundido, enmarcándose por dos columnas sobre plinto, con templete y hornacina; parecidas son las dos portadas laterales. El templo presenta una planta basilical de tres naves con capillas laterales (abiertas con posterioridad a su construcción), ábside poligonal de tres lados, coro torre a los pies. Está construida con mampostería de piedra local y sillería en las cornisas, aristas, arcos de ventana y cuerpos superiores de ladrillo toledano en el cerramiento de la nave lateral izquierda.



Iglesia de Ntra. Sra. de la Asunción.

La nave central es más ancha que las laterales, midiendo 12 metros entre ejes de pilares. La iglesia está sustentada sobre seis pilares central en forma de cruz griega, dos de los cuales, los posteriores, conforman el coro y los muros perimetrales de carga dotados de contrafuertes. El ábside mide 11 metros en su lado mayor y 6 metros de fondo; parece ser que en tiempos albergó un magnífico retablo barroco con zócalo de madera y columnas salomónicas, nada de este quedaba y en la actualidad se ha realizado un gran retablo, gracias a donaciones particulares.

Las dos capillas laterales, bajo la advocación de Santa Catalina y San José, datan de 1665; la de la nave lateral izquierda está coronada por una cupulita. Asimismo existen dos capilla laterales contiguas al altar mayor la de



*Ntra. Sra. de la Asunción.
Puerta Principal*

Jesús y la de Nuestra Señora del Rosario de 1662, cuya apertura supuso la construcción de unos arcos con los de las demás capillas que, si bien distorsionaban el diseño general del resto de la misma significan un poco más la zona del crucero. En todo el conjunto domina el arco de medio punto, tanto en los arcos fajones como en los

formeros.

El coro es de gran esbeltez, queriendo igualar en altura el resto de la nave central, pero si la elegancia original del antiguo trazado. La torre consta de tres cuerpos separados por impostas, de planta cuadrada en su base, presenta el cuerpo superior, que alberga las campanas, poligonal y flanqueado por pináculos. El conjunto se remata con un chapitel con cubierta de pizarra. El número de vanos existentes en el templo es escaso, con la consiguiente deficiencia de iluminación natural. La cubierta es de crucería, a dos aguas y de teja curva o árabe.

■ **CAPILLA DE SAN JOSE.** Esta hermosa capilla de estilo gótico, de 28 metros de longitud por 8 de altitud. Su titular es San José, cuya imagen, de gran tamaño, es una



Ntra. Sra. de la Asunción. Retablo



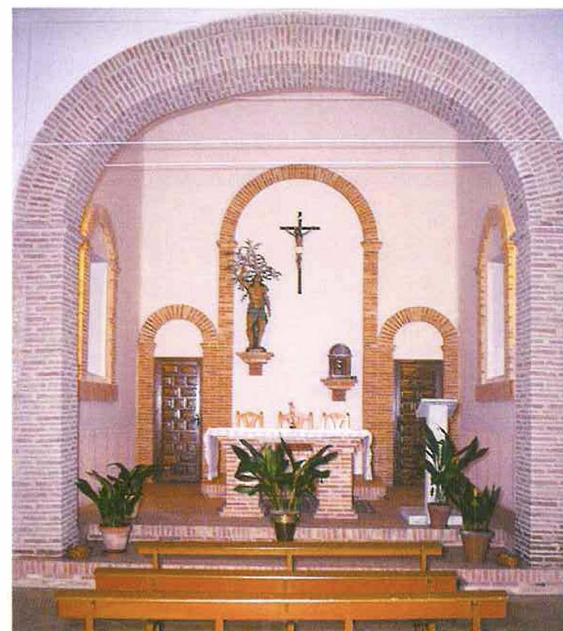
*Ermita de S. José.
Nave central, al fondo la imagen del santo.*



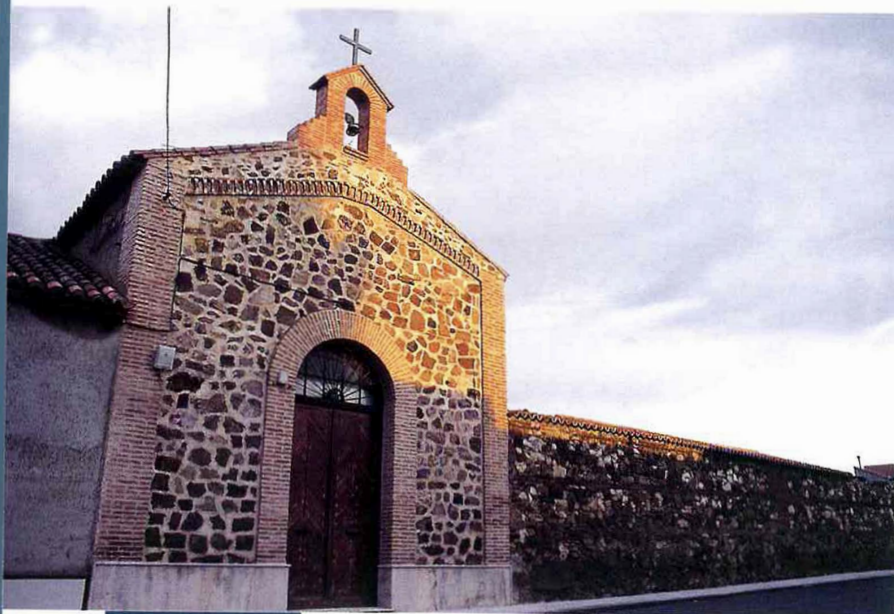
Ermita de San José.

magnífica escultura construida por Rafael García Irurozqui. El altar es también de estilo gótico; el púlpito, la barandilla del prebisterio y las puertas de entrada son de nogal. Se colocó la primera piedra de esta capilla el 31 de Agosto de 1917; se terminó de construir el 4 de Diciembre de 1918, bendiciéndose el 3 de Octubre de 1919, celebrándose a continuación la primera misa.

■ **ERMITA DE SAN SEBASTIAN.** Construida en los extramuros de la villa. Se desconoce la fecha de su fundación, aunque ya existía en el siglo XV, siendo por tanto anterior a la Parroquia. La Ermita actual no es la primitiva. Esta se hundió en 1915, a causa de estar desniveladas sus paredes, que no estaban edificadas sobre el firme; sin embargo, no se hundió la parte correspondiente del altar, salvándose por esta razón la imagen y el



Ermita de San Sebastián. Interior



Ermita de
San Sebastián.

retablo es pintado, al cual se concibió en 1856 la gracia del altar privilegiado perpetuo.

■ **CONVENTO DE CONCEPCIONISTAS.** Historicista, posee artesanado y una bóveda pintada en un estilo que recuerda la creación de falsos efectos ópticos del barroco. Fue fundado por María del Rosario Laguna, y actualmente está regentado por una congregación de monjas concepcionistas dedicadas a la enseñanza.

■ Las Fiestas

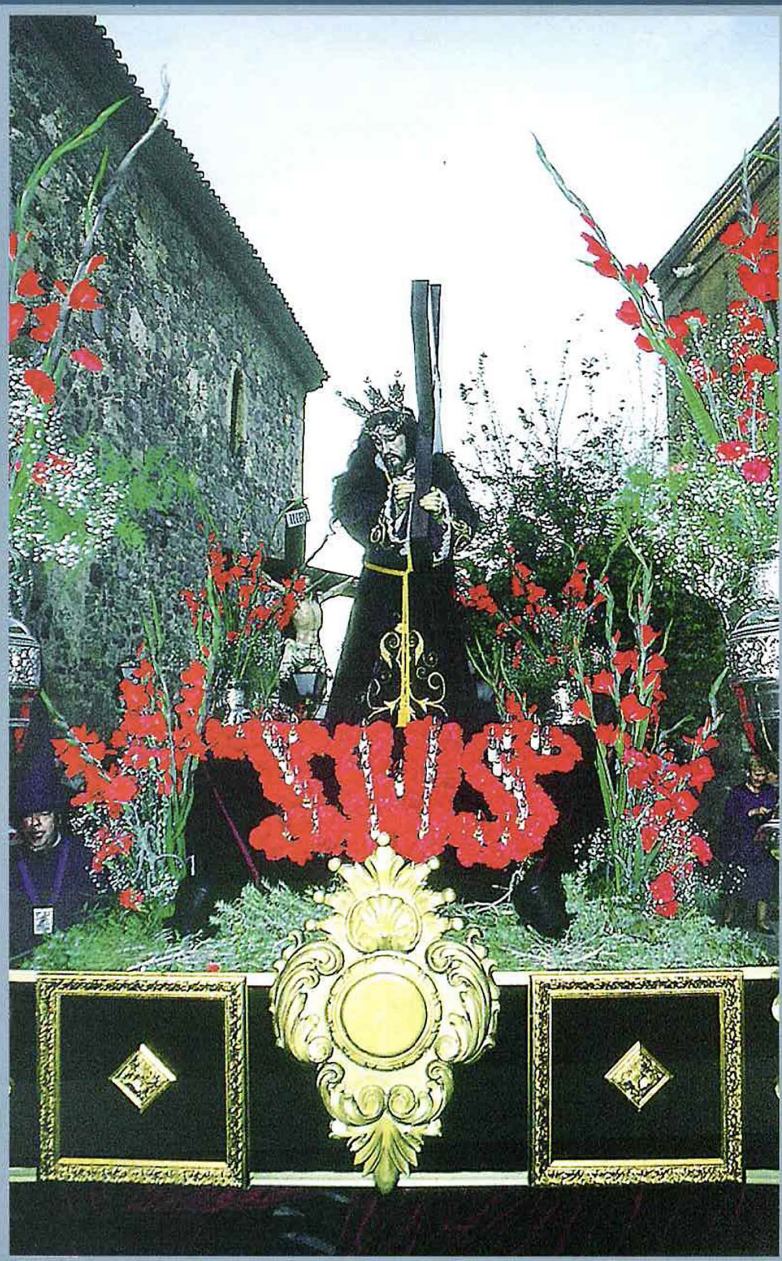
EL COMPONENTE FESTIVO DE SANTA CRUZ de Mudela está acorde con el carácter de sus habitantes. Al calendario oficial de la fiesta que a toda villa afecta, hay que añadir otras más pequeñas que cada barrio organiza según unas fiestas ya establecidas. Con el año nuevo, cada 20 de Enero y 3 de Febrero (festividad de San Sebastián y San Blas) los santacruceños se acercan a estas «barriadas» a degustar los platos típicos que los vecinos hacen en su honor.

A partir de estas fechas se suceden otras celebraciones, donde se mezcla el rasgo civil y el aspecto religioso, destacando la Semana Santa y los Carnavales.

En nuestra Semana Santa, si importante es el elemento humano, «activo o pasivo» no menos es la ingeniería que se exhibe, que exteriorizan una religiosidad popular. «Los Santos», pasos o imaginería, como quiera llamarse, es uno de los ingredientes más importantes de la Semana Santa; por ellos y a través de ellos, se «entra» comunicación con



Carnavales



Semana Santa (tradición-pasión)

los misterios de la Pasión de Cristo y , por consiguiente, con una parte importante de la mística cristiana.

Por otro lado, interesante destacar nuestra tradicional Romería del 8 de Septiembre «Virgen de la Virtudes». Generalmente, se saca a la imagen y se le acompaña en su recorrido hasta su ermita donde permanecerá hasta el próximo «septenario». Durante el recorrido se regresa de nuevo al lugar de origen a hombros de porteadores que se van llevando por el camino y son acompañados por los romeros.

■ Artesanía

DE TIEMPOS REMOTOS NOS LLEGA multitud de facetas artesanales que en la mayoría de los casos ha perdido su función original y ha pasado un lugar netamente decorativo.

Nuestra villa, en un pasado, conoció una importante actividad artesanal, dándonos buena cuenta la documentación existente en archivos, bibliotecas y hemerotecas que nos habla de los oficios artesanales de alfarería y navajería entre otros. Las artesanos formaban gremios. Se regían por ordenanzas que regulaban la práctica del oficio, en el que existía una cierta jerarquía en diversos grados de maestro, oficial y aprendiz.

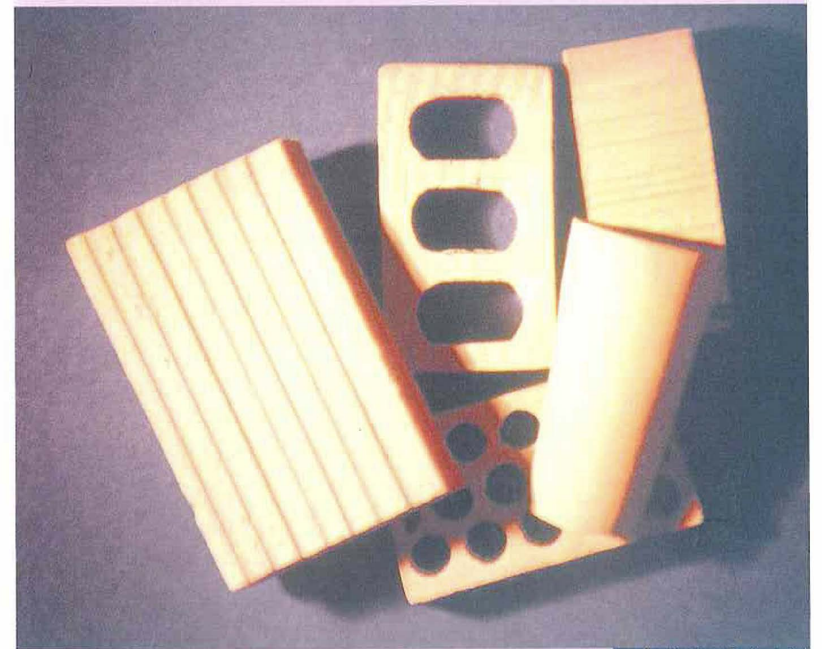
Nuestra artesanía (navajería, principalmente) comenzó a declinar con la industrialización en las décadas de los años 50 y 60. Actualmente, la artesanía local a quedado vinculada a varios talleres, que día a día mantienen el rescate de este noble oficio, mediante la incorporación de nuevos materiales con los que obtienen nuevas formas.



*Artesanía típica,
Navajas*



Artesanía típica, Navajas



Cerámica Industrial

Estos «tercos» artesanos mantienen la rica tradición artesana de siglos, atesorado el continuo milagro que brota de sus manos.

■ Gastronomía

LA EXQUISITEZ DE NUESTROS PLATOS universalizada por Cervantes, por Quevedo entre otros, es sabrosa y abundante, está basada en los productos vegetales y la caza menor. De hondo sabor tradicional, familiar y casero, ha adquirido carta de naturaleza a través de los tiempos.

Cabe mencionar las gachas, para las que se utilizan harina de guijas, un poco de aceite y agua, amén de los condimentos necesarios. Tienen una gran categoría



Viñas



Gran variedad de caldos

gastronómica a pesar de su sencillez en su preparación y de la relativa humildad de sus ingredientes.

Las migas se preparan con pan de día anterior, picado muy fino. Se frien previamente torreznos y chorizo si se desea, posteriormente se tuestan las migas con poco aceite hasta que se dora y se sueltan. Dejando un poco de lado platos interesantes como la caldereta de cordero, manjar exquisito que tiene diferentes modalidades, vamos a referirnos a otros platos como el pisto manchego, el cual se hace con pimiento muy picado, aceite, agua y sal.

Reportería típica



Muy típico es el "tiznao": se logra con bacalao asado desmenuzado, pimientos secos asados, ajos, cebollas, aceite y agua. Al estar en una zona eminentemente cinegética hay multitud de platos confeccionados con distintas especies de caza, sobresaliendo la perdiz en escabeche.



Plato típico, Perdiz en escabeche

Se coronan estos sabrosos yantares con nuestros afamados mantecados, quesos y vinos con denominación de origen. El vino más representativo es el tinto, procedente de uva cencibel con 12/14 grados. Acompaña bien las carnes asadas, las aves, los pescados en la salsa. Nuestras bodegas han introducido importantes renovaciones para producir variedades blancas jóvenes, de excelente relación precio-calidad, sin olvidar los clásicos claretes y tintos ligeros y versátiles con magníficas posibilidades de crianza.

■ Hijos ilustres

D. Alfonso López Molina y Martínez Domingo

Nació en 1.600. Formó parte del Consejo de Guerra en Flandes. Familiar de Santo Oficio de Toledo y Caballero de Santiago.

P. Francisco González

Ingresó en la compañía de Jesús en 1606.
Fue destinado a Roma, como penitenciario del Vaticano.

D. Andrés Marín Bravo

Ocupó el cargo de capellán de la Real Capilla de Reyes de Toledo. Obispo electo de Vich.

D. Máximo Laguna Villanueva

Nació en 1826. Ingeniero de Montes fue enviado por la Real Orden a Dresde, Sajonia, etc., para estudiar de forma práctica la explotación y el servicio forestal. Catedrático de Botánica y otras disciplinas. Elegido presidente de la Sección de Ciencias Naturales por la Real Academia de Ciencias Exactas, Físicas y Naturales. Escribió gran número de obras sobre Botánica, e hizo el primer gran estudio de la «flora Forestal Española», hasta ahora desconocido.

D^a María del Rosario Laguna y Laguna

Se distinguió por su bondad y protección hacía los más necesitados, así como por el gran número de obras sociales y por su contribución al fomento de la cultura, fundando las primeras escuelas de niños/as. El colegio de la Inmaculada, Colegio de San José y Las Escuelas Graduadas.

D. Antonio Muñoz Patón

Doctor y Profesor de Derecho Canónico en la Universidad de Granada. Fiscal General Eclesiástico de su Arzobispado y promotor fiscal de los Reales Ejércitos.

D. Juan de Mata Castro y Cacho

Licenciado en Farmacia. En 1.876 fue nombrado Académico Numerario de la Real de Medicina y Cirugía de Sevilla.

D. Antonio Senen Castro y Cacho

Doctor en Farmacia y Catedrático en Historia Natural. Fue miembro de la Sociedad Española de Historia Natural.

D. Leandro Fernández Delgado

Teniente de Ingenieros. Profesor numerario de la Academia de Ingenieros y miembro de varias comisiones. En 1.898 ascendió a General de división obteniendo gran número de condecoraciones por sus trabajos.

D. Miguel Ramírez Lasala

Ingeniero de Minas. Participó en proyectos y estudios geológicos. Obtuvo nombramiento de la Orden de Carlos III.

D. Miguel Laguna Campos

Destacó por su valentía en la Guerra de Marruecos. Herido en combate se le concedió el grado de Teniente de Infantería y la Medalla Militar de Marruecos.

D. José Casado Bustos

Destinado al Tercio de Extranjeros de Ceuta, tomó parte en numerosos hechos de armas. Por Real Orden y por sus méritos de guerra se le concedió el grado de Capitán.

■ Alojamientos

H*** Balneario Cervantes

Camino Los Molinos, km. 2,5

Tel. 926 331313, Fax. 926 331313

- 160 plazas. Aparcamiento y ac. minusválidos.
- Habitaciones con refrigeración y Calefacción.
- Bar-cafetería, Restaurante, Tarjetas de crédito.
- Abierto todo el año. Aguas bicarbonatadas.
- Ind. Terapéuticas: Respiratorias, renales y reumáticas.
- Hidromasaje, Masaje, Médico terapeuta, Parafangos.
- Piscina, animación y juegos, Senderismo, Visitas.

■ Habitación doble 6.900 ptas.

Desayuno 500, Comida o cena 1.500

H* Las Canteras

Ctra. N-IV, km. 220,3

Tel. 926 342475, Fax. 926 342475

- 37 plazas. Aparcamiento y ac. minusválidos.
- Habitaciones con refrigeración, Calefacción. Teléfono y TV.
- Bar-cafetería, Restaurante, Parabólica, Salas de reunión, Cambio de divisas, Tarjetas de crédito.

■ Habitación doble 4.900 ptas.

Desayuno 375, Comida o cena 1.300

Hs* Ángel I

Ctra. N-IV, km. 217

Tel. 926 342366

- 30 plazas. Aparcamiento.
- Habitaciones con Calefacción.
- Bar-cafetería y Restaurante.

■ Habitación doble 2.500 ptas.

Desayuno 250, Comida o cena 900

M** Santa Cruz

Ctra. N-IV, km. 217

Tel. 926 342554, Fax. 926 342922

- 52 plazas. Aparcamiento y ac. minusválidos.
- Habitaciones con refrigeración, Calefacción. Teléfono y TV.

• Bar-cafetería, Restaurante, Salas de reunión y Tarjetas de crédito.

■ Habitación doble 5.000 ptas.

Desayuno 250, Comida o cena 1.250.

P** Encamita

Ctra. N-IV, km. 216,6

Tel. 926 343107

- 30 plazas. Aparcamiento. Aceptan perros.
- Habitaciones con refrigeración y Calefacción.
- Bar-cafetería, Restaurante y Tarjetas de crédito.

■ Habitación doble 4.000 ptas.

Desayuno 250, Comida o cena 1.300

P* El Puente

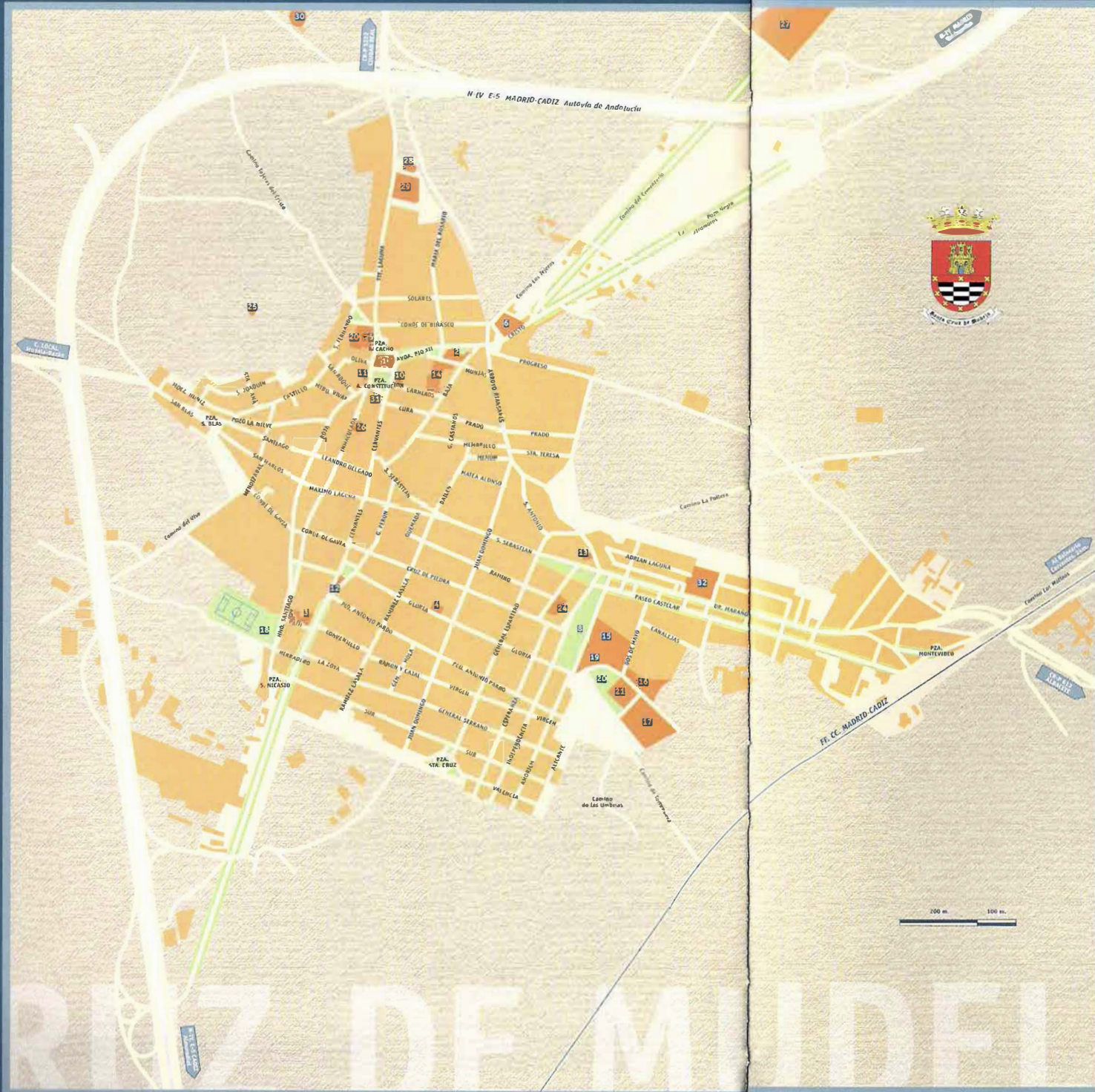
Ctra. N-IV, km. 220

Tel. 926 342348

- 20 plazas. Aparcamiento y ac. minusválidos.
- Habitaciones con Refrigeración, Calefacción y Televisión.
- Bar-cafetería, Restaurante y Tarjetas de crédito.

■ Habitación doble 3.500 ptas.

Desayuno 250, Comida o cena 1.200.



**Callejero de
Santa Cruz de Mudela**

- 01 Edificio de Servicios Múltiples (Ayto., Policía Local, S. Sociales, H. del Pensionista y Juzgado de Paz).
- 02 Iglesia de la Asunción.
- 03 Iglesia de San José.
- 04 Iglesia Evangélica.
- 05 Casa de Cultura. Biblioteca Municipal.
- 06 Guardia Civil.
- 07 Protección Civil.
- 08 Parque Municipal.
- 09 Monumento.
- 10 Servicio Municipal de Aguas.
- 11 Correos, Telégrafos y Caja Postal.
- 12 Centro de Salud.
- 13 Centro de Atención a la Infancia (CAI)
- 14 Col. La Inmaculada (MM. Concepcion.)
- 15 Col. Pub. Miguel de Cervantes.
- 16 Recinto Ferial.
- 17 Instituto de Enseñanza Secundaria.
- 18 Campo Mun. de Deportes S. José.
- 19 Piscina Municipal.
- 20 Pista Polideportiva Municipal.
- 21 Pabellón Polideportivo Cubierto Mun.
- 22 Parada de Autobús.
- 23 Estación de Ferrocarril.
- 24 Ermita de San Sebastián.
- 25 Ermita de San Roque.
- 26 Ermita de La Inmaculada.
- 27 Cementerio.
- 28 Matadero.
- 29 Servicio Nac. de Cereales (SENPA)
- 30 Depuradora de Aguas Residuales.
- 31 Mercado de Abastos.
- 32 Parque del MOPU.

■ Teléfonos de Interés

Ayuntamiento	9 2 6 . 3 4 2 . 2 7 3
	9 2 6 . 3 4 2 . 2 7 0
	9 2 6 . 3 3 1 . 3 9 8
Balneario Cervantes	9 2 6 . 3 3 1 . 3 1 3
Biblioteca	9 2 6 . 3 3 1 . 4 4 8
Centro de Atención a la Infancia	9 2 6 . 3 3 1 . 4 4 0
Centro de Salud	9 2 6 . 3 3 1 . 2 2 4
Cementerio	9 8 9 . 4 0 6 . 3 5 9
Correos y Telégrafos	9 2 6 . 3 4 2 . 2 9 4
Colegio Cervantes	9 2 6 . 3 4 2 . 0 9 4
Colegio Inmaculada Concepción	9 2 6 . 3 4 2 . 0 2 9
Emergencia	1 . 0 . 0 . 6
Guardia Civil	9 2 6 . 3 4 2 . 0 2 8
Juzgado de Paz	9 2 6 . 3 4 2 . 1 0 6
Hogar del Jubilado	9 2 6 . 3 4 2 . 9 7 6
Instituto de Secu. Máximo Laguna	9 2 6 . 3 3 1 . 4 0 9
"Las Virtudes"	9 2 6 . 3 3 8 . 2 3 5
Notaría	9 2 6 . 3 4 3 . 0 2 7
Pabellón Polideportivo	9 2 6 . 3 3 1 . 4 2 4
Policia Local	9 2 6 . 3 4 2 . 0 1 4
	9 0 8 . 7 0 4 . 5 4 3
Protección Civil	9 2 6 . 3 4 2 . 3 7 9
	9 0 9 . 2 4 6 . 7 8 1
Taxis	9 2 6 . 3 4 2 . 3 8 9
	9 0 8 . 6 2 2 . 3 6 2
	9 2 6 . 3 4 2 . 3 1 3
	9 0 8 . 6 2 4 . 2 7 7
Tedesa (Concesionaria mun. aguas)	9 2 6 . 3 4 3 . 1 3 6
Veterinaria	9 2 6 . 3 4 3 . 0 2 7

■ Bibliografía

- BREVA, J. M^a y DE PAZ, M. (1996): *Paseos por la provincia, en Ciudad Real y su provincia*. T. I, pp. 245-394. E. Gever. Sevilla.
- CABALLERO KLINKA, A., GARCIA SERRANO, R. y CIUDAD SERRANO, A. (1983): *Catálogo de bibliografía arqueológica de la provincia de Ciudad Real*. Museo de Ciudad Real. Ciudad Real.
- CORCHADO, M. (1981): *Avance de un estudio geográfico-histórico del Campo de Montiel*. Consejo Superior de Investigaciones Científicas. Madrid.
- CORCHADO, M. (1982): *El campo de Calatrava. Los pueblos*. Instituto de Estudios Manchegos. Ciudad Real.
- GARCIA HUERTA, R., IZQUIERDO BENITO, R. y ONRUBIA PINTADO, J. (1994): *Carta Arqueológica de la provincia de Ciudad Real. Avances de resultados de la Primera Fase*, en VV.AA.: *Arqueología en Ciudad Real*. Junta de comunidades de Castilla la Mancha. Toledo.
- GRUPO AL-BALATITHA (1985): *Los pueblos de la provincia de Ciudad Real a través de las descripciones del Cardenal Lorenzana*. Caja de Ahorros de Toledo. Toledo.
- HERNANDEZ, A. (1997): *El misterio de la plaza de toros*, en diario *Lanza*, del 6/8/1997, especial Ferias y Fiestas, pp. 10-11. Ciudad Real.
- HERVAS Y BUENDIA, H. (1898): *Diccionario histórico, geográfico, y bibliográfico de la provincia de Ciudad Real*. Establecimiento Tipográfico de Hospicio Provincial. Ciudad Real
- MANDOZ, P. (1987): *Diccionario geográfico-estadístico-histórico de España y sus posesiones de Ultramar*. Junta de Comunidades de Castilla-La Mancha. Toledo.
- VIÑAS, C. y PAZ, R. (1971): *Relaciones histórico-geográfico-estadísticas de los pueblos de España hechas por iniciativa de Felipe II*. Consejo Superior de Investigaciones Científicas. Madrid