



UNIVERSIDAD
COMPLUTENSE
MADRID

Proyecto de Innovación

Convocatoria 2022/ 2023

Nº del proyecto: 139

Título del proyecto:

Laboratorio de creación poética: un espacio colaborativo de escritura en
la universidad

Responsable del Proyecto: Dra. Isabel González Gil

Facultad de Filología

Departamento de Lengua española y Teoría de la Literatura

1. Objetivos propuestos en la presentación del proyecto

El objetivo fundamental de este proyecto de innovación docente ha consistido en la puesta en marcha de un Laboratorio poético: un espacio colaborativo para la escritura de poesía en la universidad, dirigido a estudiantes de distintos grados y másteres de Filología de la UCM, en el que pudieran llevar a cabo mensualmente un trabajo colectivo de taller, coordinado por profesores/as y poetas, y este se acompañara de seminarios de formación práctica, encuentros con poetas y otras actividades de creación, en cuya organización intervinieran los propios estudiantes, como recitales y publicaciones.

Partimos de la base de que la literatura no surge aisladamente: tertulias, salones, cafés o círculos literarios han dado numerosas muestras a lo largo de la historia literaria de que el pensamiento y la creación requieren de espacios y de redes que propicien el diálogo y los encuentros. Desde hace décadas, los estudios de escritura creativa han encontrado acogida en universidades de todo el mundo, especialmente en el ámbito anglosajón, en el que han alcanzado una gran proyección. En el contexto universitario español, la escritura creativa es todavía una disciplina emergente. Se ha señalado su necesario carácter interdisciplinar y la importancia de la interacción con otros creadores como factores esenciales para el desarrollo de la creatividad, así como de una práctica regular de taller que permita intercambios personales horizontales.

En los distintos grados y másteres de la Facultad de Filología existe un número importante de estudiantes que escriben poesía, a menudo de manera aislada y con escasas oportunidades de tejer redes entre sí más allá de sus grupos de clase. En el grado de Literatura General y Comparada existe un itinerario de Creatividad, pero la creatividad lírica se limita a una asignatura optativa en el segundo cuatrimestre de su tercer curso, lo que no posibilita la continuidad de sus proyectos o el seguimiento de los mismos. Este proyecto de innovación docente ha buscado establecer un marco para permitirles un trabajo continuado y acompañado, así como brindarles la oportunidad de entrar en contacto con estudiantes de otras promociones y formaciones, profesionales del mundo editorial, profesores/as y *alumni* y poder desarrollar proyectos poéticos individuales y colectivos a través de una metodología de trabajo colaborativo.

Particularmente, los objetivos iniciales fueron los siguientes.

- 1) Crear un marco que permitiera el trabajo colaborativo y regular de los y las estudiantes sobre sus propios textos poéticos, en una facultad como la de Filología en la que la escritura creativa está escasamente implantada y hay un número importante de estudiantes que escriben.
- 2) Facilitar el intercambio y el diálogo horizontal entre estudiantes de diferentes disciplinas y promociones, profesores/as con trayectoria de escritura creativa, así como con poetas y profesionales externos, puesto que los componentes ambientales son factores esenciales en el desarrollo de la creatividad, y se ha demostrado que un ambiente creativo es aquel que favorece las conversaciones y la interacción con otros creadores.

- 3) Acercar a estudiantes interesados/as en la escritura de poesía a los lenguajes contemporáneos y prácticas interdisciplinarias, pues habitualmente estas tienden a quedar fuera de los currícula oficiales de sus estudios.
- 4) Mejorar la competencia comunicativa y la expresión oral de los estudiantes.
- 5) Desarrollar habilidades de organización, planificación y difusión de actividades culturales entre el alumnado, que son claves para fomentar su inserción laboral y emprendimiento.
- 6) Dar a conocer al grupo de estudiantes el mundo editorial, cauces para la publicación de textos, la dinámica de los talleres de escritura y la práctica de la traducción de poesía.
- 7) Promocionar y visibilizar la poesía y la escritura de los estudiantes en la universidad, a través de la organización de recitales y encuentros con poetas.
- 8) Preparar la publicación de una antología de poemas con el fin de que los estudiantes tengan un contexto real de aprendizaje y vean sus (en la mayoría de los casos, los primeros) textos publicados.
- 9) Reflexionar de forma periódica sobre la metodología de trabajo en escritura creativa en los talleres y presentación de los resultados en un congreso sobre innovación docente.

2. Objetivos alcanzados

Se han alcanzado los principales objetivos del proyecto, superando las expectativas iniciales gracias a la implicación de los miembros del proyecto, tanto del grupo de estudiantes como del de profesores/as y doctorandos/as.

Se ha llevado a cabo un trabajo colectivo de taller en el que un grupo amplio de estudiantes (21 miembros del equipo), a lo largo de ocho sesiones mensuales, ha compartido y conversado sobre sus textos poéticos, y ha podido desarrollar redes y proyectos propios de escritura creativa. Este trabajo ha sido coordinado y acompañado por cinco profesores/as y dos doctorandos/as, que son también creadores/as.

Además, han recibido siete seminarios de formación, incidiendo en el conocimiento de los lenguajes poéticos contemporáneos y de prácticas interdisciplinarias (con temas como poesía y aforismo, escritura y contemplación, ensayo poético, o poesía y mecánica cuántica), a los que han asistido numerosos estudiantes externos al proyecto. También se ha impartido un seminario sobre poesía y edición, por una editora de Vaso Roto, una importante editorial de poesía con sede en México y en España, que les permitió conocer mejor los cauces para la publicación de sus textos y el proceso de edición de poesía.

Los estudiantes han podido desarrollar habilidades de coordinación, planificación y difusión de actividades, mediante el trabajo colectivo en dos equipos: de organización y de difusión, que llevaban a cabo reuniones periódicas y de preparación de actividades. Han organizado dos encuentros con poetas contemporáneos, cuyo diálogo fue preparado y moderado por ellos, y un recital de poesía (Día de las Letras UCM),

organizado enteramente por estudiantes y coordinado por la doctoranda y poeta Andrea Abello. Por otro lado, los y las estudiantes del equipo de difusión han diseñado la imagen y el logo del proyecto, puesto en marcha un perfil Instagram en el que han difundido la actividad del proyecto, han hecho fotografías de cada una de las sesiones, así como diseñado y distribuido 9 carteles, para cada una de las formaciones y encuentros.

El grupo ha tenido también la oportunidad de mejorar la competencia comunicativa y la expresión oral, a través de su participación en un recital de sus poemas en el que participaron 14 estudiantes.

Además del trabajo interno del equipo, el proyecto ha cumplido su objetivo de promocionar y visibilizar la poesía y la escritura de los estudiantes en la universidad, a través de la organización de las siete formaciones, los dos encuentros con poetas y el recital de poesía, todas ellas actividades abiertas al público y con gran acogida.

Asimismo, se ha llevado a cabo una selección de poemas de 15 estudiantes del proyecto para participar en una antología del Laboratorio de poesía que se publicará en octubre-noviembre de este año en la revista *Ala Este*, en su nueva sección de creación, lo que ha cumplido con el objetivo de formarse en un contexto real de aprendizaje y ver los textos que han trabajado a lo largo del año publicados en una revista literaria. Servirá también para visibilizar el trabajo del proyecto y la escritura poética que se lleva a cabo en la UCM.

A lo largo de todo el proyecto se ha dedicado también espacio a la reflexión por parte de profesores/as y doctorandos/as sobre la propia metodología de trabajo en escritura creativa, a lo largo de reuniones y de intercambios en los propios talleres. Esta reflexión se ha nutrido también de las sugerencias de mejora de los estudiantes, que podrán implementarse el curso próximo.

Se ha comprobado que en otras Facultades de la UCM existen también estudiantes deseosos de participar en un proyecto de escritura creativa de poesía. Al proyecto se han sumado estudiantes de la Facultad de Ciencias de la Información y de la Facultad de Física.

Por falta de tiempo y/o financiación, algunos de los objetivos asociados, como la impartición de un seminario de voz y recitado por un profesional especialista, o de dos seminarios de traducción y escritura y naturaleza se ha aplazado al curso 2023-2024. Igualmente, la difusión de los resultados en un congreso de innovación docente ha debido ser postergado por falta de presupuesto.

3. Metodología empleada en el proyecto

La metodología que se ha seguido es el aprendizaje colaborativo. En las reuniones mensuales de taller se ha trabajado en pequeños grupos coordinados por un PDI o doctorando/a con experiencia en talleres de creación. Los estudiantes leen y comentan sus textos, y se fomenta un diálogo horizontal, respetuoso y abierto. Han recibido también seminarios formativos de carácter práctico que incidían en la propuesta de ejercicios y

técnicas de escritura, así como en la apertura de horizontes sobre nuevos lenguajes y posibilidades expresivas.

Los estudiantes se han involucrado en la organización y en la difusión de los seminarios, así como en la preparación de dos encuentros con poetas contemporáneas (Marta López Vilar y Mario Obrero), para los cuales han tenido que llevar a cabo una serie de tareas (desde la lectura y selección de los poemas, elección de temas de diálogo, elaboración de una lista de preguntas, ensayo de la expresión oral, diseño de un cartel, colaborar en la difusión de la actividad a través de Instagram, la página web y de cartelería, moderar el diálogo con la poeta invitada y los asistentes) que requieren de trabajo en equipo y apoyo mutuo. Este ha sido fundamental también en la planificación y preparación del recital del Día de las Letras y la selección de una antología de poemas para su publicación en la revista *Ala Este*. Se trata, asimismo, también de un "aprendizaje situado", en la medida que incentiva el trabajo en equipo a través de tareas en contextos reales como pueden ser la organización y desarrollo de un acto académico o una publicación literaria.

4. Recursos humanos

El equipo ha estado conformado por 30 miembros, entre los que se encuentran 21 estudiantes inscritos/as oficialmente en del proyecto, pertenecientes a diferentes promociones del grado de Literatura General y Comparada, del grado en Física, del máster en Escritura Creativa (MEC) y del máster en Estudios Literarios (MEL); de los doctorados en Estudios Literarios y en Literatura Hispanoamericana): Marta Covisa, Julia Ferré, Hayat García Muley, Miguel Ángel Gómez Domenech, Martín Harris Lacruz, Diego López, Coral Marazuela, Sofía Molina, Andrea Navacerrada, Nicol Navas, Jessica Noriega Palmero, Germán Camilo Ortiz, Isabel Pérez Rodríguez, Rika Maraundy, Alba Quiles, Jimena Riesco, David Santos, Alba Tejedor, Alexandra Mirella Tito y Ainhoa Trueba. Han participado además dos doctorandos del DEL con un contrato pre-doctoral UCM: Andrea Abello Collados y Miguel Ángel Pozo Montaña.

Los profesores/as del proyecto pertenecen a las siguientes áreas y facultades: de la Facultad de Filología, en el área de Teoría de la Literatura y Literatura comparada, han participado (además de la coordinadora, Isabel González Gil) Rocío Peñalta Catalán y Nuño Aguirre de Cárcer, y Marta López Vilar del departamento de Estudios Románicos, Franceses, Italianos y Traducción; todos ellos con un recorrido en la publicación de poesía y experiencia en talleres de creación y en proyectos de innovación docente. Han colaborado además *alumni*, que también son poetas, como Paula Díaz Altozano y dos miembros de otras universidades, poetas de reconocido prestigio que trabajan en la Universidad Politécnica de Madrid (María García Díaz) y en la Universidad de Málaga (Álvaro Galán Castro). El proyecto ha estado abierto a otros/as alumnos/as no inscritos/as oficialmente por pertenecer a otros proyectos de innovación de la Complutense.

Además, como creadores y profesionales invitados externos al proyecto, ha sido un privilegio contar con la colaboración del poeta Mario Obrero (Premio Loewe 2020), y de la editora de Vaso Roto María Fuentes.

5. Desarrollo de las actividades

El proyecto se dividió en tres fases, como se explicita en el cronograma (vid. infra):

- Una primera fase, de septiembre a diciembre, que se centró en la puesta en marcha y el buen funcionamiento del taller, se abordaron aspectos generales de la creación poética en los seminarios (lenguajes contemporáneos, géneros afines) y se preparó un primer encuentro con una poeta perteneciente al proyecto, Marta López Vilar, una de las voces poéticas más importantes del panorama contemporáneo. Se diseñó la imagen y el logo del proyecto, se pusieron en marcha las redes sociales (una cuenta Instagram, de cuya difusión se han ocupado enteramente los estudiantes -véase imagen en Anexos-) y la página web (coordinada por la responsable del proyecto), que han servido de cauce informativo sobre las actividades del grupo. Se han llevado a cabo diversas reuniones organizativas y de difusión para todas estas actividades.
- Una segunda fase, de enero a abril, en la que continuó el trabajo de taller, y comenzó la preparación de las siguientes actividades: el encuentro con Mario Obrero y el recital en el Día de las Letras (26 de abril). Los seminarios abordaron temas interdisciplinares, como escritura y contemplación, ensayo literario o poesía y ciencia y se profundizó en los procesos de la creatividad. Continuaron las reuniones organizativas para las nuevas actividades.
- Una tercera y última fase, de mayo a junio, en el que el trabajo de taller se orientó a la publicación de la antología de poemas en la revista *Ala Este*. Se realizó un seminario sobre el mundo editorial y profesional de la poesía. Hubo reuniones organizativas y una reunión de evaluación del desarrollo del proyecto y de reflexión para su continuación el curso siguiente.

Cronograma de actividades:

Septiembre - octubre – (primera fase)

- Viernes 16 de septiembre. Reunión de presentación del proyecto, actividades de acogida de sus miembros y comienzo del trabajo por equipos (organización, difusión y formación).
- Difusión e incorporación al grupo de nuevos estudiantes (primer curso de grado y máster).
- Viernes 30 de septiembre. Reunión del equipo de difusión para pensar en el diseño de la imagen del proyecto (cromatismo, imagen del logo) y distribuir las tareas de difusión y comunicación (diseño de carteles, apertura de redes sociales, petición de espacio web). Coordinación del diseño y la difusión: Andrea Navacerrada, Jessica Noriega, Nicol Navas y Coral Marazuela.
- Viernes 14 de octubre, 11h. Seminario sobre lenguajes poéticos contemporáneos, impartido por Miguel Ángel Pozo Montaña (poeta y doctorando de Estudios literarios).
- Primer taller. Viernes 14 de octubre a las 12:30. Responsables: Isabel González Gil (coordinadora), Andrea Abello Collados, Miguel Ángel Pozo Montaña.

- Viernes 21 de octubre- reunión del equipo de organización. Preparación del encuentro con Marta López Vilar.

- Apertura de redes sociales (perfil en Instagram: @_circulopoetico).

Noviembre - diciembre – (primera fase)

- Viernes 4 de noviembre. "Nombrar lo que no puede escribirse: El Gran Bosque y el silencio". Encuentro poético con Marta López Vilar. Moderan Marta Covisa y Diego López.

- 17 de noviembre a las 17:00 – conferencia de María Salgado (conjuntamente con el grupo de investigación Estudios literarios y culturales y Estudios de género, que financió la actividad).

- Viernes 18 de noviembre a las 12:00- segundo taller. Responsables: Isabel González Gil (coordinadora), Andrea Abello Collados, Miguel Ángel Pozo Montaña.

- Viernes 2 de diciembre. Seminario "Poesía y aforismo", con Rocío Peñalta Catalán.

- Viernes 16 de diciembre a las 11:00- tercer taller. Responsables: Isabel González Gil (coordinadora), Rocío Peñalta Catalán.

- Reunión/es de organización de actividades (encuentros, recitales) y seguimiento sobre el avance del taller y el plan del proyecto, propuestas de mejora. Coordinación: Isabel González Gil.

- Apertura de la página web del proyecto <https://www.ucm.es/innovalabpoesia>.

Enero - febrero – segunda fase

- Talleres de enero y febrero (4º y 5º taller) Miércoles 25 de enero a las 13h y viernes 10 de febrero a las 16h30. Responsables: Isabel González Gil (coordinadora), Andrea Abello Collados, Miguel Ángel Pozo Montaña.

- Miércoles 25 de enero a las 11:30: Seminario de María García Díaz, "En qué se parecen la mecánica cuántica y la poesía".

- Viernes 10 de febrero a las 15:00: Seminario "Escritura y contemplación", con Nuño Aguirre de Cárcer.

- Reunión/es de organización de actividades: encuentros, recitales, publicación en revista. Coordinadora: Isabel González Gil.

Marzo - abril – segunda fase

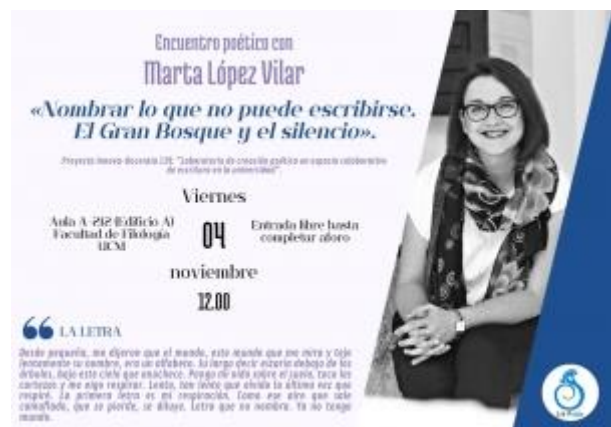
- Viernes 10 de marzo - Seminario "Una poética del río Amazonas. Introducción al ensayo literario", con Paula Díaz Altozano

- Taller de marzo y abril (viernes 10 de marzo a las 13h y viernes 14 de abril a las 12:30)- 6º y 7º taller. Responsables: Isabel González Gil (coordinadora), Rocío Peñalta Catalán.
- Miércoles 26 de abril a las 17h. Encuentro poético con Mario Obrero. Actividad por el Día de las Letras, conjunta del Laboratorio de poesía y estudiantes de la asignatura "Creatividad literaria II: textos líricos", del Grado de Literatura General y Comparada". Moderan Ángela Gómez y David Santos.
- Miércoles 26 de abril a las 19h. Recital en el Día de las letras de la UCM, coordinado por Andrea Abello.
- Reunión/es de organización de actividades (encuentros, recitales, publicación en revista) y seguimiento del proyecto.

Mayo - junio – tercera fase

- Viernes 5 de mayo. Seminario sobre poesía y edición, con María Fuentes (editora de Vaso Roto).
- Lunes 5 de junio a las 12:00. 8º taller. Isabel González Gil (coordinadora), Andrea Abello, Rocío Peñalta Catalán.
- Selección de una antología de 15 poemas de los/as estudiantes del proyecto para su próxima publicación en "Ala Este. Revista de Teoría de la Literatura y Literatura comparada", en su nueva sección de creación.
- Lunes 5 de junio a las 13h30- reunión de evaluación del proyecto, recapitulación, futuros proyectos y despedida de sus integrantes.

6. Anexos



**Seminario
Poesía y aforismo**

A cargo de
Rocío Penalta Catalán,
aforista y profesora UCM



Viernes, 2 de diciembre a las 12:00
Aula A-212, Facultad de Filología (UCM)

Entrada libre hasta completar aforo

Proyecto Innova-Decentia 138: Laboratorio de creación poética: un espacio de escritura en la universidad

**En qué se parecen
la mecánica cuántica
y la poesía**

SEMINARIO A CARGO DE



María García Díaz
poeta y profesora UPM

Miércoles 25 de enero
11:30h
Aula A-212 (Edificio A)
Facultad de Filología UCM

Proyecto Innova-Decentia 138: Laboratorio de creación poética: un espacio de escritura en la universidad

**SEMINARIO
LENGUAJES
POÉTICOS
CON TEMPORÁNEOS**

a cargo de
Miguel Ángel Pozo Montaño



**Viernes
14 de octubre de
11.00 a 12.15**
Facultad de Filología,
aula D-201 (Edificio D)
Universidad Complutense de Madrid
Entrada libre hasta completar aforo

Proyecto Innova-Decentia 139: "Laboratorio de creación poética un espacio colaborativo de escritura en la universidad"

**Seminario
Escritura y contemplación**



Nuño Aguirre
Poeta y profesor UCM


4... ¡Ante la duda,
establecerse en la brizna de hierba.
Aguardar
a que se disipe la humedad.

10 de febrero - 15:00
Aula D204 (Edificio D, Filología, UCM)

Proyecto Innova-Decentia 129: Laboratorio de creación poética: un espacio de escritura en la universidad

Viernes 10 de marzo a las 11:30h
Aula A-335 (Edif. A)
Facultad de Filología UCM

Seminario
**Una poética del
río Amazonas.**
Introducción al
ensayo literario
a cargo de



Paula Díaz Altozano
poeta e investigadora

Proyecto Innova-Decentia 138: Laboratorio de creación poética: un espacio de escritura en la universidad


**Encuentro
poético**

con
**MARIO
OBRERO**

**Ese ruido ya
pájaro**

26 de abril a las 17h
SALÓN DE ACTOS
(EDIFICIO D)
Facultad de
Filología UCM


**DÍA
DE
LAS
LETRAS
2023**



Proyecto Innova-Decentia 138: Laboratorio de creación poética. Un espacio de escritura en la universidad

VIERNES 5 DE MAYO 12H
Aula A-335 (Edificio A)
Facultad de Filología UCM

Poesía y edición
ENCUENTRO CON
María Fuentes



EDITORIA DE
Vaso Roto

Proyecto Innova-Decentia 138: Laboratorio de creación poética: un espacio de escritura en la universidad







RECITAL DE POESÍA

Miércoles, 26 de abril de 2023

ANDREA ABELLO
 JOSÉ ÁNGEL CALATAYUD
 PAULA COLMENARES LEÓN
 MARTA COVISA
 ALICIA GUTIÉRREZ VEGA
 CORAL LING
 MIGUEL ÁNGEL POZO MONTAÑO
 ANDREA NAVACERRADA
 NICOL NAVAS
 GERMÁN CAMILO ORTIZ STELLA
 SOFÍA PADILLA
 ISABEL PÉREZ
 DAVID SANTOS CALLEJA
 ALEXANDRA TITO

SALÓN DE ACTOS DEL EDIFICIO D, FACULTAD DE FILOLOGÍA - 19:00
 Entrada libre hasta completar aforo





Laboratorio de creación poética: un espacio colaborativo de escritura en la universidad

Proyectos de Innovación

[Sobre el proyecto](#)

[Talleres](#)

[Seminarios](#)

[Contacto](#)

LAB



POESÍA

Este proyecto de innovación docente consiste en la creación de un Laboratorio poético: un espacio colaborativo para la escritura de poesía en la universidad. Está dirigido a estudiantes de distintos grados y másteres de Filología de la UCM, que se reúnen mensualmente para un trabajo colectivo de taller, al que se añaden seminarios, encuentros con poetas, recitales y [publicaciones](#).

Actividades

Viernes 5 de mayo a las 12:00 - Poesía y Edición. Encuentro con María Fuentes

© 2015-2023

Miércoles 26 de abril - Encuentro poético con Mario Obrero - 17h - Salón de actos

Buscador

Buscar



_circulopoetico

Siguiendo ▾

Enviar mensaje



18 publicaciones

105 seguidores

1 seguido

LABORATORIO DE CREACIÓN POÉTICA

Proyecto de innovación docente. Un espacio colaborativo de escritura dirigido a estudiantes de distintos grados y másteres de Filología.
www.ucm.es/innovalabpoesia

[martacovi.sa](#), [alvarogalancastro](#), [paula_argulot](#) y 13 más siguen esta cuenta

PUBLICACIONES

ETIQUETADAS

