

**UNIVERSIDAD COMPLUTENSE DE MADRID**  
**FACULTAD DE EDUCACIÓN**  
**DEPARTAMENTO DE DIDÁCTICA DE LAS CIENCIAS SOCIALES**



**TESIS DOCTORAL**

**Una mirada a través del arte:  
vinculación del pasado y el presente del patrimonio cultural colombiano en  
la educación**

**MEMORIA PARA OPTAR AL GRADO DE DOCTOR  
PRESENTADA POR**

**Gustavo Motta Rodríguez**

Directoras

Catalina Rigo Vanrell  
Caridad Hernández Sánchez

**Madrid, 2015**

**UNIVERSIDAD COMPLUTENSE DE MADRID**  
**FACULTAD DE EDUCACIÓN**  
**DEPARTAMENTO DE DIDÁCTICA DE LAS CIENCIAS SOCIALES**  
**PROGRAMA DE DOCTORADO: DIDÁCTICA DE LAS CIENCIAS**  
**EXPERIMENTALES Y DE LAS CIENCIAS SOCIALES.**



**UNA MIRADA A TRAVÉS DEL ARTE: VINCULACIÓN DEL PASADO Y**  
**EL PRESENTE DEL PATRIMONIO CULTURAL COLOMBIANO**  
**EN LA EDUCACIÓN**

TESIS DOCTORAL DE:

**GUSTAVO MOTTA RODRÍGUEZ**

DIRIGIDA POR:

**CATALINA RIGO VANRELL**

**CARIDAD HERNÁNDEZ SÁNCHEZ**

**Madrid, Junio 2015**



**UNIVERSIDAD COMPLUTENSE DE MADRID**  
**FACULTAD DE EDUCACIÓN**  
**DEPARTAMENTO DE DIDÁCTICA DE LAS CIENCIAS SOCIALES**  
**PROGRAMA DE DOCTORADO: DIDÁCTICA DE LAS CIENCIAS**  
**EXPERIMENTALES Y DE LAS CIENCIAS SOCIALES**



**UNA MIRADA A TRAVÉS DEL ARTE: VINCULACIÓN DEL PASADO Y**  
**EL PRESENTE DEL PATRIMONIO CULTURAL COLOMBIANO**  
**EN LA EDUCACIÓN**

MEMORIA PARA OPTAR AL GRADO DE DOCTOR

PRESENTADO POR:

Gustavo Motta Rodríguez

Bajo la dirección de las doctoras:

Catalina Rigo Vanrell

Caridad Hernández Sánchez

Madrid, Junio 2015.



A mi esposa Janeth y a mi hijo Gustavo Andrés, quienes creyeron desde el principio en la realización de mis metas; doy gracias por su comprensión y apoyo incondicional.

Con mucho cariño.

A mis hermanos; Álvaro, Jaime, Hernando, Carlos, Raúl y Luís Eduardo (q.e.p.d), quienes me impulsaron, me brindaron su cariño y apoyo para que pudiera cumplir con la realización de la tesis.



## AGRADECIMIENTOS

El autor expresa su sincero agradecimiento a mis Directoras de tesis: **Catalina Rigo Vanrell** y **Caridad Hernández Sánchez**, en quienes encontré un gran apoyo sin el cual no hubiera logrado cumplir el presente anhelo, ellas fueron una luz en el camino que siempre estuvo presente, que me animaron cada vez que fue necesario; a los Directivos de mi *Alma Mater*; a mis amigos y compañeros de trabajo en quienes encontré su ayuda oportuna; a mis hermanos quienes constantemente me impulsaron moralmente, especialmente a *Luis Eduardo (q.e.p.d.)* quien fue el ejemplo más grande a seguir; a los estudiantes de la institución quienes se convirtieron en el motor de mi profesión y actividad académica, y a todas las personas que de una u otra manera contribuyeron en la realización de mi Doctorado y del presente trabajo.



## INDICE DE CONTENIDOS

<b>ABSTRAC</b> .....	17
<b>RESUMEN</b> .....	21
<b>PRIMERA PARTE: PLANTEAMIENTO DE LA INVESTIGACIÓN</b>	
<b>1. INTRODUCCIÓN</b> .....	29
1.1. Objetivos de la investigación.....	32
1.2. Estructura de la investigación.....	33
1.3. El problema de investigación.....	35
1.4. Hipótesis.....	38
<b>SEGUNDA PARTE: FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA</b>	
<b>2. ANTECEDENTES DE LA INVESTIGACIÓN</b> .....	42
<b>3. MARCO HISTÓRICO CULTURAL</b> .....	53
3.1. Histo-geografía de Colombia.....	53
3.2. Localización Geográfica-Cultural.....	57
3.2.1. El Litoral Atlántico o Caribe.....	59
3.2.2. El Litoral Pacífico.....	61
3.2.3. Región Andina.....	62
3.2.4. Llanos Orientales.....	64
3.2.5. Amazonia.....	66
3.2.6. Arqueología cultural en Colombia.....	67
<b>4. EL PATRIMONIO CULTURAL</b> .....	81
4.1. Concepto de Patrimonio cultural.....	81
4.1.1. El patrimonio como propiedad en herencia.....	84
4.1.2. El patrimonio como selección.....	85
4.1.3. El patrimonio como sedimento de la parcela cultural.....	86
4.1.4. El patrimonio como conformador de identidad.....	86

4.1.5. El patrimonio multidimensional: material, inmaterial y espiritual.....	87
4.2. Clasificación del Patrimonio Cultural.....	89
4.3. La Educación del Patrimonio Cultural.....	95
<b>5. LA MÚSICA COMO PATRIMONIO CULTURAL.....</b>	<b>101</b>
5.1. La música en la construcción del concepto de identidad cultural.....	101
5.2. Antecedentes históricos de la música.....	106
5.3. Periodo precolombino.....	109
5.4. Música e instrumentos musicales precolombinos.....	111
5.5. Periodo colonial.....	127
 <b>TERCERA PARTE: FUNDAMENTACIÓN PEDAGÓGICA</b>	
<b>6. EL CONTEXTO PEDAGÓGICO Y DIDÁCTICO.....</b>	<b>139</b>
<b>7. REFERENTES CONTEXTUALES.....</b>	<b>147</b>
7.1. La educación de jóvenes y adolescentes en Colombia.....	147
7.2. Ley General de Educación.....	151
7.3. Ley del Ministerio de Cultura.....	153
7.4. Orientaciones pedagógicas para la educación artística y cultural...	155
7.5. Lineamientos curriculares de las ciencias sociales.....	158
 <b>CUARTA PARTE: DISEÑO Y METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN</b>	
<b>8. Metodología de la investigación.....</b>	<b>166</b>
8.1. Desarrollo de la investigación.....	170
8.2. Población y muestra.....	172
8.2.1. Estudiantes.....	172
8.2.2. Docentes.....	174
8.2.3. Centro educativo.....	177
8.3. Técnicas de recolección de datos.....	186
8.3.1. Características del cuestionario de estudiantes.....	187
8.3.2. Categorías para el análisis del cuestionario de los estudiantes...	191
8.3.3. Características de la encuesta a profesores.....	195

8.3.4. Categorización de las respuestas de la encuesta a profesores.....	197
8.4. Características de la propuesta didáctica y los talleres.....	200
8.5. Estructura de la unidad didáctica.....	202
8.6. Características de los talleres.....	205
8.7. Análisis y evaluación de los talleres.....	219
<b>9. APLICACIÓN DE LA INVESTIGACIÓN.....</b>	<b>223</b>
9.1. Aplicación del cuestionario a estudiantes y la encuesta a profesores	223
9.2. Desarrollo de la unidad didáctica.....	223
<b>10. ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE LOS RESULTADOS.....</b>	<b>249</b>
<b>11. CATEGORIZACIÓN DE LOS RESULTADOS.....</b>	<b>309</b>
11.1. Consideraciones generales de los talleres.....	469
<b>12. TRIANGULACIÓN E INTERPRETACIÓN DE LOS RESULTADOS</b>	<b>475</b>
<b>QUINTA PARTE: CONCLUSIONES Y APORTES A</b>	
<b>FUTURAS INVESTIGACIONES</b>	
<b>13. CONCLUSIONES Y APORTES A FUTURAS</b>	
<b>INVESTIGACIONES.....</b>	<b>487</b>
13.1 Consideraciones al capítulo de Fundamentación Teórica.....	487
13.2. Consideraciones a la propuesta de intervención y desarrollo de la investigación.....	492
13.3. Conclusiones generales.....	494
13.4. Grado de consecución de los objetivos y utilidad del estudio.....	501
13.5 Aportes a futuras investigaciones.....	504
<b>SEXTA PARTE: REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS</b>	
<b>BIBLIOGRAFIA.....</b>	<b>509</b>
<b>BIBLIOTECAS Y RECURSOS EN LINEA.....</b>	<b>524</b>
<b>WEB GRAFÍA.....</b>	<b>525</b>

## ANEXOS

<b>ANEXO A: Cultura e Identidad. Imágenes video.....</b>	<b>531</b>
--	------------

### ÍNDICE DE IMÁGENES

Imagen N° 1: Las cinco Regiones de Colombia.....	58
Imagen N° 2: Comunidades Indígenas de Colombia.....	59
Imagen N° 3: Cultura Koguis, Sierra Nevada.....	60
Imagen N° 4: Cultura Tumaco.....	61
Imagen N° 5: Balsa Muisca.....	62
Imagen N° 6: Cerámicas Chibchas o Muiscas.....	63
Imagen N° 7: Indígenas Guambianos silva Cauca.....	64
Imagen N° 8: Chaman interpretando la Zampoña.....	65
Imagen N° 9: Tribu Amazónica.....	67
Imagen N° 10: Maraca de cerámica.....	116
Imagen N° 11: Cascabel Quimbaya.....	117
Imagen N° 12: Raspador, Guacharaca o Güiro de hueso. Cultura Azteca104	117
Imagen N° 13: Conjunto de Pitos Taironas y Sinúes.....	118
Imagen N° 14: Dos ocarinas y dos silbatos Taironas.....	119
Imagen N° 15: Raros ejemplos de kenas.....	120
Imagen N° 16: Flauta de pan en piedra.....	121
Imagen N° 17: Trompeta de oro indígena.....	122
Imagen N° 18: Caracol Nariño con figura humana.....	122
Imagen N° 19: Conjunto de caracolitos.....	123
Imagen N° 20: Indígenas tocando las gaitas macho y hembra.....	124
Imagen N° 21: Clarinetes dobles, macho y hembra, largo y corto respectivamente.....	125
Imagen N° 22: Flautas Malibúes.....	125
Imagen N° 23: Vihuela.....	128
Imagen N° 24: Guitarra.....	128
Imagen N° 25: Violín.....	129
Imagen N° 26: Arpa.....	129
Imagen N° 27: Violonchelo de Calabazo.....	130
Imagen N° 28: Órgano Colonial.....	131
Imagen N° 29: Corneta.....	131
Imagen N° 30: Chirimías.....	132
Imagen N° 31: Marimba.....	132
Imagen N° 32: Cununo.....	132
Imagen N° 33: Organigrama de funciones ARP.....	177
Imagen N° 34 y 35: Estudiantes de 10° del CED Ademar Rojas Plazas, inducción de los talleres.....	243
Imagen N° 36 y 37: Estudiantes trabajando en los talleres.....	245
Imagen N° 38 y 39: Estudiantes en la socialización del taller N° 1.....	246

Imagen N° 40 y 41: Estudiantes en la socialización del taller N° 2.....	247
Imagen N° 42 y 43: Estudiantes en la socialización del taller N° 4.....	247
Imagen N° 44 y 45: Estudiantes en la socialización del taller N° 4.....	248

## ÍNDICE DE TABLAS

Tabla N° 1: Lista de planta de personal ARP.....	174
Tabla N° 2: Objetivos generados del cuestionario de estudiantes.....	191
Tabla N° 3: Categoría I de las preguntas del cuestionario de estudiantes...	192
Tabla N° 4: Categoría II de las preguntas del cuestionario de estudiantes	193
Tabla N° 5: Categoría III de las preguntas del cuestionario de estudiantes	194
Tabla N° 6: Objetivos de las preguntas a profesores.....	196
Tabla N° 7: Categoría I de las preguntas a profesores.....	198
Tabla N° 8: Categoría II de las preguntas a profesores.....	199
Tabla N° 9: Contenidos de la unidad didáctica.....	203
Tabla N° 10: Rúbricas de Evaluación de contenidos y actividades.....	221
Tabla N° 11: Lugar de procedencia de estudiantes.....	253
Tabla N° 12: Localidad de residencia de los y las estudiantes.....	256
Tabla N° 13: Asignaturas del plan curricular.....	258
Tabla N° 14: Ritmos musicales.....	270
Tabla N° 15: Ritmos musicales que no le gustan.....	272
Tabla N° 16: Relación de estudiantes que entregaron y no entregaron los talleres	303
Tabla N° 17: Consolidado del registro de los talleres.....	304
Tabla N° 18: Triangulación de los resultados.....	476

## ÍNDICE DE GRÁFICOS

<b>Gráfico N° 1:</b> Relación de procedimientos.....	202
<b>Gráfico N° 2:</b> Triangulación de los resultados.....	475
<b>Gráfica 1:</b> Lugar de Nacimiento.....	251
<b>Gráfica 2:</b> Barrio de residencia.....	254
<b>Gráfica 3:</b> Localidad.....	255
<b>Gráfica 4:</b> Asignatura Preferida.....	257
<b>Gráfica 5:</b> Califique de 1 a 10 las imágenes.....	25
<b>Gráfica 6:</b> ¿Con cuál de los siguientes elementos del patrimonio cultural te identificas más?.....	260
<b>Gráfica 7:</b> Término con el que más le gustaría definirse dentro de la identidad cultural.....	261
<b>Gráfica 8:</b> Señale el nombre de un objeto que forme parte de su patrimonio personal.....	262
<b>Gráfica 9:</b> Patrimonio Familiar.....	264
<b>Gráfica 10:</b> Patrimonio de barrio y ciudad.....	265
<b>Gráfica 11:</b> Patrimonio de país.....	266
<b>Gráfica 12:</b> Afirmaciones con las que está de acuerdo.....	267
<b>Gráfica 13:</b> Califique de 1 a 10 los siguientes elementos.....	268
<b>Gráfica 14:</b> Indique tres tipos de música que le gusten.....	269
<b>Gráfica 15:</b> Indique tres tipos de música que no le gusten.....	271
<b>Gráfica 16:</b> ¿Conoce instrumentos precolombinos y ha escuchado algunos?.....	273
<b>Gráfica 17:</b> Si contestó si, señale dónde.....	274
<b>Gráfica 18:</b> Señale con una X los instrumentos que considera típicos colombianos.....	275
<b>Gráfica 19:</b> ¿Cree que la música popular colombiana hace parte de nuestro patrimonio cultural?.....	276
<b>Gráfica 20:</b> Según su punto de vista la música popular colombiana le parece.....	277
<b>Gráfica 21:</b> ¿Si quiere ampliar sus conocimientos en estos temas de qué manera lo haría?.....	278
<b>Gráfica 22:</b> ¿En qué áreas ha estudiado temas que tengan que ver con: Historia del arte, patrimonio e identidad cultural? .....	279
<b>Gráfica 23:</b> Área de desempeño.....	285
<b>Gráfica 24:</b> Considera usted que el patrimonio cultural en el proceso educativo del estudiante es.....	286
<b>Gráfica 25:</b> Cree usted que los estudiantes mejoran su rendimiento en otras materias cuando usted les enseña acerca del	

patrimonio cultural.....	287
<b>Gráfica 26:</b> Cree usted que hace falta incluir de manera más activa temáticas referentes al patrimonio cultural en el proceso educativo actual.....	288
<b>Gráfica 27:</b> En la enseñanza de su materia utiliza usted algún tipo de material didáctico.....	289
<b>Gráfica 28:</b> Si la respuesta a la pregunta anterior es SI, indique cual es el material didáctico que utiliza.....	290
<b>Gráfica 29:</b> ¿Relaciona usted temas que tienen que ver con la historia del arte o patrimonio cultural en el aula cuando imparte clases?	291
<b>Gráfica 30:</b> En la institución educativa en la que usted trabaja tiene material didáctico alusivo al patrimonio cultural disponible	292
<b>Gráfica 31:</b> Las aulas en la que usted imparte clase están en óptimas condiciones de iluminación, ventilación, etc.....	293
<b>Gráfica 32:</b> Ha utilizado música en alguna ocasión durante el desarrollo de sus clases.....	294
<b>Gráfica 33:</b> Si su respuesta es sí a la pregunta anterior, indique cual tipo de música.....	295
<b>Gráfica 34:</b> Si quisiera mostrar a sus estudiantes la manera de ampliar sus conocimientos en este tema de qué manera lo haría.....	296
<b>Gráfica 35:</b> ¿En qué área cree usted que se debe incluir temas que tengan que ver con historia del arte, patrimonio e identidad cultural?.....	297
<b>Gráfica 36:</b> Si su respuesta es “otra” a la pregunta anterior, indique cual...	298
<b>Gráfica 37.</b> Porcentaje total de estudiantes por valoración.....	304
<b>Gráfica 38.</b> Estudiantes con valoración de EXCELENTE en los talleres...	306
<b>Gráfica 39.</b> Estudiantes con valoración de BUENO en los talleres.....	307
<b>Gráfica 40.</b> Estudiantes con valoración de ACEPTABLE en los talleres...	307
<b>Gráfica 41.</b> Estudiantes con valoración de INSUFICIENTE en los talleres	308



## ***ABSTRACT***

### **A LOOK THROUGH THE ART: LINKING THE PAST AND PRESENT OF COLOMBIAN CULTURAL HERITAGE IN EDUCATION.**

Keywords: cultural heritage, heritage education, social sciences, arts education,

The heritage of a country is composed of all those cultural expressions that emanating from the different population groups that have lived in it with its esthetic and artistic tendencies, being important aspects that are part of everyday life for all community members. This broad field of heritage, require of a fundamental dynamics to meet, preserve, strengthen and spread it; which demand of the education play an important role to lead the students in the awareness of the cultural heritage of the city or the country and its invaluable role in terms of identity, memory and historical ties of belonging.

This PhD thesis raises on the one hand the analysis of the Colombian educational context and particularly of public education, in the idea of know the situation of the cultural heritage in the plans and programs of the Colombian where we found that has lacked a educational politic to encourage in the students the knowledge training, the preservation and conservation of the heritage.

On the other hand this work present a didactic proposal in the education field about the cultural heritage to complement and redirect the plans and syllabus that deal with the promotion of culture and the importance of heritage for

members of Colombian educational community; especially with regard to the demonstrations and popular expressions.

It is approached the knowledge, analysis and reflection of the constituent elements of the formation of culture. With special emphasis in those that are linking with the cultural heritage. From this field of cultural heritage a didactic proposal is made to raise awareness, raise awareness, and develop understanding and appreciation of cultural heritage with special attention to the popular culture in those that even today remain rich traditions alive in order to value, appropriate and stand out the importance of cultural heritage.

The topic of cultural heritage such as field of teaching social sciences is specify between other examples in the study and analysis of musical instruments in a traditional culture, its presence and influence in the formation of a Colombian culture, identifying key features and artistic elements that serve as an axis for analyzing a look to the past from the present, focusing on secondary education and developing a methodological approach to a critical and practical analysis of heritage and from education.

The didactic approach is centering in the Medium teaching with the intention of promoting a critical and practical analysis of the Heritage of and from education. The project also wants to strengthen the knowledge and importance that it has on the education of students.

The didactic proposal has been implemented through a series of workshops, complemented with visits to museums and analysis of musical instruments, talks, surveys and interviews, in which are discussing, reviewing and sharing the multiple contents that give life to heritage culture.

This research answer to the classification of educational research because the topics, the objectives and the results of the same. The content is developed according to three major aspects: the cultural historical-geographical process, the artistic process, and the educative approach.

The three aspects are analyzed, and its relationship with the different cultural groups in relation to the respective influences.

The implementation of the didactic proposal, its analysis and evaluation as a central part of this research has been carried out collaboratively with teachers and students who participated and were active in all times. Collaborating in the collection of information, using the tools and collating the data without submitted difficulties. It shown and reflected a full cooperation from the part of students and teachers who answered mostly with much honesty.

As a Conclusion we can see that only the 10% of students obtained a score over 60% of the total test, showing a deficiency in some of the aspects evaluated. Which support the results of the initial analysis of the educative context about the cultural heritage situation in the plans and syllabus of education in Colombia.

The development of the educational proposal was essential and allows to show that if cultural activities are implemented, it can generate knowledge in a much more dynamic and productive way. It must be implemented in academic places that allow take into account the issue of cultural heritage, such as the areas of social sciences, art education and some subjects of the humanities.

Finally we can verified that there is not any clarity about the concept of heritage and in general there is a total ignorance about it, this shows that in most of the public schools do not encourage in providing a marked guidance programs to knowledge of cultural rich, therefore, there is a huge void in front of the importance, appreciation and valuation of heritage. To a cultural heritage

education has not been given the true significance it has for the knowledge and the integral formation of students.

The heritage, such as the culture is, has a living and dynamic character, and is our work guarantee its knowledge and diffusion, because it is the manifestation of cultural diversity itself and has not been conditional to the possible conservationists and static interventions. We should link in the education all the intellectual demonstrations, social relationships, and interpretations of the same humanity and to human life. We must work on proposals that lead to acquiring knowledge of cultural heritage, including traditional and / or popular culture.

## *RESUMEN*

### **UNA MIRADA A TRAVÉS DEL ARTE: VINCULACIÓN DEL PASADO Y EL PRESENTE DEL PATRIMONIO CULTURAL COLOMBIANO EN LA EDUCACIÓN**

**Palabras claves:** Patrimonio cultural, Educación Patrimonial, Ciencias Sociales, Educación Artística

El patrimonio de un país se compone de todas aquellas expresiones culturales de los distintos grupos de población que han vivido en él y que son parte de la vida cotidiana de todos los miembros de la comunidad. Este amplio ámbito del patrimonio requiere conocerlo, preservarlo, fortalecerlo y difundirlo, lo que demanda de la educación un papel importante para guiar a los estudiantes en el conocimiento del patrimonio cultural de la ciudad o del país y su papel invaluable en términos de identidad, de memoria y lazos históricos de pertenencia.

Esta tesis doctoral plantea, por un lado, el análisis del contexto educativo colombiano y particularmente de la educación pública, en la idea de conocer la situación del patrimonio cultural en los planes y programas de la educación en Colombia, encontrando que ha faltado una política educativa para incentivar en

los estudiantes la formación en el conocimiento, la preservación y conservación del patrimonio.

Por otro lado, presenta una propuesta didáctica en el campo de la educación sobre el patrimonio cultural, para complementar y reorientar los planes y programas que se ocupan de la promoción de la cultura y la importancia del patrimonio para los miembros de la comunidad educativa colombiana; especialmente con respecto a las manifestaciones y expresiones populares.

Se aborda el conocimiento, el análisis y la reflexión de elementos constitutivos de la cultura colombiana, con especial énfasis en aquellos vinculados al patrimonio cultural. Desde este ámbito del patrimonio cultural, se hace una propuesta didáctica para concienciar, sensibilizar y desarrollar la comprensión y la valoración del patrimonio cultural, con especial atención a la cultura popular, en aquello que aún hoy en día, siguen siendo ricas tradiciones vivas, con el fin de valorar, adecuar y resaltar la importancia de la diversidad del patrimonio cultural.

El tema del Patrimonio Cultural, como ámbito de la Didáctica de las Ciencias Sociales, se concreta entre otros ejemplos en el estudio y análisis de instrumentos musicales de la cultura tradicional, su presencia e influencia en la cultura colombiana, identificando los elementos artísticos y características fundamentales, que sirvan como eje para analizar la mirada al pasado desde el presente.

La propuesta didáctica se centra en la Enseñanza Media, con la intencionalidad de promover un análisis crítico y práctico del Patrimonio en y desde la educación. El proyecto pretende además fortalecer el conocimiento e importancia que éste tiene en la formación de los estudiantes.

La propuesta didáctica ha sido implementada mediante una serie de talleres, complementados con visitas a museos y análisis de instrumentos musicales, charlas, encuestas y entrevistas, en las que se examinan, revisan y se ponen en común los múltiples contenidos que dan vida al patrimonio cultural.

Esta investigación responde a la clasificación de investigación educativa, tanto por el tema como por los objetivos y resultados de la misma. El contenido se desarrolla en función de tres aspectos principales: el proceso histórico cultural - geográfico, el proceso artístico y el enfoque educativo. Se analizan los tres aspectos y su relación con los diferentes grupos culturales, atendiendo a las influencias respectivas.

La puesta en práctica de la propuesta didáctica, su análisis y evaluación, como parte central de esta investigación, se ha llevado a cabo con la colaboración de los profesores y estudiantes que participaron y estuvieron activos en todo momento, colaborando en la recopilación de la información, utilizando las herramientas y cotejando los datos, sin que se presentaran dificultades. Se muestra y se refleja una plena cooperación de parte de los estudiantes y profesores que respondieron con mucha honestidad.

Como conclusión, podemos ver que sólo el 10 % de los estudiantes obtuvo un puntaje superior al 60 % del total de la prueba, mostrando una deficiencia en algunos de los aspectos evaluados. Lo que avala los resultados del análisis inicial del contexto educativo sobre la situación del patrimonio cultural en los planes y programas de la educación en Colombia,

El desarrollo de la propuesta educativa es esencial y permite demostrar que si se implementan las actividades culturales, se puede generar el conocimiento de una manera mucho más dinámica y productiva. Debe implementarse en espacios académicos que permitan tener en cuenta el tema del patrimonio cultural, como son las áreas de las ciencias sociales, la educación artística y algunos temas de las humanidades.

Finalmente se pudo constatar que no hay ninguna claridad sobre el concepto de patrimonio y en general, hay un total desconocimiento al respecto, esto muestra que en la mayoría de las instituciones educativas públicas no se fomentan programas con una marcada orientación hacia el conocimiento de la riqueza de la diversidad cultural, por lo tanto, hay un enorme vacío frente a la importancia, aprecio y valoración del patrimonio. A la educación sobre el patrimonio cultural no se ha dado la verdadera importancia que tiene para el conocimiento y la formación integral de los estudiantes.

El patrimonio, así como la cultura, tienen un carácter vivo y dinámico, y es nuestra labor garantizar su conocimiento y difusión porque es la manifestación de la propia diversidad cultural y no debe quedar supeditado a las posibles intervenciones conservacionistas y estáticas. Se deben vincular, en la educación, todas las manifestaciones intelectuales, las relaciones sociales, las interpretaciones sobre la misma humanidad y hasta la vida del ser humano; debemos trabajar en propuestas que conduzcan hacia la adquisición de conocimiento del patrimonio cultural, incluyendo la cultura tradicional y / o popular.



**PRIMERA PARTE:**  
**PLANTEAMIENTO DE LA**  

---

**INVESTIGACIÓN**



## **1. INTRODUCCIÓN.**

Al hacer un análisis al contexto educativo colombiano y particularmente a la educación pública, se observan grandes deficiencias en los planes y programas que tienen que ver con el fomento de la cultura y la importancia del patrimonio para los miembros de la comunidad educativa colombiana; especialmente en lo relacionado a las manifestaciones y expresiones populares.

Teniendo en cuenta que el patrimonio no solo comprende las esculturas y los monumentos que encontramos en nuestro entorno o en los museos; más allá de que estos sean valores superlativos en ese amplio conjunto, el patrimonio de un país se compone también de expresiones culturales que emanan de los grupos poblacionales que habitan en éste con sus tendencias estéticas y artísticas, como la música, el teatro, la danza, la plástica, el cine y otras; de valores naturales y ecológicos; incluso el humor y la gastronomía hacen parte importante de lo patrimonial, aunque algunos de los aspectos mencionados no sean tema de esta investigación. Estos importantes aspectos forman parte de la vida cotidiana de todos los miembros de la comunidad; pero en cierta medida en Colombia no se les ha dado la verdadera importancia que debe tener.

Este amplio campo del patrimonio, demanda dinámicas conocerlo, conservarlo y fortalecerlo y divulgarlo; propósito en el que la educación juega un importante papel para conducir a los y las estudiantes en la toma de conciencia del valor del patrimonio cultural de la ciudad o el país y su invaluable función en términos de identidad, memoria histórica y lazos de pertenencia.

En la mayoría de las instituciones educativas en los programas de las áreas de la educación artística, historia del arte, ciencias sociales y humanidades entre otras, son prácticamente nulos los contenidos en los programas educativos referentes al patrimonio cultural, desconociendo los grandes beneficios que éstos tienen en el desarrollo integral de los estudiantes.

Si además tenemos en cuenta que la historia es la base del patrimonio de un grupo social; es importante conocer que fue en el pasado lleno de acontecimientos, personajes y pensamientos, cuando germinaron muchos de los elementos patrimoniales que hoy subsisten y que actúan como testigos provenientes de tiempos ancestrales, transmitiendo realidades y concepciones precedentes que han moldeado las características de la cultura actual.

En un país, en una ciudad o región hay muchos espacios que concentran importante valor histórico, ya sea porque en alguno de ellos aconteció un hecho determinante en el devenir de una cultura, a través de entornos dotados de elementos que representan y mantienen vigentes las tradiciones, formas de pensamiento y vivencias, que, si bien ocurrieron de forma aislada y particular, influyen, transformando y en cierto grado definiendo las características de lo colectivo, o sea, lo cultural y patrimonial.

Las anteriores, son algunas de las razones que motivaron el tema de esta investigación; como también el planteamiento de realizar una propuesta pedagógica y didáctica en el campo de la educación en torno al patrimonio cultural.

## PLANTEAMIENTO DE LA INVESTIGACIÓN

El contenido se desarrolla en función a tres importantes aspectos:

- El proceso histórico cultural-geográfico
- El proceso artístico.
- El contexto pedagógico y didáctico.

Los tres aspectos se analizan, tanto en sí mismos como en relación a las influencias recibidas de las distintas culturas.

En el proceso histórico cultural se tiene presente los antecedentes de la cultura precolombina Colombiana y la influencia de la cultura hispana, analizando el periodo de transición y la posterior época de colonización. En este aspecto, será tema de gran interés el estudio de la mezcla de las tres culturas (indígena, española y africana) y su repercusión en distintos aspectos tales como el ideológico, el social y el cultural. Son importantes, así mismo, las aportaciones hechas por cada una de las culturas y la manera en que cada una de ellas influye en las otras.

En el proceso artístico se estudian las relaciones que ligan el arte y la cultura, así como la importancia de instrumentos musicales tradicionales e indígenas como objetos del patrimonio cultural. El estudio incluye el análisis de la ubicación geográfica de las diferentes zonas que comprende el territorio nacional Colombiano.

En el contexto pedagógico y didáctico se analizan los elementos que están involucrados en el proceso enseñanza-aprendizaje. La población objeto de estudio y el sistema educativo colombiano con el fin de visualizar la situación actual, detectando las falencias en cuanto al fomento del patrimonio cultural y los

procesos de educación artística, resaltando así la importancia que tiene como aporte a la formación de las concepciones frente al tema de la cultura.

A través de una propuesta didáctica implementada mediante una serie de talleres, complementadas con visitas a museos y análisis de instrumentos musicales, charlas, encuestas, entrevistas, en las que se examinarán, revisarán y se pondrán en común los múltiples contenidos que dan vida al patrimonio cultural. El proyecto pretende fortalecer el conocimiento e importancia que éste tiene en la formación de los estudiantes.

El objeto de estudio de la presente investigación queda definido entonces como el conocimiento, análisis y reflexión de los elementos constitutivos de la formación de la cultura. Desde el ámbito del patrimonio cultural se realiza una propuesta didáctica con el fin de sensibilizar, concienciar, desarrollar conocimiento y aprecio del patrimonio cultural en torno a la cultura popular en la que todavía hoy en día permanecen vivas las ricas tradiciones con el fin de valorar, resaltar y apropiarse de la importancia del patrimonio cultural.

Para poder desarrollar el planteamiento anterior es importante tener en cuenta en el objeto de estudio, la experiencia en el campo pedagógico y el planteamiento de unos objetivos y unas hipótesis que nos determinarán el curso de la investigación.

### **1.1. Objetivos de la investigación.**

Este trabajo de investigación se centra en el campo del Patrimonio cultural, como ámbito de la Didáctica de las Ciencias Sociales y se focaliza en el estudio y

## PLANTEAMIENTO DE LA INVESTIGACIÓN

análisis de instrumentos musicales de la cultura tradicional, su presencia e influencia en la formación de una cultura colombiana, identificando los elementos artísticos y características fundamentales, que sirvan como eje para analizar la mirada al pasado desde el presente, centrándolo en la educación media y elaborando una propuesta didáctica para un análisis crítico y práctico del Patrimonio en y desde la educación.

Para la realización del objetivo principal se propone los siguientes objetivos específicos:

- Fortalecer en los estudiantes la sensibilidad y el desarrollo de un juicio crítico frente a los elementos de la cultura colombiana.
- Analizar críticamente las vinculaciones entre el pasado y presente dentro del concepto de patrimonio cultural.
- Observar y apreciar nuestro patrimonio cultural resaltando la importancia para la riqueza cultural colombiana.
- Resaltar la importancia que tienen los instrumentos musicales tradicionales como objetos del patrimonio cultural.
- Hacer un análisis de los elementos pedagógicos, artísticos y culturales en el contexto de la educación Colombiana.
- Diseñar propuestas didácticas que contemplen el estudio del patrimonio cultural colombiano.

### **1.2. Estructura de la investigación.**

La presente investigación esta inmersa en el contexto de la investigación educativa, combina fundamentalmente el tipo histórico y el pedagógico que como

resultado debe tener impacto en el ámbito de la educación artística como en la historia del arte, tratando también aspectos fundamentales de la formación de concepciones del patrimonio cultural enmarcados en la didáctica de las ciencias sociales.

El tipo de investigación histórica a partir de sus propias características, que mediante la revisión de documentos y textos nos permite situarnos en un modelo investigativo de carácter analítico-descriptivo y analítico-crítico. El producto del análisis se complementa mediante la reflexión de los contenidos y sus posibles relaciones. Se profundiza entonces en cada uno de los aspectos que conforman la integración de la cultura colombiana.

En el marco de la investigación educativa, encontramos varias propuestas para abordar una metodología de implementación de proyectos de investigación, es el caso de la investigación-acción, se basa principalmente en una práctica reflexiva que busca mejorar la calidad educativa mediante la utilización de técnicas como la observación, la reflexión, el análisis de situaciones y necesidades que nos permiten identificar y definir situaciones problemáticas en el contexto educativo y nuestra actividad docente. Este método desarrolla la teoría a partir de la práctica, observando situaciones, concepciones y vivencias recogidas en las actividades con el fin de modificar o verificar los principios y conceptos de los temas que se trabajan con la población objeto de estudio que en este caso son los estudiantes de educación media de la institución escogida como muestra poblacional.

Para la realización de la propuesta didáctica es fundamental hacer un análisis de los datos obtenidos que nos permitirá hacer una intervención, se implementará mediante el desarrollo de una unidad didáctica basada en una serie de talleres con el fin de plantear actividades que nos permitan cumplir con los objetivos propuestos en este proyecto de investigación.

### **1.3. El problema de investigación.**

Para plantear un problema de investigación y definir una hipótesis de trabajo que oriente el desarrollo de la investigación, algunas veces se parte de la experiencia del investigador. Es el caso de este trabajo que mediante la búsqueda de temas para la realización de la tesis, surge de las reflexiones en torno a mi experiencia en el campo educativo en el área de la educación artística en donde he desempeñado mi labor como docente durante más de 18 años en la educación media que corresponden a los grados 10° y 11° de la educación en Colombia.

En el desarrollo del proyecto se han detectado algunas situaciones como:

- Los estudiantes no tienen actividades adecuadas de formación artística y cultural que eduquen su sensibilidad.
- La población escolar en su mayoría no aprovecha el tiempo libre en actividades que le sirvan para su formación integral.
- Los estudiantes sin una adecuada orientación de su tiempo y formación pueden recaer en problemáticas de tipo delictivo o generar brotes de indisciplina.

- Los estudiantes tienen un escaso conocimiento y valoración del patrimonio cultural de su país.

Los estudiantes que ingresan al grado 10° a la institución, provienen de diferentes instituciones educativas en donde en su gran mayoría no han tenido una continuidad en el proceso de la educación artística y en muchos casos no han tenido ningún contacto con el área. Este aspecto se evidencia mediante la aplicación de una prueba diagnóstica en la cual se realiza en forma de cuestionario de 14 preguntas que pretenden evaluar tres aspectos fundamentales: el concepto de patrimonio cultural, el conocimiento frente a los instrumentos musicales y su apreciación frente a la importancia de la música y el patrimonio para el desarrollo de la cultura y el desarrollo personal. Solo el 10% de los estudiantes obtiene un puntaje sobre el 60% del total de la prueba, mostrando una gran deficiencia frente a los aspectos evaluados.

Otra situación que se presenta a menudo en las instituciones educativas pese a que en los últimos veinte años el país ha vivido grandes transformaciones en el sector educativo y la legislación ha hecho eco de ello. En lo que se refiere a la educación artística la Ley General de Educación (Ley 115 de 1994), reconoció la educación artística como área fundamental del conocimiento y es de carácter obligatorio la inclusión de por lo menos una de las asignaturas como la música, danzas, teatro y plásticas en los currículos. En muchos casos encontramos que cada institución educativa acomoda los planes de estudio según el criterio de los directivos sin tener en cuenta la importancia que tiene la educación artística y

## PLANTEAMIENTO DE LA INVESTIGACIÓN

cultural en el desarrollo del pensamiento y los procesos de socialización de los estudiantes, si al rector le gusta o no el arte y la cultura, apoya los proyectos en esta área de lo contrario no.

En el país hay poca conciencia hacia la conservación y preservación del patrimonio cultural; el gobierno ha fijado una postura conservacionista en algunos hitos arquitectónicos, bienes materiales e inmateriales de reconocimiento internacional, pero ha faltado política educativa para incentivar en los estudiantes la formación de una cultura de conservación y preservación patrimonial.

En los programas del área de las ciencias sociales, se toca el tema muy tangencialmente y se hace necesario difundir nuestro gran acervo patrimonial desde las aulas, donde se fortalezca la identidad y el sentido de pertenencia por lo colombiano.

Por las anteriores situaciones nos surgen algunos interrogantes que en el transcurso del desarrollo de este proyecto se tratará de dar respuestas: ¿Tienen los estudiantes conciencia frente a la importancia de patrimonio cultural de su entorno? ¿Los estudiantes conocen la importancia que tiene la música y los instrumentos musicales como parte de su patrimonio cultural? ¿Cuál es el grado de conocimiento de los estudiantes en torno a las manifestaciones populares? ¿De qué manera podemos enlazar el conocimiento de la cultura tradicional con el patrimonio cultural?

Estos aspectos y otros que van surgiendo en la realización del trabajo y la aplicación de los talleres son también investigados, sobre los cuales debemos dar respuesta en las conclusiones de la investigación.

Mediante la experiencia educativa, el diseño, la realización de una unidad didáctica y aplicación de los talleres que se han desarrollado y bajo un modelo de investigación de carácter eminentemente con un enfoque cualitativo pretendemos verificar las hipótesis con las cuales abrimos esta investigación.

#### **1.4. Hipótesis.**

Mediante el estudio y el desarrollo de una propuesta didáctica tomando como base el concepto de patrimonio cultural y los instrumentos musicales populares que hacen parte de éste, se puede reconstruir formas de vida, costumbres, su historia y sus vinculaciones con las tradiciones actuales, de grupos culturales originarios de nuestro país.

Cuanto mayor sean las posibilidades de tener contacto con programas o proyectos de educación artística y patrimonial, mayor es el interés de participación y aprendizaje.

Cuanto más sea el conocimiento del patrimonio, mayor es el grado de apreciación y participación por las actividades culturales relacionadas con el mismo.

Cuanto más favorable sea la apreciación de los elementos de nuestra identidad cultural, mayor es el valor que los estudiantes tienen de ésta y del patrimonio cultural.

**SEGUNDA PARTE:**  
**FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA**

---



Cuando se realiza un proyecto de investigación tomando como eje fundamental el ámbito educativo, cultural y social, es necesario tener en cuenta las bases teóricas sobre las que se sustentan. Después de haber planteado y definido el problema a investigar y los objetivos que se quieren alcanzar, claramente debemos hacer una revisión bibliográfica y documental la cual nos permite saber el estado de avance del tema a investigar. Esto nos proporciona una fuente de información útil a la hora de organizar actividades didácticas para actuar en la resolución de la problemática detectada, de lo contrario al encontrar pocos contenidos teóricos, nos induce a indagar en la búsqueda de conocimientos nuevo.

Es importante resaltar que se debe tener en cuenta cada uno de los elementos pertinentes que intervienen en el proyecto, como son: Cultura e Identidad, Patrimonio Cultural, Educación Artística, Didáctica de las Ciencias Sociales, Historia del Arte, Música e Instrumentos Musicales.

Seguidamente se realizará un estudio detallado de cada una de las partes que intervienen en el proceso educativo. De tal manera que nos garantice la definición de un perfil educativo que nos permita la viabilidad y cohesión en la investigación educativa. Se consultarán también proyectos de investigación que tengan que ver con el patrimonio cultural, los instrumentos musicales tradicionales, se realizará una aproximación histórica de cada uno de los elementos que conforman el patrimonio y la cultura colombiana.

## 2. ANTECEDENTES DE LA INVESTIGACIÓN.

Al iniciar la investigación hemos creído oportuno en primer lugar realizar una síntesis conceptual de las investigaciones realizadas antes de nuestra investigación y que pudieran estar relacionadas con el tema del presente estudio. Para realizar un análisis profundo nos hemos centrado en la búsqueda de tesis doctorales, artículos, libros, investigaciones, proyectos, experiencias pedagógicas y recursos on-line siempre con la intención de buscar ideas y aportes significativos que nos ayuden a fundamentar nuestro proyecto.

El proceso de consulta e indagación de las fuentes, es uno de los pasos fundamentales en toda investigación, a continuación relacionamos los documentos más relevantes que en cierto momento también nos van a ayudar a la fundamentación del marco teórico.

Fontal. (2003). Escribe el libro que surge de una parte de la tesis doctoral defendida en el 2003 en el departamento de Ciencias de la Educación de la Universidad de Oviedo, titulada “*La Educación Patrimonial: definición de un Modelo Integral y diseño de sensibilización*”, en el se combina la teoría y la práctica en el tema del patrimonio, dos campos los cuales trata paralelamente, la educación y el patrimonio. Es una obra de consulta obligada para quienes quieren profundizar en el tema del patrimonio. Tiene gran importancia para la realización de este proyecto de investigación ya que tiene aportes significativos frente a los conceptos que fundamentan el marco teórico y la intervención educativa de nuestra investigación.

## ANTECEDENTES DE LA INVESTIGACIÓN

Arciniegas. (1990). El autor escribe el libro titulado: “*Amerigo y el Nuevo Mundo*” después de haber trabajado exhaustivamente en la defensa de todos los conceptos americanistas que surgen a partir de la época republicana, con el fin de exaltar la idea que algunos consideraban anticuadas y era la defensa de la “fe de la nación colombiana”. En 1990, se realiza una conmemoración al encuentro de dos mundos el cual el autor juzgó ser demasiado a la española y permitió la publicación de esta obra. Contiene un excelente análisis de documentos tanto de los cronistas históricos españoles como de los historiadores de América, Arciniegas, hace reflexión sobre el presente, apoyado en lo histórico que viene del encuentro de culturas en América desde hace más de 500 años.

El tema del folclor en América, se fundamenta desde el punto de vista del análisis de algunos autores que pretenden dar evidencias de cómo se formó la cultura en cada una de los países de Latinoamérica. Es el caso de Octavio Marulanda (1984), en “El Folclor de Colombia”. Texto donde encontramos una teoría del folclor, que fundamenta de una forma muy enriquecedora, resaltando elementos significativos del patrimonio cultural de cada una de las regiones de Colombia, que desde el periodo de la colonización tomaron partido para la formación de una nueva cultura. El texto está organizado por regiones y tipos de folclor, los cuales comprenden cuatro: el folclor demossófico, el musical, el coreográfico y el literario, el tratamiento teórico está fundamentado por documentos que datan de épocas coloniales. El estudio de este tema es fundamental para resaltar la importancia de los elementos constitutivos de nuestro patrimonio cultural.

Perdomo. (1980). “La música de los indios colombianos presenta las mismas manifestaciones artísticas que las halladas en otros pueblos americanos precolombinos. Acompañaba con sones primitivos y salvajes las danzas, estaba en estado de magia, porque los músicos eran algo así como los arúspices de cada tribu. La melodía aparece impregnada de superstición, del terror al demonio amedrentador que se presentaba mezclado en sus mitos religiosos; era de una cadencia disonante como el medio en que florecía” (p.5). En su obra “*Historia de la Música en Colombia*”, Perdomo brinda aporte al legado de la música y el análisis de elementos de nuestras culturas indígenas, cuenta con relatos que datan de épocas coloniales, aportes de los cronistas de Indias, fuentes muy importantes para la investigación en este tema. Contiene una de las primeras clasificaciones de los instrumentos musicales indígenas, como un legado de nuestro patrimonio cultural, haciendo un análisis y recogiendo aportes de cada una de nuestras culturas indígenas en la formación de un proceso histórico en Colombia.

En la búsqueda de material bibliográfico encontramos la obra, “*La Música Precolombina*”, surge de una serie de actividades culturales y artísticas de la Universidad Central (Bogotá), se publica para rendirle homenaje al maestro *Luís Antonio Escobar*, (1985), quien se ha dedicado a estudiar esta temática con muchísima dedicación. El texto desarrolla temáticas desde épocas precolombinas pasando por los periodos de la conquista y la colonia, en donde ha encontrado documentos con una riqueza histórica muy significativa para fundamentar los contenidos del libro. Describe claramente los orígenes de la música en América Latina y muestra un excelente análisis de instrumentos musicales precolombinos.

## ANTECEDENTES DE LA INVESTIGACIÓN

En el campo de la metodología de la investigación, es obligatorio tener en cuenta el libro, “*Metodología de la Investigación*” de: Hernández S, R., Fernández C, C., Batista L, P. (1997). Ya que es una obra en el campo de los últimos avances de la investigación, de las diferentes ciencias y disciplinas, así mismo es el resultado de las diferentes investigaciones y experiencias que han proporcionado muchos docentes e investigadores en Ibero América. En este libro se abordan los tres enfoques de la investigación, el cualitativo, el cuantitativo y los métodos mixtos. A lo largo de los capítulos se encuentran materiales básicos para asignaturas de todos los niveles de educación superior y postgrado, por tanto esta obra puede adaptarse a las necesidades de todos los docentes y profesionales que estén realizando sus investigaciones. En el caso de este proyecto sirve para justificar claramente el enfoque investigativo el cual se adopta para su mayor relevancia a la hora de plantear los pasos de la investigación.

Es importante tener en cuenta las tesis e investigaciones que se han realizado en el ámbito del patrimonio cultural y que van a servir de referentes en este proyecto de investigación.

Olaia Fontal (203) en su tesis doctoral “*El Patrimonio Cultural del Entorno Próximo: Un Diseño de Sensibilización para Secundaria*”, presenta una investigación que pretende sensibilizar a los alumnos de 4º de ESO del IES Mata Jove (Gijón) sobre la importancia de su cultura próxima, configurando procesos de identidad individual y colectiva. Parte del conocimiento del patrimonio personal, de la clase, del barrio y de la ciudad para establecer procedimientos aplicables a todas las escalas del patrimonio. Como instrumentos de recogida de

datos plantea un cuestionario inicial y otro final, la observación participante, la observación de la investigadora y una serie de fichas de percepción. El método de análisis de datos corresponde a la triangulación metodológica y a la triangulación de niveles combinados. Esta tesis es de gran relevancia para el proyecto, ya que nos orienta y nos propone una metodología muy clara en la organización de temas de investigación relacionadas con el patrimonio cultural, trata muy claramente cada uno de los elementos del patrimonio cultural contextualizándolo en el ámbito educativo.

Esta tesis doctoral de Míguez. G. M<sup>a</sup>, Del C. (2007). *“Patrimonio Cultural y Turismo en los Reales Sitios de la Comunidad de Madrid y su Incidencia en el Territorio”*. Centra en el estudio de las relaciones existentes entre la actividad turística y los reales sitios, también se estudian las formas en las que dicha relación se plasma en el territorio dando lugar a espacios turísticos y a las problemáticas que esto conlleva. Se trata de tres sitios importantes como son: Aranjuez, el Pardo y San Lorenzo de El Escorial. Sitios con bastante tradición turística. Se estudia también toda una tradición histórica resaltando la riqueza de diversos tipos de patrimonios existentes como también la importancia que tiene cada uno para las actividades académicas, congresos y culturales.

Trinidad Cortés Puya. (2002). *Recuperación del Patrimonio Cultural Urbano Como Recurso Turístico*. (Tesis Doctoral). Esta investigación se desarrolla para dar respuesta a la necesidad de conocer en que medida la actividad turística ayuda a la revalorización del patrimonio cultural, ofreciendo oportunidades para su recuperación, valoración y reutilización. La línea de estudio

## ANTECEDENTES DE LA INVESTIGACIÓN

surge del grupo de investigación “*Turismo y Ciudades Históricas*”<sup>1</sup> preocupándose por el estudio de la ciudad y su casco antiguo y la funcionalidad turística.

Aunque los anteriores trabajos no están ubicados en el ámbito de la educación patrimonial, nos da una excelente referencia sobre los conceptos de patrimonio cultural, territorio y las estrategias frente a la promoción del turismo cultural.

Otras líneas de materiales bibliográficos, son los proyectos y experiencias pedagógicas. Se ha buscado por Internet y se encontraron algunos documentos como son las memorias de los congresos internacionales de educación patrimonial de los cuales salieron las publicaciones de las ponencias, conclusiones de mesas de trabajo y exposiciones de experiencias y proyectos.

CEP LINEA 5 “*Investigación en Educación Patrimonial*” I Congreso Internacional de educación Patrimonial” Se publican experiencias en temas relacionados con el patrimonio cultural y la aplicación en la educación, se desarrollan proyectos en torno a la recuperación de diferentes espacios que son importantes para resaltar la importancia del patrimonio como eje fundamental en el proceso de educación cultural. Se llevó a cabo en Madrid (España) del 15 al 18 de Octubre de 2012, otro propósito fue indagar y realizar un estado del arte en el tema en Europa, fundamentar una perspectiva hacia el futuro de la educación del patrimonio cultural.

---

<sup>1</sup> El grupo de investigación “Turismo y Ciudades Históricas” esta dirigido por el Dr. Miguel Angel Troitiño catedrático deL Departamento de Geografía Humana. (UCM).

## UNA MIRADA A TRAVÉS DEL ARTE: VINCULACIÓN DEL PASADO Y EL PRESENTE DEL PATRIMONIO CULTURAL COLOMBIANO EN LA EDUCACIÓN

Las comunicaciones se han ordenado siguiendo las cinco líneas temáticas que han articulado el congreso:

Línea 1: LA EDUCACIÓN PATRIMONIAL EN ESPAÑA Y EUROPA

Línea 2: ANÁLISIS Y EVALUACIÓN DE PROGRAMAS EDUCATIVOS DE MUSEOS Y ESPACIOS DE PATRIMONIO EN ESPAÑA

Línea 3: PROGRAMAS EMERGENTES EN EDUCACIÓN Y PATRIMONIO

Línea 4: FORMACIÓN Y ACCESIBILIDAD AL PATRIMONIO

Línea 5: INVESTIGACIÓN EN EDUCACIÓN PATRIMONIAL

Las comunicaciones relacionadas en este documento, me han permitido generar ideas de investigación, encontrando caminos y orientaciones pertinentes con el tema, son referentes de alta importancia en este amplio campo de la educación patrimonial.

Los medios audiovisuales, el Internet, las páginas web y el alto desarrollo de las tecnologías de la información, han tomado una vital importancia en los procesos de la investigación ya que brindan herramientas importantes de consulta. A continuación se referencia algunas páginas Web las cuales tratan el tema del patrimonio cultural y nos brindan materiales teóricos e informaciones en torno a la temática tratada en esta tesis.

<http://www.oei.es/cultura2/colombia/07.htm> (Enero 15 de 2015)

En este link encontramos el informe Del Sistema Nacional de Cultura Colombiana, en el cual se relaciona información pertinente frente al patrimonio cultural, instituciones oficiales, organismos asesores, asociaciones y

agregaciones encargadas de salvaguarda, conservación y recuperación del patrimonio cultural.

<http://www.oei.es/cultura2/colombia/07.htm> (Enero 15 de 2015)

### **Dirección de Patrimonio Ministerio de cultura.**

El estado tiene la obligación y la responsabilidad del manejo del patrimonio cultural, por tanto crea el ministerio de cultura desde el 7 de Agosto del 2010 nombrando su primera ministra a la Dra. Maria Garcés. El ministerio se encarga de coordinar, regular y emitir las disposiciones referentes a la preservación y promoción de las diferentes expresiones de la cultura de Colombia.

“La Dirección de Patrimonio cuenta para el cumplimiento de sus funciones con cinco grupos, que realizan, entre otras, las siguientes actividades y programas:

### **Grupo de Investigación:**

Propone y desarrolla proyectos tendientes a la ampliación del conocimiento del patrimonio cultural del país. Sus principales acciones están enmarcadas en el campo de la valoración e inventario de los bienes de interés cultural, con el propósito de estructurar las bases documentales e históricas para su posterior protección, intervención y divulgación. El grupo se estructura en tres áreas principales, a saber: investigación, documentación e información. Sus líneas de investigación se constituyen a través de cinco áreas principales: urbana, arquitectónica, histórica, estética y técnica, dentro de las cuales se articulan los programas y proyectos coordinados por el grupo:

Programa de Valoración e Inventario del Patrimonio Mueble e Inmueble.

Programa de Estudio y Propuesta de Declaratorias de Bienes de Interés Cultural.

Programa de Investigación Patrimonial Dirigida a la Inscripción de Sitios en la Lista de Patrimonio Mundial de la UNESCO.

Programa de Servicio, Información y Difusión del Sistema de Información Patrimonial.

Programa de Investigación sobre el Patrimonio Inmaterial con el apoyo de la Dirección de Etnocultura y Fomento Regional”.

(Recuperado de: <http://www.oei.es/cultura2/colombia/07.htm> Enero 25 de 2015).

### **Grupo de Intervención**

“Asesora en la formulación, coordinación y ejecución de las políticas y los planes generales, en materia de intervención en los monumentos nacionales o bienes de interés cultural de carácter nacional.

Cuenta con un equipo especializado en el área de la restauración y conservación, que realiza las funciones de supervisión ejecutiva de contratos de obras e interventorías, y presta la asesoría técnica a proyectos de tipo institucional y privado.

Incentiva el interés de los entes territoriales, los institucionales y las comunidades locales para lograr su participación en los procesos de intervención de los bienes de interés cultural inmueble, e identifica las necesidades, prioridades y situaciones de emergencia de los bienes inmuebles declarados Monumento

Nacional, con el fin de proponer a la Dirección de Patrimonio las políticas y proyectos de intervención.

Adicionalmente, tiene la función de incentivar y asesorar en la realización de estudios de factibilidad económica para la conservación del patrimonio cultural, que lleven a la creación de empresas dedicadas al tema de la restauración y conservación. Los proyectos para la intervención de los monumentos nacionales han fomentado la creación de corporaciones y diferentes asociaciones, con el fin de contribuir a la sostenibilidad de los inmuebles, lo que repercute en el aprovechamiento de los recursos existentes”.

(Recuperado de: <http://www.oei.es/cultura2/colombia/07.htm> Enero 25 de 2015).

### **Grupo de Protección**

El grupo de protección tiene como función el garantizar la conservación de los bienes muebles e inmuebles, materiales e inmateriales, mediante el establecimiento de proyectos y acciones dirigidas a consolidar un manejo eficiente del patrimonio cultural como un factor determinante de alta importancia para el país.

“La Ley 397 de 1997 determinó que con la declaratoria de un bien de interés cultural es necesario elaborar un plan especial de protección, que incluya la delimitación del área afectada, del área de influencia, del nivel permitido de intervención, de las condiciones de manejo y del plan de divulgación que asegure el respaldo comunitario a la preservación del patrimonio”.

(Recuperado de: <http://www.oei.es/cultura2/colombia/07.htm> Enero 25 de 2015).

### **Grupo de Formación**

Una de sus funciones es la de facilitar el acceso a la población colombiana al conocimiento del patrimonio cultural, con el fin de valorarlo, protegerlo y difundirlo. Orientado a crear conciencia en la comunidad, como también a capacitar a dirigente y gestores que puedan generar proyectos de investigación y educación en el ámbito de la educación.

<http://www.colombiaaprende.edu.co/html/home/1592/article-201567.html>

(Consultado, Abril 25 de 2012)

### **Colombia Aprende la Red del Conocimiento.**

Es una colección de contenidos pedagógicos para utilizarlos en el aula de clase con el fin de promover la valoración, protección y difusión del patrimonio cultural colombiano.

Es una herramienta pedagógica y se presenta mediante una colección de cartillas que favorecen la incorporación de las nociones de patrimonio cultural en los planes educativos de las escuelas y colegios del país. Contiene también una guía pedagógica, está organizada en cuatro cartillas cada una con un tema determinado, *construcción de nación, territorio, comunidad y memoria*.

Este proyecto, liderado por la Dirección de Patrimonio del Ministerio de Cultura, se inspira en un conjunto de publicaciones de la UNESCO sobre Patrimonio Mundial llamado "Educación para el patrimonio en manos de los jóvenes" (2001).

### **3. MARCO HISTÓRICO CULTURAL.**

#### **3.1. Histo-geografía de Colombia.**

Colombia, situada a pocos grados de la línea ecuatorial, es zona muy tropical, con dilatados litorales sobre mares, de diferentes regímenes climáticos, amplias llanuras, extensos bosques y selvas milenarias, con accidentado relieve andino de serranías, nevado, volcanes, mesetas y valle longitudinales.

La posición geográfica del país es circunstancia que, junto con otros factores sociales e históricos, explican las características de sus habitantes.

Los Andes que desde su extremo más meridional de América, forma el sistema más áspero del relieve continental, al entrar en Colombia se ramifica y luego se trifurca, determinando las zonas en que se divide el territorio: el Litoral Atlántico, el Litoral Pacífico, la Región Andina, los Llanos Orientales y la Amazonia.

Ríos de abundante caudal y dilatado cauce, enriquecidos por mil afluentes que bajan de las tres cordilleras. Son ejes civilizadores y margen de población. Es decir de mayor actividad humana. Allí se concentran los grupos de población más dinámicos, y existen los más propicios contornos de trabajo: valles de fertilidad admirable, climas buenos para la vivienda del hombre y el beneficio de la fauna y la flora, yacimientos de metales preciosos, canteras, bosques etc.

La geografía del país determinante de los climas con grandes variaciones de temperatura, que van desde las más cálidas hasta las más frías, debido al fenómeno de la altitud sobre el nivel del mar; limita al norte con el Océano

Atlántico, al sur con Ecuador y Perú, al oriente con Venezuela y Brasil y al occidente con el Océano Pacífico.

Dentro de este marco geográfico, Colombia es el resultado de la fusión de tres culturas: indígena, africana y europea. Cuyos aportes ancestrales presentan notables diferenciaciones.

Los primeros habitantes, de procedencia asiática, llegaron al territorio que ahora ocupa nuestro país, en el transcurso de las migraciones caribes (denominación de pobladores que bordean el mar Caribe), en una época que se remonta a 10.500 años A.C., “Era una prolongación de poblamiento iniciado 30.000 años antes con el paso por el estrecho de Bering de nómadas mongoles, que en oleadas más o menos sucesivas buscaban nuevas tierras y lugares propicios para la recolección de frutos silvestres, la caza y pesca. La gran variedad de elementos lingüísticos y somáticos que caracterizan a los habitantes de América nos obligan a admitir otras corrientes de migración. Se habla de pobladores que hubieran llegado de Australia, por el estrecho al sur de América, pasando por el océano Atlántico, así como otras migraciones marítimas posteriores provenientes de Polinesia que hubieran alcanzado América del sur atravesando el Océano Pacífico” (Marulanda, O, 1984. p. 15).

Se supone que el hombre apareció en América al final del paleolítico y comienzos del neolítico (unos 35.000 años antes de nuestros días). “El conocimiento de la rueda, de ciertos animales y del arado podrían reforzar estas tesis; pero el descubrimiento reciente en los Andes colombianos, al sur del país, de algunos utensilios de ópalos que remontaría a 40 o 60.000 años la presencia

humana y hubiera sido utilizados por el "homosapiens" nos obligan a nuevas investigaciones y hacen surgir otras hipótesis" (Arciniegas, G, 1990. p. 52).

Las excavaciones hechas en Puerto Hormiga en la costa Atlántica, han revelado que entre todos los utensilios y cerámicas hasta ahora conocidas, éstas serían no solamente las más antiguas de Colombia, sino de toda la América del sur.

Los habitantes de Colombia y en general de los Andes ofrecen características físicas muy aproximadas a las de los asiáticos. Las excavaciones arqueológicas efectuadas en Colombia, demuestran que las culturas encontradas en este territorio se asemejan a las que florecieron en América Central. Ciertamente que existieron contactos de orden cultural entre América y Polinesia y esto se hace evidente no solo en el arte decorativo, sino también en los elementos arquitectónicos comunes a México, Guatemala, India, Java e Indochina. Basta observar las pirámides de piedra talladas y escaleras exteriores que conducen al templo, las columnas en forma de serpiente, los vanos en forma circular, etc. Pero constatan esta hipótesis los Jades tallados que son propicios de México, Guatemala, Costa Rica y Colombia, así como de la antigua China. Los mosaicos de turquesas y las máscaras funerarias, la laca, la pintura mural, ciertas técnicas utilizadas para la cerámica y los textiles, también lo confirman.

La cultura africana llegó como se sabe al continente americano, en el periodo de la conquista y a lo largo de los siglos XV y XVIII como mano de obra para las minas de oro, construcciones de murallas, puentes y caminos, la agricultura y la ganadería. Muy pocas referencias se tienen sobre los lugares de

procedencia de los africanos traídos a la Nueva Granada. Octavio Marulanda (1984) en su libro “El folclor de Colombia”, menciona al antropólogo brasilero Arthur Ramos quien ha tratado a fondo la materia y nos dice: “la reconstrucción de los orígenes tribales del negro a través de los documentos está, por incompleta, sujeta a errores. Estos documentos son falsos por varias razones: los negros eran capturados en cualquier región africana, e incluso en el interior remoto, sin discriminación de procedencia y embarcados en puertos de la costa, que reunían así esclavos de varias tribus y de varias regiones, a veces apartadas unas de otras, (...) y muchos de los documentos aduanales o “asientos” de los señores desaparecieron o fueron deliberadamente destruidos, como aconteció en Brasil” (p. 15).

A juzgar por las tendencias predominantes en aquellos tiempos y el régimen de los traficantes negros, se puede decir que la mayor parte de los esclavos, procedían de las tribus YORUBAS o LOCUMÍES (Dohomey, Congo, Belga, Ifni y Senegal); etc., pero como eran surtidos por unidades sueltas o por grupos pequeños, solo en alguno caso conservaron sus costumbres africanas, como ocurre en el caserío de San Basilio de Palenque (Bolívar, Colombia), donde aún se practica el rito “Lumbalú”, de carácter funerario, con música, cantos y rasgos originales. La pérdida de su fisonomía tribal y el alejamiento de sus ancestros facilitaron el mestizaje de los africanos de la cultura negra, a través de la cristianización y el régimen de prohibiciones sociales.

La cultura “civilizadora” tuvo sus ejecutores en los conquistadores españoles: “(...) las técnica del trabajo, las artes del viejo continente, las

costumbres y por lo tanto la cultura blanca. Los pobladores peninsulares aún desde el momento del descubrimiento, se mezclaron con los indígenas y más tarde con los negros, iniciándose así el proceso del “mestizaje” que sería el punto de partida de una nueva cultura (...)” (Marulanda, O. 1984. p. 16).

### **3.2. Localización Geográfica-Cultural.**

Los primeros pobladores de Colombia a su llegada al país poco a poco fueron adoptando una forma de vida, y así mismo crearon una gran diversidad de culturas. Trabajan las piedras con las cuales construyeron armas, herramientas y recipientes usuales. Erigieron esculturas que dan testimonio de un arte refinado como es el caso de los agustinianos. Los Tairona fueron grandes constructores y supieron pulir también piedras preciosas tales como el cuarzo, el jade y la turmalina. Existen numerosos tesoros de los Muisca en el museo del oro de Bogotá e incontables piezas de gran valor artístico y arqueológico de cerámicas e instrumentos musicales, que dan testimonio de la organización social y cultural de los diversos pueblos que existieron en Colombia.

Cada una de estas culturas se fue organizando fundamentalmente en la zona andina, sitio de mayor actividad humana, aunque también fue aprovechada por las demás regiones del país y por otras culturas.

Las diversas manifestaciones del arte tales como la arquitectura, la música, la orfebrería, la cerámica y las artesanías se deben analizar en el contexto en el cual evolucionaron actualmente, y observar las condiciones climáticas, vegetación, topografía y factores etnológicos, sociológicos, ecológicos,

## UNA MIRADA A TRAVÉS DEL ARTE: VINCULACIÓN DEL PASADO Y EL PRESENTE DEL PATRIMONIO CULTURAL COLOMBIANO EN LA EDUCACIÓN

económicos, histórico-culturales que tienen incidencia directa sobre la producción y ejerce influencia preponderante en su evolución.

Dado que se trata de una actividad determinada por los factores anteriormente mencionados, el país se divide en cinco grandes regiones que corresponden a las diferentes etnias que la habitan, así como a las cinco grandes regiones geográficas productoras: el Litoral Atlántico o Caribe, La costa Pacífica, Región Andina, Llanos Orientales y la Amazonia. (Ver imagen, 1-2).



**Imagen N° 1:** Las cinco regiones de Colombia. Publicado el 2011/09/10 por Jorge Eliecer Patiño Franco.  
<http://latierrayelhombre.wordpress.com/2011/09/10/regiones-de-colombia/> (Recuperado: Abril 12 de 2012)



**Imagen N° 2:** Comunidades Indígenas de Colombia. (Recuperado de: <http://etniascolombianas.webnode.es/anexo/> Abril 12 de 2012)

### **3.2.1. El Litoral Atlántico o Caribe.**

Situado al norte del país, comprende los departamentos de Sucre, Córdoba, Bolívar, Atlántico, Magdalena, Cesar y Guajira. En esta región se desarrollan algunas culturas entre las cuales destaca: Puerto Hormiga, situada cerca de Cartagena de Indias que tiene gran importancia porque allí se han encontrado las cerámicas más antiguas de Colombia; Malambo, situada también cerca de Cartagena de Indias, que tiene un gran desarrollo del arte, particularmente los

## UNA MIRADA A TRAVÉS DEL ARTE: VINCULACIÓN DEL PASADO Y EL PRESENTE DEL PATRIMONIO CULTURAL COLOMBIANO EN LA EDUCACIÓN

tejidos; Ranchería, perteneció a las culturas del departamento de la Guajira; Tairona, sus orígenes se sitúan en la costa del Caribe en el bajo valle Magdalena. Esta notoria civilización corresponde al periodo clásico y floreció durante el último siglo que precedió la conquista; Sinú, situada también en el bajo valle de los ríos Sinú, San Jorge y Henchí; los Sinúes tenían fama de ser notorios orfebres.

En las costas del Caribe siguen habitando descendientes directos de las culturas precolombinas. Como es el caso de los Arhuacos, y los Koguis descendientes de los Taironas, los cuales conservan en general la mayor parte de sus costumbres y técnicas de elaboración de sus artesanías e instrumentos musicales.



(Publicado, Domingo 8 de mayo de 2011).

<http://armonicosdeconciencia.blogspot.com/2011/05/declaracion-de-los-mamos-de-la-sierra.html>

**Imagen N° 3:** Cultura Koguis, Sierra Nevada. Publicado el domingo 8 de mayo de 2011 en <http://armonicosdeconciencia.blogspot.com/2011/05/declaracion-de-los-mamos-de-la-sierra.html> (Recuperado: Abril 12 de 2012).

### 3.2.2. El Litoral Pacífico.

En la costa Pacífica residen numerosas tribus indígenas entre éstas, los Chocoes quienes pueblan aún las regiones que fueron la cuna de sus antepasados.

La gran cultura Chocó, ocupa hoy un territorio que va desde Panamá hasta el Ecuador, abarcando los departamentos del Chocó, Valle del Cauca, del Cauca y de Nariño al sur del país. Los Chocoes pertenecen a la familia de los Caribes y es uno de los grupos indígenas más vigorosos del país. Su hábitat está determinado por el clima selvático, en donde las lluvias caen o se producen con demasiada densidad. Entre los Chocoes, los Amberes son aparentemente una de las etnias más destacadas del grupo. Han conservado algunas de sus costumbres ancestrales.

En esta zona encontramos uno de los grandes vestigios arqueológicos, Tumaco, abarca las regiones costeras, situada entre los ríos Tumaco y San Juan. Tumaco es así mismo el más importante puerto de la región. Dicha cultura, como tantas otras, siguen presentando varios interrogantes. Sin embargo parece haber recibido influencias de culturas mexicanas, lo cual refuerza la idea de la inmigración del norte al sur del país en sus orígenes.



**Imagen N° 4:** Cultura Tumaco. Recuperado de: [http://2.bp.blogspot.com/3rBZ90sREIU/UMigdb\\_SMDI/AAAAAAAAAPM/QEGrB2y6BHI/s760/gua\\_tumaco3.jpg](http://2.bp.blogspot.com/3rBZ90sREIU/UMigdb_SMDI/AAAAAAAAAPM/QEGrB2y6BHI/s760/gua_tumaco3.jpg)

### 3.2.3. Región Andina.

Comprenden los departamentos que cubren las tres cordilleras: Oriental, Central y Occidental con sus ramificaciones y los valles intermedios; Boyacá, Cundinamarca, Santanderes, Antioquia, Quindío, Tolima, Huila, Cauca y Nariño.

Por tener esta zona un relieve tan accidentado, hallamos una gran diversidad de climas, que van desde los más cálidos hasta los más fríos. Temperaturas propicias para el cultivo de todas las especies agrícolas.

En la región Andina es donde se encuentra el mayor número de la población de Colombia. Creándose así las más importantes ciudades como Bogotá, Cali, Medellín, Popayán, Bucaramanga, Manizales, etc.

Particularmente es la más rica en culturas arqueológicas. Citemos entre ellas; los sitios de Abra y Tequendama, en los alrededores de Bogotá, donde gracias al carbono 14 ha sido detectada la presencia del hombre 12.000 años antes de nuestra era; el extraordinario centro ceremonial de San Agustín al sur del país; las numerosas culturas que han dejado valiosos tesoros como: Muisca, Quimbayas, Tolima, Calima, etc.



**Imagen N° 5: Balsa Muisca.**



**Imagen N° 6:** Cerámicas Chibchas o Muiscas. (Recuperado de: [http://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/1/15/Muisca raft Legend of El Dorado Offerings of gold.jpg](http://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/1/15/Muisca_raft_Legend_of_El_Dorado_offerings_of_gold.jpg))

A lo largo de toda la región andina, existen una gran cantidad de congregaciones indígenas que tienen mucha importancia por su desarrollo cultural tradicionalista. Particularmente en el departamento de Nariño: los indígenas Quillacingas, que constituyen hoy un grupo de unos 60.000 habitantes, llevan una existencia de campesinos tranquilos y pertenecen a la familia de los Pupiales. Entre otras tenemos también a los Guaiqueres, los Ingas descendientes de los Quechuas.

Una de las familias más interesantes y original de la región son los Guambianos. Hoy día son unos 12.000 y viven en el municipio de Silva. Son excelentes agricultores, se distinguen así mismo en el arte del tejido y confeccionan una bella cestería de vivos colores. Descendientes de los Chibchas, mantienen relaciones estrechas con los Quechuas. Así mismo cabe destacar al

## UNA MIRADA A TRAVÉS DEL ARTE: VINCULACIÓN DEL PASADO Y EL PRESENTE DEL PATRIMONIO CULTURAL COLOMBIANO EN LA EDUCACIÓN

grupo de ceramistas de Pitalito con obras muy pintorescas que continúan la tradición que Colombia tiene en materia de arte popular primitivista.



**Imagen N° 7:** Indígenas Guambianos silva Cauca. Recuperado de: <http://latierradondenaceelsol.blogspot.com/2012/11/indigenas-guambianos-silvia-cauca.html>

Citemos también otros grupos, como los Kansas, que viven en los valles de Sibundoy y Putumayo. Los Sibundoyes, son excelentes escultores, algunos descienden de los Pijaos, pero en un número muy reducido. Cada una de estas culturas en su gran mayoría, conservan sus técnicas tradicionalistas en la elaboración de sus cerámicas y artesanías, aunque en nuestros días están sujetos a variaciones ya sea por la calidad de los materiales o algunas influencias culturales de otras regiones.

### 3.2.4. Llanos Orientales.

Está conformado por el departamento del Meta y las intendencias del Casanare y Arauca, extiende influencia hasta las llanuras que bordean las

Comisarías del Guainía y el Guaviare. El clima de la región es cálido, su relieve comprende extensas llanuras, las cuales son aprovechadas para la ganadería.

Las llanuras que cubren más de la mitad del territorio, ocasionan indirectamente apreciables diferencias climáticas e intervienen, también, y de modo decisivo, en la pluviometría general. Ello se debe entre otros factores, a la altura en que están situadas, a los diferentes tipos de vegetación que las cubre y a los múltiples ríos que las atraviesan. Los Llanos Orientales se extienden hasta el infinito en el Orinoco. Los atraviesan grandes ríos como el Arauca y el Meta del norte, el Orinoco al Oriente. En invierno intensas lluvias cubren las grandes sabanas.



**Imagen N° 8:** Chaman interpretando la Zampona. Recuperado de: <http://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/d/df/Chaman.jpg>

Como todas las demás regiones tiene una gran importancia cultural. Allí podemos encontrar algunos grupos indígenas, como los Guahibos cerca del río Planas. Los Kuibas que forman una tribu nómada; sus asentos principales en el Arauca, pero se desplazan a menudo al Casanare y Vichada. Se destacan como cazadores y pescadores. Los Guayaberos, viven alrededor del río Guaviare. Los Corripacos, quienes residen en la vecindad de los ríos Guainía y Vichada, son hábiles alfareros que viven de la pesca y la agricultura.

### **3.2.5. Amazonia.**

El Amazonas comprende la más extensa zona de la selva de toda Latinoamérica. A Colombia le corresponde una parte, ubicada al sur del país, pertenece a las regiones del Putumayo, Caquetá y Amazonas. En las profundidades de la selva amazónica, como en las llanuras del Orinoco, residen numerosas etnias. Encontramos los Tucanos quienes constituyen el grupo indígena más importante que se divide a su vez en dos subgrupos: los Tucanos Orientales, quienes comprenden las tribus Daxca, Desana, Piratapuya, Barazana, Guanos, y Cubeos, y los occidentales que habitan en los confines de los ríos Putumayo y Caquetá y comprenden los indígenas Siona, Coreguaje y Makaguaje.



**Imagen N° 9:** Tribu Amazónica. Recuperado de:  
[http://4.bp.blogspot.com/\\_aCTGE1Bc7s8/TKEvBMPF/FI/AAAAAAAAABc/Lh4DjQKiN8Y/s1600/tribu-amazonica.jpg](http://4.bp.blogspot.com/_aCTGE1Bc7s8/TKEvBMPF/FI/AAAAAAAAABc/Lh4DjQKiN8Y/s1600/tribu-amazonica.jpg)

Los Huitoto son el segundo grupo por su importancia. Viven en la región del Putumayo, del Caquetá y del Amazonas. Su cultura ha conservado la mayoría de sus elementos culturales, fuera del alcance de cualquier influencia.

### **3.2.6. Arqueología cultural en Colombia.**

La arqueología es la ciencia que permite un acercamiento al conocimiento de las comunidades humanas extintas. Este acercamiento se hace principalmente a través de la recuperación, observación y análisis de restos materiales. En el caso colombiano, el conocimiento de los más antiguos habitantes del territorio – quienes vivieron antes de la llegada de los europeos – solamente puede darse a través de estas huellas. En estos materiales se tiene en cuenta vasijas cerámicas completas, o fragmentos de éstas; instrumentos de piedra, estructuras funerarias, modificaciones de la superficie terrestre (para construcción de vivienda o

actividades de cultivo) u otro tipo de evidencias culturales visibles a través de la observación directa o análisis de laboratorio.

En Colombia, la zona cafetera representa una región de reconocido potencial arqueológico representado en una gran cantidad de vestigios prehispánicos. Paradójicamente, ha sido también una de las menos estudiadas y sobre todo, limitada por el efecto de la práctica intensiva de la gaaquería. (La gaaquería se entiende como la práctica del saqueo de los yacimientos arqueológicos). (Cano, E. 1998. p. 23). De otra parte, la zona cafetera, por su estratégica localización representa un punto central en los distintos medios de comunicación vial y de desarrollo de infraestructuras (gasoductos, oleoductos, líneas de transmisión eléctrica, etc) lo cual ha conllevado por muchos años a la remoción permanente de los vestigios prehistóricos y en muchos casos, a la pérdida de valiosa información para la reconstrucción de nuestro pasado más cercano o más lejano. (Cano, E. 1998. p. 23).

“Los conquistadores españoles en el siglo XVI ingresaron a la cuenca media del río Cauca [y] denominaron como provincia Quimbaya al territorio comprendido entre el río Cauca al occidente, el río La Vieja al sur, las cumbres de la Cordillera Central al oriente y el río Guacaica al norte (Cieza de León, 1962; Robledo, 1993; Sardella, 1993)”.

“Las alusiones a los grupos indígenas al momento de la llegada de los españoles a la región del Cauca medio, son escasas; fueron relatadas por militares, visitantes reales y religiosos de forma fragmentaria y poco sistemática. Los cronistas consignaron información que da cuenta de las poblaciones que habitaban

a lado y lado del río Cauca en esta parte del país, de ella se puede inferir aspectos tales como organización socio-política, economía, religión, etc., del grupo Quimbaya y sus vecinos”. (Tabares, D, Vergara, F, 1996. p. 9).

Pese a la precariedad de estos registros, “Los escritos de los cronistas de la conquista y posteriormente los textos de los etnohistoriadores hacen importantes referencias sobre la localización de los asentamientos indígenas y en general, los usos y las costumbres de los pueblos que encontraron los españoles durante la época de la conquista. La hoya del Quindío y en general la zona Quimbaya, fue ampliamente documentada por Pedro Cieza de León (1553), quien recorrió el territorio en varias ocasiones y acompañó las huestes del mariscal Jorge Robledo, quien también presenta datos etnográficos sobre los indígenas de Anserma y regiones vecinas para el siglo XVI, enriqueciendo notablemente el panorama etnohistórico de la región”. (Salgado, H, 1996. p. 8).

Es así como: (...)”Restrepo Tirado, con base en la lectura de documentos españoles escritos en el siglo XVI y el estudio de colecciones arqueológicas procedentes de la Cuenca media del río Cauca, consideró que los indígenas de la provincia de Quimbaya, tenían su origen en el área del Sinú, habiendo sido desplazados hacia el Quindío por la presión de grupos caribes, invadiendo a su vez el territorio de un grupo de agricultores más antiguos. Con el estudio de Restrepo Tirado, los Quimbayas adquirieron a los ojos de los historiadores y anticuarios de los siglos XIX y XX, el estatuto de una sociedad indígena que había alcanzado notables adelantos en su proceso de civilización. La consecuencia de esto, es que a la cultura Quimbaya se le atribuye objetos arqueológicos de oro,

cerámica y piedra que exhibían los mayores logros tecnológicos y estéticos provenientes de toda la cuenca media del río Cauca, desde La Virginia al sur, hasta el sur de Antioquia. Así se explica por que se le atribuye a la cultura Quimbaya, orfebrería, cerámica y varios conjuntos arqueológicos encontrados en territorios incluso muy distantes a los que habitaban los Quimbayas del siglo XVI”. (Briceño, P, 2001. p. 18).

(...) “Esta homologación es históricamente incorrecta y ha generado bastantes imprecisiones y ambigüedades al tratar de reconstruir los procesos acaecidos desde mucho antes de la conquista”. (Briceño, P, 2001. p. 18). Paradójicamente, las crónicas españolas de conquista, las mismas que en su momento le hicieran creer a Restrepo Tirado y a los historiadores del siglo XIX y XX que toda esta región era exclusiva de la cultura Quimbaya, son las que ahora ayudan a aclarar la verdad. “Estas (...) crónicas europeas señalan que los actuales territorios del sur de Antioquia y el norte de Caldas, eran habitados en el siglo XVI por grupos indígenas diferentes a los Quimbayas en términos de su organización social, política y económica, y muy probablemente de su trayectoria histórica. Tales grupos eran diferenciados por los españoles según provincias, que al parecer correspondían a unidades políticas específicas asentadas en vecindad unas de otras (Duque 1970; Trimborm, 1944). De otra parte, la denominación Quimbaya para los materiales arqueológicos del Cauca medio también resulta problemática en términos cronológicos, puesto que equipara con un momento histórico particular conjuntos de evidencias materiales que pueden ser anteriores o incluso posteriores al siglo XVI de la era Cristiana”. (p. 18).

Otro problema central dentro de esta imprecisión radica en que las investigaciones arqueológicas realizadas en la región, han empleado un (...) “enfoque interpretativo, preocupado exclusivamente por establecer relaciones entre los conjuntos arqueológicos y las provincias indígenas del siglo XVI, asumiendo la similitud o contraste de los estilos cerámicos, orfebres y/o de los patrones de enterramiento, como reflejo directo de identidades o diferencias culturales o étnicas, y que ha supuesto la continuidad y ausencia de cambio de dichas entidades étnicas o culturales a lo largo del tiempo. Este enfoque es conocido dentro de la historiografía de la arqueología como histórico-cultural” (...). (Trigger, 1992, p. 19).

Se ha sacrificado entonces, lo que podríamos denominar una hermenéutica arqueológica, es decir, una investigación arqueológica que atienda en primera instancia y en forma aislada a los hechos y evidencias que se le presentan, sin una intención previa de inscribir dichas evidencias e interpretaciones dentro de un contexto cultural o de interpretación predeterminado.

En orden cronológico, “las primeras referencias de investigaciones se enmarcan dentro de un movimiento humanista e ideológico que se gestó en las últimas décadas del siglo pasado, en el que aparecen por primera vez descripciones de piezas, hallazgos y sitios de interés arqueológico en el país. Los estudios correspondientes a la hoya del Quindío fueron realizados por anticuarios, viajeros e historiadores como el doctor Manuel Uribe Ángel (1885), Ernesto Restrepo Tirado (1912), Vicente Restrepo (1952); quienes en general tratan los diversos procedimientos utilizados por los gUAQUEROS en la excavación de las

tumbas, las zonas de metalurgia precolombina y aspectos técnicos y estilísticos de la orfebrería y la cerámica”. (Salgado, H, 1996. p. 5).

“Posteriormente otros estudiosos como Don Luis Arango Cano (1924), se encargan de las características de los sitios arqueológicos del Quindío; Paul Rivet y H. Arsandaux (1946), hacen la descripción de las técnicas de orfebrería, ampliamente conocidas hoy como el estilo “Quimbaya Clásico”. El arqueólogo español José Pérez de Barradas (1966), con el auspicio del Banco de la República, publica un volumen sobre la orfebrería prehispánica, basado en la colección del museo del oro del Banco de la República; son trabajos que amplían las expectativas arqueológicas sobre la región del Viejo Caldas”. (Salgado, H, 1996. p. 5).

“Una nueva generación de trabajos arqueológicos en el Viejo Caldas, es inaugurada por el arqueólogo y etnohistoriador Luís Duque Gómez, quien entre 1942 y 1943 desarrolla un reconocimiento y excavaciones arqueológicas en Supía, Montenegro y la Tebaida, reseñando sitios y documentando colecciones, de las que concluye que la cerámica de la zona del Quindío es la de mayor diversidad de materiales arqueológicos.

Tres décadas después, en 1970, Gonzalo Correal (1970), hace reconocimientos en terrenos de la Octava Brigada en el municipio de Armenia y excava una tumba de pozo con cámara lateral y bóveda en forma de cúpula, encontrando que la cerámica en conjunto está relacionada con el Complejo Guabas- Buga (S. IX D.C.), que se extiende desde el Quindío hasta el sur de Buga en el departamento del Valle del Cauca”. (Salgado, H, 1996. p. 6).

“Para la región del –Cauca medio, el primer estudio arqueológico como tal, fue realizado por Wendel Bennet en 1941, quien efectuó una clasificación de las piezas cerámicas presentes en museos privados de Manizales, todas ellas provenientes de g.uaquería. A él se debe la definición del complejo cerámico Marrón inciso, compuesto por un conjunto de vasijas cerámicas con rasgos muy similares entre sí (presencia de engobes marrón o café oscuro decoración incisa siguiendo un patrón conocido como “espina de pescado” entre otros), provenientes de una amplia zona que abarcaba desde Medellín en el norte, hasta Buga en el sur (Bennet, 1944)”. (Briceño, P. Op. Cit. p. 19).

La clasificación realizada por Wendel Bennet fue retomada posteriormente por Karen Bruñís, quien propuso una secuencia de complejos cerámicos, como reflejo de culturas específicas en el tiempo y en el espacio, secuencia que fue refinando posteriormente (Bruñís, 1966, 1970, 1990). Bruñís consideró que los artífices y usuarios de la cerámica Marrón inciso y las piezas de orfebrería más elaboradas y complejas estilísticamente de la región, conocidas como Quimbaya clásico (Pérez de Barradas, 1966), pertenecían a una misma cultura, apoyada de una parte en noticias acerca del hallazgo de ambos tipos de piezas en las mismas tumbas y, de otro lado, por la similitud de los rasgos estilísticos que en ambos materiales se encontraban plasmados. (Briceño, P. Op. Cit. p. 19).

Con base en una datación por el método de termoluminescencia, aplicado a un residuo cerámico encontrado en el interior de una pieza de orfebrería, Bruñís planteó que el marrón inciso era empleado hacia el siglo V d. c., lo que ubicaba a este complejo cerámico, conjuntamente con otro que denominó tricolor

(actualmente considerado como una variante del Marrón inciso), como más antiguo a otros complejos definidos por ella y denominados como Cauca medio, Caldas medio, Caldas y Aplicado inciso. En consecuencia, éstos últimos hacen referencia a las sociedades indígenas más tardías en el tiempo, y que habrían ocupado la región en vísperas de la conquista española (Bruñís, 1990. Briceño, P. Op. Cit. p. 19).

Pese a que las clasificaciones de Bennet y Bruhns, han sido construidas (y aplicadas) a partir de materiales provenientes en su gran mayoría de guaquería, han servido como base para el ordenamiento espacial y temporal de las evidencias recuperadas en las investigaciones arqueológicas efectuadas posteriormente en el Cauca Medio y el sur y centro de Antioquia.

El empleo que en los últimos años se ha efectuado del esquema de clasificación de Bennet y Bruhns, tanto en investigaciones de arqueología básica así como en los trabajos adelantados como parte de los estudios de impacto ambiental, se ha limitado a la complementación de los rasgos que caracterizan dichos complejos cerámicos, a precisar las fronteras espaciales y temporales de cada uno y a la adición de otros complejos cerámicos como variantes geográficas, profundizando poco en la interpretación de fenómenos sociales y culturales, y en mucha menor medida a procesos de larga duración a escala regional.

Esta situación comienza a cambiar hasta hace muy poco tiempo, a partir del desarrollo de nuevos enfoques interpretativos y metodológicos. Así, las críticas planteadas al modelo Histórico –cultural comienzan a ser contrastadas con un cúmulo de nueva información que pretende responder a cuestiones

relacionadas con variables ambientales; demográficas y culturales (Briceño, 2000; Convenio FOREC- SECAB- Ministerio de Cultura, 2000; Jaramillo, com. Pers., 1999; Ramos, 1998). (p. 20).

Recientemente se ha efectuado en el Cauca medio el hallazgo de evidencias mucho más antiguas, consistentes en artefactos fabricados en piedra, que son testimonio de sociedades cazadoras y recolectoras asentadas en el área hace más de nueve mil años, durante el periodo temprano. Para la región del eje cafetero, la totalidad de los contextos de proveniencia de estas evidencias han sido identificados a partir de la ejecución de estudios arqueológicos incluidos como parte de la evaluación del impacto ambiental que se ocasionará por la construcción y operación de grandes proyectos de hidrocarburos, viales y eléctricos.

De manera muy amplia, estos conjuntos se caracterizan por la presencia de instrumentos elaborados sobre materias primas locales de fácil adquisición a partir de percusión simple, mediante la cual se obtuvieron artefactos como lascas o raspadores, así como por una variedad amplia de instrumentos modificados por uso como molinos, placas, yunques, machacadores y percutores usados para el procesamiento de vegetales. En este sentido surge la posibilidad de que en la cuenca del Cauca medio se hayan asentado sociedades con una estrategia de subsistencia similar a la que en varias regiones del occidente y sur de Colombia se venía dando entre el décimo y el cuarto milenio antes de la era cristiana (Rodríguez, 1995; Salgado, 1996). Hasta el momento, las evidencias de estas sociedades tempranas, conformadas fundamentalmente por el hallazgo de

herramientas de piedra en aquellos lugares en donde eran fabricadas o utilizadas, indican actividades económicas que combinan la cacería con la recolección de sustancias vegetales. Esto ha hecho suponer que tal estrategia económica corresponde a grupos de individuos poco numerosos, con una alta movilidad de sus sitios de asentamiento. No obstante, estas son hipótesis que requieren ser sometidas a prueba con base en nueva información sobre patrones de asentamiento y procesos de producción y utilización de herramientas.

Evidencias de asentamientos posteriores, relacionados con comunidades que adoptaron la alfarería como parte de la cultura material de su vida cotidiana y sus acontecimientos rituales, han sido identificadas en la región del Cauca medio con mayor frecuencia. Estas evidencias corresponden a grupos humanos del periodo medio de la secuencia cronológica regional, localizado entre el último milenio antes de la era cristiana y el siguiente.

Los más antiguos asentamientos de este periodo, aún son poco conocidos, y corresponden a yacimientos dispersos sobre las tierras frías de Abejorral, Antioquia (Castillo y Piazzini, 1995) y Santuario, Risaralda (Cano, 1995), ocupados hacia los últimos siglos antes de la era cristiana. En este último departamento, así como en todo el eje cafetero en general, el conocimiento sobre estas primeras sociedades de alfareros es bastante pobre, ya que hasta el momento solo se ha identificado un sitio de esta época. Por su parte, en Abejorral, por encima de los 2000 metros, los sitios de vivienda se ubicaban sobre cimas de colinas y aterrazamientos en las laderas, mientras que la cerámica corresponde al complejo Ferrería, definido para el valle de Aburrá y registrado también en el

valle medio del río Porce, el nordeste y el oriente antioqueño (Castillo, 1995, 1998; Castillo y Piazzini, 1995; Santos, 1992). Se considera que esta alfarería fue producida por grupos que colonizaron la cordillera central de Antioquia durante el primer milenio antes de Cristo, pero por sus características de forma y decoración, también se cree que estas comunidades sostenían relaciones de algún tipo con aquellas que para la misma época habitaban el Magdalena medio (Piazzini, 2000).

Durante este periodo, en la zona del Cauca medio es bastante común la cerámica Marrón inciso, aunque las dataciones de radiocarbono más confiables asociadas a esta alfarería están ubicadas entre los años 200 A.C. y 770 D.C., sin una relación clara con las primeras evidencias alfareras anteriormente señaladas.<sup>2</sup> (p. 23).

Así, el conocimiento acerca de la distribución de los sitios de asentamiento para este periodo se ha hecho fundamentalmente a partir de la correlación con otras zonas, especialmente del sur y centro de Antioquia. De esta forma, la evidencia disponible parece señalar que los sitios de vivienda podrían corresponder a unidades domésticas independientes, aunque presentan cierta concentración espacial, como ocurre en las laderas que descienden hacia el río

---

<sup>2</sup>El autor hace en este punto dos observaciones: primero, si bien esta afirmación es cierta para el eje cafetero en general, en Antioquia se ha detectado la coexistencia de cerámica Ferreira junto con cerámica Marrón Inciso en los mismos estratos arqueológicos, lo que eventualmente invalida dos supuestos básicos para las interpretaciones imperantes en la arqueología regional de la cuenca media del río Cauca, ya que, conforme a los planteamientos de corte histórico-cultural, se esperaría que en un complejo cerámico identifique a una cultura en un espacio geográfico y un período de tiempo específicos. Así, no resulta concebible que dos culturas (o complejos) diferentes ocupen el mismo espacio físico simultáneamente. Además, la superposición cronológica invalida (o al menos disminuye) la eficiencia de estos complejos como herramientas para ordenar cronológicamente los datos. Por otra parte, ocasionalmente se ha reportado el hallazgo de cerámica del periodo Yotoco (establecido principalmente para la región Calima entre los siglos I a XII D.C.) en algunos yacimientos del eje cafetero (Centro de Museos, 1999) e incluso de la cordillera Central (Rodríguez, 1993).

Cauca en los municipios de La Felisa y Neira (Castillo y Piazzini, 1995; centro de Museos, 1999) En Abejorral y Sonsón, los asentamientos se ubican sobre concentraciones de aterrazamientos en la vertiente media y alta del río Aures, tributario del Arma (Botero et al., 1998).

La simbología plasmada por alfareros y orfebres en utensilios de uso cotidiano y ritual denota el manejo de concepciones diferentes del mundo entre el periodo medio y el tardío. En el periodo medio se representaban fundamentalmente figuras humanas o vegetales – en menor proporción animales-, con énfasis en el realismo de las formas en cuanto a sus proporciones y el manejo de la tercera dimensión (Bruhns, 1976). Durante el periodo tardío, se aprecia una menor preocupación por el realismo y las terceras dimensiones, a favor de un manejo más esquemático de las figuras, que mediante trazos sencillos buscan representar animales y hombres, muchas veces fundidos en una sola figura, mientras que las figuras vegetales no son relevantes.

Se sabe por las crónicas de los siglos XVI y XVII, que la resistencia indígena al proceso de colonización español fue arduas. Empleando la estrategia de los rescates, los repartimientos, las encomiendas y por último los resguardos, los europeos fueron reordenando y reduciendo la población indígena a ciertas áreas (Friede, 1978; Tovar, 1997).

Las fuentes del siglo XVI y el siguiente, coinciden en afirmar la disminución severa de la población indígena por efecto de las guerras, el maltrato y la huída hacia regiones que para la época ofrecían poco interés a los españoles. Sin embargo, aún no es clara la magnitud y las características que tuvieron estos

hechos. La historiografía tradicional se ha limitado a señalar la muerte y el mestizaje como factores de la desaparición de los indígenas del área, y respecto de la huída a territorios no controlados por la administración española, como el Choco y las partes altas de las cordilleras, es poco lo que se sabe.

La arqueología, de la mano del estudio documental, puede ayudar a comprender mejor el proceso de conformación de la sociedad mestiza y de las nuevas identidades sociales que se gestaron por parte de las comunidades negras e indígenas en el área. Existen indicios de que en el siglo XIX, cuando se desató la colonización antioqueña del área, existían aún comunidades indígenas y negras asentadas en la región, cuyos descendientes aún poseen tierras comunitarias en algunos sitios de Supía y Riosucio. Este dato es interesante porque conduce a dos sospechas. En primer lugar, que durante el periodo colonial, diversas comunidades indígenas y negras lograron resistir a los empeños de la dominación española; y de otra parte, que la historiografía tradicional ha pretendido interpretar el episodio de la colonización como una empresa de progreso y apertura de tierras vírgenes (e.g. Tovar, 1995), cuando en realidad este proceso implicó un nuevo proceso de desplazamiento y conflicto.

Sin lugar a dudas son muchas las tareas que se plantean hacia el futuro para una arqueología interesada en aportar conocimiento de los procesos históricos de nuestro país. Hemos querido señalarlas para expresar las condiciones actuales del conocimiento arqueológico, en las cuales se inscribe este estudio, y las líneas de trabajo que configuran nuestra perspectiva de investigación. Sin embargo, la naturaleza misma del estudio, como una fase de

rescate y monitoreo dentro de un área relativamente limitada que solamente contiene evidencias arqueológicas del periodo precolombino, hace innecesario tratar de incidir en la resolución de muchos de los problemas expresados. Por ello es importante enfatizar que los resultados obtenidos, se dirigen concretamente hacia el refinamiento de la secuencia cronológica regional, mediante el suministro de información que permita mejorar los indicadores que desde la arqueología se pueden construir para tratar de comprender procesos de cambio sociocultural.

En ciertos escenarios intelectuales de nuestro país es ya, muy corriente, escuchar una broma respecto a la identidad nacional, según la cual, nuestra clase popular imita a los mexicanos, la clase media tiende a comportarse como los gringos y la clase alta, delira por ser como los ingleses; aunque tan punzante afirmación se emita como un chiste, en ella subyace una verdad de fondo que expresa un alarmante grado de crisis de identidad entre la población mestiza de nuestra sociedad, pues, paradójicamente, nuestras etnias indígenas y afrocolombianas, se mueven en una profunda búsqueda de recuperación de la identidad cultural, incluso en las geografías urbanas que es hacia donde las han destinado los procesos de desplazamiento político.

## **4. EL PATRIMONIO CULTURAL.**

Es importante comenzar por revisar el concepto básico de lo que es patrimonio cultural, ya que es indispensable para la contextualización de la temática a desarrollar en este trabajo de investigación, esto nos permite crear una base teórica y sólida para fundamentar su importancia, que nos permitirá la elaboración de talleres en la propuesta metodológica.

### **4.1. Concepto de Patrimonio cultural.**

Para comenzar a entender la palabra “*patrimonio*” solo basta en pensar en lo que a uno le gusta y lo que uno tiene: su ropa, su morral, sus libros, su música, su guitarra, cada uno de éstos elementos tienen un valor especial y por eso uno los cuida, tienen mucha importancia para su vida, evocan recuerdos, lo identifican frente a los demás. Algunos los han elaborado, conseguido por su cuenta o los han heredado de los padres, familiares y amigos. Estas cosas, los conocimientos e ideas hacen parte de su *patrimonio personal*.

Si pensamos en la casa, los muebles, los objetos decorativos, las plantas, las fotos de familia, son elementos que pertenecen al *patrimonio familiar* y cada uno de los miembros los cuida, los disfruta y valora.

Ahora pensemos en los objetos, tradiciones, lugares que nos han acompañado desde niños y que tienen un gran valor por ser heredados de nuestros parientes o de quienes nos rodean. Este es el legado del pasado el cual hace parte de nuestra cotidianidad que posteriormente dejaremos a nuestras futuras generaciones para que ellas puedan aprender, apreciar y disfrutar.

A través de la historia se ha debatido la terminología haciendo más dispendioso su definición, puesto que se analiza desde diferentes puntos de vista. El concepto de patrimonio es una síntesis de los conceptos francés *patrimoine* e inglés *heritage*, cada uno de los cuales pone el énfasis en un aspecto diferente (Muñoz, 1998, p. 120; Krebs-Schmidt, 1999, p. 207-209, y Hernández, 2002, p. 16).

El concepto francés *patrimoine* hace hincapié sobre lo que se hereda de los antecesores, lo que han ido dejando las generaciones anteriores. El concepto inglés *heritage* incide en lo que se transmite a los descendientes, a las generaciones futuras.

Ambos conceptos hacen referencia a la filiación y a la identidad. La filiación y la identidad son importantes en el proceso de construcción personal y social, porque "el proceso de socialización es también un proceso de individualización, ya que, mientras el individuo se va formando como ser social, político y cultural dentro de la sociedad, también construye su identidad propia como persona individual y única". (Correa, 2003. p. 147). (Recuperado de: [http://pagines.uab.cat/neus.gonzalez/sites/pagines.uab.cat/neus.gonzalez/files/praxis\\_neusgonzalez.pdf](http://pagines.uab.cat/neus.gonzalez/sites/pagines.uab.cat/neus.gonzalez/files/praxis_neusgonzalez.pdf) 2014, Noviembre 17).

“El patrimonio parece ser una de esas realidades que ha alcanzado identidad social, que ha adquirido peso a lo largo de la historia y que se presenta como uno de los grandes ámbitos que definen nuestra cultura”. (Fontal, M. O. p. 23). Existe en la conciencia de la mayoría pero se vuelve abstracto cuando tratamos de inventariar, delimitar y conocer. Hay muchas visiones para definir el

término debido al enfoque de las disciplinas que lo estudian, por eso no es una tarea fácil aunque a simple vista se conoce a que se está refiriendo.

Los aspectos que configuran el concepto y la realidad del patrimonio cultural son: transmisión, herencia, posesión, carácter material, inmaterial y espiritual. Abarca: dimensión histórico-presente, dimensión material-inmaterial y espiritual. Existen algunas denominaciones diferentes como: patrimonio histórico, patrimonio histórico-artístico, patrimonio etnográfico, patrimonio arqueológico, patrimonio documental, patrimonio industrial,...etc., pero que en su esencia se refiere a la misma realidad. “Son manifestaciones y testimonios de las civilizaciones humanas” que surgen en distintos momentos históricos y por tanto responden a planteamientos teóricos diferentes.

Según Fontal (2003), las concepciones que cada país tiene en sus leyes frente al patrimonio no facilitan una clasificación general. (...) “A alimentar éste desacuerdo han contribuido las legislaciones de los diferentes países europeos y las ordenaciones de carácter mundial” (...), (pág. 25). Algunos países como es el caso de España hacen mayor énfasis en los elementos materiales que en los elementos inmateriales, teniendo en cuenta que son importantes para la formación de la cultura de un país. (...) ”las tradiciones, el pensamiento o las creencias religiosas integran la cultura, permiten la caracterización de determinados contextos y contribuyen a la configuración de identidades colectivas” (...). (Fontal, p. 25).

El concepto del patrimonio se remonta al periodo romano, el cual se consideraba como la propiedad familiar y heredable que se transmitía de

generación en generación a la cual todos los miembros de una familia tenían derecho. A pesar que el dominio entendido como derecho sobre la esencia de la cosa, es decir, el derecho absoluto sobre ella, sobre esa propiedad no era de ningún individuo en particular, sino de la familia.

*“Patrimonio es todo aquello que le pertenece por que lo ha heredado o lo ha construido y por eso está profundamente ligado con su vida. Los objetos e ideas que integran su patrimonio hacen parte de su memoria, le traen recuerdos, son testigos de su historia personal y será su legado para las personas que usted quiere”.* (Ministerio de cultura, “Patrimonio inmaterial colombiano”. p. 4).

Retomando nuevamente la concepción del patrimonio, Fontal (2003) propone algunas claves para la comprensión del concepto del patrimonio, que constituyen el proceso de patrimonialización, buscando la esencia y el sustrato de este concepto. Lo analiza desde cinco diferentes aspectos a saber:

#### **4.1.1. El patrimonio como propiedad en herencia.**

En donde el concepto del patrimonio se refiere a: “El conjunto de bienes tangible o intangibles que reflejan una herencia cultural de un pueblo, etnia y/o grupo social, lo cual determina un sentido de pertenencia a sus distintas producciones e imaginarios simbólicos”. (Fontal, p. 30). Fundamentalmente, hace referencia a la herencia, de un legado cultural de bienes materiales e inmateriales que se han transmitido de generación en generación y que es una forma de

mantener el contacto de una generación a otra. Dentro del concepto de la herencia aparece el término “pasado”, que realmente serían los hechos que ya sucedieron. Refiriéndose al patrimonio cultural no es fácil delimitar entre pasado y presente, a través del desarrollo de la humanidad cada cultura ha dejado manifestaciones que además de pertenecer al pasado son una realidad, están ubicadas en el presente y son elementos que sirven como objeto de estudio, éstos experimentan cambios, tienen un origen, un desarrollo y en algunos casos un final.

### **4.1.2. El patrimonio como selección.**

Los valores y los bienes de una cultura dependen de los criterios que varían según la disciplina, el contexto y las épocas, podemos decir que esto es ya una selección, ya que dentro de nuestra memoria cultural destacamos una serie de elementos por encima de otros, incluso hay elementos que son pertinentes para una determinada cultura que no pueden ser para otra. Desde la perspectiva de la educación, permite una selección variable de la cultura porque sitúa los valores y los criterios de selección dentro de las necesidades de los sujetos que aprenden y se relacionan con los elementos de ésta. Por lo tanto, los bienes y los valores de una cultura dependen de la disciplina científica que se encarga de estudiarla. Para la ciencia los objetos y valores no son los mismos como para la historia del arte, aunque existen casos en los que se requiere de una interdisciplinariedad entre varias disciplinas. (...) “una vez ubicados en una disciplina concreta, existen elementos dentro de una misma tipología con mayor o menor interés, ya sea por su representatividad (son más universales, característico de un modelo o tipo), por

su especificidad (lo diferente, lo anormal, lo raro, lo exótico), por su exclusividad (lo único, lo escaso), o por los valores que se le atribuyen: ideológicos, religiosos, artísticos, históricos”. (...). (Fontal, p. 37).

#### **4.1.3. El patrimonio como sedimento de la parcela cultural.**

El patrimonio hace parte de la cultura y se puede entender como un residuo de cada momento cultural, los cuales nos pueden servir como indicios para reconstruir el pasado cultural. Están situados en la base, son hechos combinados con otros elementos como ideologías, teorías y acontecimientos que nos permiten reelaborar esa parcela cultural.

#### **4.1.4. El patrimonio como conformador de identidad.**

El patrimonio es un instrumento de identidad colectiva que subraya lo propio frente a lo ajeno. Nuestra herencia histórica e identidad colectiva no es la consecuencia de los grandes acontecimientos sino de la historia colectiva de actividades, trabajos, relaciones sociales y creencias de nuestra vida cotidiana, merece la sensibilidad de los ciudadanos, (...) “De modo que el patrimonio, en tanto que propiedad en herencia que parte de una selección de la cultura para convertirse en un sedimento de la parcela cultural, forma parte de nuestra memoria y es un recurso para poder definirnos”. (Fontal, p. 39). En efecto, la cultura comienza a ser patrimonio cuando permanece inserta en la memoria individual y colectiva. El patrimonio tiene una gran importancia y cumple una función formativa porque acerca al individuo a la comprensión de sus raíces, medio social y entorno natural.

### **4.1.5. El patrimonio multidimensional: material, inmaterial y espiritual.**

Tradicionalmente el concepto del patrimonio cultural comprendía los bienes artísticos y monumentos heredados del pasado, actualmente existe mayor conciencia frente a las otras manifestaciones culturales inmateriales o intangibles hasta hacerlo como son las tradiciones orales, la música, las festividades, las lenguas y las costumbres.

La UNESCO ha aumentado las acciones para preservar y revitalizar el patrimonio inmaterial o intangible hasta hacerlo una de sus grandes prioridades. Para la UNESCO, (...) “Se entiende por patrimonio cultural inmaterial, las prácticas, representaciones y expresiones, los acontecimientos y las técnicas que dan a las comunidades, los grupos e individuos un sentimiento de identidad y continuidad, los instrumentos, herramientas, objetos, artefactos y espacios culturales asociados a esas prácticas y forman parte integrante de este patrimonio. El patrimonio cultural inmaterial, transmitido de generación en generación lo recrean permanentemente las comunidades y los grupos en función de su medio, su interacción con la naturaleza y su historia. La salvaguarda de este patrimonio es una garantía de sostenibilidad de la diversidad cultural”. (UNESCO. 2012).

De este modo, el patrimonio hace parte de nuestra memoria, ayuda a la construcción de la cultura de un pueblo, como también brinda la posibilidad de verificar actitudes y valores implícitos o adjudicados de la producción cultural a través del tiempo. Junto a testimonios de carácter espiritual de una época

determinada recibimos unos aportes en los campos teóricos, filosóficos y literarios que ayudan o complementan el análisis de éstos aspectos.

En resumen y con el fin de tener claro los aspectos fundamentales que comprenden el patrimonio cultural, es pertinente puntualizar los elementos básicos del patrimonio cultural.

Un primer aspecto es su origen, que puede ser cultural o natural, el primero es producto de todas las personas de nuestros antecesores y el segundo es producto de la misma naturaleza.

Otro elemento para definir el patrimonio tiene que ver con la forma de evidenciarlo o la posibilidad de tocarlo o no. Se habla entonces de patrimonio tangible o material, nos referimos a todas las cosas que se pueden tocar como: edificios, casas, cuadros, muebles, estatuas, etc. y al patrimonio intangible o inmaterial que se refiere a las ideas, la música, la danza, las costumbres, el conocimiento etc.

El tercer elemento para definir el patrimonio es el que brinda la posibilidad de moverlo o desplazarlo de un lado para otro. Se trata de los bienes muebles o mobiliarios de un sitio determinado, también se deben considerar de vital importancia los bienes inmuebles que son construidos para permanecer fijos en un sitio determinado como edificios, casas, plazas, puentes, etc.

Existe otra categoría que puede ser llamada mixta, y que hace referencia a aquellas creaciones que fueron hechas para un sitio determinado pero que se pueden mover de los sitios de origen como son la esculturas que se encuentran en el espacio público, los retablos de las iglesias coloniales, los murales que por su

técnica de elaboración se relacionan con el área artística y hacen parte de los bienes muebles.

#### **4.2. Clasificación del Patrimonio Cultural.**

Desde el derecho romano se han distinguido las cosas que se encuentran en la realidad física y aquellas que tienen una entidad no material. (...) “Según relata BIONDI, esta distinción fue formulada por GAIO y recogida en el *corpus iuris*. Es así como, en términos generales, las cosas corporales son aquellas que, al tener entidad material, son perceptibles por los sentidos y ocupan una parte determinada del espacio. (...) el peso de la tradición romana induce a considerar como cosas corporales las que se pueden percibir inmediatamente con el tacto o, al menos, con los sentidos, contraponiendo a ello, de modo genérico, todo lo que no es inmediatamente apreciable con los mismos, lo cual será, necesariamente, una cosa incorporeal” (...). (León, E, ct. al. En Metke, R, p. 27-28).

Con base a estos criterios, que además son la herencia cultural romana que el mundo de occidente ha heredado, se analiza a continuación las características o clasificación general del patrimonio cultural.

- **Tangible o material.** Está constituido por los bienes que tienen cuerpo físico tales como edificaciones, sectores urbanos, sitios arqueológicos, etc. los podemos clasificar en tres subgrupos:

1. Muebles: Son aquellos que por su construcción y su estructura se pueden mover de un lugar a otro. Puede ser de cualquier época prehispánica (el patrimonio dejado por los indígenas pobladores antes de la llegada de

Colón), Colonial (el patrimonio desde la conquista de los españoles cuyo producto se refiere al propiamente elaborado por los tres grupos, indígena, española y africano), republicana (periodo posterior a la independencia de la corona española) moderna o contemporánea (las expresiones representativas más recientes, de las generaciones de nuestra épocas). Son muebles ubicados en interiores, como mesas, sillas, esculturas, ropa, documentos o utensilios, bienes en espacios públicos, esculturas, fuentes o elementos arquitectónicos: como puertas y retablos.

2. Inmuebles: Es aquel que permanece fijo y no se puede trasladar sin alterar su esencia y puede ser de cualquier época. Son edificaciones como casas, iglesias, puentes, plazas plazoletas y espacios públicos con características arquitectónicas.
3. Arqueológicos: Está constituido por todos los restos materiales que dejaron los habitantes que poblaron nuestro territorio en el pasado. Estos vestigios comprenden desde grandes construcciones de piedra o tierra hasta pequeños artefactos de metal, huesos o cerámicas, tumbas, caminos huellas de casa, lugares de yacimientos, elementos tallados, orfebrería y arte rupestre, etc.

- **Intangible o inmaterial.** Comprende todas las manifestaciones del patrimonio cultural que no se pueden tocar, incluye actividades que realizamos en nuestras vidas y que nos dan sentido, identidad y pertenencia de un grupo o un territorio. Son las representaciones, expresiones conocimientos y técnicas de un grupo social que vienen del pasado y se transmiten de generación en generación y

permanecen en nuestra memoria. Estas son algunos ejemplos de las expresiones del patrimonio cultural inmaterial:

- Lenguas y expresiones orales.
- Conocimientos y prácticas sobre la naturaleza y el universo.
- Saberes culinarios.
- Medicina tradicional.
- Elaboración de objetos, instrumentos, vestuario, construcciones y ornamentación personal.
- Expresiones musicales y sonoras.
- Expresiones dancísticas.
- Expresiones rituales, escénicas, ceremoniales, actos festivos, juegos y deportes.
- Formas de organización social jurídica y política.

En cuanto al lenguaje y expresiones orales, se trata de una de las manifestaciones más importantes del ser humano, ya que desde que existe, el lenguaje surge de la necesidad de comunicarse con la naturaleza y sus semejantes. Mediante palabras, señas y gestos manifestamos todas nuestras emociones, anhelos y sensaciones cotidianas, los cuales aprendemos de nuestra familia y sociedad de forma oral, como también por medio de la escritura. Existe un gran número de manifestaciones como: arrullos, rondas, trabalenguas, adivinanzas, fabulas, mitos, leyendas cosmologías e historias que nos han explicado el universo, nos han dado muchos sueños y sabiduría.

En Colombia existe cerca de 70 dialectos indígenas, además del castellano con sus variantes regionales y locales, muchas comunidades luchan por conservar y mantener su lengua y su idioma a pesar de largos procesos de dominación cultural en los que se han impuesto la religión católica y el castellano.

A continuación, se da una visión no muy profunda de la evolución del concepto de patrimonio cultural desde su origen en el siglo XVIII hasta la actualidad. Como se puede observar, la conceptualización del patrimonio ha ido variando desde ser considerado un "tesoro" hasta ser un "recurso social, cultural y económico". Estos cambios también han influido en su uso, ya que ha pasado de ser un objeto de "coleccionista" a ser un elemento con una "Rentabilidad económica" que puede ser consumido.

El concepto de patrimonio entendido como "herencia colectiva" se empezó a utilizar durante el siglo XIX y sólo adquirió la naturaleza administrativa y jurídica en el mundo occidental durante la primera mitad del siglo XX. Y solo al final de la II Guerra Mundial comenzó a utilizarse en un ámbito internacional.

Así pues, se tiende a usar el concepto de patrimonio cultural considerando que representa un nuevo espacio donde se puede aprender a valorar y a conocer la identidad de una persona y de un colectivo.

González, M, N. (2006). El patrimonio es el resto material de una historia, el anclaje de la memoria, "Lo que todavía es visible de un mundo que se ha convertido invisible" (Nora, 1987, citado por Muñoz, 1998). Por este motivo se considera que el patrimonio constituye la identidad de un país, de un grupo de un individuo y por tanto, se considera que su pérdida es irreparable para ellos y para

la humanidad en general, porque la identidad no es un estado, sino un proceso que como tal va evolucionando (Allis-Mary-Frydman, 2003. p. 14).

Actualmente, en vez de hablar sólo de patrimonio, se utiliza el concepto de patrimonio cultural, porque se considera que refleja un nuevo espacio en que se puede aprender a valorar y conocer la identidad de un colectivo (Buesa, 2001, p. 176). El hecho de hablar de patrimonio cultural y no sólo de patrimonio, tiene relación con las aportaciones de la antropología y con la evolución que los conceptos de cultura y de identidad han tenido a lo largo de estos últimos años (Prieto, 1991, p. 15-59). Se considera que el patrimonio cultural representa una concepción más integradora del patrimonio, ya que ahora la cultura y la identidad son dos conceptos muy complejos y que se pueden analizar desde diferentes perspectivas. (González, M, N. 2006).

El concepto del patrimonio desde la antropología es muy amplio, considera los objetos como elementos constitutivos del patrimonio (Ballart, 1997 y 2001). De éste modo el patrimonio está formado también por objetos que perduran en el tiempo, y el tiempo es la esencia de la historia. Por tanto está llena de objetos los cuales pueden ser de carácter heredables o no, dependiendo de la percepción de los receptores quienes se encargan de catalogarlo como elemento patrimonial.

González, M, N. (2006). Así, para poder atribuir a un objeto la categoría de patrimonio, es necesario que reúna una serie de valores que se pueden resumir en tres (el valor de uso, el valor formal y el valor simbólico):

- El valor de uso se refiere a la utilidad que tiene el objeto, es necesario que cubra algún tipo de necesidad;

## UNA MIRADA A TRAVÉS DEL ARTE: VINCULACIÓN DEL PASADO Y EL PRESENTE DEL PATRIMONIO CULTURAL COLOMBIANO EN LA EDUCACIÓN

- El formal, hace referencia a la atracción que debe despertar a los sentidos, tanto por la forma, el volumen, etc.;

- El simbólico es determinado por el hecho de ser testigo de ideas, de hechos o de situaciones del pasado y que permite conectar a personas de tiempos diferentes. También desde la antropología se han hecho propuestas para establecer los criterios que permiten a los elementos culturales devenir patrimonio. Existen básicamente dos tendencias. Una que opta por la pérdida de la funcionalidad (La obsolescencia), la escasez y la nobleza. Pero parece que el consenso se encuentra en una propuesta basada en la naturaleza, la historia y la inspiración creativa o genialidad. Se piensa que estos criterios pueden ser extraculturales y universales, porque funcionan siempre para determinar si un elemento es patrimonializable o no. Estos criterios consisten en (Prat, 1993: 22–29):

- La naturaleza entendida como la referencia a la existencia de unos poderes que no dependen del orden social y que escapan del control humano;

- La historia, el pasado, que escapa del control humano, se mitifica y hace que nos sentimos unidos por una dependencia unidireccional de filiación que convierte sus testigos en las reliquias del presente; y

- La inspiración creativa o la genialidad que representa la excepcionalidad cultural, la individualidad de un personaje que rompe con las reglas y las capacidades culturales del gran colectivo, lo que permite reafirmar la fuerza del individuo por encima del grupo. (p. 15).

### **4.3. La Educación del Patrimonio Cultural.**

Para una aproximación al concepto de educación patrimonial, Fontal ofrece dos concepciones, la primera la define como: (...) “la acción educativa sobre los bienes colectivos que nuestra generación posee; bienes heredados o adquiridos, pero que queremos mantener y conservar, puesto que los dotamos de valor, o los consideramos como un valor en sí mismo. (...)”. (Fontal, 2003. p. 43).

Esta definición es bastante amplia, considera varios aspectos que son importantes para su análisis y comprensión, comprende todo lo relativo al género humano y lo natural, insiste en los conceptos de transmisión y herencia y expresa que la educación tiene carácter de mediadora, determina una diferencia entre educación patrimonial, educación ambiental, y la educación cultural, como eje fundamental o elemento integrador, la idea de entorno o medio ambiente en donde se vincularían los bienes, creaciones culturales y ambientes culturales. De este modo, la educación patrimonial abarca tanto la realidad natural como la cultural.

En segundo lugar propone la denominación cultural y natural, según la UNESCO, la designación de patrimonio mundial incluye la dimensión cultural y natural, se relacionan constantemente y algunas veces forman parte de la misma realidad patrimonial.

En cuanto a ésta visión, Fontal (2003) plantea dos perspectivas para abordar la educación patrimonial, desde las ciencias humanas y sociales para la educación patrimonial orientada hacia la educación cultural y desde las ciencias naturales y experimentales referidas a la dimensión natural. Sostiene que cada una tiene sus

puntos de vista y estudia el patrimonio según su propia naturaleza, pero que la educación patrimonial requiere tanto de la una como de la otra.

Según Fontal (2003) la educación patrimonial (...) “no es un cuerpo disciplinar que ha sido desarrollado de forma autónoma, sino que permanece inmerso dentro de la enseñanza de otras materias como la historia del arte, la historia de la música, el pensamiento geográfico, el turismo o la economía, entre otras”. (...). (p. 93). En sí, cada una de las disciplinas opta por el estudio de una selección de elementos materiales e inmateriales de la cultura, lo cual lleva a que la educación sobre el patrimonio cultural presenta alguno o varios de los siguientes aspectos o enfoques:

- Contextos de actuación: ¿Dónde enseñar-aprender?
- Enseñanza-aprendizaje del patrimonio en el museo.
- Modelos de enseñanza y aprendizaje del patrimonio en la escuela.
- Aprender y enseñar el patrimonio en Internet.

La idea de que el patrimonio puede ser una herramienta eficaz para enseñar y para aprender historia no es nueva. Ahora bien, no es un aprendizaje espontáneo ni mecánico. Sólo se realizará si el proceso de análisis sigue unas pautas específicas que faciliten al alumnado extraer conclusiones adecuadas para construir el conocimiento histórico y social.

Para la escuela nueva el contacto con el medio y el entorno tenía un papel fundamental en el proceso de enseñanza del alumnado mediante una metodología activa y en la consideración de la historia local como punto de partida para iniciar en la investigación histórica y la construcción del conocimiento histórico y social.

En esta investigación se considera que estas aportaciones (el estudio del medio y la historia local) son los antecedentes de la actual didáctica del patrimonio en el aula de ciencias sociales, tal como se está planteando en esta investigación. Pensamos que las reflexiones en torno a estos dos temas y las innovaciones didácticas hechas desde estos ámbitos enriquecen y contextualizan el valor educativo que actualmente tiene el patrimonio cultural. Además, creemos que la importante literatura existente es un gran legado que hay que tener presente.

En el artículo *“El valor educativo y el uso didáctico del patrimonio cultural”* González, (2006) cita a Pagés, (1985) y menciona las finalidades que el estudio del medio debería pretender en el aprendizaje de las ciencias sociales, la geografía y la historia dentro de estas se destacan:

- Descubrir la relación que existe entre el pasado y el presente;
- Alcanzar el concepto de tiempo histórico para entender la sucesión, pero sobre todo los cambios y las continuidades de una misma realidad;
- Alcanzar el concepto de espacio geográfico para entender y apropiarse de la realidad en que se está inmerso;
- Identificar en su realidad el pasado que está presente, utilizando todo tipo de documentos (escritos, materiales, orales, etc.);
- Utilizar el conocimiento histórico, geográfico y social para analizar la realidad, situarse en el presente y poder ser protagonista en el diseño y la construcción del futuro;

## UNA MIRADA A TRAVÉS DEL ARTE: VINCULACIÓN DEL PASADO Y EL PRESENTE DEL PATRIMONIO CULTURAL COLOMBIANO EN LA EDUCACIÓN

- Formar unos ciudadanos activos, conscientes de su propio papel dentro de la sociedad, con ideas y opiniones propias, autónomas y responsables, defensores de la democracia y de los propios valores y al mismo tiempo solidarios con todas las personas y los pueblos.

El estudio del medio debería favorecer, desarrollar y potenciar:

- El análisis comprensivo de la realidad a partir de la búsqueda de información y la interacción del alumnado con el medio físico y la comunidad donde vive;
- La comprensión del tiempo histórico a través de la observación del pasado que tenemos presente;
- La adquisición del lenguaje y el vocabulario histórico mediante la ejemplificación de lugares, hechos, personajes, instituciones...;
- La identificación de evidencias históricas presentes en el medio físico;
- La comprensión del pasado a través de la empatía;
- La realización de preguntas históricas (hipótesis, problemas, dudas...) a partir de la observación de la realidad;
- La comunicación de ideas con la presentación del trabajo de investigación y el tratamiento de la información;
- La valoración y la conservación del patrimonio cultural (entendido en su sentido más amplio); y
- Los acercamientos a un método histórico en contacto con diversas fuentes de información, tanto primarios como secundarios. No se opta

por unas ciencias sociales "localistas", sino por unas donde el medio pueda permitir que el alumnado sea capaz de:

- Formular y comprobar hipótesis;
- Buscar, ordenar y valorar datos;
- Descubrir la relación que existe entre el pasado y el presente;
- Alcanzar una temporalidad histórica clara que le permita entender los cambios y las continuidades históricas,
- Identificar las causas y las consecuencias de los hechos que se estudian, es decir, buscar las interrelaciones causa-efecto y las relaciones lógicas;
- Utilizar los conocimientos históricos y sociales para poder analizar la realidad en que viven;
- Poder situarse y participar activa y consciente en la sociedad, y
- Valorar el patrimonio cultural. (p. 28-30).

El medio puede proporcionar objetos de estudio que, trabajados siguiendo una metodología científica, pueden ayudar al desarrollo del alumnado como ciudadanos creativos, que saben tomar decisiones y actuar consecuentemente.

UNA MIRADA A TRAVÉS DEL ARTE: VINCULACIÓN DEL PASADO Y EL  
PRESENTE DEL PATRIMONIO CULTURAL COLOMBIANO EN LA EDUCACIÓN

## **5. LA MÚSICA COMO PATRIMONIO CULTURAL**

Se incluye este apartado en el presente trabajo, puesto que las manifestaciones artísticas musicales populares también hacen parte del legado cultural y de una u otra manera aportan elementos fundamentales para el enriquecimiento de nuestro patrimonio cultural, no obstante que no es el tema central de esta investigación. Otra razón es que la implementación de la investigación se realiza en el espacio académico del área de educación artística del colegio Aldemar Rojas Plazas.

### **5.1. La música en la construcción del concepto de identidad cultural.**

La música es una de las manifestaciones que ayudan a crear la construcción de pensamiento y promueve la identidad cultural de una sociedad y un individuo. El progreso y evolución de una sociedad depende del desarrollo de los elementos que intervienen en la conformación de ésta. Toda nación, ciudad y pueblo, posee manifestaciones culturales creadas por sus integrantes, en el caso de la música, esta hace aportes fundamentales en la creación de diversos ritmos que son característicos de cada región, convirtiéndose así en una impronta que identifica a cada una de ellas influyendo directamente en sus desarrollos sociales, culturales y políticos.

Es importante definir los conceptos de cultura e identidad, esto nos permite ver la relación que tiene la música en los procesos de formación de cultura.

El ser humano nace y se desarrolla en dos ambientes: el natural y social. El ambiente natural está constituido por el mundo físico-tierra, agua, aire, plantas y animales..., el ambiente social está compuesto por todas aquellas cosas que el ser humano crea, tanto las materiales como las inmateriales. El ambiente social es lo que llamamos cultura. Es el conjunto de formas de vida y expresiones de una sociedad determinada. Cultura es un concepto amplio que posibilita la relación de un individuo con otro de su misma comunidad y con el reto del mundo.

En Colombia se crea la ley general de la cultura 397 de 1997, por la cuál se desarrollan los artículos 70, 71 y 72 entre otros concordantes de la Constitución Política dictándose así normas sobre patrimonio cultural, fomentos y estímulos a la cultura, proceso que continúa con la creación del Ministerio de la Cultura.

Citamos:

“Artículo 1°. La presente ley está basada en los siguientes principios fundamentales y definiciones:

1. Cultura es el conjunto de rasgos distintivos, espirituales, materiales, intelectuales y emocionales que caracterizan a los grupos humanos y que comprende, más allá de las artes y las letras, modos de vida, derechos humanos, sistemas de valores, tradiciones y creencias.
2. La cultura, en sus diversas manifestaciones, es fundamento de la nacionalidad y actividad propia de la sociedad colombiana en su conjunto, como proceso generado individual y colectivamente por los colombianos. Dichas manifestaciones constituyen parte integral de la identidad y la cultura colombianas.”

## LA MÚSICA COMO PATRIMONIO CULTURAL

Es necesario conocer las tradiciones de cada nación y conservarlas a través del tiempo, ya que ellas identifican y muestran nuestras raíces, por medio del análisis y conocimiento de las tradiciones y costumbres se preserva la cultura, y eso nos permite la unión y la identificación como nación o país.

La música hace parte de esas manifestaciones las cuales se han generado individual y colectivamente en comunidades y pueblos, Colombia cuenta con cinco grandes regiones culturales, desde las cuales se aporta significativamente al legado musical nacional y universal con significativos repertorios y con una gran variedad de ritmos. Es una nación multiétnica y pluricultural, con una gran riqueza de manifestaciones artísticas y populares a lo largo y ancho de su territorio.

Colombia es un país con el privilegio de ser el único de América del Sur con costas en el Mar Caribe y en el Océano Pacífico. La región Caribe colombiana se encuentra limitando con la Costa Atlántica, e incluye las islas del Caribe que hacen parte del Archipiélago de San Andrés y Providencia. La identidad e idiosincrasia de sus gentes se refleja en la variedad, sabor y ritmo de su prolífico folclor musical.

Los géneros musicales de la región, han sido influenciados por ritmos africanos que muestran un carácter fiestero muy movidos. Una de las manifestaciones culturales de Colombia es el Carnaval de Barranquilla, que es la fiesta popular y cultural más importante, ha merecido dos designaciones importantes: Patrimonio Cultural de la Nación, otorgado por el Congreso de la

República de Colombia; y Obra Maestra del Patrimonio Oral e Inmaterial de la Humanidad por la UNESCO.

En esta región encontramos una gran cantidad de géneros musicales. Algunos de ellos son: Champeta, Chandé, Chalupa, Cumbia, Cumbión, Bullerengue, Fandango, Garabato, Grito e' Monte, Guacherna, Jalao, Lumbalú, Mapalé, Maya, Merecumbé, Millo, Parrandín, Perillero, Porro, Son de Negro, Son Sabanero, Son Palenquero, Tambora y Vallenato.

La Región del Pacífico colombiano cuenta con un espacio geográfico y social muy diverso, donde se concentra la mayor cantidad de población afro-colombiana y en un menor número la indígena. Ubicada al occidente de Colombia, colinda con el océano Pacífico, de donde toma su nombre. Ésta región se caracteriza por su gran pluviosidad, considerada como una de las más altas del mundo. Sus pobladores bailan y acompañan sus celebraciones con los ritmos o géneros musicales más significativos, de ahí que ciudades como Cali tengan un gran desarrollo en el ámbito de la Salsa, por sólo citar un ejemplo. Algunos Géneros musicales son: Currulao, Contradanza, Bunde, Jota, Mazurca, Moña, El Pizón, Caderona, Makerule, Sapo-Rondo, Chigualo o Gualí, Tamborito, Bambara Negra y Bambuco Viejo.

En la región Andina, podemos hablar de una cultura mestiza, con una clara influencia española que ha predominado sobre la indígena. Adquiere su nombre por estar formada por tres ramales septentrionales de la Cordillera de los Andes: las Cordilleras Occidental, Central y Oriental. Cuenta con numerosos valles,

mesetas, cañones y es la zona más poblada con la economía de mayor activa del país.

De su riqueza musical podemos hablar de cómo la influencia española hizo que los instrumentos musicales tradicionales más representativos sean de cuerdas, siendo la Bandola y el Tiple, (que puede considerarse como los instrumentos colombiano por excelencia, por su tradición, trascendencia y amplitud de repertorio) los más utilizados acompañando así sus tonadas y melodías como la “bamba”, que se constituye en una sucesión de coplas con un verso de pie forzado.

En esta región parte de su población es campesina, sus aires, cantos y ritmos tienen orígenes hispánicos, pero con claras acomodaciones autóctonas colombianas; las coplas, refranes y leyendas se reflejan en el modo tranquilo, casi pausado y definitivamente lírico de estilos musicales como el Bambuco, el Torbellino, el Pasillo, y la Guabina, entre otros.

El Festival “Mono Núñez” es el más importante espacio cultural dedicado a la música de la Región, otros aires son: el Vals, el Merengue, la Charanga, la música Guasca, el Sanjuanero, el Bunde, entre otros.

La región de la Orinoquia y los Llanos Orientales deriva su nombre del río que nace en sus montañas, el Orinoco que recorre su territorio y establece los límites de Colombia con Venezuela; y por las inmensas llanuras que se encuentran en su territorio, por lo que sus habitantes son más conocidos como Llaneros.

La región posee una riqueza extraordinaria en Flora y Fauna, sus habitantes cantan sus melodías con aires muy rápidos, de difíciles estructuras rítmicas y

acompañados por instrumentos como el Cuatro, el Arpa Llanera, y los capachos que hacen a su vez un contrapunteo característico y realizan improvisaciones con particular destreza. Algunos estilos predominantes son: el Pasaje, el Contrapunteo, el Galerón, el Seis por derecha, la Poesía o el Poema Llanero.

## **5.2. Antecedentes históricos de la música.**

La música se encuentra inmersa dentro del patrimonio cultural inmaterial, cuyos elementos propios permiten definirla como un componente fundamental en la construcción de la identidad cultural. Es importante resaltar que a través de la historia, la música ha sido una expresión colectiva cuya función tiene múltiples aplicaciones. La música es arte y forma parte de la cultura universal. Por tanto daremos una visión breve a través de la historia con el fin de resaltar los aspectos más relevantes que nos van a servir para la fundamentación de la propuesta didáctica de esta investigación.

En un principio, la tierra siempre estuvo cubierta de sonidos, las olas del mar, el viento que sopla en los acantilados, los ríos que viajan entre montañas y valles arrastrando piedras y todo lo que a su paso encontraba. Posteriormente aparecen animales que producen sus propias eufonías, graznidos, y muchas otras formas de sonidos que luego se convertirían en medios de comunicación entre ellos. “Todo ello, siendo sonido, todavía no era música. Esta pertenece al hombre con exclusividad, pues solo él posee la ciencia del mundo y mediante la música, exterioriza sus movimientos más íntimos. Por ello la Música se eleva del simple sonido: es lenguaje humano”. (Herzfeld, 1971. p. 7).

## LA MÚSICA COMO PATRIMONIO CULTURAL

Para el hombre todo esto era un misterio, pues no entendía como surgía esta forma de organización de los sonidos que de alguna manera podía expresar infinidad de sensaciones y mediante ella se podía entablar comunicación con otros. Este fenómeno se lo atribuyó como un regalo divino a los dioses. “Se ha descrito el proceso de esta donación en forma pintoresca. Por eso casi todos los pueblos de la Tierra crearon sus fábulas y leyendas, y las han transmitido a través de los siglos” (Herzfeld, p.7).

En las sociedades primitivas, la música ocupó casi siempre un lugar privilegiado, hallándose, por lo general, ligada a la vida misma del grupo. La música, la danza, el teatro y la plástica se encontraban fundidos en una solo tipo de expresión que servía de cierta manera para relacionarse con la naturaleza, era una forma de comunicarse con otros hombres y con los dioses.

El hombre creaba un ritual entorno a sus actividades de caza que en ese entonces era la base de su subsistencia. Alrededor del fuego en el interior de sus cavernas, danzaba, pintaba, y producía sonidos imitando a los animales que iba a cazar, tal vez con la idea de no fracasar en esta tarea. “Como la música procedía de los dioses, podía hablárseles con ella. Fue utilizada para defenderse de los malos espíritus, ahuyentar a la muerte y apartar la enfermedad, para alejar la tormenta y el fuego maligno; por otra parte servía para implorar la lluvia y la fecundidad” (Herzfeld, p. 8).

En las antiguas civilizaciones la música desempeñó una función social y educativa, pero donde alcanzó mayor esplendor y jerarquía fue entre los griegos, donde existió una clara conciencia de la necesidad de difundir la práctica musical

en la sociedad. Allí, la música que se enseñaba desde la infancia, era considerada fundamental en la formación de los ciudadanos. El estudio de instrumentos y el canto, sobre todo con la lira y la flauta, era muy difundido.

La música ocupaba una jerarquía que podía compararse con la filosofía y la matemática. Le eran atribuidas virtudes como su poder de influir profundamente en el individuo, modificando sus estados de ánimo e introduciendo en su espíritu el sentido del ritmo y la armonía, que para los griegos abarcaban la vida entera.

En la historia de la música de Occidente en el periodo de la edad media, se produce la expansión religiosa del Islam y la iglesia cristiana comienza a imponer sus ritos cristianos. En este periodo la música se divide en dos clases o tipos: La música sacra que era toda aquella que se dedicaba a alabar a Dios y la música profana, la que estaba dedicada a los temas del ser humano, la que divertía y disfrutaba el pueblo, servía también para acompañar la danza. La música se hacía en monasterios y palacios de los grandes nobles. Es allí donde aparece el primer estilo de canto llamado "canto gregoriano". Hacia el año 600 D.C., el papa Gregorio Magno sintetiza una gran variedad de escalas y modos utilizados en la liturgia cristiana y las denominó como modos griegos, los cuales han sobrevivido hasta el día de hoy en el canto de la liturgia católica.

Guido D' Arezzo se destacó por sus virtudes pedagógicas en el plano de la enseñanza musical. A lo largo de la Edad Media, la música junto con la aritmética, la geometría y la astronomía constituían el "Cuadrivium", y fue uno de los medios para expresar el espíritu religioso de la época. Crea el primer sistema de notación musical.

En el Renacimiento, especialmente durante la Reforma, se planteó la necesidad de popularizar la enseñanza de la música. El músico y filósofo Martín Lutero afirmaba que la música ejerce un poder de gobierno sobre el mundo y recomienda que se le coloque en primer lugar junto con las Humanidades y las Ciencias, como parte del p<sup>é</sup>ns<sup>u</sup>m de estudio en las escuelas.

A partir del siglo XVIII, surgen grandes inquietudes en el campo pedagógico con respecto a la educación musical, su principal representante fue Rousseau; más tarde Pestalozzi, Fröbel, Montessori, Wilhem y Decroly, continuaron con el trabajo comenzado por Rousseau.

A pesar de que el tiempo ha transcurrido de la misma forma en Europa como en América, el análisis de los hechos históricos no son los mismos. Históricamente desde la llegada de los españoles a América, se inicia una organización de periodos determinados por situaciones y hechos que los caracterizan. Estos son: Periodo de la conquista, la colonia y la independencia, por tanto el periodo anterior a la conquista se denominó, periodo precolombino o prehispánico. Para nuestra investigación se analizarán cada uno de los periodos con el fin de determinar y ver las características culturales y los aportes al patrimonio cultural colombiano, resaltando la aparición de música e instrumentos musicales.

### **5.3. Periodo precolombino.**

Hasta el siglo XIX y principios del XX para comprender las expresiones culturales y artísticas, éstas se basaban fundamentalmente en las concepciones de

los estetas europeos, quienes veían el arte indígena como simples artesanías y no como verdaderas obras de arte. Esta tendencia cambia fundamentalmente con la nueva visión del arte a partir de este nuevo siglo, Luís Antonio Escobar (1985) comenta en el libro de “La Música Precolombina”, que dos creadores europeos enseñaron una nueva visión para contemplar el arte de una manera directa y objetiva, “Me estoy refiriendo a Igor Strawinsky y a Pablo Picasso, creadores sin complejos estilísticos, sin absolutismo estético, buscadores de la belleza sin ningún compromiso. Con “La consagración de la Primavera”, que tiene también antecedentes precolombinos en cuanto a su fábula, y Guernica, se rompieron las ataduras y la sumisión a los cánones europeos del arte”. (p. 9).

El arte amplía sus horizontes considerablemente y se buscan múltiples posibilidades generando estilos que van desde lo abstracto hasta el primitivismo, en donde el mundo comenzó a contemplarse de manera total y diferente, para llegar a lo más íntimo del ser humano: su expresividad. Estos aspectos son los que permiten hacer que el arte precolombino se vea de otra manera, resaltando sus manifestaciones en relación con la cultura de la cual procede, se ven como verdaderos objetos de un patrimonio cultural y como obras de arte fundamentales para el estudio histórico de comunidades y pueblos indígenas, se observan desde el punto de vista definidos como la cerámica, la orfebrería y la escultura. (...) “Estas grandes manifestaciones del hombre se veían con lupa borrosa, la del prejuicio racial y se consideraban primitivas, palabra que significaba negación total de calidad o, al menos de profundidad”. (Escobar, L, p. 11).

El arte ya se ve y se aprecia por su calidad y su belleza en sí. El conocimiento del hombre tiende a globalizarse, por tanto las concepciones en torno al arte, la cultura, el valor significativo de lo patrimonial se amplía considerablemente en beneficio del mismo disfrute de lo artístico y cultural, ya el hombre puede deleitarse con una sinfonía o una cumbia, de observar una pintura renacentista, de admirar una ánfora griega o impresionarse de la imponente arquitectura de Chichén Itza de Uxmal. (...) “la escultura Olmeca, la orfebrería Quimbaya o Sinú, los tejidos de Paracas, las flautas cuádruples y la enorme cantidad de cerámicas adquirieron vida para todo el mundo” (...). (Escobar, L. 1985. p. 11).

Esto nos permite afirmar que hay un ambiente propicio para comenzar a rescatar cada uno de los elementos y valores que son propios de nuestra cultura los cuales quizás están siendo ignorados por un sistema educativo con muchas falencias. Afirma Escobar (1985): (...) “desde luego, implica un deber y es el de principiar a capacitar a los propios herederos, capacitando para gozar la herencia que se lleva en la propia sangre” (...). (p. 11).

### **5.4. Música e instrumentos musicales precolombinos.**

En el territorio americano, encontramos algunos vestigios de cómo fue la música y la historia de los instrumentos musicales en este periodo. Todas las culturas rinden culto a sus dioses. La construcción de instrumentos musicales no solamente tenían la connotación como elemento sonoro, sino que cumplía una función que acompañaba el canto, en cada uno de sus rituales, son elementos que

nos permiten dar cuenta de un legado cultural. Es decir son la herramienta del patrimonio tangible, que la antropología, la musicología entre otras ciencias, tienen de referencia para reconstruir el pasado histórico de una cultura. Hecho que apenas se está comenzando a analizarse y a profundizarse desde el punto de vista sistemático y profundo.

Para citar y realizar un detallado análisis de los instrumentos musicales y su implicación en el patrimonio cultural, es fundamental remitirnos a la organología que es la forma como se clasifican los instrumentos musicales. Una de ellas surgió en el periodo del renacimiento, como ciencia de clasificación, tiene en cuenta tres campos fundamentales: orígenes y filiaciones de los instrumentos, descripción material de los instrumentos y clasificación de los mismos.

Se toma la clasificación de los instrumentos musicales de acuerdo a la propuesta por Curt Sachs y Erich M. von Hombostetl, planteada en 1914 que es ampliamente aceptada y todavía el día de hoy esta vigente. Los instrumentos musicales se organizan por la forma como se produce el sonido en ellos: por medio del aire, cuando se sopla por medio de un tubo sonoro; cuando se golpea una membrana; cuando se frota con un arco o se pulsa una cuerda tensada; cuando se frota o se mueven una serie de objetos.

Es de aclarar que no se trata de realizar una clasificación exhaustiva y en detalle, ya que no nos vamos a referir a un estudio estrictamente instrumental, se mencionan y clasifican con el fin de reflexionar en torno a la función en una determinada cultura, a la cual pertenecieron. Aunque algunas veces no se tiene la

certeza de su procedencia y designación aparecen con el nombre original o el nombre genérico (flauta, tambor, maraca, etc.).

• **Idiófonos:** Su sonido se produce, al ser percutidos, sacudidos, raspados o frotados, generalmente son contruidos de material sonoro natural, entre estos tenemos: *las sonajas, cascabeles, platillos, castañuelas, xilófonos, guacharacas, guiros, entre otros.*

• **Membranófonos:** Suenan al ser percutidos o frotados, mediante la tensión de una membrana generalmente sobre la boca de un tronco ahuecado o un aro, algunos de estos son: *los tambores y timbales.*

• **Cordófonos:** El sonido se produce por medio de cuerdas tensadas en dos puntos fijos que al frotar, golpear y pulsar, por medio de uñas, plectro, baquetas o martillos suenan. Entre estos tenemos: *liras, laúdes, arcos, cítaras.*

• **Aerófonos:** El sonido se produce mediante la vibración de una columna de aire, que el instrumentista emite dentro de un tubo sonoro. Algunos de estas son: *flautas, ocarinas, caracoles, trompetas, cornamusas, órganos, y otros.*

Esta clasificación nos permite identificar y clasificar los instrumentos de una forma mucho más clara y adecuada al momento de describir sus características, que se tratarán en esta investigación.

En lo que respecta a la música precolombina es importante resaltar que en América existieron dos grandes corrientes culturales, en el norte los OLMECAS, y en el sur CHAVÍN DE HUANTAR, las cuales se consideran iniciadoras que influyeron en todo el territorio americano y dieron origen a otras variantes musicales.

“La enigmática civilización de los OLMECAS que ya para el año 1200 A. C. comenzó a desarrollar su propio estilo representado posteriormente por sus grandes esculturas, expresiones artísticas imponentes, cabezas de piedra gigantesca, hieráticas que siguen causando admiración, obras que se catalogan de manera excepcional en la historia del arte”. (Escobar, p. 35). Esta cultura tiene una gran influencia en Mezo-América especialmente en lo que hoy es el golfo de México. Sus tradiciones, mitos y costumbre se ligaban al poderoso sentido religioso.

La cultura Chavín ubicada en el sur especialmente en Perú tiene gran similitud en cuanto al uso de algunas figuras en la aplicación de elaboración de sus utensilios e instrumentos y es el culto al jaguar, se menciona que se produce prácticamente al mismo tiempo en las dos culturas, que posteriormente esta influencia se propaga en las demás culturas del interior de América.

Aparecen una serie de instrumentos en el norte, las flautas triples, cuádruples, los huehuetl, el teponaxtli, y el ayotl, en el sur aparecen instrumentos como las Antaras simples o dobles, la quena, tambores y trompetas.

El ser humano mediante el contacto con la realidad busca producir el conocimiento, es así que el hombre precolombino dejó un legado de recetas, construcciones, esculturas e instrumentos musicales que reflejan el contacto con el universo, el conocimiento de la naturaleza y la forma de relacionarse entre ellos. Poco se piensa en la función que los instrumentos musicales tenían, ya que surgían de la necesidad de imitar la naturaleza, el viento, los sonidos de los animales y serían para acompañar sus cantos de guerra y rituales.

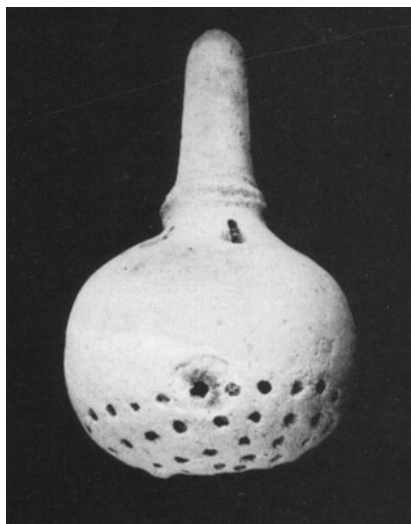
Es allí en donde se encuentra una relación entre las antiguas culturas Olmecas y Chavín, y los primeros pobladores de las regiones colombianas, de los que se tiene conocimiento. Pues a través de la música de manera intuitiva, expresaban diferentes sentimientos, con los que se llegarían a cultivar diversos géneros musicales; el guerrero, el triste, el alegre entre otros. Además utilizaban la música como medio de adoración de lo que consideraban sagrado, por ejemplo: las ceremonias del Dorado, que según José Ignacio Perdomo (1980) en su trabajo: *Historia de la música en Colombia* comenta: “eran acompañadas de música instrumental compuesto de fotutos y flautas de caña, mientras el cacique cubierto de polvo de oro, hacia la ofrenda a la laguna sagrada” (p. 5).

De la misma manera se encuentra en la literatura americana, diferentes referencias a otras ceremonias como la conmemoración de la llegada de Bochica (conocido personaje de la mitología Muisca) en donde los Chibchas utilizaban caracoles marinos, flautas y tamboriles, para amenizar las procesiones; la conmemoración de la creación de la Luna por parte de los indios de Sogamoso, en los que se entonaban cantares que evocaban las aspiraciones de la vida futura y la inmortalidad del alma; y las ceremonias funerales en donde con cantos tristes acompañados de melodiosas flautas se recordaban los hechos grandes del difunto.

Adentrándose en la exposición de los instrumentos que utilizaban las culturas precolombinas y retomando la clasificación antes expuesta, con los diferentes hallazgos arqueológicos se evidencia la ausencia de instrumentos musicales cordófonos, que al parecer vinieron a ser introducidos con la llegada de los españoles a territorio americano.

## UNA MIRADA A TRAVÉS DEL ARTE: VINCULACIÓN DEL PASADO Y EL PRESENTE DEL PATRIMONIO CULTURAL COLOMBIANO EN LA EDUCACIÓN

Paralelamente se han hallado gran cantidad de instrumentos de viento y de percusión. Entre los idiófonos se encuentran: las maracas, utilizadas como sonajas de movimiento, un instrumento muy común en América. La mayoría de éstas se fabricaban en cerámica y se les daba nombres como guasá, guacho, capacho, chucho, entre otros. De igual manera se han encontrado distintas variantes de forma, estilo y decoración. Fue muy importante en las culturas prehispánicas ya que “ocupaba un sitio preferente entre los ritos mágico-religiosos de los antiguos” (Perdomo, p. 11).



**Imagen N° 10:** Maraca de cerámica. Museo del Oro, Banco de la República, Bogotá.  
Foto: Luis A. Escobar.

Dentro de este mismo grupo se encuentran los cascabeles, hechos de conchas, metales, piedras o semillas. De igual manera se conocen algunos fabricados en tumbago y cerámica, y aun en la actualidad se hallan en ciertas tribus. Se utilizaban normalmente atadas a las extremidades o en bastones para producir determinados efectos rítmicos. De forma similar se usaban los sonajeros

## LA MÚSICA COMO PATRIMONIO CULTURAL

construidos con conchas, placas de metal, piedra o semillas secas, los cuales eran bastante utilizados por los Tironas en sus bailes ceremoniales.

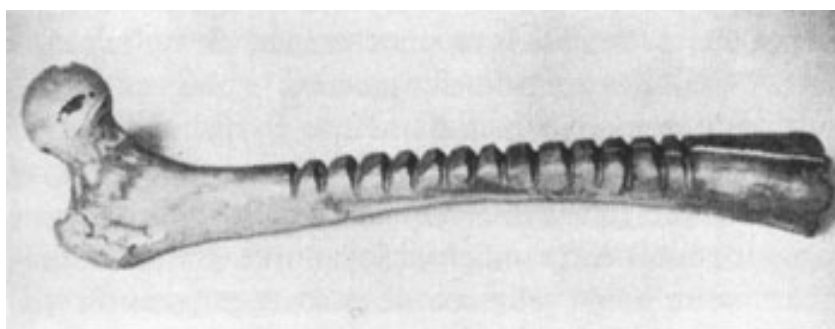


*Cultura Quimbaya, Colgante en forma de cascabel  
VI a X d.C.*

**Imagen N° 11:** Cascabel Quimbaya. Fuente:

<http://etniamdq.blogspot.com/2007/05/piezas-precolombinas.html>

El Raspador, Guacharaca o güiro, es un instrumento precolombino, fabricado comúnmente con huesos de animales y con el que se obtiene un sonido característico al ser frotado.



**Imagen N° 12:** Raspador, Guacharaca o Güiro de hueso. Cultura Azteca.

Dentro de los aerófonos, se destacan los pitos, generalmente agudos y conocidos por su característico resonar agudo. Eran construidos de manera muy

UNA MIRADA A TRAVÉS DEL ARTE: VINCULACIÓN DEL PASADO Y EL  
PRESENTE DEL PATRIMONIO CULTURAL COLOMBIANO EN LA EDUCACIÓN

artística imitando en sus formas la naturaleza de animales como pájaros o ratones, y no sólo en su figura, sino en su sonido. Escobar (1985) se refiere a este hecho diciendo: “Los pitos resumen esos intentos lo mismo que muchas pequeñas flautas hechas de huesos finísimos de cóndores, águilas y pequeñas, aves. Esa música de la naturaleza siempre la quisieron imitar y así encontraron otros caminos, que les ayudaron al desarrollo de la música y las artes plásticas.”



**Imagen N° 13:** Conjunto de Pitos Taironas y Sinúes. Banco de la República, Bogotá.  
Fotografía: Luis A. Escobar.

A este grupo de instrumentos se le unen los silbatos hechos en madera, piedra, semillas, arcilla, metal. Se han encontrado bastantes en diferentes formas, son más grandes que los pitos y con una variedad de sonido más amplia.



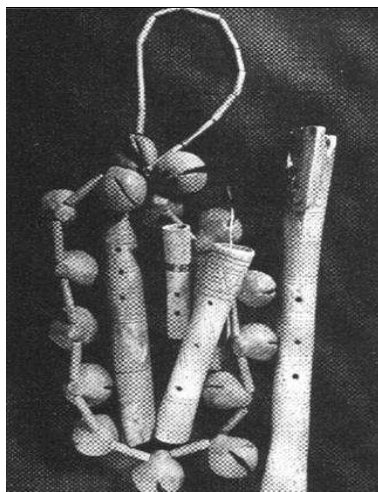
**Imagen N° 14:** Dos ocarinas y dos silbatos Taironas Museo del oro. Banco de la República, Bogotá. Fotografía: Andrés Biermann Angel.

Quizás de los más populares, la ocarina. Perteneciente también al grupo de los aerófonos y fabricados en materiales como porcelana y cerámica. Se usaban para acompañar actos litúrgicos en culturas como la Tairona, era un instrumento melódico. Se modelaban en forma de mezclas entre hombres y animales (formas antropomorfas), por lo que se cree que eran piezas escultóricas de alta importancia. En la cultura Tumaco, se hacían en barro blanco representando figuras humanas.

Muy utilizadas en la actualidad, las flautas, juegan un papel importante en las culturas precolombinas gracias a su riqueza melódica. Se fabricaban en tubo de caña, arcilla cocida, hueso, entre otros materiales, y es un instrumento que al soplar produce diferentes sonidos por la modificación de la columna de aire que vibra. Esta modificación se logra con perforaciones que al taparlas o destaparlas, logran cambios de tono. Existen flautas de ejecución vertical normalmente con una boquilla en su extremo, hechas con cañón de pluma, o flautas de ejecución horizontal con un simple hueco en uno de sus extremos. Existe gran variedad de

UNA MIRADA A TRAVÉS DEL ARTE: VINCULACIÓN DEL PASADO Y EL PRESENTE DEL PATRIMONIO CULTURAL COLOMBIANO EN LA EDUCACIÓN

flautas, la Quena, una de ellas, representa en su construcción la sencillez, pero en su melodiosa dulzura las alegrías y tradiciones de las culturas precolombinas.

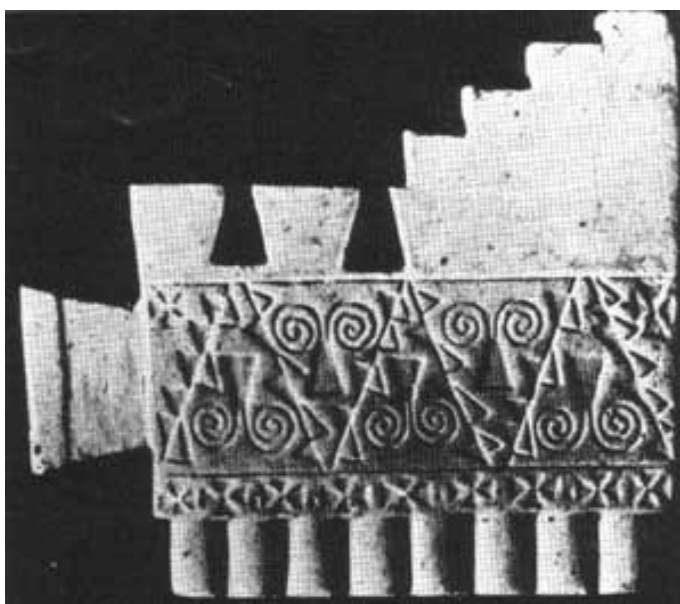


**Imagen N° 15:** Raros ejemplos de quenas de hueso encontradas en la zona norte de Colombia, Museo del Oro Banco de la República, Bogotá.

La flauta de pan o capador, fue ampliamente difundida por toda América del Sur. Se trata de un conjunto de tubos posicionados de mayor a menor tamaño, que entregaban al ejecutor las diferentes tonalidades. Se construyeron en piedra, madera, caracol, oro, plata, arcilla, hueso y cañas. José Ignacio Perdomo se refiere a la melodía de los capadores diciendo “Los de nuestro país producen los sonidos de las escalas diatónicas mayor y menor armónicas, y al soplar simultáneamente de dos en dos los tubitos resulta una serie de terceras. Los tañedores usan generalmente dos capadores. Uno en el tono mayor y otro en el menor.” Esta flauta es quizás el elemento bandera de la preservación del patrimonio cultural de la época precolombina, pues según Escobar, “Aún se escucha cierto sentido musical que por herencia, genes o tradición, como se quiera interpretar, implica una música totalmente diferente, suave, de cierta nostalgia y profundidad, signos

## LA MÚSICA COMO PATRIMONIO CULTURAL

de la gran sensibilidad, de las culturas precolombinas de nuestros antepasados. Esperemos, y casi estoy seguro, que continúe este instrumento, que no lo dejemos desaparecer como tantos otros que ya hemos sepultado en el olvido. Afortunadamente es la juventud la que se ha encargado de salvar y hasta de superar con nuevas melodías y nuevas músicas y conjuntos el espíritu musical de tantas culturas precolombinas.”



**Imagen N° 16:** Flauta de pan en piedra (altura 13,5 cm por 16 cms), Costa norte del Perú. American Museum of Natural History. New York.

Las trompetas, otro instrumento de viento precolombino, fueron utilizadas por los Muisca y confeccionadas con caracoles, los que obtenían por intercambio comercial con los Caribes. También se han encontrado en excavaciones arqueológicas hechas en Santander, en Boyacá y en el Valle del Cauca. Pero no solamente eran hechas con caracoles, también se han encontrado en madera, en arcilla, en metal y con cuernos de venado, además de confecciones en diferentes

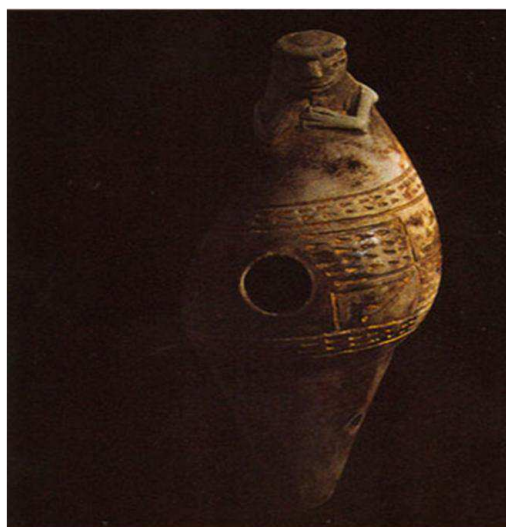
UNA MIRADA A TRAVÉS DEL ARTE: VINCULACIÓN DEL PASADO Y EL PRESENTE DEL PATRIMONIO CULTURAL COLOMBIANO EN LA EDUCACIÓN

modelos, a los que se les han dado nombres como fotuto, botuto, corneta y trompa.



**Imagen N° 17:** Trompeta de oro indígena (Museo del oro, Bogotá)

Una parte importante de la musicalidad precolombina se basó en la existencia del caracol. En Colombia, se han encontrado variedad de ejemplares que se pueden apreciar en el Museo del Oro de Bogotá. Existen modelos repujados con láminas de oro, pertenecientes a la cultura Calima, sobre lo que alguna vez fue un caracol y que hoy ya el tiempo ha destruido.



**Imagen N° 18:** Caracol Nariño con figura humana. Banco República, Bogotá. Foto: Luis A. Escobar.

## LA MÚSICA COMO PATRIMONIO CULTURAL

De la misma manera, modelos más pequeños de la cultura Quimbaya se destacan en la colección del museo. Por otro lado en el sur de Colombia, se han encontrado modelos en arcilla adornados con diferentes colores y dibujos, construidos por la cultura de Los Pastos, Nariño y los Mallamúes.



**Imagen N° 19:** Conjunto de caracolitos colección J. Ignacio Burbano. Fotografía: Luis A. Escobar.

Aún muy usadas hoy en día, se encuentran las Gaitas, interpretadas por los indígenas Kogi, Ijca y Sanká, que se ubican en las tierras altas de la Sierra Nevada de Santa Marta. Los materiales de construcción son las cañas, el cardón, la caña de plumas de pavos o patos, la cera y la ceniza. Una particularidad de este instrumento es que se tocan en parejas, una “Gaita Macho” y una “Gaita Hembra”. El Macho tiene un orificio digital y cinco huecos en el extremo inferior. La hembra por su parte tiene cinco orificios digitales y uno inferior. Su armonía interesante es relatada por Luis Antonio Escobar (1985) diciendo “De todas maneras lo importante es que este par de "gaitas", quién sabe desde cuando, han venido armonizando sus melodías por medio de un bajo variante, en general de tónica, subdominante dominante, es decir, los tres bajos y sonidos más importantes armónicamente que "implican" aunque no conformen totalmente una

UNA MIRADA A TRAVÉS DEL ARTE: VINCULACIÓN DEL PASADO Y EL PRESENTE DEL PATRIMONIO CULTURAL COLOMBIANO EN LA EDUCACIÓN

armonía que sustenta una melodía. Esto es un avance musical que ya habían logrado los Mayas con sus flautas cuádruples.”



**Imagen N° 20:** Indígenas tocando las gaitas macho y hembra. Fotografía:

Otro sobreviviente de las culturas prehispánicas, son los clarinetes, que hoy son utilizados en las selvas de la Amazonía colombiana, por los indios Tukano. Son en realidad grandes flautas tubulares, cónicas, hechas de un trozo de corteza envuelta en espiral y con una boquilla de madera en la punta, que consiste en un pequeño tubo de unos 20cm de largo. Para darle consistencia al tubo, se refuerza con dos o tres varas sujetas a lo largo de la flauta y atadas con fibras. Al igual que las gaitas, estos clarinetes, también se tocan en pares. Uno macho y uno hembra.

## LA MÚSICA COMO PATRIMONIO CULTURAL



**Imagen N° 21:** Clarinetes dobles, macho y hembra, largo y corto respectivamente. Danza ceremonial de Camuyara. Xingú. Brasil.

El hallazgo más reciente e importante, fue el realizado por arqueólogos del banco de la república, en las riberas del Río Magdalena y en la región de la depresión Momposina. Allí se encontraron flautas de cerámica que corresponden a la cultura Malibú.



**Imagen N° 22:** Flautas Malibúes, Museo del Oro Banco de la República, Bogotá.  
Fotografía Luis A. Escobar

Se conocen por esta razón como flautas Malibues. Su particularidad reside primero en el hecho de que no se habían encontrado flautas hechas todas de la misma manera, es decir con el mismo diseño y con los mismos adornos, como si hubiesen sido diseñadas para ser comercializadas. Y segundo, en que varias de ellas emiten claramente la escala diatónica. Son fabricadas en cerámica, tienen forma cónica y poseen una embocadura de pico. Y junto a las gaitas, se convierten en los instrumentos melódicos más importantes de las culturas precolombinas en Colombia.

Del grupo de los membranófonos poco se conoce, pues en las excavaciones arqueológicas hechas en Colombia, no se han encontrado vestigios de este tipo de instrumentos. Sin embargo relatos de cronistas españoles, cuentan historias de diferentes tambores llamados atabales, cajas o bombos, hechos según ellos con piel humana de los enemigos que vencían en los combates precolombinos.

Estos relatos fueron plasmados por muchos de los pioneros que llegaron a América en la época de la Conquista, quienes comprendieron, al igual que debemos hacerlo hoy en día, la importancia de conocer de las nuevas culturas y de aprender de ellas. Sin embargo, muchos otros fueron cegados por la ambición que les imponían las riquezas del nuevo mundo y menospreciaron lo allí existente, destruyéndolo e imponiendo su propia cultura. A pesar de todo, mucho de la cultura precolombina sobrevivió y mucho se mezcló con la cultura de los nuevos visitantes.

### **5.5. Periodo colonial.**

El periodo colonial abarca aproximadamente 250 años de historia y es bastante complejo llegar a saber todos los hechos musicales que caracterizaron estos tiempos, pues muchos de los registros que se tenían, ya no existen. Sin embargo, se pueden conocer a partir de diferentes colecciones de piezas históricas e investigaciones, de museos y colecciones de arte, los hechos más relevantes que marcaron la música del periodo colonial y los instrumentos que perduraron en este periodo.

Este periodo inicia con la llegada a América de Cristóbal Colón en 1492. Allí, el encuentro de dos culturas en las Américas, marcadas por diferentes estilos de vida, el europeo del siglo XVI y el indígena americano, trajo como consecuencia un impacto en todos los aspectos económicos, sociales y sobre todo culturales, de ambos mundos. Notablemente, se empezaron a transformar las formas de vida nativas, forjando una nueva identidad cultural, derivada de la mezcla primeramente entre el indígena y el español, posteriormente el africano. Este compartir cultural se vio también reflejado en los instrumentos musicales.

Sin duda alguna, los cordófonos fueron el primer gran aporte de los visitantes en América, ya que instrumentos como la Guitarra y la Vihuela influenciaron la creación de aires, notablemente en la región Andina.



**Imagen N° 23:** Vihuela.

Fuente:

<http://pl.wikipedia.org/wiki/Vihuela>



**Imagen N° 24:** Guitarra.

Fuente:

<http://pl.wikipedia.org/wiki/Vihuela>

Debido a que uno de los objetivos de esta investigación, es el rescate de los instrumentos que forman el patrimonio material de la cultura del país, muchos de los instrumentos que fueron traídos por los españoles y africanos se usan hoy en día, no se hará mayor referencia a la construcción de los mismos, pues en realidad es conocida, salvo algunas excepciones, en las que se empiezan a combinar los instrumentos extranjeros con los locales debido a que la cultura musical en Colombia durante el período Colonial nace en primera instancia como una "traslación" de la española y luego como una "transculturación" signada en forma predominante por lo religioso y lo litúrgico.

Volviendo a los instrumentos, el violín, también pertenece a este grupo, es un instrumento significativo, se utilizó como cautivador de los antiguos indígenas para el proceso de evangelización, que cobró gran importancia en la transformación cultural del País. Con el mismo pretexto, la iglesia católica trajo gran variedad de instrumentos de este grupo, tales como el arpa, muy utilizada en

## LA MÚSICA COMO PATRIMONIO CULTURAL

los siglos XVII y XVIII como instrumento solista y armónico en la música religiosa e incluso en la profana. Luego en el siglo XIX se consolida como instrumento principal de géneros que hoy en día se pueden disfrutar por ejemplo, los cantos y ritmos de la música llanera.



**Imagen N° 25:** Violín.

Fuente:

<http://www.banrepcultural.org/musica/coleccion-de-instrumentos/cordofonos>



**Imagen N° 26:** Arpa.

Fuente:

<http://www.banrepcultural.org/musica/coleccion-de-instrumentos/cordofonos>

Se incluyen en este grupo instrumentos como la cítara, el piano, los clavicordios y los monocordios, que con sus melodías amenizaban las liturgias y los que además se convirtieron, en términos de interpretación, en una exigencia para las religiosas y los monjes de los conventos de la época. Pero no solo fueron usados por los religiosos, también los paganos los emplearon para la creación de la música popular con romances, fandangos, bundes y demás, que además incluían instrumentos como el laúd y el vihuelón. Es importante revisar el ejemplo de uno de los instrumentos mestizos cordófonos más interesantes, denominado

UNA MIRADA A TRAVÉS DEL ARTE: VINCULACIÓN DEL PASADO Y EL PRESENTE DEL PATRIMONIO CULTURAL COLOMBIANO EN LA EDUCACIÓN

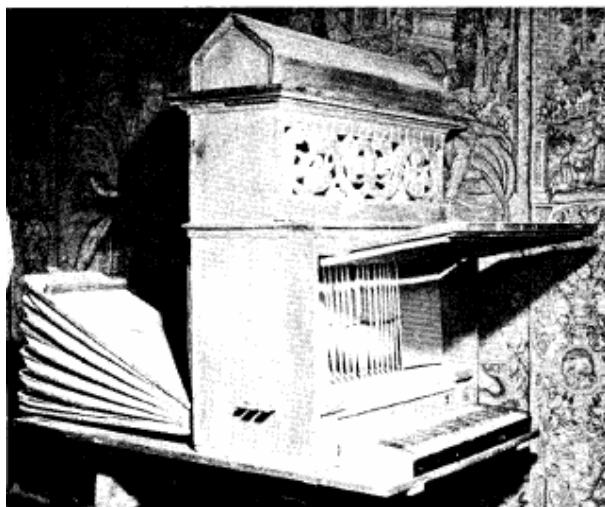
Violonchelo de Calabazo, el cual se fabricaba utilizando como caja de resonancia, una calabaza alargada.



**Imagen N° 27:** Violonchelo de Calabazo. Fuente: <http://www.banrepcultural.org/musica/coleccion-de-instrumentos/cordofonos>

Éste, es un claro ejemplo de la mezcla de las culturas en la que se evidencia el aporte del violonchelo traído de Europa y los métodos de construcción que los indígenas de la época utilizaban.

Pasando ahora al grupo de los aerófonos, no cabe duda que el instrumento más representativo para esta época se trata del órgano, que cumplió un papel importante para las ceremonias religiosas católicas. Por otro lado, la corneta, un instrumento característico construido de metal y que forma parte de las agrupaciones instrumentales que comenzaron su proceso de formación en este periodo.



**Imagen N° 28:** Órgano Colonial. "Historia de la música en Colombia" Perdomo, José. P. 33



**Imagen N° 29:** Corneta.

Fuente:

<http://www.banrepcultural.org/musica/coleccion-de-instrumentos/aerofonos>

Otro instrumento traído en los barcos españoles fue la Chirimía, que se utiliza principalmente en el centro norte del Chocó y en el Cauca. Es un artefacto muy parecido a la Gaita, pero que por su difícil ejecución está casi totalmente desaparecido. Los habitantes de Popayán sin embargo, hacen un esfuerzo para mantenerlo vivo utilizándolos en sus fiestas tradicionales interpretando bambucos, como lo hacían sus antepasados con la interpretación de los areitos, que eran ceremonias con las que las tribus de la región conservaban y transmitían sus costumbres.

UNA MIRADA A TRAVÉS DEL ARTE: VINCULACIÓN DEL PASADO Y EL PRESENTE DEL PATRIMONIO CULTURAL COLOMBIANO EN LA EDUCACIÓN



**Imagen N° 30:** Chirimías. Fuente: <http://www.chirimiasybajones.com/chirimias.htm>

No solamente los españoles aportaron sus instrumentos, también los africanos traídos como esclavos pusieron de su parte e influenciaron la música de la colonia, notablemente las de las costas del Pacífico y el Caribe colombiano.



**Imagen N° 31:** Marimba.

Fuente:

<http://www.banrepcultural.org/musica/coleccion-de-instrumentos/idiofonos>



**Imagen N° 32:** Cunúno.

Fuente:

<http://www.banrepcultural.org/musica/coleccion-de-instrumentos/membranofonos>

Idiófonos y membranófonos son los más conocidos. Entre los primeros se encuentran las marímbulas y las marimbas que hoy en día sobreviven evidentemente con modificaciones llevadas a cabo por el uso de la tecnología y nuevos materiales a la hora de su construcción, por lo que se encuentran hechas de metal, sin olvidar su origen y su sonido característico, ni dejar de lado aquellas

## LA MÚSICA COMO PATRIMONIO CULTURAL

construidas en madera. Por el lado de los membranófonos, se encuentran los tambores cónicos que inspiraron la creación de ritmos con presencia de tradiciones africanas, tales como el mapalé y el bullerengue.

Es necesario remarcar que el tambor y los instrumentos de percusión en general, son protagonistas de la música afrocolombiana. Este importantísimo legado africano a la cultura de las Américas sobrevivió gracias a las memorias de las instituciones tradicionales africanas durante la Colonia.

La vitalidad del encuentro entre europeos, indígenas y africanos en el ámbito de la música tradicional, dejó un legado inmenso para la historia, que fue conservado hasta nuestros días por las comunidades mestizas de la nueva era en las Américas. Evidentemente con la llegada del hombre blanco a occidente se perdieron muchos aspectos culturales de las comunidades precolombinas, y aun incluso se continúan perdiendo, por lo que se pretenden rescatar y mantener vivas por medio de proyectos de preservación del patrimonio oral e inmaterial como el que se lee en estas líneas. Por otro lado no hay duda alguna de que el encuentro y la mezcla de visiones del mundo y de la música, permitieron una explosión de creatividad que desembocó en una gran cantidad de ritmos y diversidad que hace del territorio Colombiano, uno de los más variados desde el punto de vista cultural.

El periodo colonial termina con las guerras y los pactos de independencia. Desde ese momento hasta nuestros días la evolución de la música y los instrumentos musicales se enmarcan dentro del desarrollo de la tecnología, encontrando hoy en día nuevos géneros musicales movidos por instrumentos

como la guitarra eléctrica, el piano eléctrico y los sintetizadores, que a su vez se han importado como en una segunda colonia y mestizado nuevamente en el territorio nacional, auspiciando el olvido de las raíces culturales y del legado de patrimonio material e inmaterial que dejaron nuestros ancestros.

Una forma de evitar la pérdida del patrimonio, es la conservación de objetos en museos, por eso es importante para lograr los objetivos de esta propuesta, destacar las colecciones de instrumentos que se encuentran abiertas al público, que reúnen piezas que cuentan historias y que van desde la época prehispánica hasta la actualidad. Entre ellas se pueden encontrar la colección que logró Monseñor José Ignacio Perdomo escritor del libro “Historia de la música en Colombia”, quien pasó su vida investigando sobre la evolución histórica de la música en el territorio Americano y quien a partir de 1938 comenzó la búsqueda de instrumentos musicales, que hoy forman parte de la colección que después de su muerte, fue donada al Banco de la República y que hoy reposa en el foyer de la sala de conciertos de la Biblioteca Luis Ángel Arango. La colección está resumida en el catálogo que lleva por nombre “Colección de instrumentos musicales” el cual fue elaborado con base en la clasificación propuesta por Curt Sachs y Erich M. von Hornbostel, usada en estas mismas páginas anteriormente. En este catálogo, se incluyen algunas referencias bibliográficas e históricas relacionadas con los instrumentos y su uso.

Una segunda colección se encuentra en el museo Organológico del Departamento de Música de la Universidad Nacional de Colombia en Bogotá el cual se creó por iniciativa del Centro de Investigación Folklórico Musical, luego

## LA MÚSICA COMO PATRIMONIO CULTURAL

de haber adquirido una cierta cantidad de instrumentos resultado de diversas investigaciones a lo largo y ancho del país. En la actualidad la colección está conformada por 211 instrumentos típicos colombianos, además de un vasto archivo fotográfico y una colección de partituras referentes al tema de la música tradicional.

Estas colecciones deben sin duda alguna, ser compartidas con las generaciones nacientes para que tomen conciencia de su existencia para dar cuenta que la música que hoy pasa por sus oídos tiene una historia fascinante, que hay que preservar y que hay que contar a los hijos y a los hijos de los hijos, generando un gran aporte a la preservación del patrimonio cultural de la humanidad y fomentando de esta manera el sentido del arraigo a las raíces y la educación cultural de la juventud.

UNA MIRADA A TRAVÉS DEL ARTE: VINCULACIÓN DEL PASADO Y EL  
PRESENTE DEL PATRIMONIO CULTURAL COLOMBIANO EN LA EDUCACIÓN

**TERCERA PARTE:**  
**FUNDAMENTACIÓN PEDAGÓGICA**

---

UNA MIRADA A TRAVÉS DEL ARTE: VINCULACIÓN DEL PASADO Y EL  
PRESENTE DEL PATRIMONIO CULTURAL COLOMBIANO EN LA EDUCACIÓN

## **6. EL CONTEXTO PEDAGÓGICO Y DIDÁCTICO.**

La educación es una de las más grandes preocupaciones de toda civilización humana, durante toda la vida el hombre se ha dedicado a instruirse, a buscar la forma de enseñar y preparar a las generaciones más jóvenes, para que sean capaces de integrarse a la sociedad, adaptarse a ella y convertirse en factores propulsores con la ilusión de lograr comunidades cada vez más avanzadas y mejores.

La educación en Colombia ha estado influenciada por varias tendencias pedagógicas; la tecnología educativa y la innovación curricular. Cada una inspirada por dos corrientes como son el conductismo y el constructivismo, ambas escuelas impuestas por el Ministerio de Educación Nacional. La ley 115 de 1994 (Ley General de Educación) abrió una posibilidad a la educación en nuestro país, frente a la formulación de los currículos de primaria y secundaria. Esto nos permite plantear un análisis de las nuevas tendencias de la didáctica y la pedagogía, como también fomentar el desarrollo de proyectos de investigación en este campo.

Conscientes de las necesidades individuales y sociales del ser humano, hay quienes comienzan la búsqueda y selección de las disciplinas que como vías de perfección se deben implementar en un avanzado sistema educativo. Entre estas disciplinas se cuenta con la participación de las artes, las cuales, han sido consideradas por innumerables filósofos y pedagogos como uno de los medios

más apropiados, tanto para influir en el desarrollo del niño, como en los procesos de enseñanza aprendizaje.

Por otra parte, las artes y la educación artística se presentan como actividades esenciales y necesarias del hombre, que surge a través de su independencia y de la ya mencionada necesidad de expresarse y comunicarse como ser eminentemente social, ejerciendo una influencia determinada de acuerdo al contexto particular que rodea a cada individuo. En la sociedad actual los niveles de desarrollo social de las comunidades son influenciados directamente por las artes siendo así que los distintos estilos artísticos, llenan las necesidades estéticas de muchos grupos sociales, que se evidencian en las preferencias de muchas culturas urbanas y rurales, que hacen parte significativa de nuestras grandes ciudades y pueblos.

Es necesario y fundamental que en los sistemas educativos latinoamericanos y en especial el colombiano les pongan mayor atención a las artes, las humanidades y las ciencias sociales ya que estas áreas son la base de una formación integral.

En la actualidad existen diferentes tendencias pedagógicas que han hecho curso en nuestro país; unas de estas tendencias son el conjunto de reflexiones epistemológicas, investigaciones aplicadas, propuestas didácticas y materiales de enseñanza que se han llamado constructivismo; otras son los métodos de enseñanza especializados en cada una de las áreas como en las artes, la educación del patrimonio y las ciencias sociales que vale la pena tener en cuenta.

## REFERENTES CONTEXTUALES

El cognitivismo es la tendencia formada por diferentes modelos teóricos que asumen que el aprendizaje se produce a partir de la experiencia. Estos modelos intentan descubrir el modo en que se adquieren tales representaciones del mundo, se almacenan y se recuperan de la memoria o estructura cognitiva.

“El conocimiento se construye a partir de la acción. No se trata simplemente de la acción como recurso didáctico, tal como se les concibe en las pedagogías activas (“mantener al niño activo para que no se distraiga”); es algo más, es la acción que le permite al sujeto establecer (“construir”) los nexos entre los objetos del mundo, entre sí mismo y esos objetos, y que, al interiorizarse, al reflexionarse y abstraerse, configura el conocimiento del sujeto”. (Lucio, 1994. p. 9).

Dentro de estos modelos se encuentra la teoría de la Gestalt que percibe a los objetos y situaciones como totalidades, que son la suma de las partes y que adquieren significados al interior de un contexto específico. Este significado también es concebido desde el plano de la percepción e involucra todos los aspectos de la experiencia, pues lo que para una persona puede parecer una situación preocupante, para otra puede parecer poco significativa.

Esta teoría se basa en cinco leyes de organización perceptual que involucran: la relación figura-fondo que se basa en la atención puesta en un objeto sobre una escena dada; la ley de proximidad que habla de la tendencia de los objetos cercanos percibidos a agruparse; la ley de la similitud que expresa la tendencia a agrupar objetos según sus características; la ley de la dirección común que formula la tendencia de agrupar objetos que siguen una serie válida; y la ley

de la simplicidad que dice que si todo permanece constante en la percepción, habrá una tendencia del todo hacia la simetría y la uniformidad.

Según la teoría, el punto de partida de tratamiento como un todo del aprendizaje es la premisa de que las leyes de la organización en la percepción son aplicables al aprendizaje y a la memoria. Lo que se almacena en la memoria son huellas de ciertos preceptuales, y como las leyes organizacionales rigen la estructura de las percepciones también determinan la estructura de la información que se establece en la memoria.

Pedagógicamente el aprendizaje con la teoría de la Gestalt, se produce a partir de situaciones problemáticas que tensionan y motivan al sujeto a actuar para resolverlas. La percepción de la situación en su totalidad permite descubrir las relaciones entre las distintas partes y el todo, lo cual conduce a la reestructuración del campo perceptivo, a la comprensión del problema y al camino que lleva a la solución. Para ello, propone una enseñanza activa en la que el alumno debe ser el propio constructor del aprendizaje ya que puede indagar y plantear hipótesis acerca de las posibles respuestas. El papel del docente allí es orientar la conducta del alumno para motivarlo a resolver las situaciones problema. (Consultado en: <http://teoriadaprendizaje.blogspot.com/p/gestalt.html> Agosto 20 de 2014).

Otro de los modelos importantes en la tendencia cognitivista, es el Constructivismo, que sostiene que una persona en los aspectos cognitivos, sociales y afectivos del comportamiento, no es solo producto del ambiente, ni un simple resultado de las disposiciones internas, sino una construcción propia que se va produciendo día a día como resultado de la interacción de estos dos factores.

## REFERENTES CONTEXTUALES

En consecuencia, según el modelo, el conocimiento no es una copia de la realidad, sino una construcción del ser humano que se realiza con los esquemas que la persona ya posee y que han sido proporcionados en su relación con el medio que lo rodea. (Consultado en: <http://www.fmmeduacion.com.ar/Pedagogia/teoriaspsicoapren.htm> Agosto 20 de 2014).

Citamos a Jean Piaget, que centra su pensamiento en que el conocimiento se construye cuando el sujeto interactúa con el objeto de conocimiento. También es necesario citar a Lev Vigotsky que centra la construcción del conocimiento en la interacción con los otros lo que permite una reconstrucción interna. Y no hay que dejar de lado a Ausbel quien considera que la construcción del conocimiento se realiza cuando la experiencia es significativa para el sujeto.

Como corriente pedagógica propiamente dicha, el constructivismo propone un paradigma en donde el proceso de enseñanza se percibe y se lleva a cabo como un proceso dinámico, participativo e interactivo del sujeto, de modo que el conocimiento sea una auténtica construcción operada por la persona que aprende, postulando la necesidad de entregar al alumno herramientas que le permitan crear sus propios procedimientos para resolver una situación problemática lo cual implica que sus ideas se modifiquen y siga aprendiendo.

Otro representante de la tendencia Cognitiva es Rudolf Arnheim, un estudioso del cognitivismo relacionado con la educación artística y quien en su libro “Consideraciones sobre la educación artística” (1989) sitúa la percepción y la creación artística en el centro de los procesos educativos. Para él, los sentidos juegan un papel preponderante en el proceso cognitivo, ya que “en la raíz del

conocimiento, hay un mundo sensible que se experimenta”, por lo cual la percepción se convierte en un acto dinámico de construcción de inteligencia o de conocimiento y es al arte a quien se encarga la tarea de desarrollarla mentalmente logrando habilidades en procesos de discriminación, análisis, argumentación y pensamiento crítico. En el mismo sentido, la percepción termina siendo según Arnheim, no sólo un proceso sensorial, sino un proceso influido por la cultura que desemboca en la construcción de creencias, valores y conductas indispensables en la formación de las estructuras del pensamiento, lo cual es comparable con el compromiso que deben asumir todos los lineamientos de los programas educativos. De esta manera la educación artística y cultural busca ampliar la capacidad de percibir las cosas y de identificar sus significados culturales, personales y sociales, de reflexionar en torno a ellos, de comparar y de sacar sus propias conclusiones.

Elliot W. Eisner se establece como otro representante de la corriente de la tendencia cognitiva. En su libro “Educar la visión artística” (1995) analiza y clasifica las tradiciones de la enseñanza del arte en dos grupos: el contextualista, que ve el arte como el medio para dar respuesta a necesidades concretas; y el esencialista, quienes enfatizan el valor del arte como campo de conocimiento independiente. Para Eisner, el pensamiento artístico tiene una naturaleza singular que constituye una manera peculiar de concebir la realidad, que va más allá de los significados unívocos y se abre a la interpretación simbólica. Esto expone su pensamiento esencialista el cual es manifiesto en su libro “El arte y la creación de la mente. El papel de las artes visuales en la transformación de la conciencia”

## REFERENTES CONTEXTUALES

(2002), allí destaca las diferentes formas de pensamiento que el arte suscita entre las cuales se encuentran la atención a las relaciones entre el contenido y la forma de una obra artística, la flexibilidad en los propósitos que caracterizan el proceso de elaboración de una obra, el uso de materiales y medios de percepción y representación, el ejercicio de la imaginación, la capacidad de ver el mundo desde una perspectiva estética y la posibilidad de traducir las cualidades de la experiencia estética en el lenguaje hablado y escrito.

Como representante del cognitivismo, Howard Gardner se erige como uno de los más influyentes, con la teoría de las inteligencias múltiples. Gardner defiende que el conocimiento humano no debe ser visto como una unidad sino como un conjunto de inteligencias desarrolladas individualmente y a un nivel particular dependiente de la dotación biológica, de la interacción con el ambiente y de la cultura en que se crece. Para Gardner la inteligencia es la capacidad de generar y resolver problemas, y en razón de que todos los problemas tienen una naturaleza diferente, éstos deben ser tratados por inteligencias diferentes.

Las implicaciones pedagógicas de esta teoría son enormes ya que suponen un reto al docente en investigar e identificar las capacidades de los alumnos y no únicamente las debilidades como ha venido haciendo comúnmente, pues todos los seres humanos según su condición desarrollan habilidades diferentes que deben ser fortalecidas.

En este sentido, el reto según Gardner de la educación artística, consiste en relacionar de manera eficaz los valores de la cultura, los medios para la enseñanza y la evaluación de la artes con los perfiles individuales y de desarrollo de los

estudiantes. Es necesario también darse cuenta que las actividades artísticas involucran el uso y la transformación de diversas clases de símbolos y que es preciso contar con profesores formados en arte, tanto en aspectos disciplinares, como en técnico pedagógicos, para que sean ellos quienes diseñen y evalúen las experiencias y el trayecto de aprendizaje de los alumnos. (Consultado en: <http://www.slideshare.net/mayrafumerton/teora-de-las-inteligencias-multiples-de-howard-gardner-presentation> Agosto 22 de 2014).

Si bien el cognitivismo ha impregnado la educación artística tradicionalmente, existen otros enfoques que apuntan a aspectos como los mecanismos de pensamientos que involucran el trabajo con el arte y la lectura de los sistemas simbólicos característicos del arte.

### **7. REFERENTES CONTEXTUALES.**

Este apartado se orienta a identificar algunos aspectos fundamentales que nos permitirá dar un panorama general en torno a la educación de jóvenes y adolescentes en Colombia, como también muestra los lineamientos curriculares y políticas educativas en las áreas que se tuvieron en cuenta para este proyecto educativo, las ciencias sociales y la educación artística. Esto con el fin de tener elementos pertinentes para realizar una propuesta educativa en torno a la educación del patrimonio cultural.

#### **7.1. La educación de jóvenes y adolescentes en Colombia.**

La población juvenil que está apta para el ingreso a la educación secundaria y media tiene sus propias características que requiere de una atención especial por parte del sistema educativo Colombiano. Es un grupo de personas que experimentan grandes cambios psicológicos, físicos y emocionales, próximos a integrarse al mundo laboral, la tecnología y la sociedad del conocimiento. El sistema educativo debe estar en capacidad para brindarle metodologías apropiadas para el desarrollo de habilidades que les sirvan para desarrollarse plenamente en este tipo de sociedad. Es importante que la escuela pueda interpretar las formas de comunicación y los nuevos lenguajes que los jóvenes poseen, ya que ellos tienen una influencia muy fuerte por los medio de comunicación quienes suministran grandes cantidades de información.

La influencia del entorno en el adolescente es fundamentalmente importante, éste se enfrenta no solo a la ciencia, la sexualidad, el deporte o la farándula, sino que está expuesto a muchos estilos de vida. La televisión, el Internet, el cine, la música y el arte, proponen estereotipos los cuales en algunos casos se convierten en prototipos o estilos de vida, esto significa que la búsqueda de la identidad se hace un poco más compleja ya que se enfrenta a muchos modelos, la escuela en este sentido es un poco estrecha pues se encuentra en el sistema de escolarización y la disciplina.

La percepción de los jóvenes y adolescentes como sujetos anómicos, indiferentes a los asuntos que atañen a su propio desarrollo, surge en gran parte por la incapacidad de los organismos de intermediación de desglosar sus verdaderos intereses y lógicas de expresión tal como ocurre muchas veces en la escuela. Los jóvenes demandan espacios de aprendizaje pero también de socialización, por lo que la escuela debe cumplir un doble papel.

Es posible comprobar incluso al interior de un mismo plantel que la población adolescente y juvenil es heterogénea y fluctuante, y que sus características dependen en gran parte de las subculturas en las cuales se desenvuelve así como de las condiciones socioeconómicas de su entorno. De la misma manera las percepciones sobre la vida y el mundo, las construcciones culturales, valoraciones y expectativas, se tejen según los referentes cercanos o la posibilidad de interrelación y conexión con nuevos horizontes.

Una buena educación puede pasar por recibir conceptos rígidos en estructuras hegemónicas y verticales, tanto como por encontrar un espacio amplio

## REFERENTES CONTEXTUALES

en el que sean los estudiantes mismos los que generen las reglas de juego para su aprendizaje. En cualquiera de estas opciones, o de las muchas otras que surjan según la región, el sistema escolar se verá obligado a reevaluar sus objetivos y metodologías para ir acorde con los lineamientos mundiales.

Colombia es uno de los países de más altos índices de deserción escolar, según el informe de la Coalición Colombiana por el Derecho a la educación, cerca al 50% de los estudiantes no termina la educación secundaria.

Blanca Cecilia Gómez<sup>3</sup> (2013) afirma que la deserción escolar es más frecuente desde el grado octavo, a la edad de los 13 años y se presenta con más frecuencia en los hombres que en las mujeres. “El principal motivo por el que los jóvenes dejan de estudiar, es porque la escuela no está siendo significativa para ellos, ya que según estudios, se ha convertido en un espacio separado de la vida que no les ofrece alternativas laborales ni culturales”. (Consultado de: [http://www.elcolombiano.com/en\\_colombia\\_el\\_50\\_por\\_ciento\\_de\\_los\\_jovenes\\_abandona\\_la\\_educacion\\_secundaria-FBEC\\_245011](http://www.elcolombiano.com/en_colombia_el_50_por_ciento_de_los_jovenes_abandona_la_educacion_secundaria-FBEC_245011) Octubre 15 de 2014).

Frente al fenómeno de la deserción se aprecia también que para los estudiantes el sistema educativo casi no significa nada pues fue creado hace un siglo y que a pesar de que se han incluido elementos tecnológicos de vanguardia los sistemas de enseñanza no han cambiado mucho. Otra situación se presenta claramente la falta de políticas educativas e implementación de proyectos en el ámbito cultural, al gobierno central y a la secretaria de educación solo se preocupan por lo estrictamente básico, el mayor presupuesto lo han asignado al

---

<sup>3</sup> Blanca Cecilia Gómez es la Presidenta de la Coalición Colombiana por el Derecho a la educación.

conflicto armado y la deuda externa, lo mínimo a la inversión social, a la paz, a la educación, el desarrollo y el bienestar social.

A estos aspectos se deben agregar la inmensa deuda social con el sector agrario, que debido a la guerra y la falta de atención por el campesino se presentan grandes migraciones del campo a la ciudad, aumentando grandes cinturones de pobreza alrededor de las grandes ciudades.

En este sentido, el mundo escolar, social y cultural no constituye una ayuda real para fortalecer las capacidades de autonomía y autodeterminación que permitirán el ingreso a una vida adulta madura y responsable en todos los campos individuales y sociales.

La educación de los jóvenes debe proveer, antes que un conjunto de conocimientos formales, una real capacidad de desarrollo para desempeñarse en un mundo cada vez más complejo y competitivo que desafía tanto las capacidades intelectuales y laborales, como las capacidades de autocontrol, participación social y desarrollo de la iniciativa. Sin estos requisitos de formación personal es cada vez más difícil tener éxito en el mundo académico, laboral o social. Por esto, la educación media debe consolidar en los y las jóvenes capacidades de autoaprendizaje, trabajo en equipo, capacidad en la toma de decisiones, liderazgo y capacidad de adaptación a ambientes complejos y variables en los cuales deben desempeñarse. Para esto no está preparado el modelo actual, en el cual todo está preestablecido y los estudiantes deben restringirse a seguir pautas determinadas por otros.

### **7.2. Ley General de Educación.**

La práctica, el acceso y el diálogo entre las manifestaciones artísticas y culturales hacen parte de los Derechos fundamentales de los ciudadanos. Para garantizar la democratización de los bienes y servicios artísticos y culturales, así como la democracia cultural, en la cual se valoran y promueven equitativamente las expresiones diversas de las identidades que conforman la nación colombiana, la inclusión de las artes y la cultura como campo de conocimiento en el servicio educativo público se convierten en una estrategia básica. Este es un propósito común con un sector cultural que día a día se desarrolla y fortalece tanto en el ámbito público como en el privado. La búsqueda de estrategias de acción conjuntas es indispensable para garantizar un derecho universal de toda la población, así como para formar el talento humano que debe atender extensivamente y con calidad esta imperiosa necesidad.

El Estado, preocupado por garantizar una educación de calidad y responder a las necesidades contextuales de nuestro tiempo, reglamenta el sistema educativo mediante la Ley 115, o Ley General de Educación, estableciendo que la educación artística y cultural es un área fundamental del conocimiento, razón por la cual su enseñanza es de obligatoria inclusión para todas las instituciones educativas del país. Igualmente, en el sector cultural la educación artística y cultural ha sido reconocida como componente básico para la sostenibilidad de las políticas que conforman el Plan Decenal de Cultura 2001-2010, y estrategia fundamental para la preservación y renovación de la diversidad en la Convención para la Diversidad Cultural Mundial de la UNESCO (2001).

De esta forma establece en el Artículo 1º, el compromiso de la formación integral de la persona y específicamente en su artículo 5, numeral 5, en cuanto refiere que la educación contribuirá a “la adquisición y generación de los conocimientos científicos y técnicos más avanzados, humanísticos y estéticos, mediante la apropiación de hábitos intelectuales y creativos adecuados para el desarrollo del saber” en el numeral 7º donde refiere “el acceso al conocimiento, la ciencia, la técnica y demás bienes y valores de la cultura, el fomento de la investigación y el estímulo a la creación artística en sus diferentes manifestaciones”.

El artículo 16: objetivos específicos de la educación preescolar, literal c) establece la necesidad de contribuir a: “El desarrollo de la creatividad, las habilidades y destrezas propias de la edad, como también de su capacidad de aprendizaje” el artículo 20: objetivos generales de la educación básica de la ley general literal a) establece que la necesidad de “Propiciar una formación general mediante el acceso, de manera crítica y creativa, al conocimiento científico, tecnológico, artístico y humanístico...” , el artículo 21: objetivos específicos de la educación básica en el ciclo de primaria, literal l), establece “la formación artística mediante la expresión corporal, la representación, la música, la plástica y la literatura” , el artículo 22: Objetivos específicos de la educación básica en el ciclo de secundaria, literal k) refiere que la educación de manera explícita debe procurar el desarrollo de “la apreciación artística, la comprensión estética la creatividad, la familiarización con los diferentes medios de expresión artística y el conocimiento, valorización y respeto por los bienes artísticos y culturales” Artículo 23: Áreas

obligatorias y fundamentales. Para el logro de los objetivos de la educación básica se establecen áreas obligatorias y fundamentales del conocimiento y de la formación que necesariamente se tendrá que ofrecer de acuerdo con el currículo y el Proyecto Educativo Institucional.

Además de la Constitución, hay otras realidades jurídicas que dinamizan estos procesos y que son de vital importancia para reconstruir y definir el proyecto educativo nacional; podemos mencionar la Ley 30 de 1992, 60 de 1993; el decreto 272 de 1998, Los Lineamientos curriculares del área de Educación Artística (1998), la Ley de Cultura (397 de 1997) que propende por el fortalecimiento y desarrollo de las expresiones culturales que incluyen las artes (danza, teatro, artes plásticas) y manifestaciones tradicionales y populares como el folclor, la artesanía, la tradición oral y la memoria cultural de las diversas regiones y comunidades del país.

### **7.3. Ley del Ministerio de Cultura.**

Siguiendo el principio constitucional y legal de coordinación y colaboración entre las instituciones del Estado, los Ministerios de Educación y Cultura, en lo referente al campo de la educación artística y cultural, armonizan y complementan sus acciones. Las dos instituciones tienen competencias en el fomento y desarrollo de este campo del conocimiento y del talento humano que lo atiende. Por esta razón, se diseña y traza un Plan que da como resultado el establecimiento de una agenda intersectorial que busca dar cuenta y potenciar la necesaria interrelación entre cultura y educación para beneficio de todos los colombianos.

Mediante la creación de la Ley 397 de 2007 (Ley General de Cultura). La Ley General de Cultura reconoce la educación artística y cultural como factor de desarrollo social. Le otorga competencias al Ministerio de Cultura en este campo y crea el Sistema Nacional de Formación Artística y Cultural (SINFAC), al cual le corresponde la responsabilidad de orientar, coordinar y fomentar el desarrollo de la educación artística y cultural no formal (Ahora Educación para el Trabajo y Desarrollo Humano) como factor social, así como determinar las políticas, planes y estrategias para su desarrollo.

Para tal efecto, el SINFAC tendrá como objetivos estimular la creación, la investigación, el desarrollo, la formación y la transmisión del conocimiento artístico y cultural. Cabe destacar el importante papel que cumplen las instituciones culturales de carácter local (Secretarías de Cultura, Casas de Cultura y Organizaciones Culturales) en la oferta de programas de educación artística y cultural en la modalidad para el trabajo y el desarrollo humano, la mayoría de los cuales son apoyados por el Programa Nacional de Concertación del Ministerio de Cultura. Se crea el Proyecto de acuerdo No. 076 de 2009 "por medio del cual se establece el plan distrital de educación artística a través de las escuelas locales de formación del arte en el distrito capital y se dictan otras disposiciones"

De otra parte, en las Políticas del sector educativo en Bogotá, el Plan Sectorial de Educación de Calidad para una Bogotá Positiva para la vigencia 2008- 2012 establece claramente la necesidad de cualificar la educación en la ciudad, la formación de ciudadanía y de democracia; es en este sentido como la propuesta curricular del programa juega un papel importante en la concreción del

ideal de calidad propuesto, que la formación permite al futuro profesional de la educación, moverse en el horizonte de la democracia, del respeto al otro, del trabajo por la convivencia para construir cultura ciudadana en la búsqueda de la calidad, con capacidad para hacer realidad una escuela que construya y promueva el espíritu científico e investigativo de los estudiantes, como elementos fundamentales para innovar propuestas de conocimiento pedagógico y didáctico pertinentes. De esta manera el futuro licenciado propiciará transformaciones sociales que respondan a necesidades reales tanto del aprendizaje como de la vida cultural y social de la ciudad y del país.

#### **7.4. Orientaciones pedagógicas para la Educación artística y cultural.**

El documento No. 16, titulado: “Orientaciones Pedagógicas para la Educación Artística en Básica y Media publicado por el Ministerio de Educación Nacional de Colombia” (2007), estructura los contenidos, las competencias, los procesos del campo de la Educación artística, sus contextos y relación, los planes de estudio, la evaluación y el currículo, los ambientes de aprendizaje y recomendaciones para la implementación de la Educación Artística estructurándolos por grados y niveles.

El planteamiento estructurado parte del principio de la Educación artística como la disciplina que permite percibir, comprender y apropiarse del mundo; integrando diversos conocimientos, medios y habilidades aplicables a los distintos campos disciplinares, así como también su articulación con otras áreas del conocimiento. En esta medida, se describe también en este documento las

competencias específicas en artes y su aporte para enriquecer las competencias comunicativas, científicas, numéricas y ciudadanas entre otras, estableciendo una permanente comunicación y articulación entre cada una de ellas.

En este sentido, la Educación Artística en las instituciones educativas favorece el desarrollo de la sensibilidad, la creatividad, la comprensión de la expresión simbólica, el pensamiento divergente y las expresiones culturales en diversos escenarios de socialización del aprendizaje, lo cual favorece el diálogo entre las comunidades y permite el desarrollo de un pensamiento crítico y reflexivo aportando directamente su incidencia en la cultura.

Adicionalmente, el contacto con los diversos elementos que proporciona el arte, la cultura y el patrimonio aproximan al estudiante al conocimiento y comprensión de los valores, hechos y costumbres que identifican los rasgos de la identidad nacional. Aprender a valorar estos aspectos permite mejores entornos de convivencia, disfrute e intercambio pacífico con el agregado del cultivo de los valores como la responsabilidad, el respeto y la tolerancia indispensable en cualquier sociedad.

Es importante mencionar que este documento se origina en el Plan Nacional de Educación Artística 2007-2010 formulado entre el Ministerio de Cultura y el Ministerio de Educación Nacional y recoge las perspectivas y experiencias frente a la educación artística de personalidades, comunidades y colectivos dedicados al arte, la pedagogía, y teóricos del arte y la cultura; asimismo, recoge los aportes desde otros campos disciplinares como la comunicación, la pedagogía, la sociología, la filosofía, la psicología, y la historia entre otras. Sus bases se

## REFERENTES CONTEXTUALES

fundamentan en experiencias significativas, enriquecidas por los aportes de rectores y directivos de distintas instituciones, niveles escolares, profesionales y universitarios.

Estas orientaciones recogen también reflexiones producto del ejercicio de docentes, académicos e investigadores, respecto a lo que un estudiante aprende mediante la educación artística a través de la práctica para el desarrollo de su ser, su saber, y hacer, su implementación en los diversos contextos y la flexibilidad en las instituciones de acuerdo con las diversas instituciones en sus distintos proyectos educativos y sus respectivos contextos culturales.

En este documento es importante destacar las discusiones, análisis y distintas posturas acerca del papel del arte y la cultura en la educación, porque permite identificar varios retos como la necesidad de generar políticas educativas que garanticen a instituciones del país, en primer lugar, la consolidación de procesos en educación artística en los diferentes niveles de formación. En segundo lugar, contar con criterios pedagógicos que posibiliten orientar dichos procesos, con el fin de ofrecer a las comunidades académicas referentes curriculares en la realización de sus proyectos educativos institucionales. En tercer lugar, lograr una educación integral desde una perspectiva inclusiva y multicultural consolidando como reto el fortalecimiento del acervo cultural, y, en cuarto lugar, brindar las herramientas necesarias para que los estudiantes puedan tener diversas lecturas desde distintos contextos.

Para asumir dichos compromisos o retos, el documento se apoya en la identificación de tres competencias fundamentales que desarrollan la educación

artística; la sensibilidad, la apreciación estética y la comunicación. Tres tipos de procesos o de recepción, creación y de socialización, de los distintos productos que el estudiante consolida como resultado de dichos procesos y los contextos culturales y sociales.

#### **7.5. Lineamientos curriculares de las ciencias sociales.**

El ministerio de educación realiza una propuesta de los lineamientos curriculares para el área de las ciencias sociales. Estos se crean para que todas las instituciones educativas desde su PEI (Proyecto Educativo Institucional) asuman la elaboración de sus propios currículos. Se estructurarán por ejes problémicos y a través de competencias, de manera que permitan un aprendizaje significativo, que vincule lo aprendido con el medio circundante, local, nacional y global.

El proceso de formulación de los lineamientos curriculares de Ciencias Sociales ha pasado por varias etapas. Una primera fue la investigación sobre el estado del arte de las ciencias sociales. Se visitaron normales, colegios y escuelas, que tuvieran proyectos alternativos novedosos; se miraron las planeaciones de los maestros, se conversó con los docentes, se hizo un análisis de todos los textos escolares de ciencias sociales y se revisó literatura de los académicos y currículos a nivel internacional, para ver qué tanta innovación había. A partir de estas visitas y análisis, se hizo un balance de la problemática de las ciencias sociales.

En la segunda etapa, el Ministerio de Educación Nacional elaboró una propuesta, cuyo primer borrador se sacó a discusión nacional en octubre de 2001 y se presentó en el Encuentro Internacional de Educación Ciudadana.

## REFERENTES CONTEXTUALES

En la tercera etapa, se consultó la propuesta con dos sectores: con los maestros, con quienes se hicieron nueve talleres a nivel nacional; y con académicos de distintas partes del país, quienes tuvieron un mes para analizarla. Después se reunieron para presentar sus sugerencias.

En la cuarta etapa se hicieron los ajustes de acuerdo con los aportes presentados, los cuales se retomaron en su gran mayoría. El producto de esta reflexión es el documento actual de Lineamientos Curriculares, los cuales se comenzarán a aplicar en el segundo semestre de 2002.

Los ejes que orientan los lineamientos curriculares de Ciencias Sociales son:

1. La defensa de la condición humana y el respeto por la diversidad.
2. El sujeto, la sociedad civil y el Estado comprometidos con la defensa y promoción de los derechos y deberes humanos, como mecanismos para construir una democracia y conseguir la paz.
3. Hombres y mujeres como guardianes y beneficiarios de la madre tierra.
4. Buscar un desarrollo económico sostenible que permita preservar la dignidad humana.
5. Nuestro planeta como un espacio de interacciones cambiantes que nos posibilita y limita.
6. Las construcciones culturales de la humanidad como generadoras de identidades y conflictos.
7. Las distintas culturas como creadoras de diferentes tipos de saberes valiosos: ciencia, tecnología, medios de comunicación, etc.

8. Las organizaciones políticas y sociales como estructuras que canalizan diversos poderes para afrontar necesidades y cambios.

Los estándares básicos en *ciencias* buscan que los estudiantes desarrollen las habilidades científicas y las aptitudes requeridas para explorar fenómenos y resolver problemas. Otro elemento fundamental es la noción de *competencia*, propone no solo conocer sino ser y saber hacer, usar el conocimiento en la realización de acciones desempeños o productos, es decir que puedan aplicar el conocimiento en la vida diaria, se puedan desenvolver y resolver diversas situaciones que se les presente.

Los estándares en ciencias sociales buscan fundamentalmente promover en los estudiantes:

1. El desarrollo de habilidades y capacidades para comprender y transformar la sociedad.
2. Conocimientos propios de las ciencias sociales (Historia, Ciencias Políticas, Economía, Antropología, Geografía, sociología, Saberes culturales, populares y locales).
3. El fomento y desarrollo de compromisos personales, sociales y actitudinales, frente al aprecio de los elementos de la cultura.

Los estándares en ciencias sociales están divididos por grados:

1. Estándares de ciencias sociales de primero a tercero.
2. Estándares de ciencias sociales de cuarto a quinto.
3. Estándares de ciencias sociales de sexto a séptimo.
4. Estándares de ciencias sociales de octavo a noveno.

## REFERENTES CONTEXTUALES

### 5. Estándares de ciencias sociales de décimo a undécimo.

Se presentan por medio de una serie de cartillas realizadas de una forma didáctica y amena, se pueden consultar en:

(<http://www.eduteka.org/pdfdir/MENEstandaresCienciasSociales2004.pdf>).

Frente a los lineamientos y estándares el gobierno en cabeza del ministerio de educación, se ha preocupado por realizar acciones frente a la organización de materiales didácticos que ayuden a fomentar el estudio de las áreas que promuevan la cultura y la equidad social. Sin embargo no ha tenido en cuenta la inclusión de temas y contenidos fundamentales, que orienten hacia el fortalecimiento del conocimiento, aprecio y valoración del patrimonio cultural.

UNA MIRADA A TRAVÉS DEL ARTE: VINCULACIÓN DEL PASADO Y EL  
PRESENTE DEL PATRIMONIO CULTURAL COLOMBIANO EN LA EDUCACIÓN

CUARTA PARTE:  
DISEÑO Y METODOLOGIA DE LA  
INVESTIGACIÓN.

---



Este proyecto de investigación, viene determinado por la definición de una situación problemática, unos objetivos e hipótesis, que nos proponemos abordar mediante el planteamiento de un diseño de investigación, el cual nos permitirá orientar el curso de la investigación.

El proceso que desarrollamos es el siguiente:

- Revisión bibliográfica y documental.
- Formulación de interrogantes.
- Diseño y metodología de la investigación.
- Descripción de la población objeto de investigación.
- Técnica de recolección de datos: (Cuestionarios, encuesta y propuesta didáctica).
- Aplicación de la investigación.
- Propuesta didáctica, mediante la organización de una unidad didáctica y la implementación de talleres.
- Evaluación de los objetivos y comprobación de las hipótesis planteadas.
- Análisis e interpretación de los resultados.
- Conclusiones.

## **8. METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN.**

Es fundamental tener claridad de los conceptos básicos y la metodología de investigación que se va a implementar en el proyecto, estos nos ayudan a dar claridad de cómo abordaremos el proceso investigativo. Recordemos que en la introducción se mencionó el marco investigativo del proyecto que a nivel general está inmerso en dos ámbitos fundamentales: el Histórico social y el pedagógico educativo. Cada uno de ellos nos proporciona unos elementos o soportes teóricos fundamentales para dar el rigor científico al proyecto. Es también pertinente tener claridad del método a seguir, un proceso ordenado y sistemático que nos muestre la realidad educativa en la cual nos encontramos, es importante tener presente que el proyecto se desarrolla dentro del área de las ciencias sociales como también en la educación artística, esto nos permite dar las bases sólidas para la consecución de los objetivos de la investigación.

En el ámbito de la investigación educativa encontramos varias metodologías para abordar un proceso de investigación, en éste caso es la implementación de un proyecto de intervención cuyas características responden a la metodología que se va a desarrollar en el proyecto. Por tal razón debemos definirlo.

Se entiende que un plan o proyecto de intervención consiste en un conjunto de acciones sistemáticas, planificadas, basadas en necesidades identificadas y orientada a unas metas, como respuesta a esas necesidades, con una teoría que lo sustente (Rodríguez Espinar y col., 1990).

Realizar una intervención educativa es un proceso complejo y metodológico, requiere que cada una de sus fases esté orientada por una meta común y los objetivos para solucionar una problemática. Es precisamente la definición de un problema lo que permite realizar una intervención. Al referirme a la intervención educativa es en cuanto al proceso metodológico para realizar ciertas acciones sistemáticas que me permitan organizar cada una de las actividades de la organización y aplicación de la propuesta didáctica.

Todo proyecto de investigación debe responder a un enfoque o modelo investigativo, puesto que se debe aclarar la manera como se va a abordar el problema a investigar, sabemos que la investigación es un conjunto de procesos sistemáticos, críticos y empíricos que se aplican en el estudio de un fenómeno (Hernández, 2010). Partimos de dos enfoques o aproximaciones fundamentales para indagar: el *enfoque cualitativo* y el *enfoque cuantitativo*.

Hernández cita a Grinnell (1997), y comenta que, “ambos enfoques emplean procesos cuidadosos, metódicos y empíricos en su esfuerzo para generar conocimiento, por lo que la definición previa de investigación se aplica a los dos por igual, y utilizan en términos generales, cinco fases similares y relacionadas entre sí:

1. Llevan a cabo la observación de fenómenos.
2. Establecen suposiciones o ideas como consecuencia de la observación realizada.
3. Demuestran el grado en que las suposiciones tienen fundamento.

4. Revisan tales suposiciones o ideas sobre la base de las pruebas o del análisis.

5. Proponen nuevas observaciones y evaluaciones para esclarecer, modificar y fundamentar las suposiciones e ideas; o incluso para generar otra” (p. 4).

No obstante aunque los dos enfoques comparten las mismas estrategias cada una tiene sus propias características.

La investigación cualitativa por su parte, se define como una investigación que produce hallazgos a los que no se llega ni se expresan por medio de procedimientos estadísticos u otros medios de cuantificación. Pueden tratarse de investigaciones sobre la vida de la gente, las experiencias, los comportamientos, emociones y sentimientos, algunos de los datos pueden cuantificarse, por ejemplo censos o información, pero donde el grueso del análisis es interpretativo (Strauss y Corbin, 2002. p. 11). Trata de indagar procesos en profundidad, a nivel micro, dando cuenta de los mismos con la intención de comprenderlos y explicarlos en sus propios términos.

Por otro lado, la investigación Cuantitativa, permite abordar niveles macro y examinar los datos más específicamente en forma numérica generalmente con herramientas de campo de la estadística. Este tipo de investigación tiene una naturaleza descriptiva en la presentación de los datos, y a través de su análisis dar cuenta de las relaciones que se establecen entre diferentes variables.

Los anteriores conceptos nos permiten tener claridad en la elaboración, aplicación y análisis de los resultados generados del instrumento de recolección,

aplicado a la población objeto de estudio y a través de los cuales fue posible identificar los elementos más relevantes y necesarios para el diseño de la propuesta didáctica. Por tal razón podemos determinar que aunque se utilicen elementos y herramientas de carácter cuantitativo como estadísticas, el enfoque investigativo es de carácter *cuantitativo*. Dado el planeamiento de los objetivos nos sitúa más en el modelo cualitativo, ya que se trata de un estudio de fenómenos de carácter histórico social y educativo, en el contexto actual en donde el investigador tiene contacto con grupos de estudiantes y puede compartir experiencias como es el caso de la propuesta didáctica. De una u otra manera la aplicación del cuestionario, la encuesta y los talleres nos permitirán realizar un análisis mucho más enriquecedor para formular las conclusiones y dar respuesta a los interrogantes planteados al inicio de la investigación.

En definitiva se puede afirmar que el enfoque es de carácter *cuantitativo* por las siguientes razones:

- El objeto de estudio: el conocimiento, análisis y reflexión de elementos constitutivos del patrimonio cultural y su papel en la formación de los jóvenes.
- El objetivo de la investigación: conocer la formación de los jóvenes respecto al patrimonio cultural; implementar esa formación, desarrollar la valoración, sensibilidad y aprecio por elementos del patrimonio cultural.
- El papel del investigador en el proceso de la investigación: ya que observa, aplica cuestionarios, encuestas, talleres, hace pruebas y evalúa cada una de las etapas de la investigación.

- Por la importancia de la investigación en el contexto o ámbito educativo: ya que nos permite establecer análisis y propuestas holísticas en pro de mejora de dicho contexto.

Para dar mayor claridad en el diseño de la investigación se resume de la siguiente manera:

**Investigación cualitativa.**

1. Explicación de la propuesta educativa.
2. Recopilación de datos mediante cuestionario a estudiantes, encuesta a docentes y registro de trabajos de los estudiantes.
3. Los datos obtenidos serán contrastados y analizados con los obtenidos en la investigación cuantitativa.

**8.1. Desarrollo de la investigación.**

1. Metodología: cómo se va a realizar, con qué recursos, y cuándo se aplican las fases de la investigación.
2. Población y muestra: corresponde a los sujetos, institución educativa y las características de las fuentes de datos.
3. Técnicas de recogida de datos: cuestionarios y talleres de la unidad didáctica.
4. Aplicación de la investigación: Cómo se ha llevado la recolección de datos.

5. Análisis de datos y conclusiones: interpretación de los resultados y constatación con el problema planteado y los interrogantes.

En conclusión nuestra investigación comprende tres fases fundamentales:

**1ra. Fase:** Aplicación de cuestionario a estudiantes. El cuestionario va a evidenciar aspectos tales como: Conocimientos previos, conceptos sobre el patrimonio cultural, actitud de los estudiantes frente a la educación cultural. Ésta será la herramienta de recolección de datos.

**2da. Fase:** Encuesta aplicada a los docentes. Se aplica a docentes en general de una institución con el fin de sensibilizar a los docentes frente a la problemática planteada, lo cual nos permitirá recoger impresiones y opiniones fundamentales que van a enriquecer nuestra investigación.

**3ra. Fase:** Diseño y aplicación de la unidad didáctica. Tomando como elementos los análisis que surgen de la aplicación de los instrumentos de recolección de la información, se elabora y diseña la unidad didáctica para su aplicación en la institución en donde se desarrolla la investigación. Se aplicarán cinco talleres para poder establecer una medida en el cumplimiento de los objetivos, la resolución de los interrogantes y la comprobación de las hipótesis planteadas.

**Recursos:** Se cuenta con recursos humanos y materiales. Es muy importante tener en cuenta que la institución cuenta con 588 estudiantes de los grados décimos y undécimo quienes son el centro de la investigación, 30 profesores de las diferentes áreas, personal administrativo y de servicios generales. En cuanto a

los recursos materiales la institución educativa está muy bien dotada de instalaciones y salones muy cómodos, con muy buenos recursos tecnológicos y un número significativo de instrumentos sinfónicos para el desarrollo de actividades en el área de la educación artística.

## **8.2. Población y muestra.**

La caracterización y contextualización de la población y muestra es fundamental ya que el conocimiento y análisis de sus características a nivel social, económico, educativo y cultural nos permite tener mayor seguridad al momento de plantear la propuesta de intervención en el contexto educativo. Por tanto en esta parte se describirá cada uno de los participantes en la investigación como son: Estudiantes, profesores y la institución educativa.

### **8.2.1. Estudiantes.**

La investigación se realiza sobre un total de 588 estudiantes, se aplica el cuestionario a 278 de los grados décimos y undécimos. Sus edades oscilan entre los 15 y 18 años, son estudiantes que vienen de diversas instituciones educativas. En su gran mayoría provienen de los colegios de la zona cuarta de la localidad de San Cristóbal, se matriculan generalmente por recomendaciones de sus familiares o por su propio interés en estudiar un tipo de bachillerato técnico el cual se ofrece en esta institución. Los estudiantes se encuentran en la edad de la adolescencia, lo cual nos permitirá hacer un análisis que posteriormente nos servirá para dejar una

reflexión frente a la importancia de incluir la educación del patrimonio cultural en el sistema educativo. En su gran mayoría pertenecen a los estratos cero, uno, dos y tres lo cual los caracteriza por tener muchas carencias tanto en lo económico, académico y en lo cultural. Es fundamental analizar algunos aspectos que nos permitirán caracterizar mejor la población objeto de estudio.

• **Nivel académico:** Hay que resaltar que el hecho de provenir de diversas instituciones los estudiantes presentan situaciones tales como:

- Escaso dominio de contenidos conceptuales y procedimentales.
- Desmotivación por las actividades académicas y escasos hábitos de estudio.
- La masificación de la educación en donde hay cursos de 40 a 46 estudiantes no se pueden atender de manera personalizada.

• **Nivel social y comportamental:** Los problemas disciplinarios son cada vez más frecuentes.

- Los estudiantes presentan apatía e irrespeto por las actividades culturales, no le dan la importancia que realmente se merecen.
- Algunos presentan inestabilidad emocional con cambios de humor y agresividad.
- Se presenta en algunas ocasiones el matoneo y el bullying.
- Es muy frecuente que los estudiantes evadan clase incluso estando dentro de la institución.
- El consumo de cigarrillo, alcohol y sustancias psicoactivas es muy alto.

- Los estudiantes en algunos casos son de padres separados o viven con un familiar o los abuelos.
- Algunas familias provienen del desplazamiento por la violencia en las zonas rurales.

### 8.2.2. Docentes.

La institución educativa cuenta con la siguiente planta de personal: 1 rector, 2 coordinadores, 2 orientadoras, 31 profesores y profesoras, 6 administrativos/as y 10 de servicios generales. En la siguiente tabla se describe cada uno de ellos y su área de desempeño.

**Tabla N° 1:** Lista de planta de personal ARP.

No.	TITULO PROFESIONAL	AREA DE UBICACION
1	LICENCIADO EN CIENCIAS SOCIALES	RECTOR
2	LICENCIADO EN FISICA-ING ELECTRICA	COORDINADOR ACADÉMICO Y DE CONVIVENCIA
3	CONTADOR PUBLICO	COORDINADORA ARTICULACIÓN
4	TRABAJADORA SOCIAL	ORIENTACIÓN
5	TRABAJADORA SOCIAL	ORIENTACIÓN
6	LICENCIADO EN BASICA PRIMARIA- MAGISTER TECNOLOGIA	INDUSTRIAL
7	LICENCIADO EN ELECTRONICA Y ELECTRICIDAD	INDUSTRIAL
8	LICENCIADA EN LINGÜÍSTICA Y LITERATURA	LENGUA CASTELLANA

METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN

9	LICENCIADO EN FILOLOGIA E IDIOMAS – INGLES	LENGUA CASTELLANA E IDIOMA EXTRANJERO
10	LICENCIADA EN LENGUAS MODERNAS	LENGUA CASTELLANA E IDIOMA EXTRANJERO
11	LICENCIADA EN CIENCIAS SOCIALES ESPECIALIDAD EN EDUCACIÓN, CULTURA Y POLÍTICA	CIENCIAS SOCIALES
12	LICENCIADA EN CIENCIAS DE LA EDUCACION ESPECIALIDAD CIENCIAS SOCIALES	CIENCIAS SOCIALES
13	LICIENCIADO EN FILOSOFIA	CIENCIAS SOCIALES
14	ING. DE SISTEMAS	TECNOLOGIA E INFORMATICA
15	LICENCIADA EN MATEMATICAS	MATEMATICAS Y FISICA
16	INGENIERO AGRO INDUSTRIAL	MATEMATICAS Y FISICA
17	LICENCIADO EN BIOLOGIA Y QUIMICA	BIOLOGIA Y QUIMICA
18	LICIENCIADA EN CIENCIAS DE LA EDUCACION ESPECIALIDAD FISICA	MATEMATICAS Y FISICA
19	LICENCIADA EN QUIMICA Y BIOLOGIA	CIENCIAS NATURALES Y EDUC.AMB
20	INGENIERO DE SISTEMAS	INFORMATICA – ING SISTEMAS
21	LICENCIADA EN EDU. FISICA	EDU. FISICA RECREACION Y DEPORTES
22	INGENIERA INDUSTRIAL	EDU. SUPERIOR ING INDUSTRIAL
23	LICENCIADA EN LENGUAS MODERNAS ESPAÑOL-INGLES	LENGUA CASTELLANA E IDIOMA EXTRANJERO
24	LICENCIADO EN ELECTRONICA	ELECTRICIDAD
25	LICIENCIADO EN ELECTROMECHANICA	ELECTRICIDAD
26	ARQUITECTO	INDUSTRIAL
27	LICENCIADO EN PEDAGOGIUA MUSICAL	EDUCACIÓN ARTÍSTICA

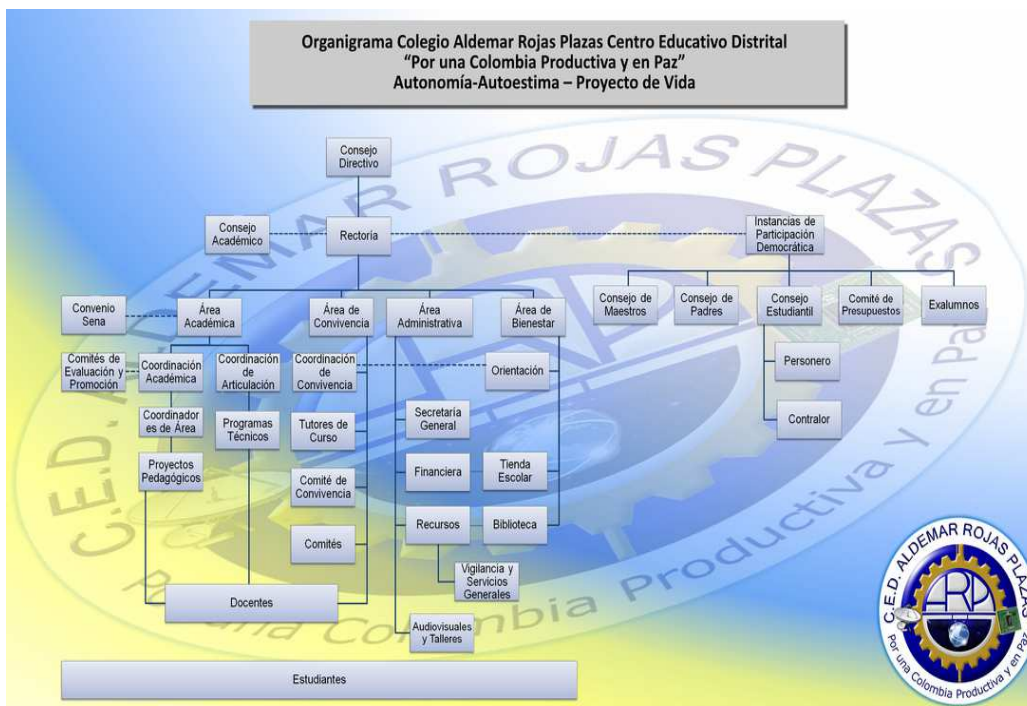
UNA MIRADA A TRAVÉS DEL ARTE: VINCULACIÓN DEL PASADO Y EL PRESENTE DEL PATRIMONIO CULTURAL COLOMBIANO EN LA EDUCACIÓN

28	LICENCIADA EN FILOLOGIA E IDIOMAS	LENGUA CASTELLANA E IDIOM.EXT.
29	LICENCIADA EN HUMANIDADES	LENGUA CASTELLANA E IDIOM.EXT.
30	LICENCIADA EN CIENCIAS SOCIALES	CIENCIAS SOCIALES
31	LICIENCIADA DE LA EDU.FISICA Y MATEMATICA	MATEMÁTICAS Y FÍSICA
32	LICENCIADO EN QUIMICA	QUIMICA
33	LICENCIADO EN FISICA	FISICA
34	ARQUITECTA	CONSTRUCCION DE VIAS
35	LICENCIADA EN DISEÑO TECNOLÓGICO	TECNOLOGIA
36	LICENCIADO EN EDUCACIÓN FISICA Y DEPORTES	EDU. FISICA RECREACION Y DEPORTES

**8.2.3. Centro educativo.**

Es importante resaltar los aspectos más relevantes de la institución educativa de tal manera que nos permita conocer y apropiarse de la realidad educativa que va a intervenir a través de su acción. Implica tener en cuenta: Reconocimiento del sitio, el proyecto educativo institucional (PEI), Diálogo con los maestros titulares, Diálogo con los estudiantes, Precisión de aspectos personales, familiares, socioeconómicos, culturales, lineamientos curriculares, entre otros. Un buen conocimiento permite definir los elementos necesarios para la elaboración de una propuesta pedagógica pertinente.

**Estructura Administrativa de la Institución Educativa Aldemar Rojas Plazas.**



**Imagen N° 33** Organigrama de funciones ARP.

**Caracterización Institucional:** Educación media superior técnica-  
tecnológica articulada con la educación superior

<b>Sector:</b>	Oficial
<b>Carácter:</b>	Mixto
<b>Código DANE:</b>	90000003015
<b>Código ICFES:</b>	Jornada Mañana 116418
<b>Código ICFES:</b>	Jornada Tarde 116426
<b>Dirección:</b>	Carrera 10 No. 13 – 50 sur
<b>Ciudad:</b>	Bogotá
<b>Localidad:</b>	Cuarta San Cristóbal
<b>Teléfono:</b>	2788854-2788601
<b>Jornada:</b>	Única
<b>Calendario:</b>	A
<b>Rector:</b>	Guillermo León Montenegro Pava
<b>Nivel:</b>	Educación Media
<b>Naturaleza:</b>	Técnica
<b>Creación:</b>	Resolución No 0227 enero 22 de 2003 – Resolución 04-0204/12-2009
<b>Correo Electrónico:</b>	centroserviciosdoc4@redp.edu.co
<b>NIT:</b>	800237356-7

### **Contexto del Colegio, Orígenes y Desarrollo Histórico.**

El Centro Educativo Distrital Aldemar Rojas Plazas se encuentra ubicado en el barrio el Sosiego (Cra 10 No. 13-50 sur) de la localidad 4ª de San Cristóbal en la ciudad de Bogotá, D.C. La población estudiantil que atiende actualmente es de 588 estudiantes de los grados décimo y undécimo de Educación Media Técnica, quienes proceden de los barrios Juan Rey, San José, El Rodeo, Atenas, San Isidro, La Victoria, La Belleza y están estratificados en nivel de SISBEN cero, uno y dos (0-1 y 2).

La institución cuenta con una excelente planta física dotada de talleres y aulas especializadas, salas de informática y audiovisuales, así mismo cuenta con la experiencia en la prestación del servicio educativo en el área técnica, como resultado del programa CEMDIZOB (Complejo de Educación Media Diversificada para la Zona Sur Oriental de Bogotá) durante más de veinte años, ésta le concedió ventajas que se aprovecharon para solicitar a la Secretaría de Educación la inclusión del Centro Educativo Distrital Aldemar Rojas Plazas en el programa de articulación de la Educación Media con la Educación Superior.

La Secretaría de Educación, mediante Resolución No. 227 de enero 22 de 2003, determina transformar al Centro Auxiliar de Servicios Docentes “CASD” en Centro Educativo Distrital Aldemar Rojas Plazas y lo autoriza para que preste servicio educativo en el nivel de Educación Media Académica a la vez que brinda la posibilidad de iniciar el proceso de acreditación de la Educación Media Técnica. En su parte motiva, la Secretaría alude a la necesidad de ampliar la oferta de cupos en la educación media para las localidades 4 y 18 del distrito capital

zona de influencia del colegio. Es así como se inicia labores con un programa de educación media académica contando con el apoyo de la SED durante el año 2003 para la formulación del PEI, la estructuración del plan de estudios y la organización de la gestión escolar.

En el año 2005 se inició el proceso de articulación de la Educación Media con la Educación Superior a través del convenio No. 174 firmado entre la Secretaria de Educación y la Universidad Distrital para los programas de Sistematización de Datos y Electrónica. Se conformaron mesas de trabajo conjuntas con los docentes de la Universidad Distrital, y se logró la implementación de un nuevo plan de estudios, la semestralización, un nuevo sistema de evaluación adaptado a las exigencias de un proyecto novedoso para el momento. En el año 2009, debido a problemas administrativos, el convenio de articulación con la Universidad Distrital se dio por terminado y se iniciaron las gestiones para articular la institución con el SENA.

En la actualidad, la articulación del colegio con el SENA, ha aportado una mayor oferta de valor, ya que los estudiantes al terminar la Educación Media pueden continuar su formación tecnológica en las instalaciones del colegio bajo la dirección del SENA. Esta formación Tecnológica optimiza el tiempo y dinero invertido por los estudiantes, ya que los estudios cursados en la técnica le son homologados por el SENA. Ventajas que el joven aprovecha para acceder más pronto a la actividad laboral altamente cualificado y/o continuar estudios superiores, ya que el SENA tiene convenios con algunas universidades que acreditan los estudios tecnológicos cursados con esta institución.

El colegio Aldemar Rojas Plazas, desde el año de 1980 hasta el año 2005, cuando se denominaba, CASD (Centro Administrativo de Servicios Docentes), ha venido orientando su desarrollo mediante planes y programas académicos, científicos, culturales y de infraestructura física que brindaba formación técnica a los colegios de la Localidad Cuarta San Cristóbal en los niveles de educación media. A partir del año 2004, el CASD se convierte en el colegio Aldemar Rojas Plazas, con estudiantes propios y con la misión de seguir formando en educación técnica articulada con la educación superior, inicialmente con la universidad Distrital Francisco José de Caldas, y hoy en día con el SENA.

### **Contexto actual.**

En la actualidad la institución ofrece programas técnicos en áreas como instalaciones eléctricas residenciales, programación de software, construcción de vías y desarrollo gráfico de proyectos de construcción para estudiantes de educación media. La articulación del nivel de educación media con la educación superior ha requerido una especial atención en los últimos 6 años donde se ha venido diseñando e implementado un currículo que se ajuste a un modelo; esto ha implicado cambios en los sistemas de evaluación, planes de estudios, estrategias de nivelación y en la organización de la malla curricular. Por otra parte de acuerdo a la misión y la visión del colegio, es importante revisar los procesos académicos, dentro de los cuales es fundamental tener en cuenta los procesos de razonamiento complejo en este nivel.

El Proyecto Educativo Institucional (PEI), que tiene como lema “Por una Colombia Productiva y en Paz”, asume a la institución como un proyecto

cultural, que orienta las funciones académicas y de investigación, para la comprensión y transformación de las realidades sociales y culturales, en la perspectiva de la construcción y desarrollo de la nación colombiana. Sus ejes de formación son: La formación humana y ciudadana, la construcción del conocimiento y la transformación social y cultural, y sus ejes de desarrollo son:

- Mejoramiento de la academia para el desarrollo de la ciencia, la técnica, la educación y el arte en el contexto de la sociedad y la cultura.
- Mejoramiento de la calidad de todos los programas de la institución como compromiso con la sociedad, convivencia como fundamento de una cultura de la paz, reestructuración organizacional para la articulación de la gestión académica y administrativa, la participación y el ejercicio democrático, bienestar institucional para el desarrollo humano integral y ampliación de la cobertura e inserción en nuevos escenarios académicos y sociales.

Como se puede inferir de la misión, la visión y los ejes de desarrollo del colegio, lo que se pretende es un mejoramiento de la academia, que permita el desarrollo de la ciencia y la investigación al interior del colegio, pero que genere una transformación de la realidad social de los estudiantes. Esta transformación requiere de la evaluación de los procesos de razonamiento complejo que se están llevando a cabo en la institución. En el ámbito de la educación cultural y del patrimonio no existen espacios académicos que puedan generar este tipo de formación, propuesta que este proyecto pretende abordar.

### **Diagnóstico institucional**

En primer lugar se da por hecho que los estudiantes cuando ingresan a la educación media, o a la educación superior, ya poseen, cierto grado de competencia para la solución de problemas, toma de decisiones, pensamiento crítico y creativo; lo que les permitiría afrontar de manera apropiada problemas en ciencias, así como en el campo social. Además en los programas oficiales de la Secretaria de Educación del Distrito se establece que el propósito de la educación básica y media, sea, desarrollar habilidades o competencias comunicativas, procedimentales e investigativas en los estudiantes, descritas así:

- Adquirir seguridad y destreza en el empleo de técnicas y procedimientos,
- Reconocer y analizar los diferentes aspectos que componen un problema,
- Elaborar conjeturas, comunicarlas y validarlas,
- Comunicar estrategias, procedimientos y resultados concisa y claramente y
- Predecir y generalizar resultados.

Pero a pesar de lo anterior, en la realidad lo que se observa, es que el nivel de preparación de los estudiantes dista mucho de este propósito educativo, evidenciando la insuficiente capacidad de razonamiento complejo en ellos, motivo por el que, el nivel actual del aprendizaje ha sido objeto de análisis por diferentes estamentos educativos.

Por otra parte, se debe reconocer que unido al problema anterior en educación básica y media, la enseñanza está basada en la solución de problemas rutinarios, que carecen de significación para el estudiante, esta enseñanza se apoya en partes o ejemplos de libros de texto o manuales, que le imposibilitan la construcción de conocimientos y del desarrollo de pensamiento.

En la escuela actual y en particular los profesores, diseñan y ejecutan un conjunto de actividades o tareas específicas de enseñanza-aprendizaje, que el estudiante realiza, pero que no le aportan al desarrollo del razonamiento complejo y no son significativas, contribuyendo al bajo nivel en la solución de problemas, la toma de decisiones, el pensamiento crítico y pensamiento creativo.

A pesar de las buenas intenciones en el diseño de nuevos currículos como se presenta en el Colegio Aldemar Rojas Plazas, la situación sigue sin solución para el aprendizaje basado en el desarrollo del razonamiento complejo, por eso, cada día cobra mayor importancia la necesidad de lograr un tipo de enseñanza que tenga presente ante todo la construcción y desarrollo activo del razonamiento complejo.

En el contexto que se describió en el Colegio Aldemar Rojas Plazas, cuando se quieren abordar estrategias para el desarrollo del razonamiento complejo, se observan dos características muy marcadas, de la siguiente forma:

### **1. Bajo Nivel de Desarrollo del Razonamiento Complejo**

Por una parte los resultados de las pruebas externas, como las pruebas saber 11, donde aproximadamente un 80% de estudiantes presentan resultados medios y bajos en todas las áreas, lo ratifican. Además las pruebas realizadas al interior de la institución también generan resultados bajos, es posible que estas pruebas no conduzcan efectivamente al establecimiento del nivel de razonamiento complejo en los estudiantes del colegio, pero de todas formas en cierto grado pueden ser un indicativo de cómo los estudiantes afrontan las situaciones problema que se le plantean en ellas.

### **2. Escaso Nivel de Aplicación en la Solución de Problemas reales**

Este fenómeno se evidencia cuando se plantean problemáticas reales, existe dificultad en los estudiantes para relacionar los conceptos teóricos con la realidad, en la institución es más evidente, ya que ésta tiene un carácter técnico y su enfoque pedagógico es el desarrollo del pensamiento tecnológico, es posible que teniendo un nivel de razonamiento complejo mayor, se puedan obtener mejores resultados al momento de enfrentar un problema técnico real.

En las circunstancias anteriores, vale la pena plantear frente a los procesos de enseñanza-aprendizaje que se desarrollan al interior del colegio, nuevas estrategias didácticas encaminadas al mejoramiento del razonamiento complejo en los estudiantes, con el fin de aportar en la obtención de mejores resultados tanto académicos como a nivel personal. Esto nos permitiría reducir los índices de deserción que se presentan en la institución debido al fracaso académico, mejorar las relaciones interpersonales, y generar gusto por el trabajo en la clase.

Gracias a esta dinámica que ha surgido por la constante evaluación de los diferentes procesos y el establecimiento de un diagnóstico acertado, ha sido posible definir con claridad el tipo de educación y de jóvenes que queremos entregar a la sociedad, el enfoque pedagógico sustentado en el desarrollo del pensamiento tecnológico en un mundo globalizado requiere de un ser social con una formación integral y con competencias para poder desempeñarse en un mundo donde el desarrollo acelerado de la tecnología necesita de jóvenes que se puedan enfrentar y adaptar con facilidad a dichos cambios. Esto implica un ser social capaz de trabajar en equipo, de tener las herramientas y habilidades básicas que le permitan pasar de un nivel de competencia interpretativo a niveles más avanzados como argumentativos y propositivos.

En el ámbito de la educación cultural y del patrimonio es fundamental tener en cuenta el análisis que este proyecto de investigación realiza ya que es la oportunidad de evidenciar el inicio de una propuesta de reflexión para futuras investigaciones entorno al arte y la cultura, la cual pretende demostrar que si proponemos una educación basada en las humanidades, las ciencias sociales y las artes podemos construir una sociedad mas sensible y humana.

### **8.3. Técnicas de recolección de datos.**

Las herramientas de recolección de la información que se van a aplicar tienen una estrecha relación con el propósito de la investigación ya que nos proporcionan el sustento investigativo fundamental para los análisis que de éstas

se desprenden, como también nos proporcionan un acercamiento al ámbito educativo real y de una u otra manera tiene relación con los objetivos planteados, recordemos que son: el cuestionario de estudiantes, la encuesta de profesores, la unidad didáctica y los talleres. Hay que aclarar que en su primer momento se trata de estadísticas de tipo cuantitativo pero vale la pena resaltar que este proyecto de investigación en conclusión su naturaleza es de carácter eminentemente cualitativo lo cual se evidencia en los análisis, observaciones y conclusiones por parte del investigador.

### **8.3.1. Características del cuestionario de estudiantes.**

Es una de las técnicas más aplicada en la investigación educativa, que ofrece mayor confianza en cuanto a los resultados obtenidos, nos es útil para la descripción de un fenómeno educativo, permitiendo realizar un diagnóstico bastante confiable en el área de la educación en el contexto de la cultura y apreciación del patrimonio cultural.

El objetivo que nos proponemos con el cuestionario es medir el grado de conocimiento, aprecio, reconocimiento, e importancia de cada uno de los aspectos que tiene que ver con patrimonio cultural. La población a la que va dirigida son estudiantes de grado 10° y 11° de educación media de la zona sur oriental de Bogotá que oscilan en edades entre los 16 y 18 años, cuyas características prácticamente son las mismas en las diferentes instituciones educativas públicas de la localidad.

## UNA MIRADA A TRAVÉS DEL ARTE: VINCULACIÓN DEL PASADO Y EL PRESENTE DEL PATRIMONIO CULTURAL COLOMBIANO EN LA EDUCACIÓN

Para su elaboración se tienen en cuenta los siguientes criterios:

1. El contexto de la encuesta: se busca una información en el contexto cultural y social, que sea útil para determinar el grado de conciencia frente al tema de investigación.
2. El contenido: nos permite observar el conocimiento y aprecio de los conceptos referentes a la cultura y el tema del patrimonio.
3. El tipo de pregunta: es muy sencilla, clara y precisa, en general es de tipo cerrada en donde el estudiante puede marcar varias respuestas según su criterio.

A continuación presentamos el cuestionario:

**INVESTIGACIÓN EDUCATIVA  
CUESTIONARIO**

Estimado/a estudiante:

Con el fin de realizar un diagnóstico frente al área de la educación en el contexto de la cultura y apreciación del patrimonio cultural, te rogamos el favor de contestar de manera sincera.

Este es un cuestionario sencillo y práctico, debes marcar con una X o rellenar en los casos pertinentes.

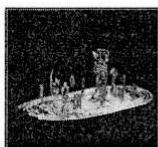
Gracias por tu colaboración.

CURSO \_\_\_\_\_ EDAD \_\_\_\_\_ HOMBRE \_\_\_\_\_ MUJER \_\_\_\_\_

LUGAR DE NACIMIENTO \_\_\_\_\_ BARRIO DONDE VIVE \_\_\_\_\_ LOCALIDAD \_\_\_\_\_

ASIGNATURA PREFERIDA \_\_\_\_\_

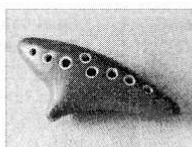
1. Da un valor de 0 a 10 según tu gusto a las siguientes imágenes: (teniendo en cuenta que 0 es la que menos te gusta y 10 la que más te gusta)



( )



( )



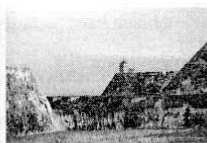
( )



( )



( )



( )

2. Con cual de estos elementos del patrimonio cultural te identificas más? Da un valor de 0 a 10 de acuerdo al orden de importancia para ti.

- ( ) Plaza de Bolívar de Bogotá. ( ) Iglesia de Monserrate.  
( ) Museo de Botero en Bogotá. ( ) Biblioteca Nacional.  
( ) Mi colegio. ( ) Barrio la candelaria.

3. Señala con una X el término que más te gustaría para definirse dentro de la identidad cultural.

- ( ) Americano/a. ( ) Colombiano/a.  
( ) Ciudadano/a del mundo. ( ) Sur americano/a.

4. Escribe el nombre de un objeto que forme parte de tu patrimonio:

Patrimonio personal \_\_\_\_\_ Patrimonio familiar \_\_\_\_\_

Patrimonio de mi barrio y ciudad \_\_\_\_\_ Patrimonio de mi país \_\_\_\_\_

5. Señala con una X las afirmaciones con las que estés de acuerdo: (puedes marcar varias)

- ( ) Los objetos antiguos tienen mayor valor e importancia a medida que transcurre el tiempo.  
( ) La música clásica tienen la misma importancia que la música que escuchamos actualmente.  
( ) La música de los aborígenes nuestros, es muy importante para fortalecer la identidad cultural.  
( ) Cuanto más conocemos a los artistas y sus obras, mayor es el grado de apreciación por el arte.

UNA MIRADA A TRAVÉS DEL ARTE: VINCULACIÓN DEL PASADO Y EL PRESENTE DEL PATRIMONIO CULTURAL COLOMBIANO EN LA EDUCACIÓN

6. Da un valor de 0 a 10 a los elementos, de acuerdo a la importancia que tienen en la formación de la cultura:

- ( ) Pintura. ( ) Escultura. ( ) Cerámica. ( ) Arquitectura.  
( ) Fotografía. ( ) Museos. ( ) Cine. ( ) Televisión.  
( ) Literatura. ( ) Publicidad. ( ) Música. ( ) Arqueología.

7. Escribe tres tipos de música que te gusten.

---

8. Escribe tres tipos de música que no te gusten.

---

9. Conoces instrumentos precolombinos y has escuchado algunos? ( ) SI. ( ) NO.

10. Si contestas SI señale donde: (puede marcar varias opciones)

- ( ) En mi casa. ( ) En la radio. ( ) En el colegio. ( ) En el ordenador. ( ) En la T.V.  
( ) En el cine. ( ) En DVD. ( ) En el teatro. ( ) Otros \_\_\_\_\_

11. Marca con una X los instrumentos que consideres típicos colombianos.

- ( ) Tiple. ( ) Guitarra. ( ) Bandola. ( ) Citara. ( ) Flauta de pan. ( ) Ocarina.  
( ) Teponastle. ( ) Armonio. ( ) Arpa. ( ) Flauta de millo. ( ) Tambora. ( ) Gaita.

12. Crees que la música popular colombiana hace parte de nuestro patrimonio cultural?

- ( ) SI. ( ) NO. Por que? \_\_\_\_\_

13. Según tu punto de vista la música popular colombiana te parece: (puedes marcar varias opciones)

- ( ) Aburrida ( ) Bonita ( ) Desagradable ( ) Seria  
( ) Entretenida ( ) Anticuada ( ) Agradable ( ) Divertida  
( ) Curiosa ( ) Ridícula ( ) Clásica ( ) Interesante

14. Si quisieras ampliar tus conocimientos en estos temas de que manera lo harías?  
(puedes marcar varias opciones).

- ( ) TV ( ) Colegio ( ) Amigos ( ) Libros de textos ( ) Internet  
( ) Familia ( ) Cuentos ( ) DVD ( ) Profesores ( ) Juegos de mesa  
( ) Cine ( ) Radio ( ) Casa cultural ( ) Otros \_\_\_\_\_

15. En que áreas has estudiado temas que tengan que ver con: historia del arte, patrimonio e identidad cultural?  
(Puedes marcar varias opciones).

- ( ) Educación artísticas. ( ) Filosofía.  
( ) Ciencias sociales. ( ) Otras \_\_\_\_\_

14. En este espacio puedes escribir tus sugerencias frente a la importancia de la música y el patrimonio cultural, que no se hayan registrado en el cuestionario. \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

**¡MUCHAS GRACIAS!**

### 8.3.2. Categorías para el análisis del cuestionario de los estudiantes.

En el encabezado del cuestionario se realiza una introducción con el fin de informar al estudiante el propósito a realizar y se expone de esta manera:

<p><b>INVESTIGACIÓN EDUCATIVA</b> <b>CUESTIONARIO</b></p> <p>Estimado/a estudiante: Con el fin de realizar un diagnóstico frente al área de la educación en el contexto de la cultura y apreciación del patrimonio cultural, te rogamos el favor de contestar de manera sincera. Este es un cuestionario sencillo y práctico, debes marcar con una X o rellenar en los casos pertinentes. Gracias por tu colaboración.</p>
--

Luego se obtiene información básica y pertinente para poder definir un perfil de los estudiantes.

Las preguntas planteadas pretenden indagar el grado de apreciación que los estudiantes tienen frente a la valoración de objetos, obras de arte, sitios y plazas que son parte del patrimonio cultural. Estas cuestiones tienen relación con los objetivos generales y que dan respuesta a los interrogantes y a la comprobación de las hipótesis que se plantearon en el comienzo de la investigación. Por tanto las preguntas generan los siguientes objetivos:







**Tabla N° 2:** Objetivos generados del cuestionario de estudiantes.

<b>OBJETIVOS</b>	<b>PREGUNTAS</b>
1. Observar y apreciar nuestro patrimonio cultural resaltando la importancia para la formación de nuestra cultura colombiana.	Preguntas N° 1, 2, 3, 5, 6.
2. Determinar el grado de conocimiento sobre el patrimonio cultural.	Preguntas N° 4, 7, 8, 9, 10, 11, 12.
3. Determinar Las actitudes frente a la importancia del patrimonio cultural e indagar cuales son las razones que las generan.	Preguntas N° 13, 14, 15, 16.

**Categorización de las preguntas del cuestionario de estudiantes.**

Es importante para el análisis de las repuestas, organizar las preguntas por categorías de acuerdo a los objetivos generados, por tal motivo se muestra de la siguiente manera:

**Tabla N° 3:** Categoría I de las preguntas del cuestionario de estudiantes.

<b>1. Observar y apreciar nuestro patrimonio cultural resaltando la importancia para la formación de nuestra cultura colombiana. Preguntas: N° 1, 2, 3, 5, 6.</b>		
<p>1. Da un valor de 0 a 10 según tu gusto a las siguientes imágenes: (teniendo en cuenta que 0 es la que menos te gusta y 10 la que más te gusta)</p>		
 <input type="checkbox"/>	 <input type="checkbox"/>	 <input type="checkbox"/>
 <input type="checkbox"/>	 <input type="checkbox"/>	 <input type="checkbox"/>
<p>2. Con cual de estos elementos del patrimonio cultural te identificas más? Da un valor de 0 a 10 de acuerdo al orden de importancia para ti.</p> <p> <input type="checkbox"/> Plaza de Bolívar de Bogotá.    <input type="checkbox"/> Iglesia de Monserrate.  <input type="checkbox"/> Museo de Botero en Bogotá.    <input type="checkbox"/> Biblioteca Nacional.  <input type="checkbox"/> Mi colegio.    <input type="checkbox"/> Barrio La Candelaria.         </p>		
<p>3. Señala con una X el término que más te gustaría para definirse dentro de la identidad cultural.</p> <p> <input type="checkbox"/> Americano/a.    <input type="checkbox"/> Colombiano/a.  <input type="checkbox"/> Ciudadano/a del mundo.    <input type="checkbox"/> Sur americano/a.         </p>		
<p>5. Señala con una X las afirmaciones con las que estés de acuerdo: (puedes marcar varias)</p> <p> <input type="checkbox"/> Los objetos antiguos tienen mayor valor e importancia a medida que transcurre el tiempo.  <input type="checkbox"/> La música clásica tienen la misma importancia que la música que escuchamos actualmente.  <input type="checkbox"/> La música de los aborígenes nuestros, es muy importante para fortalecer la identidad cultural.  <input type="checkbox"/> Cuanto más conocemos a los artistas y sus obras, mayor es el grado de apreciación por el arte.         </p>		
<p>6. Da un valor de 0 a 10 a los elementos, de acuerdo a la importancia que tienen en la formación de la cultura:</p> <p> <input type="checkbox"/> Pintura.    <input type="checkbox"/> Escultura.    <input type="checkbox"/> Cerámica.    <input type="checkbox"/> Arquitectura.  <input type="checkbox"/> Fotografía.    <input type="checkbox"/> Museos.    <input type="checkbox"/> Cine.    <input type="checkbox"/> Televisión.  <input type="checkbox"/> Literatura.    <input type="checkbox"/> Publicidad.    <input type="checkbox"/> Música.    <input type="checkbox"/> Arqueología.         </p>		

**Tabla N° 4.** Categoría II de las preguntas del cuestionario de estudiantes.

<p><b>1. Determinar el grado de conocimiento sobre el patrimonio cultural. Preguntas: 4, 7, 8, 9, 10, 11, 12.</b></p>
<p>4. Escribe el nombre de un objeto que forme parte de tu patrimonio:                  Patrimonio personal _____ Patrimonio familiar _____                  Patrimonio de mi barrio y ciudad _____ Patrimonio de mi país _____</p> <p>7. Escribe tres tipos de música que te gusten.                  _____</p> <p>8. Escribe tres tipos de música que no te gusten.                  _____</p> <p>9. Conoces instrumentos precolombinos y has escuchado algunos? ( ) SI. ( ) NO.</p> <p>10. Si contestas SI señale donde: (puede marcar varias opciones)                  ( ) En mi casa. ( ) En la radio. ( ) En el colegio. ( ) En el ordenador. ( ) En la T.V.                  ( ) En el cine. ( ) En DVD. ( ) En el teatro. ( ) Otros _____</p> <p>11. Marca con una X los instrumentos que consideres típicos colombianos.                  ( ) Tiple. ( ) Guitarra. ( ) Bandola. ( ) Citara. ( ) Flauta de pan.                  ( ) Ocarina.                  ( ) Teponastle. ( ) Armonio. ( ) Arpa. ( ) Flauta de millo. ( ) Tambora. ( ) Gaita.</p> <p>12. Crees que la música popular colombiana hace parte de nuestro patrimonio cultural?                  ( ) SI. ( ) NO.                  Por qué? _____</p>

**Tabla N° 5.** Categoría III de las preguntas del cuestionario de estudiantes.

<p style="text-align: center;"><b>2. Determinar Las actitudes frente a la importancia del patrimonio cultural e indagar cuáles son las razones que las generan.</b></p> <p style="text-align: center;"><b>Preguntas: 13, 14, 15, 16.</b></p>
<p>13. Según tu punto de vista la música popular colombiana te parece: (puedes marcar varias opciones)</p> <p>( ) Aburrida                      ( ) Bonita                      ( ) Desagradable                      ( ) Seria</p> <p>( ) Entretenida                      ( ) Anticuada                      ( ) Agradable                      ( ) Divertida</p> <p>( ) Curiosa                      ( ) Ridícula                      ( ) Clásica                      ( ) Interesante</p> <p>14. Si quisieras ampliar tus conocimientos en estos temas de que manera lo harías? (puedes marcar varias opciones).</p> <p>( ) TV                      ( ) Colegio                      ( ) Amigos                      ( ) Libros de textos                      ( ) Internet</p> <p>( ) Familia                      ( ) Cuentos                      ( ) DVD                      ( ) Profesores                      ( ) Juegos de mesa</p> <p>( ) Cine                      ( ) Radio                      ( ) Casa cultural                      ( ) Otros_____</p> <p>15. En que áreas has estudiado temas que tengan que ver con: historia del arte, patrimonio e identidad cultural? (Puedes marcar varias opciones).</p> <p>( ) Educación artística.                      ( ) Filosofía.</p> <p>( ) Ciencias sociales.                      ( ) Otras_____</p> <p>14. En este espacio puedes escribir tus sugerencias frente a la importancia de la música y el patrimonio cultural, que no se hayan registrado en el cuestionario.</p> <p>_____</p> <p>_____</p> <p>_____</p>

### 8.3.3. Características de la encuesta a profesores.

La encuesta, es un instrumento de recolección de información el cual nos proporciona excelentes datos y opiniones frente al tema de investigación. El propósito fundamental es indagar la concepción que los docentes tienen frente a la educación del patrimonio cultural y la importancia en la inclusión dentro del currículo de las instituciones educativas.. A continuación presentamos el formato de la encuesta:

<b>INVESTIGACIÓN EDUCATIVA</b>		
<b>ENCUESTA A PROFESORES</b>		
Estimado docente:		
Solicito responder este cuestionario de la manera más objetiva y sincera, ya que nos permitirá recoger datos y opiniones fundamentales para la investigación sobre el "Patrimonio cultural y su importancia en la educación colombiana" Agradezco su colaboración. (Marque con X o rellene en caso que se requiera).		
INSTITUCIÓN _____	LOCALIDAD _____	AREA DE DESEMPEÑO _____
ANTIGÜEDAD EN LA INSTITUCIÓN _____	EDAD _____	SEXO _____
1. ¿Considera usted que el patrimonio cultural en el proceso educativo del estudiante es?		
Muy importante _____	Poco importante _____	No importante _____
2. ¿Cree usted que los estudiantes mejoran su rendimiento en otras materias cuando usted les enseña acerca del patrimonio cultural?		
Sí _____	No _____	Desconozco _____
3. ¿Cree usted que hace falta incluir de manera más activa temáticas referentes al patrimonio cultural en el proceso educativo actual?		
Sí _____	No _____	¿Por qué? _____
4. ¿En la enseñanza de su materia, utiliza usted algún tipo de material didáctico (instrumentos musicales, disfraces, CD, mapas, etc.) o elementos del patrimonio cultural? Sí _____ No _____		
Si su respuesta es SI, por favor escriba el tipo de material _____		
5. Relaciona usted temas que tienen que ver con historia del arte o patrimonio cultural en el aula cuando imparte clases?		
Siempre _____	A veces _____	Nunca _____
6. ¿En la institución educativa en la que usted trabaja, tienen material didáctico alusivo al patrimonio cultural disponible?		
Sí _____	No _____	Desconozco _____
7. ¿Las aulas en las que imparte clases están en óptimas condiciones: iluminación, ventilación, etc?		
Sí _____	No _____	
8. ¿Ha utilizado música en alguna ocasión durante el desarrollo de sus clases? ( ) SI. ( ) NO.		

UNA MIRADA A TRAVÉS DEL ARTE: VINCULACIÓN DEL PASADO Y EL PRESENTE DEL PATRIMONIO CULTURAL COLOMBIANO EN LA EDUCACIÓN

9. Si contesta SI indique cuales: (puede marcar varias opciones).

Cumbia     Porro     Gaita     Salsa     Merengue     Makerule  
 Pasillo     Bambuco     Bullerengue     Mapalé     Champeta     Pop  
 Rock     Metal     Reguetón     Electrónica     Sinfonía.     Concierto

10. Si quisiera mostrar a sus estudiantes la manera de ampliar sus conocimientos en este tema de ¿qué manera lo haría? (puede marcar varias opciones).

TV     Colegio     Amigos     Libros de textos     Internet     Casa cultural  
 Familia     Cuentos     DVD     Profesores     Juegos de mesa     Cine  
 Radio

11. En qué áreas cree usted que se deben incluir temas que tengan que ver con: historia del arte, patrimonio e identidad cultural?  
(Puedes marcar varias opciones).

Educación artística.     Ciencias sociales.     Filosofía.    Otras \_\_\_\_\_

12. En este espacio puede escribir sus sugerencias frente a la importancia de la música y el patrimonio cultural, que no se hayan registrado en el cuestionario.

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

**¡MUCHAS GRACIAS!**

De la formulación de las preguntas surgen objetivos que nos permiten recoger opiniones, sugerencias e ideas de una forma sincera y sencilla, es de carácter cualitativa y se presentará de la siguiente manera:

**Tabla N° 6:** Objetivos de las preguntas a profesores.

<b>OBJETIVOS</b>	<b>PREGUNTAS</b>
1. Importancia del patrimonio cultural en el proceso educativo.	Preguntas N° 1, 6, 7, 10, 12.
2. Inclusión de temas alusivos al patrimonio cultural en otras áreas	Preguntas N° 2, 3, 4, 5, 8, 9, 11.

#### 8.3.4. Categorización de las respuestas de la encuesta a profesores.

En el encabezado de la encuesta se realiza una introducción con el fin de informar al docente el propósito a realizar y se expone de esta manera:

<p style="text-align: center;"><b>INVESTIGACIÓN EDUCATIVA</b></p> <p style="text-align: center;"><b>ENCUESTA A PROFESORES</b></p> <p>Estimado docente:</p> <p>Solicito responder este cuestionario de la manera más objetiva y sincera, ya que nos permitirá recoger datos y opiniones fundamentales para la investigación sobre el “Patrimonio cultural y su importancia en la educación colombiana”</p> <p>Agradezco su colaboración. (Marque con X o rellene en caso que se requiera).</p>
---

Luego se busca información básica y pertinente para caracterizar al docente con el propósito de obtener mayor idea de su área de desempeño, antigüedad en la institución, edad y sexo.

<p>INSTITUCIÓN_____LOCALIDAD_____</p> <p>AREADE DESEMPEÑO_____</p> <p>ANTIGÜEDAD EN LA INSTITUCIÓN_____EDAD_____SEXO_____</p>
---

Para el análisis de los datos obtenidos es necesario categorizar las respuestas de la encuesta de los profesores según los objetivos, ya que sus opiniones son muy diversas puesto que se indagó en todas las áreas de la institución educativa.

**Tabla N° 7:** Categoría I de las preguntas a profesores.

<b>1. Importancia del patrimonio cultural en el proceso educativo. Preguntas: N° 1, 6, 7, 10, 12.</b>
<p>1. ¿Considera usted que el patrimonio cultural en el proceso educativo del estudiante es?</p> <p>Muy importante_____ Poco importante_____ No importante_____</p> <p>6. ¿En la institución educativa en la que usted trabaja, tienen material didáctico alusivo al patrimonio cultural disponible?</p> <p>Sí_____ No_____ Desconozco_____</p> <p>7. ¿Las aulas en las que imparte clases están en óptimas condiciones: iluminación, ventilación, etc?</p> <p>Sí_____ No_____</p> <p>10. Si quisiera mostrar a sus estudiantes la manera de ampliar sus conocimientos en este tema de ¿qué manera lo haría? (puede marcar varias opciones).</p> <p>( ) TV ( ) Colegio ( ) Amigos ( ) Libros de textos ( ) Internet ( ) Casa cultural ( ) Familia ( ) Cuentos ( ) DVD ( ) Profesores ( ) Juegos de mesa ( ) Cine ( ) Radio</p> <p>12. En este espacio puede escribir sus sugerencias frente a la importancia de la música y el patrimonio cultural, que no se hayan registrado en el cuestionario.</p>

**Tabla N° 8:** Categoría II de las preguntas a profesores.

<p>2. Inclusión de temas alusivos al patrimonio cultural en otras áreas. Preguntas: N° 2, 3, 4, 5, 8, 9, 11.</p>
<p>2. ¿Cree usted que los estudiantes mejoran su rendimiento en otras materias cuando usted les enseña acerca del patrimonio cultural?                  Sí _____ No _____ Desconozco _____</p> <p>3. ¿Cree usted que hace falta incluir de manera más activa temáticas referentes al patrimonio cultural en el proceso educativo actual?                  Sí _____ No _____                  ¿Por qué? _____</p> <p>4. ¿En la enseñanza de su materia, utiliza usted algún tipo de material didáctico (instrumentos musicales, disfraces, CD, mapas, etc.) o elementos del patrimonio cultural? Sí _____ No _____                  Si su respuesta es SI, por favor escriba el tipo de material.                  _____</p> <p>5. Relaciona usted temas que tienen que ver con historia del arte o patrimonio cultural en el aula cuando imparte clases?                  Siempre _____ A veces _____ Nunca _____</p> <p>8. ¿Ha utilizado música en alguna ocasión durante el desarrollo de sus clases? ( ) SI. ( ) NO.</p> <p>9. Si contesta SI indique cuales: (puede marcar varias opciones).                  ( ) Cumbia ( ) Porro ( ) Gaita ( ) Salsa ( ) Merengue                  ( ) Makerule ( ) Pasillo ( ) Bambuco ( ) Bullerengue ( ) Mapalé                  ( ) Champeta ( ) Pop ( ) Rock ( ) Metal ( ) Reguetón ( ) Electrónica                  ( ) Sinfonía. ( ) Concierto.</p> <p>11. En qué áreas cree usted que se deben incluir temas que tengan que ver con: historia del arte, patrimonio e identidad cultural?                  (Puedes marcar varias opciones).                  ( ) Educación artística. ( ) Ciencias sociales. ( ) Filosofía.                  Otras _____</p>

#### 8.4. Características de la propuesta didáctica y los talleres.

La investigación ha sido dirigida hasta aquí, en el análisis y reflexión del contexto educativo, en la obtención de datos que nos permiten tener claridad de las necesidades de una comunidad educativa y la conceptualización e importancia de la educación del patrimonio cultural y la formación de la cultura de nuestro país, por tanto queda justificado el hecho de realizar una propuesta didáctica para poder comprobar las hipótesis planteadas en esta investigación, como también el cumplimiento de los objetivos.

Para fundamentar nuestra propuesta didáctica hemos retomado algunos aspectos importantes de Olaia Fontal (2003) planteados en el libro: “La educación patrimonial, Teoría y práctica en el aula, el museo e Internet” quien nos presenta un modelo integral para la educación del patrimonio, basado en una *propuesta de sensibilización*. Ésta se justifica desde el punto de vista que se convierte en un principio u objetivo como una acción educativa en torno al patrimonio cultural, Fontal afirma: (...) “Lo cierto es que la sensibilización es un estado deseable que, una vez se produce, implica formas de comportamiento y actitudes en los individuos y en los grupos que son favorables para la relación *patrimonio-sociedad*” (...). Resalta que a la hora de sensibilizar sobre la importancia del patrimonio se producen los siguientes comportamientos y actitudes específicos:

1. *Apertura* a la ampliación del conocimiento acerca del patrimonio cultural del pasado y el presente.
2. *Disponibilidad* hacia la comprensión de las claves que permiten interpretar el patrimonio cultural.

3. **Actitud de respeto** hacia las realidades patrimoniales propias y ajenas.
4. **Valoración** de los elementos patrimoniales propios y ajenos.
5. Tendencias a la **protección** de los elementos patrimoniales propios y al **cuidado** de los ajenos.
6. Disponibilidad **disfrute** del patrimonio cultural.
7. Reconocimiento de la importancia de la **transmisión** del patrimonio cultural. (Pág. 206).

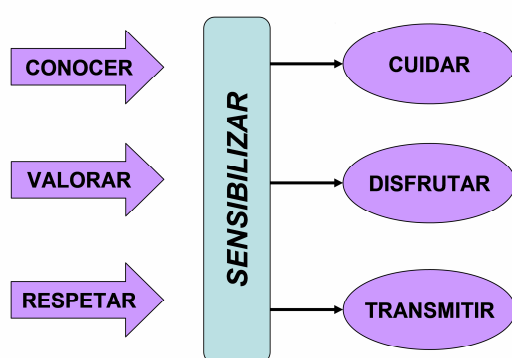
Esto nos permite afirmar que una sociedad sensibilizada frente a su patrimonio cultural, actuará consecuentemente con el grado de aprecio y valoración que tiene sobre cada uno de ellos.

Para el planteamiento y organización de la propuesta didáctica se tendrán en cuenta los elementos que la conformarán: estructura de la unidad didáctica, secuenciación didáctica y talleres de aplicación. Cada uno de estos se diseñarán teniendo en cuenta un gran objetivo **sensibilizar, concienciar, desarrollar conocimiento y aprecio del patrimonio cultural** en torno a la formación de la cultura popular en la que todavía hoy en día permanecen vivas las ricas tradiciones, con el fin de **valorar, resaltar y apropiarse** de la importancia del patrimonio cultural.

Como ya se había mencionado anteriormente para la realización de la propuesta didáctica tomaremos algunos aspectos planteados por Olaia Fontal, los cuales nos ayudan a organizar y secuenciar con certeza cada una de las partes que comprenden el diseño. También es importante tener en cuenta los análisis y reflexiones surgidos de la investigación, los cuales nos sitúan dentro de una

secuenciación de procedimientos, que teniendo como eje fundamental la “*sensibilización*” implica incidir en una serie de acciones que nos permitirán definir una estructura de un *diseño didáctico* el cual se concreta en el siguiente gráfico:

Gráfico N°1. Relación de procedimientos.<sup>4</sup>



### 8.5. Estructura de la unidad didáctica.

La unidad didáctica pretende *sensibilizar* a los estudiantes sobre la importancia del patrimonio cultural y la formación de la cultura, al mismo tiempo permite resaltar las características que tiene frente al análisis de cada uno de los *temas* y *conceptos* de patrimonio cultural, como también la observación e importancia de *objetos* que en este caso son los instrumentos musicales que se han encontrado como testimonio patrimonial de un momento histórico. Los contenidos quedan secuenciados así de la siguiente manera:

---

<sup>4</sup> Aclaremos: el gráfico propuesto es retomado de la propuesta por Fontal (Pág. 209) que perfectamente se aplica a nuestro proceso de organización de nuestra unidad didáctica.

**Tabla N° 9:** Contenidos de la unidad didáctica.

<b>Tema 1: <i>conceptos del patrimonio</i></b>		
<b>OBJETIVOS</b>	<b>CONTENIDOS</b>	<b>ACTIVIDADES</b>
<p>1. Conocer el concepto de patrimonio cultural e identificar sus elementos y características.</p> <p>1.1. Sensibilizar a los estudiantes frente a la importancia del patrimonio personal y familiar.</p> <p>1.2. Valorar y respetar el entorno próximo e identificar los elementos del patrimonio personal y familiar</p>	<p>Patrimonio personal y familiar.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Presentación de la unidad didáctica.</li> <li>• Taller N° 1, estudiar y realizar sus actividades.</li> <li>• Toma de conciencia sobre su entorno personal y sus objetos.</li> <li>• Realizar un listado de objetos que pertenecen al patrimonio personal y familiar.</li> <li>• Explicación del concepto de patrimonio.</li> </ul>
<p>2.1. Identificar los elementos del patrimonio del colegio y del barrio, resaltando su importancia.</p> <p>2.2. Valorar e implementar el sentido de pertenencia e identidad institucional y del barrio.</p>	<p>Patrimonio del colegio y del barrio.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Taller N° 2.</li> <li>• Identificación de elementos del patrimonio del colegio y sitios importantes e historia del barrio.</li> <li>• Puesta en común de los elementos identificados como patrimonio.</li> <li>• Valoración e importancia del patrimonio y sentido de pertenencia del colegio y del barrio.</li> <li>• Toma de evidencias mediante medios audiovisuales de cada uno de los patrimonios.</li> </ul>
<p>3.1. Percibir, valorar y respetar el patrimonio cultural de la ciudad y el país.</p>	<p>Patrimonio cultural de mi ciudad y mi país.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Taller N° 3.</li> <li>• Percibir, interpretar y valorar los aspectos artísticos de los objetos del patrimonio, mediante un escrito, una cartelera o medio visual.</li> <li>• Reflexionar sobre nuestra actitud y experiencias diarias.</li> </ul>

UNA MIRADA A TRAVÉS DEL ARTE: VINCULACIÓN DEL PASADO Y EL PRESENTE DEL PATRIMONIO CULTURAL COLOMBIANO EN LA EDUCACIÓN

Tema 2: <i>Los instrumentos musicales tradicionales como elementos del patrimonio cultural colombiano.</i>		
2. Resaltar la importancia de los instrumentos musicales como elementos del patrimonio cultural colombiano.	Clasificación de los instrumentos musicales.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Taller N° 4.</li> <li>• Observa los videos propuestos e identifica y clasifica de instrumentos musicales.</li> <li>• Presentación de colecciones históricas de instrumentos musicales en Bogotá.</li> <li>• Realizar una reflexión frente a la importancia de la música con respecto al patrimonio y la formación de nuestra cultura (Apuntes en el cuaderno).</li> <li>• Reflexión frente a la importancia de los objetos como elementos del patrimonio cultural (entregar un ensayo escrito).</li> </ul>
Tema 3: <i>Observar y Apreciar nuestro patrimonio cultural.</i>		
3. Observar y apreciar nuestro patrimonio cultural resaltando la importancia para la formación de nuestra cultura colombiana.	El patrimonio artístico de nuestra ciudad: percibir, apreciar e interpretar (visita guiada).	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Taller N° 5.</li> <li>• Presentación de guía de visita a sitios patrimoniales.</li> <li>• Registro audiovisual, fotografías, video, etc.</li> <li>• Anotar los aspectos más significativos de la percepción de la visita.</li> <li>• Realizar un recuento o trabajo escrito de los aspectos más importantes que encontró en la visita, resaltando la importancia que éstos tienen para nuestra cultura.</li> </ul>
3.1. Resaltar la importancia de los objetos (instrumentos musicales) como elementos significativos de análisis del patrimonio cultural.	Colección de instrumentos musicales tradicionales (visita guiada).	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Registro de los aspectos fundamentales de la visita a la colección de instrumentos musicales.</li> <li>• Realizar una reflexión frente a la importancia de los instrumentos musicales vistos como elementos fundamentales de nuestro patrimonio cultural.</li> </ul>

<p>3.2. Desarrollar actitud e identidades colectivas en torno al patrimonio cultural.</p>	<p>Evaluación de las actividades.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Plantear preguntas y obtener respuestas con relación a las actividades y la percepción de las actividades.</li> <li>• Recoger opiniones y reflexiones de los estudiantes frente al aprendizaje de las actividades.</li> </ul>
---	---------------------------------------	--

Para el desarrollo de la unidad didáctica es indispensable organizar y secuenciar cada uno de los temas, contenidos y actividades propuestas. Se diseñaron 5 talleres los cuales quedaron organizados de la siguiente manera:

#### 8.6. Características de los talleres.

El propósito de un taller es que los participantes logren apropiarse de los aprendizajes de acuerdo a sus necesidades, producto de la reflexión discusión y socialización de los contenidos y actividades propuestas. Es un método mediante el cual se aprende haciendo, los conocimientos se aprenden a través de una práctica concreta, es una metodología participativa en la que se enseña y se aprende mediante una tarea conjunta. Por esta razón se propone en esta fase del proyecto de investigación ya que permite un acercamiento a la apropiación de los conceptos de una manera mucho más didáctica y dinámica. Es el camino para llegar al cumplimiento de los objetivos propuestos en la investigación.

Cada uno de los talleres está estructurado de acuerdo a los siguientes aspectos:

1. **Introducción:** en donde se explica al estudiante el propósito del taller.
2. **Datos de los estudiantes:** nombre y curso. Para tener control del desarrollo de las actividades del taller.

UNA MIRADA A TRAVÉS DEL ARTE: VINCULACIÓN DEL PASADO Y EL PRESENTE DEL PATRIMONIO CULTURAL COLOMBIANO EN LA EDUCACIÓN

3. **Tema:** se trabajan 5 temas específicos.
4. **Objetivo:** se plantea un objetivo para cada taller dependiendo del tema.
5. **Contenidos:** se presentan conceptos en forma breve y sencilla para contextualizar al estudiante.
6. **Actividades:** se proponen actividades para complementar y afianzar los conceptos, tienen un carácter reflexivo frente a la sensibilización del patrimonio cultural.

**TALLER N° 1**

Estimados estudiantes: El presente taller tiene como propósito fundamental acercarnos al concepto de patrimonio cultural, e identificar sus elementos y características, como también generar reflexión frente a como cada uno vive inmerso en un patrimonio, que por lo cotidiano no lo percibimos y no le damos el valor que éste tiene.

**Nombre del estudiante:** \_\_\_\_\_  
**Curso:** \_\_\_\_\_

**TEMA 1**

**Concepto de Patrimonio**

**OBJETIVO**

Conocer el concepto de patrimonio cultural e identificar sus elementos y características.

**CONTENIDOS**

**¡Reflexionando! Sobre patrimonio cultural.**

Cuando nos mencionan la frase “**Patrimonio Cultural**” generalmente pensamos en una serie de objetos que se encuentran almacenadas en los museos o en las cosas viejas de nuestros padres y abuelos, pero realmente estos objetos fueron realizados por muchas personas, se volvieron muy importantes y ahora son considerados patrimonio cultural.



Algunas veces pensamos que ese patrimonio cultural no tiene importancia y que es algo que no nos compete y que solo es responsabilidad de nuestros padres y no encontramos la relación con lo cotidiano o con las actividades en donde nos desenvolvemos diariamente, pero cada vez que nos levantamos nuestros padres nos ofrecen un desayuno que generalmente por tradición es un conocimiento que se ha transmitido de padres a hijos, por que la forma como se preparan los alimentos, las

recetas y sazones hacen parte de nuestro patrimonio cultural. Cuando nos vestimos nuestra ropa responde a gustos personales, modas y tendencias que son formas de manifestar costumbres y tradiciones, éstas también forman parte de nuestro patrimonio cultural.

Al desplazarnos al colegio o a la escuela casi nunca nos preguntamos como llegamos allá, tomamos en cuenta algunos sitios como la calle, la esquina, el parque, la tienda, las cuales se convierten en referentes para orientarnos en el barrio o la ciudad, pero en la medida en que muchas personas también reconozcan estos sitios, se van constituyendo patrimonio de barrio o ciudad. Por tanto el patrimonio cultural se constituye y reconoce día a día, nuestro comportamiento y actitudes son también elementos que formarán parte del patrimonio cultural.

El patrimonio cultural no es solo lo que heredamos de nuestros padres sino lo que legamos a nuestros hijos, es decir a nuestras futuras generaciones, por eso cada una de nuestras actitudes y acciones pueden contribuir al reconocimiento, identificación y valoración de bienes que hacen parte del patrimonio cultural de nuestro barrio, ciudad y país.

Es importante reflexionar frente a como cada uno vive inmerso en un patrimonio que por lo cotidiano es poco evidente y generalmente no lo tenemos en cuenta y no le damos la importancia que tiene. Al hacerlo más consciente podemos tener mayor grado de aprecio y así podemos contribuir a su salvaguarda y mantenimiento.

En Colombia quien determina todo lo referente al patrimonio cultural es el ministerio de cultura quien crea leyes e impone las reglas, una de estas es:

“...bienes materiales, las manifestaciones inmateriales, los productos y representaciones de la cultura que son expresión de la nacionalidad colombiana, tales como la lengua castellana, las lenguas y dialectos de las comunidades indígenas, negras y creoles, la tradición, el conocimiento ancestral, el paisaje cultural, las costumbres y los hábitos, así como los bienes materiales de naturaleza, mueble e inmuebles a los que se les atribuye, entre otros, especial interés histórico, artístico, científico, estético o simbólico en ámbitos como el plástico, arquitectónico, urbano, arqueológico, lingüístico, sonoro, musical, audiovisual, fílmico, testimonial, documental, literario bibliográfico, museológico, antropológico”. (Ley 1185 de 2008, artículo 1° que modifica el artículo 4° de la ley 397 de 1997).

Como se puede observar la ley abarca muchas cosas, por tanto debemos clasificarlo y definir sus elementos para poder entenderlo mejor.

El primer aspecto para clasificarlo tiene que ver con su *origen*, que puede ser *cultural* o *natural*, el primero tiene que ver con todos los elementos creados por el hombre y el segundo son aquellos que la naturaleza nos los proporciona.

El segundo aspecto para poder definirlo tiene que ver con la posibilidad de

tocarlo o no. Hablamos entonces de patrimonio *tangible* o *material* (el que se puede tocar, en general todas las cosas: muebles, edificios, casas, cuadros, esculturas, etc.) o de patrimonio *intangible* o *inmaterial* (el que no se puede tocar, tal como las ideas, el conocimiento, la música, el baile, etc.).

El tercer elemento para definir el patrimonio son los denominados *muebles*, que tienen la posibilidad de moverlos o cambiarlos de un lugar a otro. O bienes *inmuebles*, que están elaborados para permanecer en un solo lugar como casas, edificios, puentes, plazas, templos, etc.

## PATRIMONIO CULTURAL

Suele definirse como el legado del pasado, nuestro activo en el presente y la herencia que les dejaremos a las futuras generaciones.



### PATRIMONIO MATERIAL

Todos aquellos bienes que poseen cuerpo físico tales como edificaciones, sectores urbanos, sitios arqueológicos, parques naturales, y bienes muebles Representativos de la cultura.



**ACTIVIDAD**

- Observa y analiza cuales son los objetos que encuentras más propios e identifica qué elementos son los que hacen parte de tu patrimonio personal.
- Realiza un listado de objetos que pertenecen al patrimonio familiar.
- Toma fotos o dibuja algunos objetos y describe cuáles son sus características y que importancia tienen para ti.
- Pide a tus padres que te cuenten una historia de los aspectos más tradicionales de tu familia y realiza un escrito.
- Presenta todas las actividades en un informe a manera de trabajo escrito.

*¡Ánimo muchachos! reconocernos y reconocer nuestro entorno nos permite tener mayor conciencia y valorar nuestro patrimonio cultural.*

**TALLER N° 2**

Estimados estudiantes: El presente taller tiene como propósito fundamental analizar cada uno de los aspectos fundamentales de patrimonio personal e institucional para identificar sus elementos y características.

**Nombre del estudiante:** \_\_\_\_\_  
**Curso:** \_\_\_\_\_

**TEMA 2**

**Patrimonio personal e institucional**

**OBJETIVO**

Identificar los elementos y características del patrimonio personal e institucional.

**CONTENIDOS**

Cuando tomamos conciencia del entorno y le damos valor a los elementos que hacen parte de nuestro vivir diario, podemos apreciar mejor cada uno de ellos, mejorando nuestras actitudes diariamente frente a nuestro patrimonio cultural, de esta forma podemos contribuir a su protección, conservación y preservación, por tanto aportamos al enamoramiento de nuestra ciudad, nuestro colegio, nuestro hogar y nuestra personalidad.

El ser humano es sociable por naturaleza y necesita del reconocimiento del otro, por eso debemos partir del reconocimiento de sí mismo.

Es fundamental tener en cuenta siempre estas dos frases:

“Mi patrimonio *tangible* de incalculable valor *es mi cuerpo*”.

“Mi patrimonio *intangibile* de incalculable valor *es mi vida*”.

Debemos recordar que cada uno de nosotros somos seres únicos e irrepetibles, que nuestra vida no tiene precio, y que somos la herencia más valiosa que nos legaron nuestros padres y antepasados.

Es fundamental comprender que el primer patrimonio que debemos cuidar es tu *cuerpo* y tu *vida*.

**ACTIVIDAD**

En el cuadro siguiente describe brevemente las acciones que realizas diariamente para el cuidado de tu cuerpo y tu vida.

<i>MI CUERPO</i>	<i>MI VIDA</i>

***El patrimonio institucional***

Hemos escuchado esta frase de nuestros padres y maestro: “*El colegio es como nuestro segundo hogar*”

Lo cual en un comienzo no nos parecía como lógico, pero a medida que nos vamos dando cuenta, en el colegio permanecemos la mayor parte del día, en donde entramos en relación con todos los miembros de la comunidad educativa, es allí en donde compartimos una gran serie de actividades que nos permite formar grandes conocimientos que luego se convierten en nuestro proyecto de vida.

La infraestructura física es la que denominamos el bien ***material o patrimonio tangible***, éste se divide en muebles e inmuebles: Los muebles son todos aquellos que podemos tocar pero que podemos trasladar de un lugar a otro, como los pupitres, escritorios, sillas, herramientas, instrumentos musicales, etc. Los inmuebles, son aquellos que no se pueden trasladar, como los bloques que en este caso el colegio cuenta con cinco bloques en donde encontramos los salones especializados, laboratorios sala de música, teatro, salón de conferencias, etc.

El colegio también cuenta con un patrimonio inmaterial, que esta constituido por todos los saberes de maestros y estudiantes. Hay otros elementos que identifican nuestro colegio, vamos a definirlos:

***ACTIVIDAD***

- Realiza un recorrido por los espacios del colegio y registra cada uno de ellos describiendo el estado de éstos.
- Escribe cinco acciones que nos permitan ayudar a conservar y mejorar nuestras instalaciones del colegio.
- ¿Cuál es el nombre completo del colegio?
- ¿Por qué se le dio este nombre?
- Si tiene bandera y escudo, dibújalos.

**TALLER N° 3**

Estimados estudiantes: El presente taller tiene como propósito identificar elementos y características del patrimonio de mi ciudad y mi país.

**Nombre de los estudiantes:** \_\_\_\_\_

**Curso:** \_\_\_\_\_

**TEMA 3**

**Patrimonio de la ciudad y mi país**

**OBJETIVO**

Identificar los elementos y características del patrimonio de la ciudad y mi país.

**CONTENIDOS**

**IDENTIFIQUEMOS EL PATRIMONIO CULTURAL DE BOGOTÁ**

Para identificar el patrimonio cultural de la ciudad, es necesario reconocer cada uno de los elementos más importantes que le permite tener claridad del entorno en el cual vive y diferenciarlo de las demás.

El primer detalle tiene que ver con reconocer los datos básicos, para ésto se consultó alguna información básica suministrada por la página web oficial de Bogotá (<http://www.bogota.gov.co>).

“...Ubicada en el centro del país, en la cordillera oriental, ramal de los Andes americanos y perteneciente al altiplano cundiboyacense, la capital del país conocida como la Sabana de Bogotá, tiene una extensión aproximada de 33 kilómetros de sur a norte y 16 kilómetros de oriente a occidente...”

Sus límites son:

- Por el norte: con el municipio de Chía.
- Por el oriente: con los cerros orientales y los municipios de la Calera, Choachi, Ubaque, Chipaque, Une y Gutiérrez.
- Por el sur: Departamento del Meta y del Huila.
- Por el occidente: con el río Bogotá y municipios de Cabrera, Venecia, San Bernardo, Arbeláez, Pasca, Sibaté, Soacha, Mosquera, Funza y Cota.

Comprende 20 localidades: Usaquén, Chapinero, Santafé, San Cristóbal, Usme, Tunjuelito, Bosa, Kennedy, Fontibón, Engativá, Suba, Barrios Unidos, Teusaquillo, Mártires, Antonio Nariño, Puente Aranda, La Candelaria, Rafael Uribe Uribe, Ciudad Bolívar y Sumapaz.

Es importante conocer, respetar y honrar los símbolos de la ciudad, **la bandera** tiene origen en el periodo de la independencia en el año de 1810, en donde los patriotas se colocaban una escarapela con los colores de la bandera de España de esa época los cuales en 1952 se oficializó como bandera de Bogotá.



Fuente: bogota.gov.co

El amarillo representa justicia, clemencia, virtud y benignidad.

El rojo simboliza libertad, salud y caridad.

**El escudo de Bogotá**, fue otorgado por el emperador Carlos V en 1548, y adoptado en

1932, como el escudo de armas del distrito capital de Bogotá, convirtiéndose en un emblema heráldico que representa al distrito capital y sus localidades.



[http://es.wikipedia.org/wiki/Escudo\\_de\\_Bogot%C3%A1](http://es.wikipedia.org/wiki/Escudo_de_Bogot%C3%A1)

El águila simboliza la firmeza y las nueve granadas representan el valor y la intrepidez.

**Los museos, casas y edificios** que son patrimonio cultural, que aportan significativamente a la construcción de la historia de la ciudad y el país a través de sus colecciones.

Algunos ejemplos son: Museo de Arte Colonial, Museo Jorge Eliécer Gaitán, Museo del oro, Museo Nacional de Colombia, Museo militar, Museo Arqueológico Marques de San Jorge, Museo Militar, Museo de la independencia, Museo casa de la moneda, etc.

Encontramos casas en donde vivieron personajes muy importantes que se destacaron por su influencia en algún aspecto ya sea cultural, político o económico, entre esas tenemos: casa del pintor colonial, Gregorio Vásquez de Arce y Ceballos, la casa del poeta Rafael Pombo, la casa quinta de Bolívar. También Edificios históricos y representativos donde actualmente funcionan entidades gubernamentales como el Capitolio Nacional, El Palacio de Nariño, El Palacio Liévano y el Palacio de Justicia entre otros.

**Los espacios públicos y parques** son importantísimos dentro de los cuales se han colocado monumentos y esculturas u obras de arte, estos fueron creados con varios propósitos, el primero adornar nuestra ciudad y otra la de recordarnos a personas que se destacaron e hicieron aportes al desarrollo histórico de nuestra ciudad. **Las fachadas** de los edificios forman parte de los espacios públicos por tanto es fundamental el cuidado y recuperación de sus estilos pues nos permiten estudiar las épocas en las que fueron construidas.

Con respecto al **patrimonio inmaterial de la ciudad**, recordemos que esta constituido por todas esas manifestaciones y expresiones que hacen parte de nuestra identidad bogotana.

Muchas de esas manifestaciones, tradiciones y costumbres están escritas en el mejor libro de la historia, nuestros abuelos y parientes mayores, los cuales nos van transmitiendo de una forma empírica: Las recetas de cocina tradicional, los remedios caseros, los mejores relatos de mitos y leyendas, los juegos tradicionales que son un legado fundamental de nuestro patrimonio y que deberíamos considerar recuperar para que no se pierdan.

De la misma manera como vivimos el patrimonio de nuestra ciudad, debemos tener en cuenta nuestro patrimonio de nuestro país, ya que es lo que nos identifica ante el mundo.

#### **ACTIVIDAD**

- Visita la página de la ciudad e identifica cada uno de los elementos del patrimonio cultural de Bogotá, identifica los sitios más importantes como plazas, parques y monumentos.  
<http://www.bogota.go.co>
- Pega el link en tu navegador, observa el video y analiza las características del patrimonio cultural inmaterial de nuestro país.
- Identifica las estrategias del ministerio de cultura para la conservación del patrimonio inmaterial. <http://www.youtube.com/watch?v=zWGNdLMRuAU>
- Percibir, interpretar y valorar los aspectos artísticos de los objetos del patrimonio, mediante un escrito, una cartelera o medio visual.
- Reflexionar sobre nuestra actitud frente al patrimonio cultural de nuestra ciudad y país. Escriba cinco claves que usted considere para salvaguardar nuestro patrimonio cultural.

**TALLER N° 4**

Estimados estudiantes: El presente taller tiene como propósito, resaltar la importancia de los instrumentos musicales de la cultura popular, como elementos fundamentales del patrimonio cultural colombiano.

*Nombre de los estudiantes:* \_\_\_\_\_  
*Curso:* \_\_\_\_\_

**TEMA 4**

*Los instrumentos musicales tradicionales como elementos del patrimonio cultural colombiano.*

**OBJETIVO**

Resaltar la importancia de los instrumentos musicales como elementos del patrimonio cultural colombiano.

**CONTENIDOS**

**LOS INSTRUMENTOS MUSICALES TRADICIONALES COLOMBIANOS**  
**Música e instrumentos musicales**

Para citar y realizar un detallado análisis de los instrumentos y su implicación en el patrimonio y la formación de la cultura es fundamental remitirnos a la organología que es la forma como se clasifican los instrumentos musicales. Una de ellas surgió en el periodo del renacimiento, como ciencia de clasificación, tiene en cuenta tres campos fundamentales: orígenes y filiaciones de los instrumentos, descripción material de los instrumentos y clasificación de los mismos. Se toma la clasificación de los instrumentos musicales de a cuerdo a la propuesta por Curt Sachs y Erich M. von Hombostel, planteada en 1914 que es ampliamente aceptada y todavía el día de hoy está vigente. Los instrumentos musicales se organizan por la forma como se produce el sonido en ellos: por medio del aire, cuando se sopla por medio de un tubo sonoro; cuando se golpea una membrana; cuando se frota con un arco o se pulsa una cuerda tensada; cuando se frota o se mueven una serie de objetos.

Es de aclarar que no se trata de realizar una clasificación exhaustiva y en detalle, ya que no se trata de un estudio estrictamente instrumental, se mencionan y clasifican con el fin de reflexionar en torno a la función en una determinada cultura a la cual pertenecieron como también darles el valor fundamental e importancia dentro de un patrimonio cultural. Aunque algunas veces no se tiene la certeza de su procedencia y designación aparecen con el nombre original o el nombre genérico (flauta, tambor, maraca, etc.).

• **Idiófonos:** Su sonido se produce, al ser percutidos, sacudidos, raspados o frotados, generalmente son construidos de material sonoro natural, entre éstos tenemos: *las sonajas, cascabeles, platillos, castañuelas, xilófonos, guacharacas, guiros, entre otros.*



Cultura Quimbaya, Colgante en forma de cascabel  
VI a X d.C.

• **Membranófonos:** Suenan al ser percutidos o frotados, mediante la tensión de una membrana generalmente sobre la boca de un tronco ahuecado o un aro, algunos de éstos son: *los tambores y timbales.*

• **Cordófonos:** El sonido se produce por medio de cuerdas tensadas en dos puntos fijos que al frotar, golpear y pulsar, por medio de uñas, plectro, baquetas o martillos suenan. Entre éstos tenemos: *liras, laúdes, arcos, cítaras.*



• **Aerófonos:** El sonido se produce mediante la vibración de una columna de aire, que el instrumentista emite dentro de un tubo sonoro. Algunos de éstos son: *flautas, ocarinas, caracoles, trompetas, cornamusas, órganos, y otros.*



### ACTIVIDAD

- Copia el link en tu navegador y observa los videos, realiza una clasificación de los instrumentos por regiones colombianas. <http://www.youtube.com/watch?v=hclS-QhmEqw>
- Presentación de colecciones históricas de instrumentos musicales en Bogotá.
- Reflexión frente a la importancia de los objetos como elementos del patrimonio cultural (entregar un ensayo escrito).

**TALLER N° 5**

Estimados estudiantes: La presente guía tiene como propósito orientarles frente a la visita de algunos lugares en donde estaremos en contacto con nuestro patrimonio cultural de nuestra ciudad.

**Nombre del estudiante:** \_\_\_\_\_

**Curso:** \_\_\_\_\_

**TEMA 3**

**Observar y apreciar nuestro patrimonio cultural.**

**OBJETIVO**

Observar y apreciar nuestro patrimonio cultural resaltando la importancia para la formación de nuestra cultura colombiana.

**CONTENIDOS**

**¡EN CONTACTO CON NUESTRO PATRIMONIO CULTURAL!**

Te recomendamos hacer una visita en compañía de algunos de tus compañeros o/y familiares por el centro histórico de la ciudad.

Para tener en cuenta y disfrutar de nuestra visita, vamos a puntualizar algunos aspectos fundamentales que nos permitirán tomar mayor conciencia de nuestro patrimonio cultural.

“Todos los habitantes de la ciudad, tenemos derechos reconocidos desde la legislación nacional.

El Patrimonio Cultural de Bogotá, también tiene derechos y es misión de niños y niñas, adolescentes, y jóvenes conocerlos y hacerlos cumplir.

Éstos son:

1. El Patrimonio Cultural de la ciudad tiene derecho a la igualdad, sin importar su clasificación, estado de conservación, ubicación, o su autor.
2. El Patrimonio Cultural de la Ciudad tiene derecho a ser llamado por su nombre, a

no recibir apodos, a ser parte de la ciudad y de la nación.

3. Tiene derecho al amor de todos los habitantes del distrito capital.
4. El Patrimonio Cultural de la Ciudad tiene derecho a recibir cuidados y atenciones especiales de las entidades que se preocupan por el.
5. El Patrimonio Cultural de la Ciudad tiene derecho al buen trato por parte de los habitantes de Bogotá, a no ser agredido físicamente.
6. El Patrimonio Cultural de la Ciudad tiene derecho a ser educativo, a difundirse estando presente en los currículos escolares de todos los colegios públicos y privados de Bogotá.
7. El Patrimonio Cultural de la Ciudad tiene derecho a ser protegido contra el abandono y el olvido.
8. El Patrimonio Cultural de la Ciudad tiene derecho a ser usado para el esparcimiento, recreación y cultura, a ser parte integral de lo programas ofrecidos por el gobierno de la ciudad para sus habitantes.
9. El Patrimonio Cultural de la Ciudad tiene derecho a ser visitado y reconocido por todos los visitantes de la ciudad.
10. El Patrimonio Cultural de la Ciudad tiene derecho a ser valorado, preservado, conservado, usado y disfrutado de manera responsable por parte de las comunidades y de los pueblos de acuerdo con la legislación nacional vigente”. (Tomado de “Mis Detalles de Fina Coquetería por Bogotá y su Patrimonio Cultural”, p. 24. Alcaldía Mayor de Bogotá).

Cuando estés enfrente de las obras artísticas o en los lugares que vas a visitar se debe estar en una excelente actitud de observación, de esta forma podemos percibir, apreciar e interpretar el patrimonio cultural.

### **ACTIVIDADES**

- Registro audiovisual, fotografías, video, etc.
- Anotar los aspectos más significativos de la percepción de la visita.
- Realizar un recuento o trabajo escrito de los aspectos más importantes que encontró en la visita, resaltando la importancia que éstos tienen para nuestra cultura.
- Clasificar cada uno de los patrimonios que has observado.
- Realizar una reflexión frente a la importancia de los instrumentos musicales vistos como elementos fundamentales de nuestro patrimonio cultural.
- Evaluar las actividades realizadas.

### **8.7. Análisis y evaluación de los talleres.**

La evaluación de los talleres es uno de los aspectos que tiene mayor relevancia en la investigación ya que nos permite dimensionar la comprobación de las hipótesis planteadas y los objetivos propuestos al comienzo de la investigación. Dadas las características de los talleres, nos proporcionan elementos para realizar análisis de tipo cualitativo y nos sirven para estructurar y fundamentar este proceso. Por tanto se establecen criterios y categorías, los cuales se concretan en la elaboración de una rúbrica de evaluación.

Una rúbrica es una herramienta usada para evaluar el trabajo de los estudiantes y que ayuda a mejorar el aprendizaje y la enseñanza, es una matriz de valoración que facilita la calificación del desempeño del estudiante en áreas del currículo que son complejas, imprecisas y subjetivas. La rúbrica o matriz de valoración consiste en un listado de criterios específicos y fundamentales que permiten valorar el aprendizaje, los conocimientos, las competencias y/o las capacidades logradas por el estudiante en un trabajo o materia particular.

Heidi Goodrich, una experta en rúbricas (matrices de evaluación), define una rúbrica como "una herramienta de evaluación que identifica ciertos criterios para un trabajo, o sea 'lo que cuenta'". (Consultado en: <http://rubistar.4teachers.org/index.php?skin=es&lang=es> Octubre 25 de 2014).

## UNA MIRADA A TRAVÉS DEL ARTE: VINCULACIÓN DEL PASADO Y EL PRESENTE DEL PATRIMONIO CULTURAL COLOMBIANO EN LA EDUCACIÓN

De esta manera, una rúbrica para la evaluación del trabajo desarrollado por los estudiantes en los talleres nos permite identificar aspectos fundamentales del proceso de investigación.

Para la elaboración de la rúbrica se tienen en cuenta, por un lado, las competencias de los estudiantes, los contenidos y el desarrollo de las actividades, los cuales nos determinan los criterios a evaluar, tanto desde el punto de vista de los objetivos planteados en la unidad didáctica así como los planteados al comienzo de la investigación. De acuerdo a lo expuesto queda organizada de la siguiente manera:

**Tabla N° 10:** Rúbricas de Evaluación de contenidos y actividades.

<b>Contenidos</b>	<b>Excelente</b>	<b>Bueno</b>	<b>Aceptable</b>	<b>Insuficiente</b>
<b><i>Conceptuales:</i></b>				
Conocer el concepto de patrimonio cultural.	Conoce e identifica correctamente el concepto del patrimonio cultural.	Conoce el concepto del patrimonio cultural.	Tiene idea del concepto del patrimonio cultural.	No tiene idea del tema.
Identificar las características del patrimonio cultural.	Identifica correctamente las características del patrimonio cultural.	Identifica algunas características del patrimonio cultural.	Tiene alguna idea de las características del patrimonio cultural.	No tiene idea, no ha estudiado el tema.
<b><i>Procedimentales</i></b>				
Observar nuestro patrimonio cultural y realizar un análisis de los elementos más importantes.	Tiene un excelente grado de observación y hace un muy buen análisis del patrimonio cultural.	Tiene un buen grado de observación y hace análisis del patrimonio cultural	Observa pero no hace ningún análisis frente al patrimonio cultural.	No presenta las actividades.
Socializar mediante una exposición los talleres del patrimonio cultural	Participa activamente en las actividades y es propositivo para su socialización.	Participa en las actividades con compromiso.	Aunque participa en las actividades, pero le falta compromiso	No participa ni aporta nada.
Presentación del informe y contenido.	El informe y el contenido están muy completos.	Presenta el informe con buenos aportes.	Presenta el informe con contenidos pero no tiene en cuenta su presentación.	No presenta informe.

UNA MIRADA A TRAVÉS DEL ARTE: VINCULACIÓN DEL PASADO Y EL PRESENTE DEL PATRIMONIO CULTURAL COLOMBIANO EN LA EDUCACIÓN

<i>Actitudinales:</i>				
Participación de actividades propuestas.	Participa activamente en todas las actividades propuestas en los talleres.	.Participa en la mayoría de las actividades de los talleres.	Su participación en los talleres es mínima.	No participa en las actividades propuestas en los talleres.
Sensibilización frente a la importancia del patrimonio cultural	Tiene un alto grado de sensibilidad y le da importancia al patrimonio cultural.	Tiene buen grado de sensibilidad y le da importancia al patrimonio cultural	Valora un poco y tiene escaso grado de sensibilidad y le da poca importancia al patrimonio cultural.	No valora ni aprecia el patrimonio cultural.
Valoración y respeto del patrimonio cultural	Valora y muestra respeto por el entorno y los elementos del patrimonio.	Respeta el entorno y algunos elementos del patrimonio.	Identifica algunos elementos del patrimonio.	No respeta no valora el entorno.
Desarrollo de actitud e identidad colectivas en torno al patrimonio cultural	Desarrolla y aporta propuestas para crear actitudes e identidad colectivas frente al patrimonio cultural,	. Tiene actitudes e identidades colectivas frente al patrimonio cultural.	Procura participar con su actitud en identidad cultural colectiva.	No tiene actitudes de identidad colectivas.

Una vez definidas cada uno de las herramientas aplicadas en la investigación y explicadas las características, éstas nos permitirán tener claridad y certeza a la hora de realizar su aplicación de lo cual nos ocuparemos en la siguiente parte.

## **9. APLICACIÓN DE LA INVESTIGACIÓN.**

### **9.1. Aplicación del cuestionario a estudiantes y la encuesta a profesores.**

En este apartado se expone la metodología detalladamente de la aplicación en el aula de cada uno de los elementos que conforman nuestra investigación los cuales corresponden al cuestionario de estudiantes, a la encuesta a profesores, a la unidad didáctica y a los talleres.

**Cuestionario de estudiantes:** El cuestionario es elaborado por el investigador el cual procede a enviar a las tutoras de la tesis quienes corrigen y aprueban para su aplicación. Éste fue distribuido por el docente investigador y se aplica a 278 estudiantes, se les solicitó a los profesores abrir un espacio de tiempo para que los estudiantes lo puedan diligenciar. Se aplicaron en la segunda semana del mes de febrero de 2014. Se muestra una total colaboración por parte de los estudiantes y profesores quienes contestaron en su gran mayoría con mucha honestidad.

**Encuesta a profesores:** Ésta fue aplicada por el docente investigador a un total de 12 compañeros docentes de diferentes áreas, simultáneamente con la de los estudiantes, en la segunda semana del mes de Febrero 2014, quienes mostraron una absoluta actitud de colaboración y manifestaron su aprecio por la investigación.

### **9.2. Desarrollo de la unidad didáctica: aplicación de talleres.**

Vale la pena aclarar que en el desarrollo de la investigación y fundamentalmente la aplicación de los talleres, fue aprobada por el consejo

académico y el consejo directivo, puesto que se tomarían los tiempos en las horas de la clase de Educación Artística. La ventaja se da en que ésta es la asignatura que el investigador imparte en la institución y tiene libertad para variar o implementar algunos contenidos.

Para el desarrollo de la unidad didáctica y la aplicación de los talleres se tiene en cuenta las características de la intervención educativa, las cuales se fundamentan en el desarrollo de las actividades y los aprendizajes significativos.

Se aplicaron los talleres a un total de 331 estudiantes de los grados 10° de educación media del colegio Aldemar Rojas Plazas, en el horario de Educación Artística, los cuales se distribuyen según la carga académica del profesor investigador. Los espacios académicos se organizan según el plan de estudios de la institución, para los grados 10° se asignan dos horas semanales durante el primer semestre y en el segundo semestre se asigna al grado 11°. Por esta razón se han implementado los talleres en grado 10°, puesto que en los grados 11° no toman la asignatura durante el primer semestre.

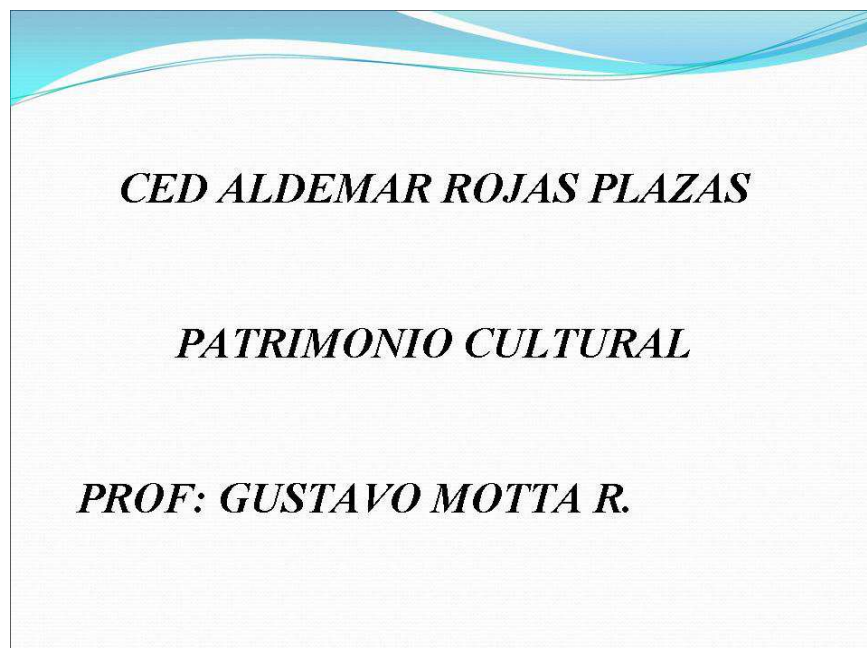
La aplicación de los talleres se realiza mediante la siguiente metodología:

1. Presentación de la unidad didáctica y los talleres por parte del investigador.
2. Explicación de las actividades.
3. Organización de grupos de trabajo, distribución y entrega de las guías de los talleres.
4. Desarrollo de los talleres.
5. Socialización de los resultados de los talleres.


A continuación se detallará cada uno de los pasos de la metodología implementada.

### **1. Presentación de la unidad didáctica y los talleres**

El docente investigador realiza una explicación y reflexión frente al tema que se va a trabajar en los talleres, resaltando el interés y la importancia que tiene la toma de conciencia frente a la educación del patrimonio cultural, explica mediante diapositivas los conceptos de cultura e identidad. Muestra la estructura de cada taller y da orientaciones para su desarrollo (ver siguientes diapositivas).



## CONCEPTO CULTURA

- El ser humano nace y se desarrolla en dos ambientes: el natural y el social.
- El ambiente natural está constituido por el mundo físico-tierra, agua, aire, plantas y animales...
- El ambiente social está compuesto por todas aquellas cosas que el ser humano crea, tanto las materiales como las inmateriales...
- El ambiente social es lo que llamamos *cultura*. 

## Subcultura

- Una subcultura está constituida por grupos de personas que manifiestan modos de comportamientos que los distinguen de la totalidad cultural.
- Es distintiva en ciertos aspectos, pero tiene mucho en común con la cultura principal de la que forma parte.
  - Clases sociales (comparten en común hábitos, ideología, actitudes y valores)
  - Modo de vida en la zona cafetalera
  - Los músicos como ocupación

## Contracultura

- Algunas subculturas presentan estilos de vida que son en algunos aspectos contrarios a la cultura dominante y representan entre sí conflictos.
- En la subcultura de los delincuentes y criminales es positiva y aceptada la violencia y el desafío a la autoridad, estos valores conceden estatus y admiración entre esa subcultura pero está en conflicto con la cultura dominante.
  - Vendedor de drogas

10/12/2014

4

## Cont....

- La cultura caracteriza a cada sociedad y las distingue de las demás, es producto de la sociedad, se crea, se aprende y se transmite en la sociedad a través de un proceso de interacción social.
- Existe una íntima relación entre cultura y sociedad, una no puede existir sin la otra.

10/12/2014

5

## CULTURA MATERIAL

- Cultura material-aquellos aspectos de la cultura que son tangibles y concretos. El producto físico de la conducta humana.
- Ejemplos:
  - Silla
  - Casas
  - Libros

04/05/2015

6

## CULTURA INMATERIAL

- Cultura inmaterial-los elementos intangibles, abstractos y que no pueden experimentarse por medio de los sentidos.
- Ejemplos:
  - Valores
  - Costumbres
  - Tradiciones
  - Leyes
  - Folkways
  - Mores

10/12/2014

7

## Cont....

- Los folkways son los usos corrientes en la cultura, las prácticas que surgen espontánea e inconcientemente.
- Ejemplos:
  - reglas al comer
  - las formas de saludar
  - los detalles en la vestimenta.

10/12/2014

8

## **FUNCIONES DE LA CULTURA**

- La satisfacción de necesidades (aprender hábitos de alimentación y de eliminación, satisfacción del hambre, la sed entre otros).
- Efecto de unidad en la vida social (los modos de vida que comparten en común los miembros de una sociedad).

## CARACTERÍSTICAS DE LA CULTURA

- La cultura es aprendida
- La cultura es social
- La cultura es transmitida
- La cultura es ideal (ideal de la paz)
- La cultura produce satisfacción
- La cultura es dinámica (cambia)

- La cultura es acumulativa (lo que se conserva a través de la tradición)
- La cultura es integrada y se compone de:
  - Rasgos- unidad más pequeña en que puede dividirse la cultura (una palabra, una costumbre o un objeto)

- **Complejo cultural-un número de rasgos relacionados constituye un complejo (una boda es un complejo cultural que consta de muchos rasgos)**
- **Los complejos culturales forman patrones (la boda es, a su vez, parte del patrón cultural que llamamos matrimonio y vida familiar)**

**UNIVERSALIDAD DE LA CULTURA (la especie humana tiene las mismas necesidades psicológicas y biológicas independientemente en donde se encuentren).**

- **Elementos universales:**
  - Sistema económico
  - Organización política
  - Gobierno
  - Estructura social
  - Organización familiar
  - Religión
  - Educación
  - Lenguaje
  - Trabajo
  - Recreación
  - Códigos de moral

## **Ley General de la Cultura Colombia LEY 397 DE 1997(agosto 7)**

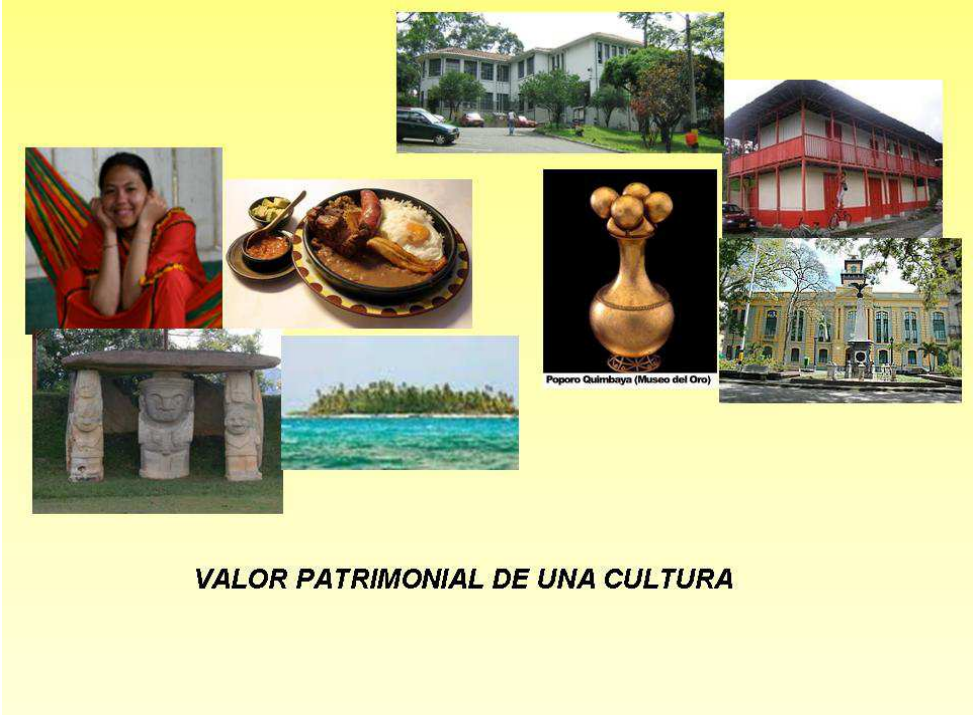
Por la cual se desarrollan los artículos 70, 71 y 72 y demás artículos concordantes de la Constitución Política y se dictan normas sobre patrimonio cultural, fomentos y estímulos a la cultura, se crea el Ministerio de la Cultura y se trasladan algunas dependencias.

### **Principios fundamentales y definiciones**

Artículo 1º. De los principios fundamentales y definiciones de esta ley. La presente ley está basada en los siguientes principios fundamentales y definiciones:

**1. Cultura** es el conjunto de rasgos distintivos, espirituales, materiales, intelectuales y emocionales que caracterizan a los grupos humanos y que comprende, más allá de las artes y las letras, modos de vida, derechos humanos, sistemas de valores, tradiciones y creencias.

2. **La cultura, en sus diversas manifestaciones**, es fundamento de la nacionalidad y actividad propia de la sociedad colombiana en su conjunto, como proceso generado individual y colectivamente por los colombianos. Dichas manifestaciones constituyen parte integral de la identidad y la cultura colombianas.



VALOR PATRIMONIAL DE UNA CULTURA

## Patrimonio cultural de la Nación

Artículo 4º. Definición de patrimonio cultural de la Nación.

El patrimonio cultural de la Nación está constituido por todos los bienes y valores culturales que son expresión de la nacionalidad colombiana, tales como la tradición, las costumbres y los hábitos, así como el conjunto de bienes inmateriales y materiales, muebles e inmuebles, que poseen un especial interés histórico, artístico, estético, plástico, arquitectónico, urbano, arqueológico, ambiental, ecológico, lingüístico, sonoro, musical, audiovisual, filmico, científico, testimonial, documental, literario, bibliográfico, museológico, antropológico y las manifestaciones, los productos y las representaciones de la cultura popular.

Las disposiciones de la presente ley y de su futura reglamentación serán aplicadas a los bienes y categorías de bienes que siendo parte del Patrimonio Cultural de la Nación pertenecientes a las épocas prehispánicas, de la Colonia, la Independencia, la República y la Contemporánea, sean declarados como bienes de interés cultural, conforme a los criterios de valoración que para tal efecto determine el Ministerio de Cultura.

## LEY 1185 DE 2008 (marzo 12)

*por la cual se modifica y adiciona la Ley 397 de 1997 -Ley General de Cultura- y se dictan otras disposiciones.*

### **Objetivos de la política estatal en relación con el patrimonio cultural de la Nación**

La política estatal en lo referente al patrimonio cultural de la Nación tendrá como objetivos principales la salvaguardia, protección, recuperación, conservación, y divulgación del mismo, con el propósito de que sirva de testimonio de la identidad cultural nacional, tanto en el presente como en el futuro.

## PATRIMONIO CULTURAL

Suele definirse como el legado del pasado, nuestro activo en el presente y la herencia que les dejaremos a las futuras generaciones.

Patrimonios

Lugares  
Objetos  
Tradiciones



# UNA MIRADA A TRAVÉS DEL ARTE: VINCULACIÓN DEL PASADO Y EL PRESENTE DEL PATRIMONIO CULTURAL COLOMBIANO EN LA EDUCACIÓN

**PATRIMONIO INMATERIAL**  
Conocimientos acumulados de muchas generaciones  
En su adaptación al medio ambiente, Es un patrimonio que nos hace parte de un grupo y nos da arraigo a nuestro territorio.  
Da identidad



## Patrimonio Material

Todos aquellos bienes que poseen cuerpo físico tales como edificaciones, sectores urbanos, sitios arqueológicos, parques naturales y bienes muebles representativos de la cultura.

memoria

testimonio

identidad

desarrollo



Pueblos, sociedades, naciones



Fotos: archivo Mincultura Colombia

## Patrimonio Inmaterial

Conocimiento acumulado de muchas generaciones en su adaptación al medio ambiente. Es un patrimonio que nos hace parte de un grupo y nos da arraigo a nuestro territorio. Da identidad



Colombia  
así somos

Además de los contenidos de las diapositivas se muestra a los estudiantes el video, “Cultura e identidad” de Juan Pablo Correa, encontrado en Youtube, (<http://www.youtube.com/watch?v=eiPVW2WVKDQ> Marzo, 2014) el cual nos muestra una serie de imágenes excelentes y nos explica claramente cada uno de los conceptos, elementos y características de la identidad cultural. (Ver ANEXO A). Esto ha motivado de una forma muy positiva a los estudiantes para la realización de los talleres.

A continuación muestro el orden de los conceptos tratados en el video:



*¿Qué es cultura?*

*Conjunto de todas las formas de vida y expresiones de una sociedad determinada.*

UNESCO, 1982: Declaración de México.

*Conocimientos, creencias, costumbres, valores y cualquier otra práctica o hábito adquiridos por los hombres y las mujeres como miembros de una sociedad.*

Sir Edgard B. Tylor. Antropólogo Británico. 1871.

*Cultura es un concepto amplio que posibilita la relación de un individuo con otros, de su misma comunidad y con el resto del mundo.*

W. Khaeler – Corbis. 1952.

*La cultura no es suma de elementos unidos al azar, sino que todos los aspectos que la forman están relacionados entre sí como si se tratara de un organismo vivo.*

*Se podría afirmar que todo aquello que en la persona no es biológico, es cultural.*

George J. Klir. 1976.

*La cultura es un valor compartido, y hace posible que los individuos se identifiquen como pertenecientes a una sociedad.*

Javier del Arco Carabias. Antropólogo y filósofo español.

*Cultura es la lección del pasado y un cuaderno en blanco al futuro...*

Juan Pablo Correa. 2007.



*Conjunto de rasgos propios de un individuo o de una colectividad que los caracteriza frente a los demás.*

Diccionario de la Real academia Española. 22º Edición.

*Conjunto de elementos o de datos que permiten caracterizar un concepto.*

Gran Enciclopedia Hispánica. 2006.

*Conciencia que una persona tiene de la estabilidad de sus propias características personales, que la hacen un todo estructurado y diferente de las demás personas.*

José LuíS Martorell. Psicólogo.



*La cultura es parte del individuo, transmitiéndole una identidad cultural y una conciencia del grupo, de generación a otra.*

Ana Arenas Saavedra. Universidad de Zulia. 2005.







**Imagen N° 34 y 35:** Estudiantes de 10° del CED Ademar Rojas Plazas. En la inducción de los talleres. (Fotografías tomadas por el investigador)

A medida que se explica el tema los y las estudiantes hacen preguntas y participan con comentarios en el desarrollo de la clase.

## **2. Explicación de las actividades.**

Se procede a explicar la estructura de las guías y se hace una lectura rápida para aclarar las dudas que puedan surgir en su desarrollo.

Se hace énfasis en la lectura completa de los talleres, se les aclara la forma como se debe entregar el informe de las actividades, ellos tenían que escoger entre presentarlo en forma de trabajo, diapositivas o desarrollando las actividades en el cuaderno, se propone dinámica para la socialización de acuerdo al taller que les correspondió, se debía preparar en grupo en forma de exposición con diapositivas o carteleras.

## **3. Organización de grupos de trabajo, distribución y entrega de las guías de los talleres.**

Para el desarrollo de las guías se procede a organizar cuatro grupos de igual número de estudiantes, cada grupo trabaja una guía diferente, se entregan las guías y se trabaja en la hora de la clase realizando una primera lectura y una reflexión frente al tema.

Para la organización de los grupos de trabajo se tiene en cuenta que la institución tiene 10 grupos de grado 10° cuyo número de estudiantes oscila entre 31 y 35, los cuales se distribuyen en cuatro grupos para desarrollar los primeros cuatro talleres, cada grupo queda más o menos de 7 y 8 estudiantes. El taller N° 5 Se asigna posterior a la socialización de los 4 primeros talleres a un solo curso el cual se elige por destacarse en la calidad de la participación e interés en el

desarrollo de las actividades, se trabaja de forma individual por las características del mismo.

#### 4. Desarrollo de los talleres.

Para el desarrollo de los talleres como ya se había dicho se trabajaron durante 4 horas dentro del horario de clase de Educación Artística, algunos se ubicaron en la biblioteca del colegio y otros en la sala de informática, puesto que una vez leído el contenido de las guías se debía profundizar y preparar su socialización. Algunas actividades quedaron para realizarlas en casa.

El taller N° 5 se desarrolló posteriormente a los cuatro talleres anteriores por las características que presentaba, se trataba de realizar una visita guiada por el centro histórico de Bogotá, se asignó al curso 101. Para esta actividad se había planeado una salida pedagógica, la cual fue rechazada por el rector de la institución. Por tanto se les sugirió a los estudiantes que hicieran el recorrido de manera personal en un día diferente al del horario de clase.



**Imagen N° 36 y 37:** Estudiantes trabajando en los talleres. (Fotos tomadas en clase por el investigador).

### 5. Socialización de los resultados de los talleres.

La socialización se realiza en la siguiente semana en donde se organizan nuevamente los grupos de trabajo, en la primera parte de la clase se hace una puesta en común entre los y las estudiantes y luego el grupo elige la forma de exposición.

Cada grupo preparó la socialización del tema que le correspondió utilizando los recursos que se propusieron, carteleras o diapositivas. Algunos fueron más dinámicos y realizaron actividades lúdicas.

En las imágenes se muestra a los estudiantes en el momento de la socialización de los talleres, los cuales en su gran mayoría cumplieron de una forma satisfactoria.

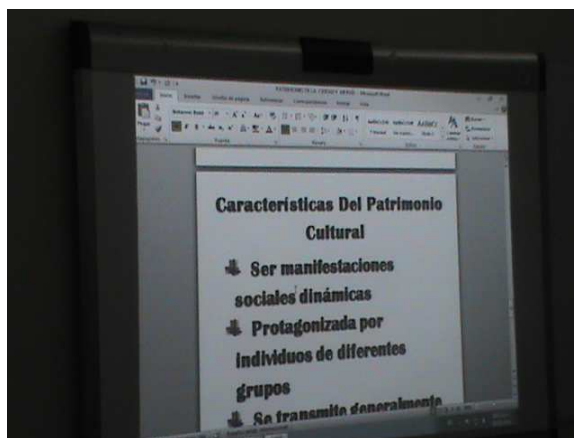


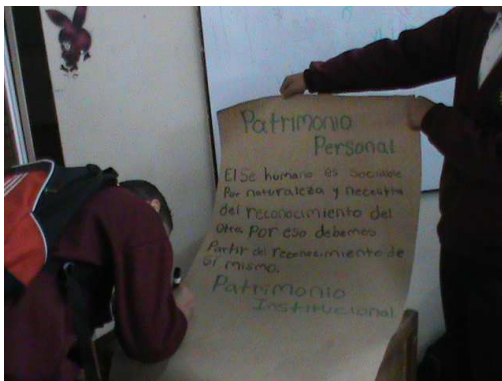
Imagen N° 38 y 39: Estudiantes en la socialización del taller N° 1.



**Imagen N° 40 y 41:** Estudiantes en la socialización del taller N° 2.

(Fotos tomadas en clase por el investigador)

Éste grupo de estudiantes, para la socialización del taller, eligieron una presentación en Power Point, mostrando claramente con imágenes los contenidos del taller.



**Imagen N° 42 y 43:** Estudiantes en la socialización del taller N° 4. (Fotos tomadas por el investigador)

UNA MIRADA A TRAVÉS DEL ARTE: VINCULACIÓN DEL PASADO Y EL PRESENTE DEL PATRIMONIO CULTURAL COLOMBIANO EN LA EDUCACIÓN

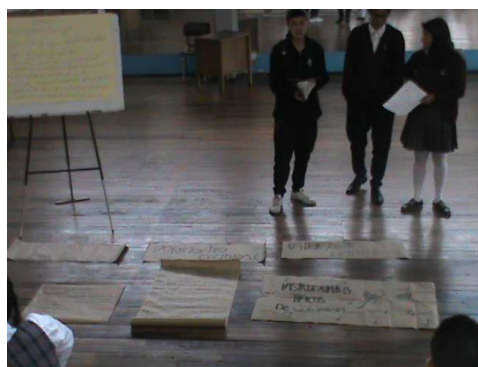


Imagen N° 44 y 45: Estudiantes en la socialización del taller N° 4. (Fotos tomadas por el investigador)

Para la socialización del taller N° 4, los estudiantes eligieron carteleras, en donde realizaron cuadros y mapas conceptuales, mostrando los contenidos del taller.

## **10. ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE LOS RESULTADOS.**

Una de las fases más importante en nuestra investigación, es el análisis e interpretación de los resultados ya que por medio de ella nos acercamos a una realidad y a una forma práctica de categorización. El proceso de análisis podemos definirlo mediante tres acciones fundamentales: síntesis de la información, exposición de los datos y extracción de las conclusiones. Éstas se presentan en forma gráfica en donde se hace la exposición de los datos en forma numérica lo cual nos permite hacer las observaciones correspondientes. Se presentan en su orden de aplicación cada una de las herramientas investigativas aplicadas.

- 1. Cuestionario de estudiantes:** La información estadística se presenta con sus gráficas, tablas, reflexiones y conclusiones.
- 2. Encuesta a profesores/as:** De la misma forma como se procesó la información de los cuestionarios de estudiantes se presenta con conclusiones y análisis.
- 3. Resultado de los talleres:** se elaboró una rubrica de evaluación para la evaluación de cada uno de los talleres, se muestran algunos ejemplos para tener claridad del proceso de intervención educativa, como también para mostrar y analizar todo lo referente a la participación, desempeño y actitudes de los y las estudiantes frente al tema de investigación.

La información presentada ha sido procesada mediante medios informáticos como es el programa Excel que nos permite realizar de una forma sencilla la obtención de gráficas y tablas con la información que se deriva de los cuestionarios y las encuestas aplicadas. En este caso para incluirlos en el presente trabajo se ha realizado una impresión mediante el programa Paint de las imágenes y las tablas que posteriormente se pegaron a este documento.

Podemos afirmar que en este punto de la investigación, este estudio responde a un tipo de investigación descriptiva, ya que su finalidad es el estudio de un fenómeno educativo a mayor profundidad y nos es útil para describir el fenómeno a través de categorías.

#### **Análisis de resultados, instrumento de recolección.**

Teniendo como base la información aportada por las 278 cuestionarios diligenciadas por los y las estudiantes que conformaron la muestra de la investigación, y después de la revisión y el análisis de los resultados, se evidenció que es muy amplia y en la mayoría de los casos equivocada la percepción del patrimonio cultural, lo anterior en términos de su significado, los elementos que los componen y de lo que representa para cada uno de los participantes en el estudio.

El presente punto trata de mostrar los resultados que se obtuvieron teniendo como base la recopilación de información durante la investigación. En este punto se presentaron los resultados tal como se obtuvieron para facilitar su análisis e interpretación. Igualmente se organizaron a través de la categorización de las respuestas en el caso de los cuestionarios.

## ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE LOS RESULTADOS

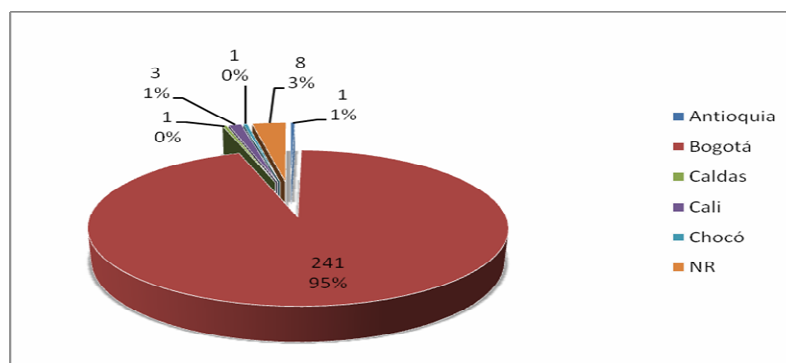
Para efectos de contar con una información más precisa y veraz que permita tener una percepción completa de la investigación, es de aclarar que de la muestra total de los participantes, el 40% pertenece al sexo femenino y el otro 60% al sexo masculino, de igual manera se contó con un promedio de edad que se encuentra ubicado en los 16 y 18 años.

Con el ánimo de tener un marco que permita la comprensión de los resultados presentados en la investigación se detallan a continuación cada una de las variables tenidas en cuenta en el diseño del cuestionario:

### **Cuestionario a estudiantes.**

#### **Gráfica 1: Lugar de Nacimiento.**

Se trata de conocer el lugar de nacimiento de los y las estudiantes, en general la diferencia numérica en cuanto a los lugares o regiones de las que proceden y los porcentajes de acuerdo a la información que aporten mediante las respuestas.



## UNA MIRADA A TRAVÉS DEL ARTE: VINCULACIÓN DEL PASADO Y EL PRESENTE DEL PATRIMONIO CULTURAL COLOMBIANO EN LA EDUCACIÓN

Del total de los estudiantes encuestados el 95 %, indicó haber nacido en Bogotá, lo cual representa casi la totalidad de la muestra participante en el desarrollo de la investigación. A pesar de lo anterior es necesario tener en cuenta al analizar los resultados generales, que además se encontró estudiantes procedentes de regiones como Antioquia, Caldas, Cali, Chocó, entre otras, ésto con el propósito de no desconocer o dejar por fuera las opiniones de personas provenientes de lugares diferentes al Distrito Capital.

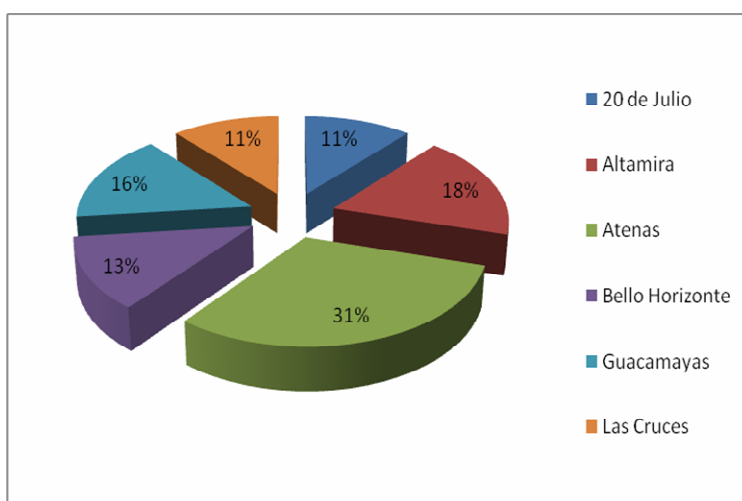
A continuación se encuentra la tabla detallada de los lugares de procedencia de quienes diligenciaron el cuestionario:

**Tabla N° 11: Lugar de procedencia de estudiantes.**

<b>Ciudad de Nacimiento</b>	<b>Total</b>
Antioquia	1
Bogotá	241
Caldas	1
Cali	3
Chocó	1
Facatativa	1
Florencia	1
Granada	1
Guayabal de Siquima	1
Huila	1
Ibagué	2
Montería	1
Mosquera	1
Pacho	1
Popayán	1
Risaralda	1
San Diego	1
Santander	2
Silvana	1
Sopó	1
Tumaco	1
Tunja	2
Ubalá	1
Villavicencio	2
NR	8
<b>Total general</b>	<b>278</b>

**Gráfica 2:** Barrio de residencia.

Se trató de conocer el barrio de residencia de los estudiantes, en general su ubicación actual dentro de la geografía local en referencia a la población de estudio y su cercanía a la misma.



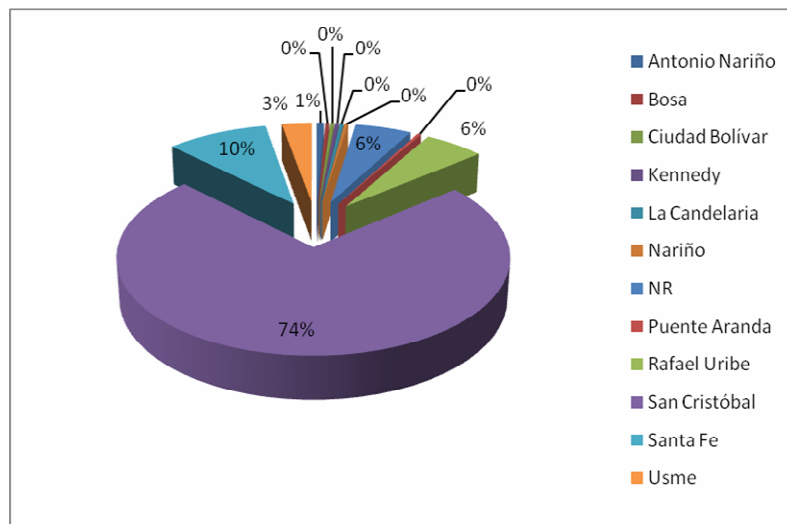
En cuanto al barrio de residencia de los encuestados, la mayoría de éstos, es decir el 31% residen en el barrio Atenas, ésto es debido a que la institución en la cual se desarrolló el estudio se encuentra ubicada en este sector (localidad cuarta de San Cristóbal), sin embargo barrios como Altamira, Guacamayas, Bello Horizonte y la Cruces también cuentan con una representativa población del total de la muestra.

Este punto llamó la atención al investigador debido a que de igual manera como es posible afirmar que la mayoría de la población reside en una misma

localidad, también existen estudiantes que pertenecen a barrios y localidades lejanas al lugar donde se desarrolla el estudio.

**Gráfica 3: Localidad.**

Se trató de conocer la localidad de residencia de los estudiantes, en general su ubicación en referencia a la población de estudio y su cercanía a la misma de una manera más amplia que en el punto anterior.



En el caso de las localidades se refuerza el punto anterior, en el cual se observó que la mayoría de los estudiantes encuestados residen en la localidad de San Cristóbal, la cual cuenta con las tres cuartas partes de dicha población y el restante se encuentra dividido en la localidades de Santa Fé, Antonio Nariño, Bosa, Kennedy, etc., resaltando la localidad de Santa Fé con un 10% como la segunda en el listado general.

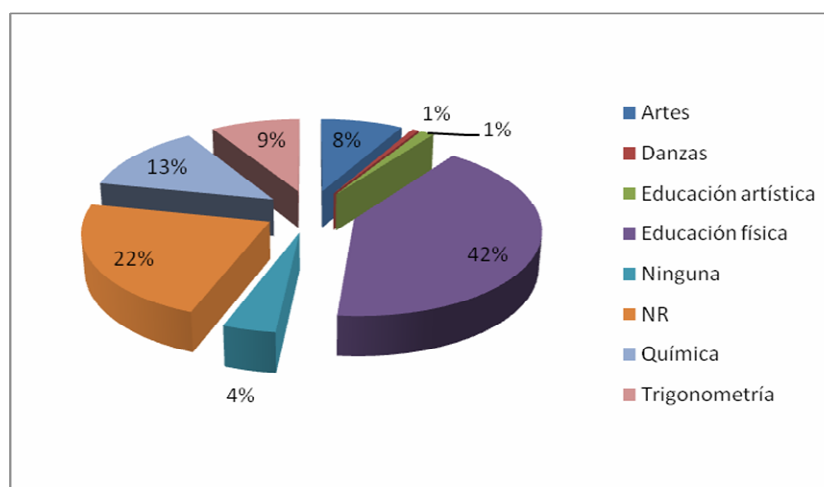
**Tabla N° 12:** Localidad de residencia de los y las estudiantes.

<b>Localidad</b>	<b>Total</b>
Antonio Nariño	2
Bosa	1
Ciudad Bolívar	1
Kennedy	1
La Candelaria	1
Nariño	1
Puente Aranda	1
Rafael Uribe	16
San Cristóbal	204
Santa Fe	27
Usme	8
NR	15
<b>Total general</b>	<b>278</b>

Es importante anotar que la localidad de Santa Fé no se encuentra ubicada en cercanías de la localidad en la que se desarrolló la investigación, si se compara con Rafael Uribe o la Candelaria, sin embargo como se mencionó es la segunda en la cantidad de estudiantes que habitan en ésta.

**Gráfica 4:** Asignatura Preferida.

Se trató de una pregunta abierta en la que los encuestados escribían su asignatura de clases favorita o preferida, el resultado es el siguiente:



Para esta pregunta el 42% de los encuestados manifestó que su asignatura favorita era la educación física, sin embargo al contrastarlo con los resultados del “No Responde” y “Ninguna” es un porcentaje muy similar, los cuales son bastante superiores al de las demás asignaturas que se encuentran en un rango muy por debajo de éstas. Llama bastante la atención que asignaturas como las Artes, Danzas y la Educación Artística, dentro de las cuales se podría enmarcar el Patrimonio Cultural como objeto de la presente investigación, no tienen la suficiente importancia o no cuentan con la preferencia de quienes fueron encuestados.

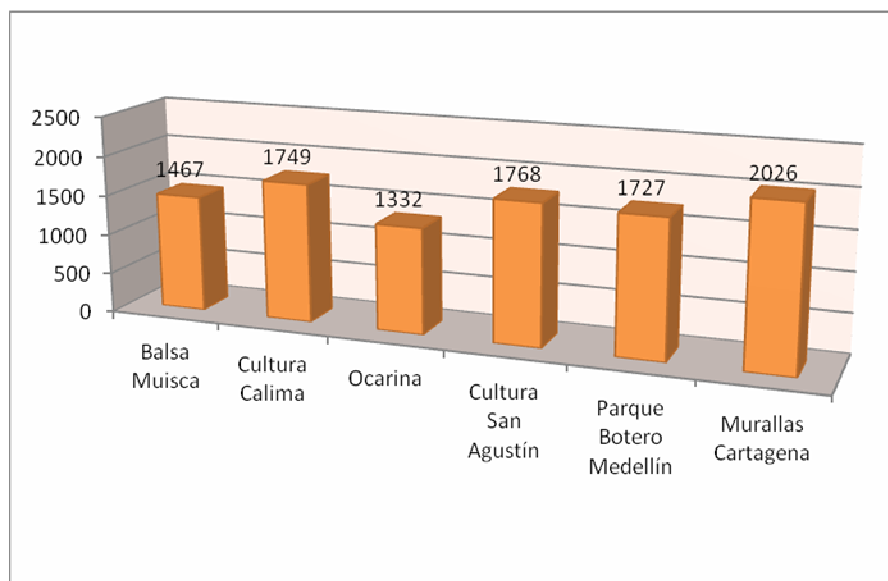
**Tabla N° 13:** Asignaturas del plan curricular.

<b>Asignatura</b>	<b>Total</b>
<b>Favorita</b>	
Artes	12
Biología	4
Cálculo	9
Ciencias Políticas	4
Danzas	1
Educación artística	2
Educación física	61
Español	6
Ética y religión	3
Filosofía	8
Fluidos y termodinámica	1
Fundamentos de tecnología	3
Goeconomía	3
Inglés	14
Lingüística	5
Literatura	6
Matemáticas	7
Música	42
Ninguna	6
Química	19
Sociales	3
Técnica	3
Tecnología	9
Trigonometría	13
Ventas	1
NR	33
<b>Total general</b>	<b>278</b>

## ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE LOS RESULTADOS

**Gráfica 5:** Califique de 1 a 10 las imágenes, siendo 1 la menos importante y 10 la más importante para usted.

Se trató obtener conocimiento acerca de la percepción de los/as encuestados/as sobre la importancia que tenía para ellos determinadas imágenes referentes al patrimonio cultural.



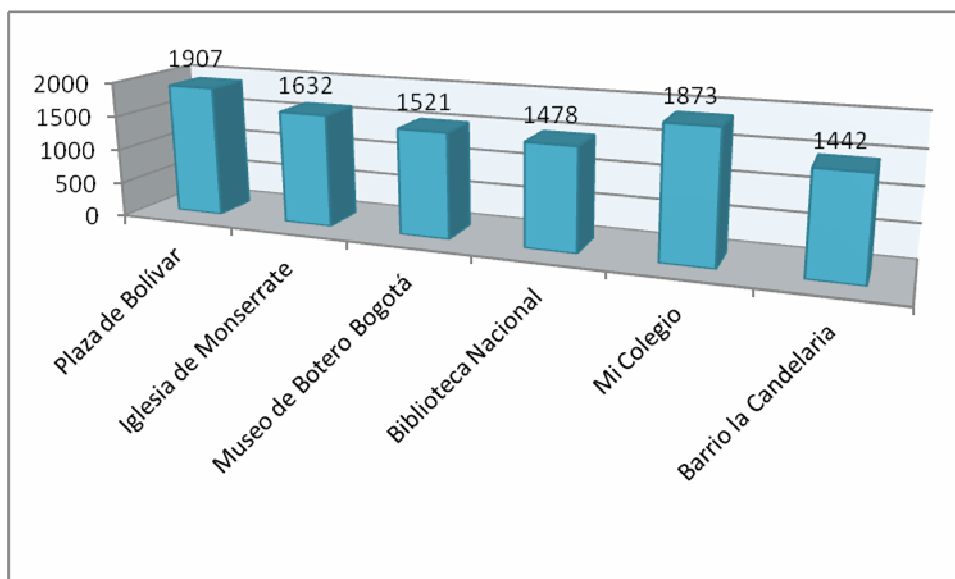
Dentro de la investigación se solicitó a los y las estudiantes valorar las imágenes de la Balsa Muisca, Cultura Calima, Ocarina, Cultura San Agustín, Parque Botero y las Murallas de Cartagena, todo ello con el propósito de evidenciar una valoración sobre diversos elementos representativos de la cultura colombiana. En tal sentido las Murallas de Cartagena alcanzaron la mayor puntuación, sin embargo la diferencia con los demás elementos no fue demasiado marcada, haciendo la salvedad en el caso del instrumento musical Ocarina que en

relación con el Parque Botero y la Cultura Calima, tiene una diferencia de casi 400 puntos.

Por medio del análisis de los resultados fue posible determinar que no existe una marcada tendencia por una sola de las figuras en cuanto a la importancia de éstas para los encuestados, por el contrario se denota que aunque en un porcentaje distinto, cada una de ellas cobra relevancia para la población encuestada.

**Gráfica 6:** ¿Con cuál de los siguientes elementos del patrimonio cultural te identificas más? Da un valor de 0 a 10 de acuerdo al orden de importancia para ti.

Se trató de obtener conocimiento acerca de la percepción de los encuestados sobre la importancia que tenía para ellos determinados lugares referentes al patrimonio cultural.

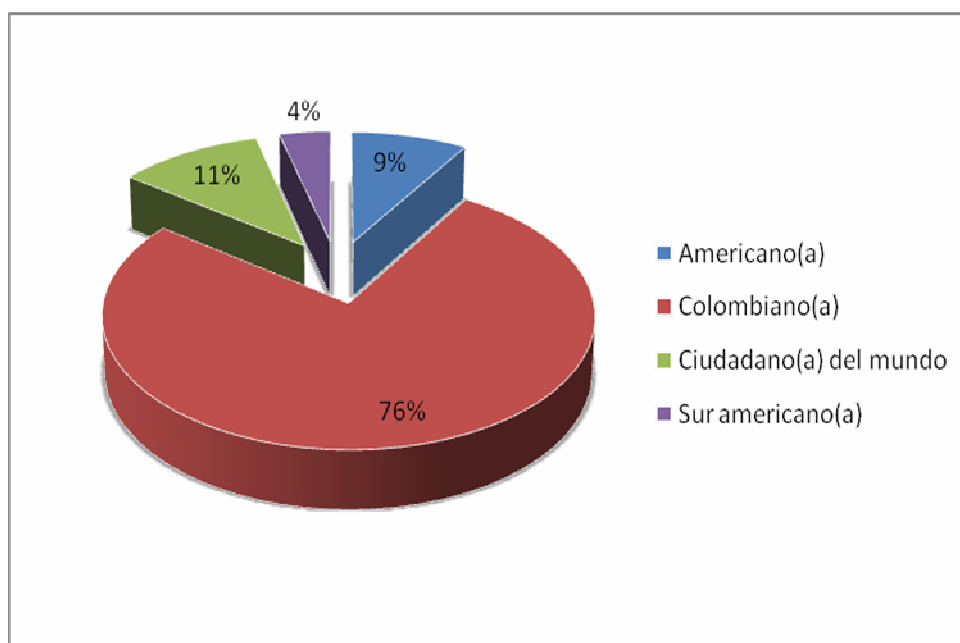


## ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE LOS RESULTADOS

Para el caso de la valoración de elementos del patrimonio cultural como la Plaza de Bolívar de Bogotá, la Iglesia de Monserrate, el Museo de Botero en Bogotá, la Biblioteca Nacional, Mi Colegio y el Barrio la Candelaria en Bogotá, es claro que la preferencia más marcada se da por Mi Colegio y por la Plaza de Bolívar en Bogotá, sin embargo al igual que en el punto anterior las diferencias con los demás elementos de patrimonio cultural no es muy marcada. La importancia de los elementos relacionados para los encuestados es muy similar, es decir, cuentan con una apreciación muy pareja, esto se ve reflejado en los puntajes obtenidos por cada uno de éstos.

**Gráfica 7:** Término con el que más le gustaría definirse dentro de la identidad cultural.

Se buscó conocer acerca del término con el cual los encuestados se acercan más a su definición propia referente a la identidad cultural.

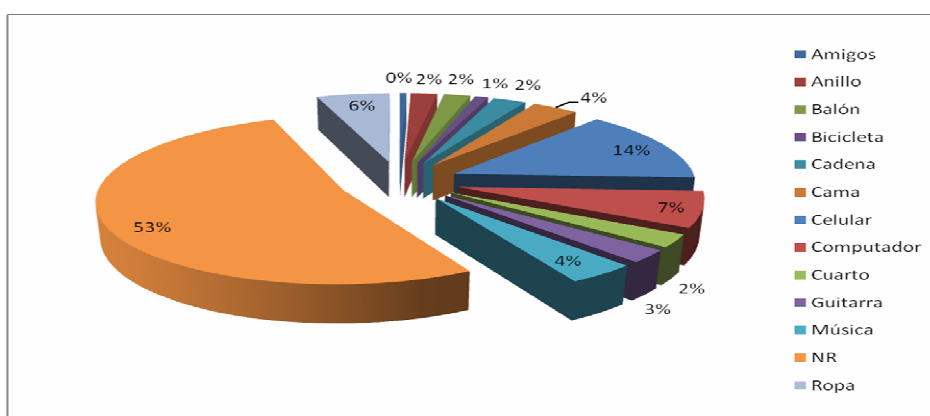


## UNA MIRADA A TRAVÉS DEL ARTE: VINCULACIÓN DEL PASADO Y EL PRESENTE DEL PATRIMONIO CULTURAL COLOMBIANO EN LA EDUCACIÓN

En la anterior gráfica es evidente que la gran mayoría de los encuestados se identifica culturalmente como Colombiano(a), más de las tres cuartas partes de las personas encuestadas está de acuerdo con que se le defina como Colombiano. La otra cuarta parte se encuentra repartido entre el término Ciudadano del mundo, con un 11%, Americano con el 9% y Sur Americano con apenas el 4%. Es importante resaltar en este punto la amplia mayoría de encuestados que se siente definido como colombiano, ya que demuestra el sentido de pertenencia o la plena identificación con la nacionalidad colombiana.

**Gráfica 8:** Señale el nombre de un objeto que forme parte de su patrimonio personal.

Se pretendió saber acerca de la percepción que tenían los encuestados sobre el patrimonio visto desde un enfoque personal, familiar, de ciudad y de país.



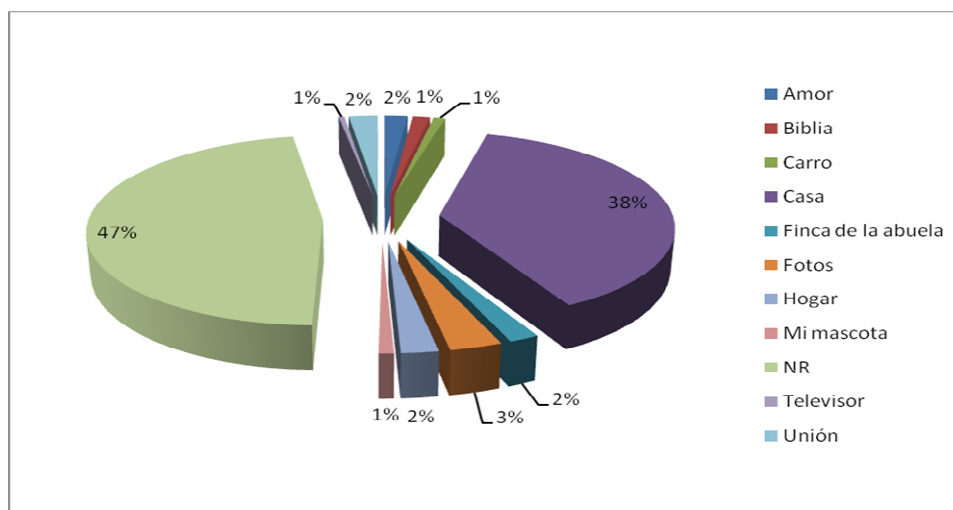
## ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE LOS RESULTADOS

En cuanto a las denominaciones o nombres dados a los objetos que forman parte del patrimonio personal de los encuestados fue posible elaborar la anterior gráfica para facilitar la comprensión de los mismos, lo cual se consiguió mediante el establecimiento de agrupaciones determinadas en concordancia con las respuestas consignadas en la herramienta de recolección de información de la investigación. El diseño de tales agrupaciones se llevó a cabo teniendo en cuenta la frecuencia de repetición de los términos mencionados en las encuestas.

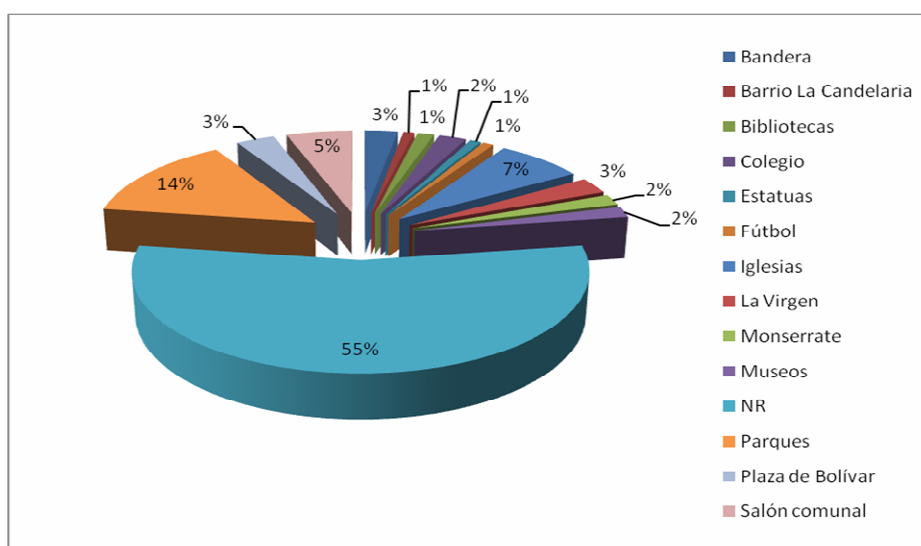
El 53% de las personas encuestadas no respondió a la pregunta, lo cual sugiere al investigador que no se tiene claro el concepto de patrimonio como tal, o simplemente no poseen información al respecto. Entre tanto, elementos como el celular, la ropa, el computador y la cama cuentan con los siguientes niveles en orden de importancia de acuerdo a los resultados de la encuesta. Para efectos de la presente investigación causa especial interés que elementos como la música y los elementos musicales tan solo cuentan con un 4% o 3% del total de la elegidas por los encuestados.

En el desarrollo de la investigación es posible apreciar por medio del análisis de los resultados de la encuesta que no existe una clara tendencia a definir o establecer los elementos del patrimonio personal de los encuestados. La gráfica muestra claramente esto teniendo en cuenta que como se indica al principio del presente punto el 53% no contestó.

**Gráfica 9. Patrimonio Familiar**



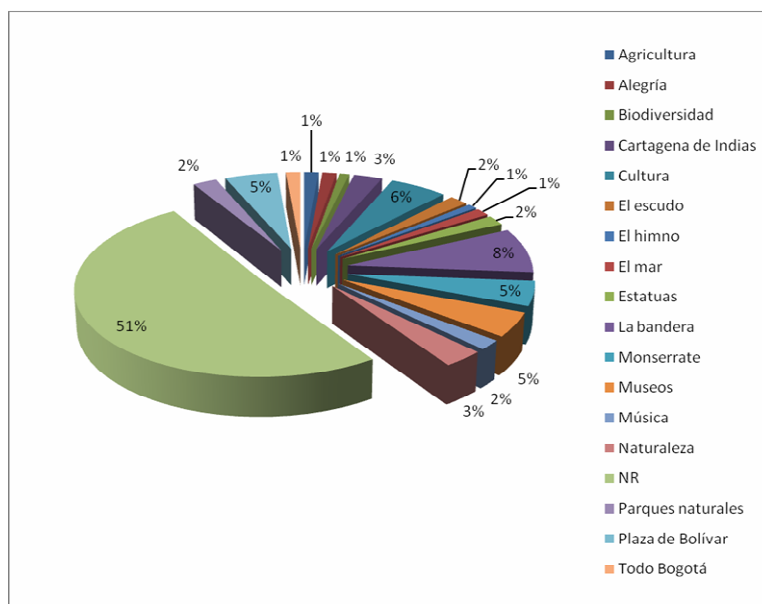
En la anterior gráfica la gran mayoría de los encuestados, es decir el 47% no respondió el interrogante sobre patrimonio familiar, frente a un 38% que indica que el patrimonio familiar más relevante es la casa. Elementos como la finca familiar, fotografías, mascotas, electrodomésticos, y en el plano de relaciones afectivas la unión familiar, son mencionados sin darles mucho peso en el consolidado general de la encuesta. Llama la atención que aspectos afectivos sean tenidos en cuenta a la hora de definir lo que representa el patrimonio familiar para determinado porcentaje de los encuestados, y de igual manera que exista un porcentaje tan alto que no responde la encuesta en este numeral, lo cual deja la puerta abierta a diferentes interpretaciones en aras de profundizar en la causa por la cual se presenta dicha situación.

**Gráfica 10. Patrimonio de barrio y ciudad**

En un orden similar al de las preguntas anteriores se encuentra en ésta una tendencia parecida en cuanto al elevado porcentaje de quienes no responden a la misma, siendo el más alto en este grupo de preguntas de este numeral con un 55% del total de los encuestados. En orden de importancia se definieron como patrimonio de la ciudad los parques con el 14%, las iglesias con el 7%, los salones comunales con el 5% y la Plaza de Bolívar y la Bandera de Bogotá con apenas un 3%, igualmente elementos con el fútbol, las estatuas, la Virgen y los museos cuentan con un porcentaje que oscila entre el 1% y el 2% del total de la muestra.

Se consideró que sería importante en una investigación futura determinar la causa por la cual, al igual que en las dos preguntas anteriores, no responde la mayoría de los encuestados a la interrogante en cuestión.

**Gráfica 11. Patrimonio de país**



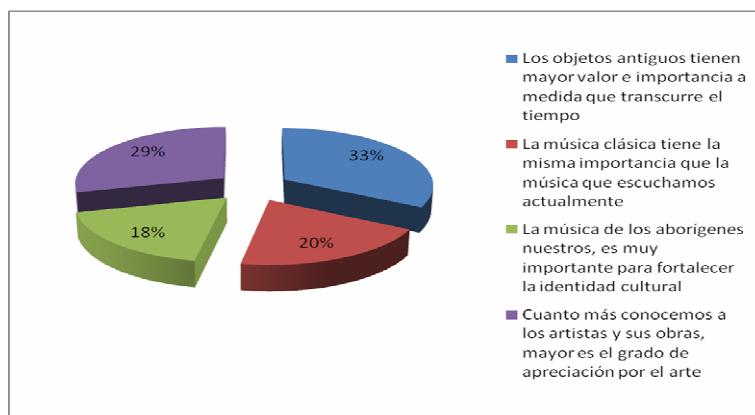
Al igual que en los puntos anteriores un alto porcentaje de quienes no responden a esta pregunta, el porcentaje es del 51%. Para quienes contestaron, elementos como Cartagena de Indias con el 8%, Monserrate con el 6%, la Cultura, la Plaza de Bolívar, las Estatuas y los Museos con el 5% y en mínima proporción la Biodiversidad, el Mar, La bandera, los Parques naturales, El Escudo, el Himno y la música con porcentajes que varían entre el 3% y 1% hacen parte del patrimonio del país.

En relación con los elementos mencionados fue posible establecer que no existe una clara diferenciación entre los mismos, ni tampoco una agrupación bajo las cuales sea posible identificar o crear un patrón único que facilite definir una

clara tendencia de lo que la muestra considera es un elemento del patrimonio del país.

**Gráfica12:** Afirmaciones con las que está de acuerdo.

En este apartado se buscó obtener información acerca de la percepción de los encuestados sobre afirmaciones referentes a objetos antiguos, la música clásica, la música de los aborígenes colombianos y los artistas y sus obras.

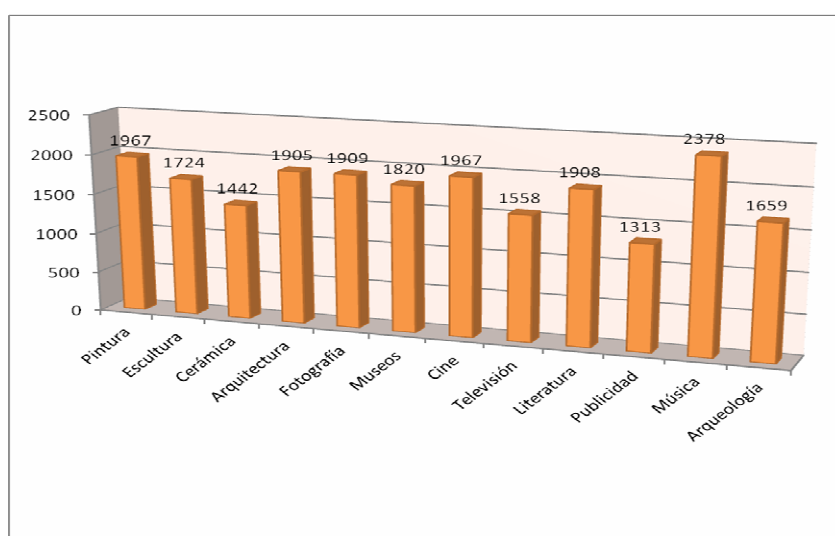


Para el porcentaje más alto de los encuestados, es decir el 33%, los objetos son más valiosos e importantes a medida que transcurre el tiempo, de igual manera cuanto más renombre tienen los artistas y sus obras es más elevado el grado de apreciación por el arte de acuerdo a lo que indica el 29%, entre tanto, el 20% indica que la música clásica tiene la misma importancia que la música actual, tan solo el 18% considera que la música de nuestros aborígenes es importante para fortalecer la identidad cultural.

Para efectos de la presente investigación cobró importancia el hecho de que la música de nuestros aborígenes en relación con el fortalecimiento de la identidad cultural tenga el más bajo porcentaje de apreciación por parte de los encuestados y se dé más importancia o se valore más los objetos antiguos.

**Gráfica 13:** Califique de 1 a 10 los siguientes elementos, siendo 1 la menos importante y 10 la más importante para la formación de la cultura.

Se trató de obtener una escala valorativa de determinados elementos presentados a los encuestados sobre la importancia que tenían para ellos en referencia a la música y al patrimonio cultural.



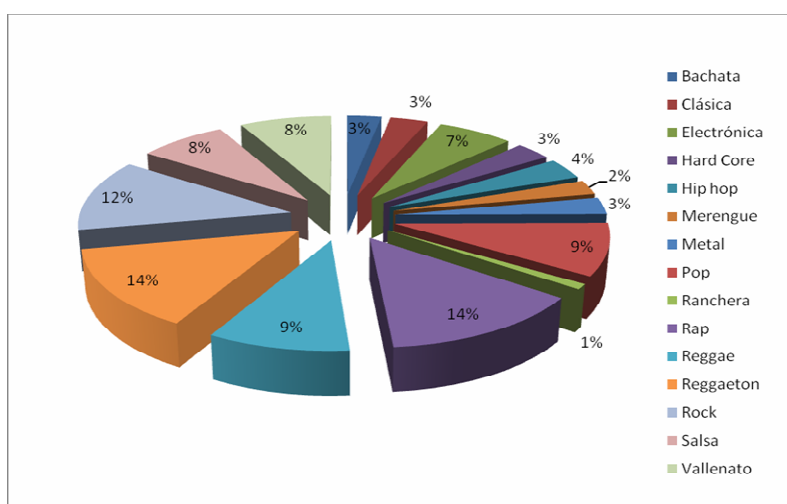
Frente al interrogante sobre los elementos que se consideran más importantes para la formación de la cultura, la calificación más alta la obtuvo la música, seguida en su orden por la pintura y el cine, la fotografía, la literatura y la arquitectura, continuando en un plano medio por la escultura y la arqueología y en una menor puntuación la televisión, la cerámica y la publicidad.

Es de destacar que además de la música las artes visuales cuentan con una gran preponderancia en la formación de la cultura según los resultados obtenidos.

La música es en últimas el elemento más importante para la formación de la cultura desde la perspectiva de quienes diligenciaron la encuesta.

**Gráfica 14:** Indique tres tipos de música que le gusten.

Se presentó una pregunta abierta en la que los encuestados indicaran los tres tipos de música que más les gusta, el resultado fue el siguiente:



Para los encuestados la música que más les gusta es el Reggaeton y el Rap con el 14% de la calificación, seguidos de géneros musicales como el Rock 12%, Raggae y Pop 9%, Salsa y Vallenato con 8%, Electrónica 7% y en un orden que se mantiene entre el 4% y 1% Merengue, Hip Hop, Metal, Ranchera, Clásica y Bachata. Además se detectó que no se encuentra relacionada dentro de las preferencias de los encuestados el gusto por la música popular colombiana y que no son marcadas las diferencias en las preferencias por uno u otro género musical de los que se encuentran en lo más alto de la escala de calificación.

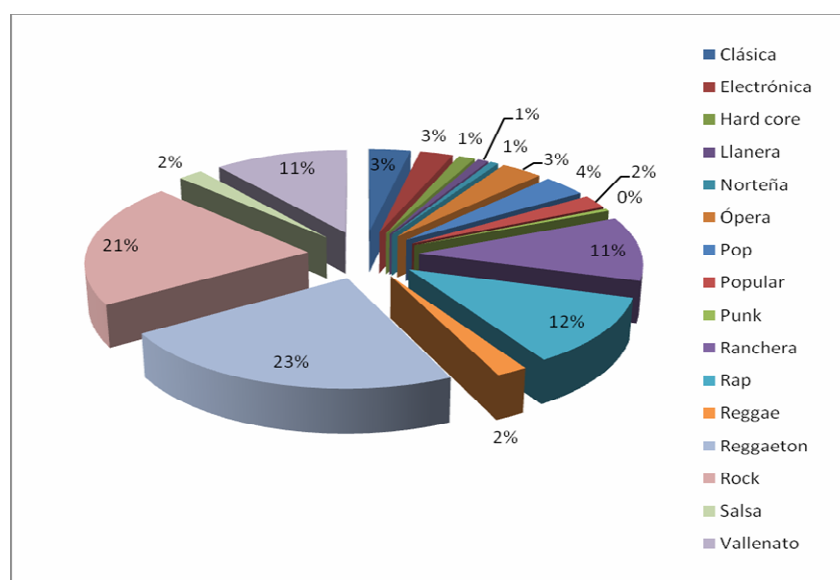
Para mayor comprensión se presenta seguidamente la tabla desde la cual se relaciona la cantidad de encuestados que indicaron su preferencia por cada género musical.

**Tabla N° 14:** Ritmos musicales.

<b>Música que le gusta</b>	<b>Total</b>
Bachata	19
Clásica	21
Electrónica	42
Hard Core	20
Hip hop	23
Merengue	16
Metal	19
Pop	58
Ranchera	6
Rap	89
Reggae	61
Reggaeton	89
Rock	80
Salsa	49
Vallenato	51

**Gráfica 15:** Indique tres tipos de música que no le gusten.

Se presentó una pregunta abierta en la que los encuestados indicaran los tres tipos de música que no les gusta, el resultado fue el siguiente:



En cuanto a la música que no le gusta a los encuestados que contestaron dicho punto, porque es necesario aclarar que no todos lo contestaron, en primer lugar se encontró con el 23% el reggaeton, seguido por el Rock con el 21%, la música Rap 12%, Vallenato y Ranchera con el 11% y con un porcentaje entre el 4% y el 1% la música llanera, ópera, electrónica, salsa, norteaña, hard core y clásica.

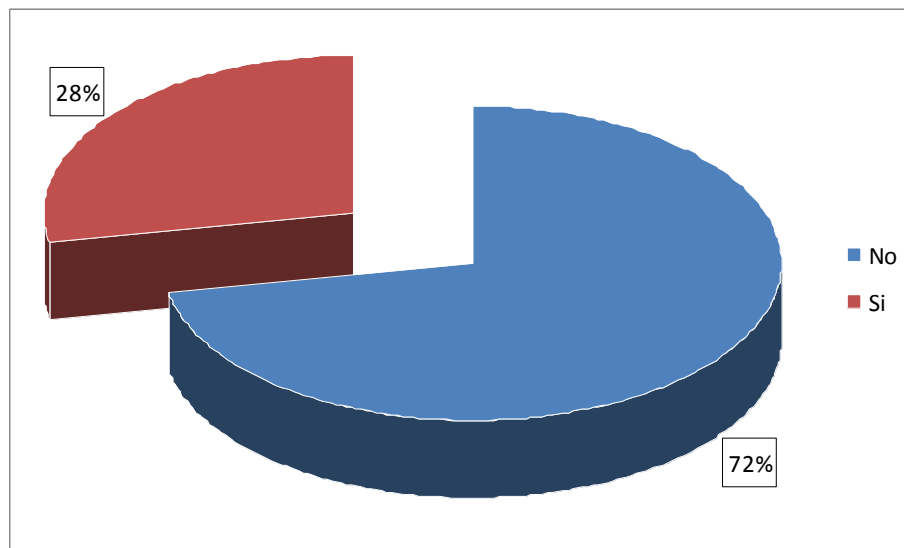
En este punto es necesario aclarar que en los resultados obtenidos frente a la gráfica anterior de la música comercial como el caso del reggaeton y el rock, éstas cuentan con un porcentaje similar de adeptos como de contradictores, el resto de géneros musicales se reparten de manera más o menos pareja el número de detractores o personas que no gustan de ellos.

**Tabla N° 15:** Ritmos musicales que no le gustan.

<b>Música que no le gusta</b>	<b>Total</b>
Clásica	15
Electrónica	12
Hard core	6
Llanera	4
Norteña	3
Ópera	15
Pop	16
Popular	10
Punk	2
Ranchera	48
Rap	51
Reggae	9
Reggaeton	102
Rock	93
Salsa	9
Vallenato	48

**Gráfica 16:** ¿Conoce instrumentos precolombinos y ha escuchado algunos?

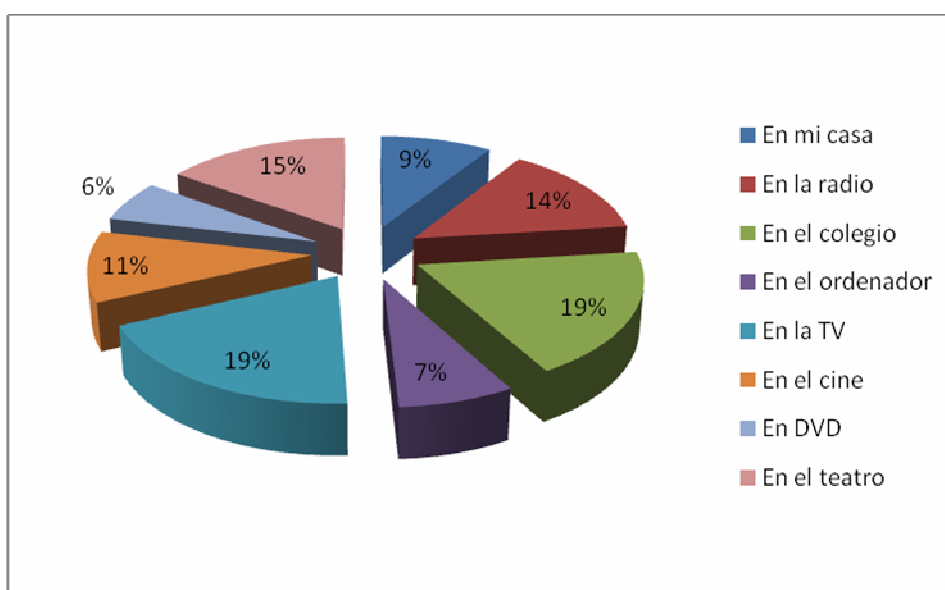
Mediante este punto se buscó obtener información acerca del conocimiento de los encuestados sobre instrumentos precolombinos y si en alguna ocasión los habían escuchado.



En cuanto a la pregunta sobre si conoce y ha escuchado instrumentos precolombinos, el 72% que equivale más o menos a las tres cuartas partes de los encuestados indicaron que no, y tan solo el 28% un poco más de la cuarta parte afirmó lo contrario. Lo anterior denota un desconocimiento generalizado de los instrumentos precolombinos dentro de quienes contestaron la encuesta.

**Gráfica 17:** Si contestó si, señale dónde.

Se buscó mediante este punto hacer claridad entre quienes señalaron que sí conocían instrumentos precolombinos, en cuanto al espacio o el medio a través del cual interactuaron o conocieron el mismo.

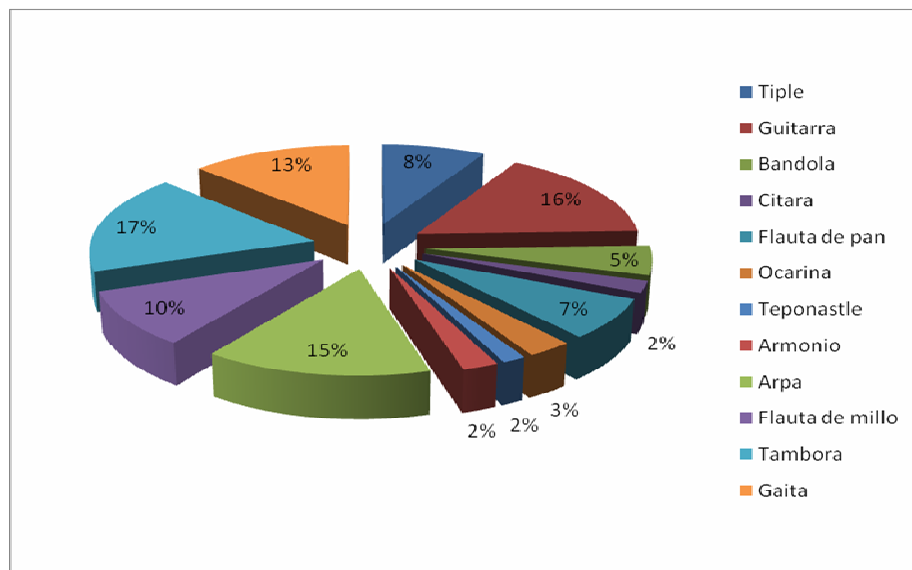


El 19% de los encuestados indicó que conoció instrumentos precolombinos o ha escuchado algunos a través de la televisión y el colegio, seguido del teatro con el 15%, la radio con el 14%, el cine con un 11%, la casa con el 9% y el ordenador con el 7% junto al DVD. Es importante resaltar la importancia del colegio en la interacción de los encuestados con dichos instrumentos, si bien es cierto que aunque no sea demasiado alto el porcentaje, si es uno de los que más se menciona respecto a los demás.

## ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE LOS RESULTADOS

**Gráfica 18:** Señale con una X los instrumentos que considera típicos colombianos.

Se trató de conocer los instrumentos que más se consideran típicos colombianos a través de la presentación de determinadas opciones en una lista, de las cuales los encuestados podían escoger varias al mismo tiempo.

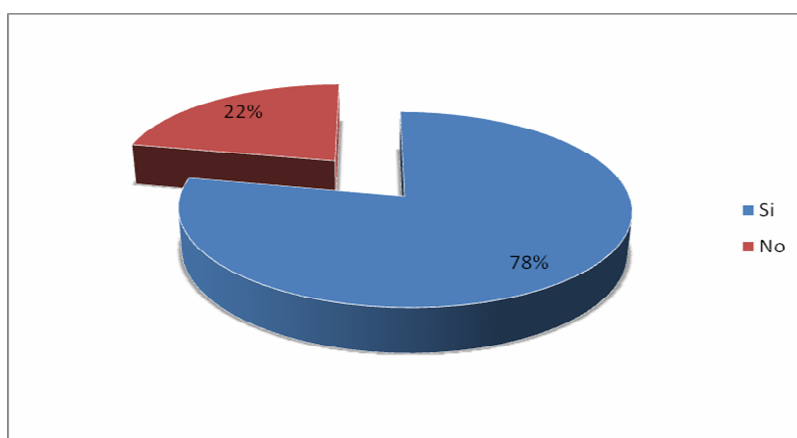


Teniendo en cuenta que el resultado de la presente pregunta se condiciona de acuerdo a la respuesta SI de la anterior, por lo cual se contó con el 28% del total de la muestra, el análisis de la gráfica evidenció que el instrumento precolombino más conocido es la tambora con el 17%, seguido de la guitarra con el 16%, el arpa con el 15%, la gaita con el 13%, la flauta de millo con el 10%, el tiple con el 8% y el teponastle con el 7%.

Otros instrumentos como la citara, la bandola, la ocarina y flauta de pan no son muy reconocidos por los encuestados, de igual manera es de anotar que los instrumentos más conocidos en su orden son los de percusión, seguidos por los de cuerda y viento.

**Gráfica 19:** ¿Cree que la música popular colombiana hace parte de nuestro patrimonio cultural?

A través de una pregunta cerrada (opciones si y no) se buscó establecer si los encuestados consideran que la música popular colombiana hace parte de nuestro patrimonio cultural.



La mayoría de los encuestados indicó que la música popular colombiana sí hace parte del patrimonio cultural, a pesar de que dentro de las preferencias musicales preguntadas anteriormente no se evidenció el gusto de los encuestados por dicha música. Dentro de las razones por las cuales se afirma que la música popular hace parte del patrimonio cultural se mencionaron con un elevado nivel de repetición entre otras:

*“Con ella identificamos nuestra cultura”*

*“Es algo que nos caracteriza”*

*“Porque nos hace recordar tiempos atrás”*

*“Viene de nuestros ancestros”*

*“Con ella nos podemos expresar”*

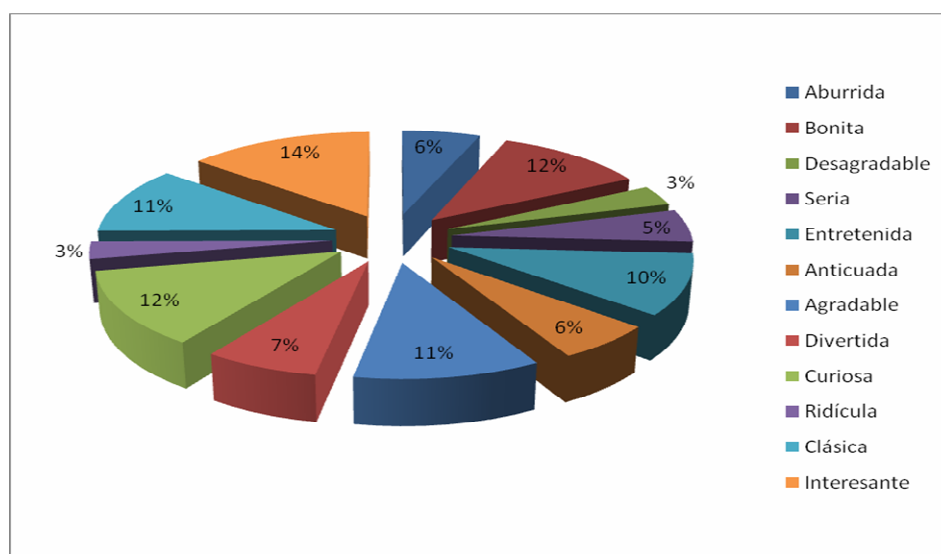
*“Cuenta la historia de Colombia”*

*“Es Colombia y es historia”*

## ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE LOS RESULTADOS

**Gráfica 20:** Según su punto de vista la música popular colombiana le parece (puede marcar varias opciones):

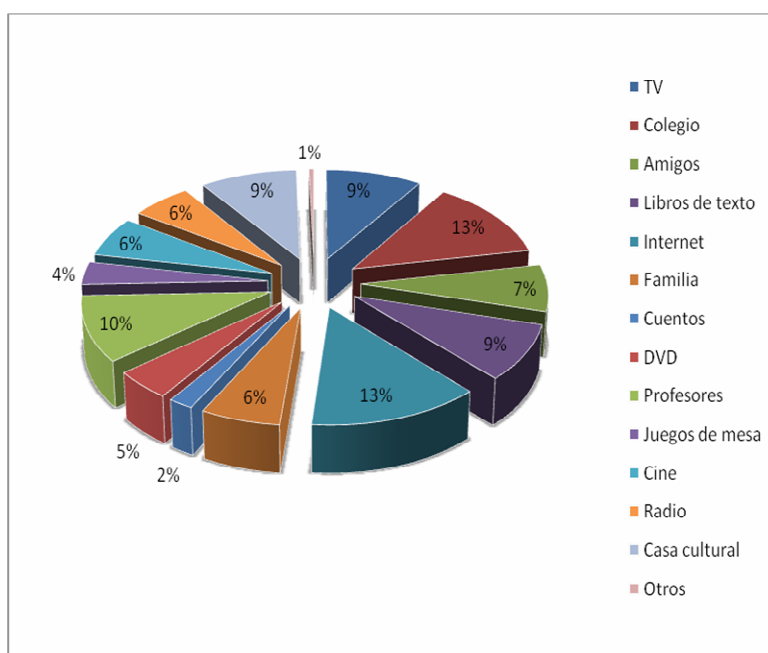
Mediante una pregunta cerrada se buscó cualificar la percepción de los encuestados desde su parecer frente a la música popular colombiana.



Ante la pregunta sobre ¿cómo le parece la música colombiana? La mayoría de los encuestados indicó que es interesante, es decir el 14%, el 12% indicó que es curiosa y bonita, el 11% aseguró que es agradable, el 10% entretendida, el 7% anticuada y el 6% aburrida, de igual manera el 5% afirma que es seria y el 3% desagradable y ridícula. Se encontró que la mayoría de los encuestados, es decir cerca del 80%, tienen una opinión favorable sobre la música popular colombiana, frente a la minoría que no tiene dentro de su agrado la música popular colombiana.

**Gráfica 21:** ¿Si quiere ampliar sus conocimientos en estos temas de qué manera lo haría?

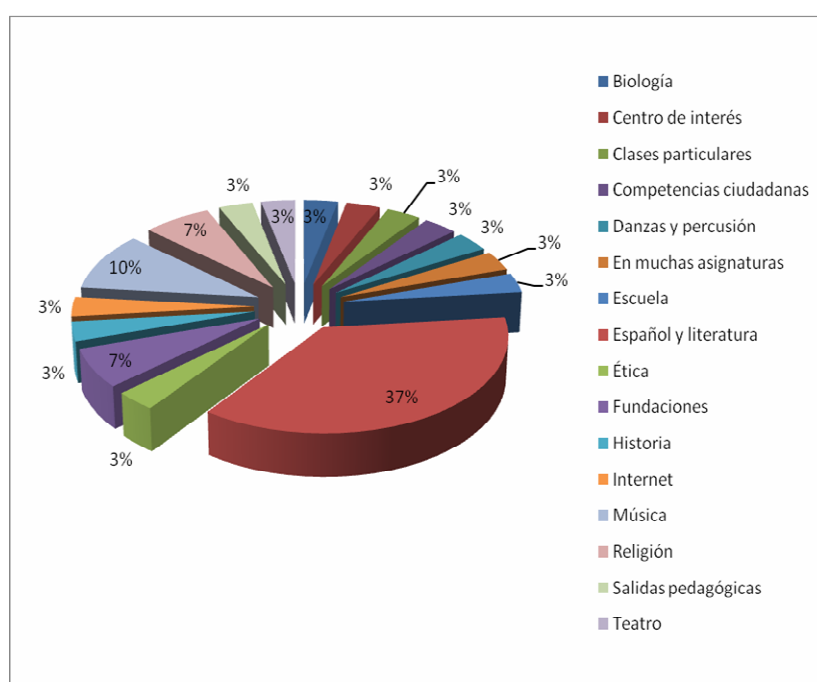
Por medio de una pregunta cerrada de opción múltiple se buscó saber el medio a través del cual los encuestados ampliarían sus conocimientos acerca de los temas presentados en el cuestionario.



La mayoría de los encuestados indica que para ampliar sus conocimientos sobre los temas que competen a esta investigación recurrirían a Internet y al colegio un 13%, a los profesores el 10%; a libros de texto, casa cultural y a la televisión en el 9% de los casos; amigos el 7%; cine, radio y familia el 6%; y DVD, cuentos y otros en una escala dentro del 5% al 1%. Se validó mediante los resultados obtenidos que los profesores se encuentran en un tercer lugar por debajo de internet y muy por encima de los libros de texto, la televisión y la familia.

**Gráfica 22:** ¿En qué áreas ha estudiado temas que tengan que ver con: Historia del arte, patrimonio e identidad cultural?

Utilizando una pregunta cerrada de opción múltiple se estableció dentro de determinadas categorías de asignaturas las áreas en que los encuestados han estudiado temas que tuvieran que ver con historia del arte, patrimonio e identidad cultural.



Es evidente que la mayoría de los encuestados indica que han estudiado temas que tienen que ver con Historia del arte, patrimonio e identidad cultural en español y literatura 37%, seguido de música con el 10% y religión y fundaciones con el 7%. El resto de materias como biología, historia, ética, música, danzas, salidas pedagógicas, clases particulares, centros de interés y teatro se encuentran tan solo en el 3% del total de la muestra de estudio.

Se encontró que las asignaturas de Educación Artística (música y danzas) y las sociales (Historia) representan un porcentaje muy bajo frente a lo esperado con

relación al nivel de su participación en la enseñanza de la Historia del arte, patrimonio e identidad cultural.

Espacio para sugerencias frente a la importancia de la música y el patrimonio cultural que no se registraron en el cuestionario:

Dentro de las sugerencias frente a la importancia de la música y el patrimonio cultural que no se registraron en el cuestionario y que se mencionaron con un elevado nivel de repetición se relacionaron entre otras:

*“Colombia tiene buena creación de musical”*

*“Deberían presentar el patrimonio cultural de una manera más divertida”*

*“El patrimonio cultural debe importarnos a todos, por lo tanto no debemos dejar que desaparezca”*

*“En este país ya se ha perdido un poco la cultura, debería ser apoyada para quienes escuchan diferentes tipos de música”*

*“Es bueno saber más de nuestros ancestros y nuestro patrimonio cultural”*

*“Es fundamental para crecer culturalmente el saber de estos temas”*

*“Es necesario recuperar nuestra cultura musical”*

*“Esta música es muy importante y representativa en nuestro país”*

*“La música es una forma de desahogarnos y relajarnos, siempre y cuando se lleve una disciplina y dedicación”*

*“No se mencionó cuál tipo de música se escucha en cada ciudad, generalizaron por país”*

*“Sugiero que me den más clases de música en el colegio, hace falta tiempo para enseñar a grupos grandes de estudiantes”*

Lo anterior refleja la importancia que tiene para los encuestados la música y el patrimonio cultural, y el deseo de que se generen más y nuevos espacios, herramientas que propicien o faciliten la educación respecto al tema. La música y el patrimonio son importantes en todos los ámbitos de acuerdo a lo indicado y es necesario hacer énfasis en la formación al respecto.

### **Categorización de las respuestas del cuestionario de estudiantes.**

Es importante hacer énfasis en algunos aspectos del análisis de las repuestas, éstas fueron organizadas por categorías de acuerdo a los objetivos generados, por tal motivo se hace referencia de la siguiente manera:

#### **1. Observar y apreciar nuestro patrimonio cultural resaltando la importancia para la formación de nuestra cultura colombiana. Preguntas: N° 1, 2, 3, 5, 6.**

En esta categoría se pretendía fundamentalmente definir cual era el grado de observación y aprecio del patrimonio cultural, pero también ver cual es la importancia que éste tiene para la formación de la cultura colombiana. Para este fin se presentan imágenes de objetos y sitios representativos del patrimonio cultural material que son muy conocidos y populares, frente a éstos los y las estudiantes muestran claramente un desconocimiento en un grado muy alto tal vez por el hecho de que no han tenido contacto ni con los sitios ni con las figuras que se les muestra. Por otro lado en cuanto al concepto de nacionalidad e identificación como Colombiano se observa que la gran mayoría si tienen claridad y se identifica como tal.

En cuanto a la identificación de los elementos que ayudan a la formación de la cultura, los estudiantes tienen la tendencia a dar mayor importancia a aquellos con los cuales han tenido mayor contacto como es el caso de la música, vale la pena aclarar que esta investigación no está centrada en este aspecto, se toma por que también forma parte importante como elemento de nuestro patrimonio cultural inmaterial.

**2. Determinar el grado de conocimiento sobre el patrimonio cultural.**

**Preguntas: 4, 7, 8, 9, 10, 11, 12.**

El grado de conocimiento sobre el patrimonio cultural parte del análisis de las cuestiones que se plantearon en las preguntas para este propósito, se exploró el concepto visto desde el enfoque personal, familiar de ciudad y de país.

Los resultados nos muestran que los estudiantes tiene un muy bajo grado de conocimiento sobre el patrimonio, se observa en cada uno de los ítems que se propusieron, que en un alto porcentaje no respondieron, en el personal el 53%; el familiar fue: 47%; el patrimonio de barrio y ciudad fue de: 55%; el de país: 51%, lo cual sugiere al investigador que no se tiene claro el concepto de patrimonio como tal, o simplemente no poseen información al respecto. Entre tanto, los estudiantes relacionan algunos elementos como el celular, la ropa, el computador y la cama, los cuales tiene importancia como elementos de uso pero no como elementos del patrimonio, tampoco identifican y relacionan los sitios, obras de arte, monumentos, etc.

En conclusión prácticamente muestran que no se tiene ninguna claridad frente al concepto del patrimonio y en general un total desconocimiento al

respecto, esto nos muestra claramente que en las instituciones educativas públicas hay un enorme vacío frente a la importancia, aprecio y valoración del patrimonio. A la educación del patrimonio cultural no se le ha dado la verdadera relevancia que ésta tiene para el fomento de la cultura y la formación integral de los estudiantes.

**3. Determinar las actitudes frente a la importancia del patrimonio cultural e indagar cuales son las razones que las generan. Preguntas: 13, 14, 15, 16.**

En esta serie de preguntas se plantean algunas inquietudes frente a la importancia de la música puesto que aunque no es el tema principal si es un elemento que nos deja ver que cuando se tiene contacto con alguna materia los estudiantes relacionan los conocimientos que van aprendiendo, este es prácticamente un espacio académico con el que se cuenta en el área de educación artística.

En algunas áreas como español y literatura se tocan temas que tienen que ver con la cultura e historia del arte pero no es relevante frente al patrimonio cultural. Es fundamental que se reflexione frente a este tema.

Queda evidenciado en esta parte que las actitudes de los estudiantes frente a la importancia del patrimonio cultural tiene su fundamento en varios factores tales como: la falta de inclusión de temas alusivos en los espacios académicos a los cuales les correspondería o se pueden incluir como son; Educación artística, ciencias sociales, español y literatura. Otro factor es la importancia institucional que pueda apoyar proyectos que tengan que ver con el fomento a la cultura e

identidad cultural. Un tercer factor es el grado de conocimiento de los estudiantes frente a los temas alusivos a la cultura y al patrimonio, los cuales en las instituciones educativas en donde estudiaron la educación básica tampoco han tenido programas serios o que tengan que ver con el tema.

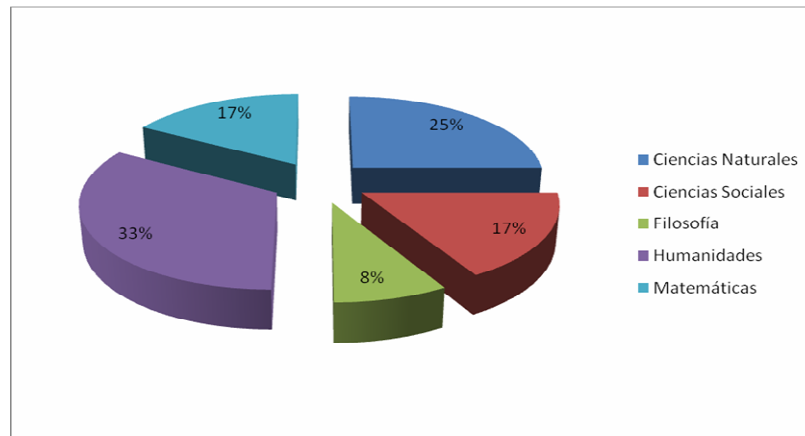
### **Encuesta a profesores y profesoras.**

Teniendo como base la información aportada por las 12 encuestas diligenciadas por los docentes que conformaron la muestra de la investigación, después de la revisión y el análisis de los resultados, se evidenció la importancia del patrimonio cultural y su relevancia en los procesos educativos, para la mayoría de los y las docentes es bastante importante el patrimonio cultural como elemento fundamental en la adquisición de sentido de pertenencia por parte de los estudiantes, además despierta conciencia en éstos y contribuye a apreciar lo que es propio y/o característico de la cultura colombiana, a través de la educación vista como un proceso complejo de culturización.

En cuanto a la encuesta realizada a los profesores es necesario indicar que de la muestra total de los encuestados, el 75% pertenece al sexo femenino y el otro 25% al sexo masculino, igualmente se contó con un promedio de edad que se encuentra ubicado en los 46 años, la totalidad de los encuestados laboran en el CED Aldemar Rojas Plazas, perteneciente a la localidad San Cristóbal en Bogotá y llevan en promedio laborando 8 y 15 años con la institución.

**Gráfica 23:** Área de desempeño.

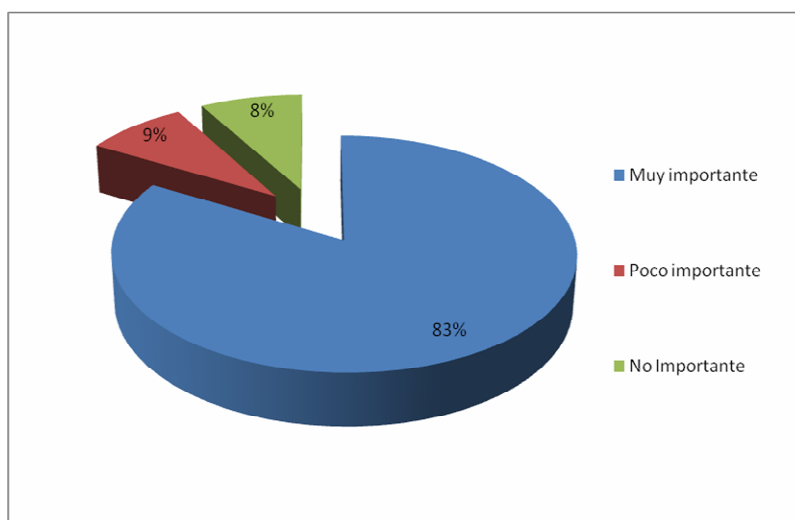
Se trata de conocer el área de trabajo de los docentes en general, mediante la diferencia numérica de las diversas áreas en que se desempeñan y los porcentajes reflejados por medio de la información que aporten mediante la encuesta.



Del total de los docentes encuestados el 33 % indicó desempeñarse en el área de Humanidades, seguido del área de Ciencias Naturales con el 25%, Ciencias Sociales y Matemáticas con el 17% y Filosofía con el 8%. Es claro que el mayor porcentaje de docentes participantes pertenecen al área de humanidades y de ahí, que dentro de la misma fue posible contar con los puntos de vista de docentes de español y literatura, quienes con sus opiniones aportaron de manera importante para al desarrollo de la presente investigación, lo anterior sin dejar de lado las opiniones de los docentes de las demás áreas. Es de resaltar que el área de educación artística solo cuenta con un profesor por el número de horas que son muy escasas en el plan de estudios, esto no permite que esta área aunque cuenta con un grado alto de aceptación dentro de los estudiantes y profesores, las directivas justifican este hecho a que es una institución de tipo técnico y la mayor intensidad horaria esta cargada hacia éstas materias.

**Gráfica 24:** Considera usted que el patrimonio cultural en el proceso educativo del estudiante es:

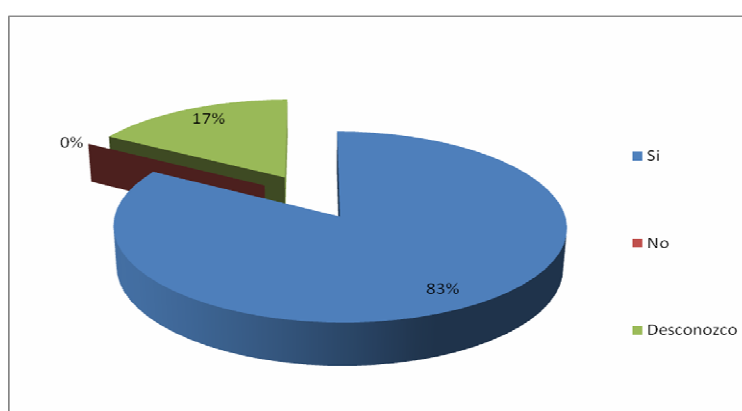
Se estableció entre los docentes la percepción que tienen del patrimonio cultural dentro del proceso educativo, es decir, las apreciaciones que tienen sobre su importancia dentro del mismo, lo anterior a través de una pregunta cerrada de selección múltiple.



En cuanto a lo que consideran los docentes sobre el patrimonio cultural en el proceso educativo, se pudo evidenciar que para el 83% es muy importante, y que tan solo para el 9% y 8% es poco importante y no importante respectivamente. Fue de especial interés para el desarrollo de la investigación validar que la mayoría de los docentes considera muy importante el patrimonio cultural, esto teniendo en cuenta que podría haberse demostrado lo contrario, generando de esta manera la inquietud sobre la pertinencia del desarrollo del tema central de la investigación.

**Gráfica 25:** Cree usted que los estudiantes mejoran su rendimiento en otras materias cuando usted les enseña acerca del patrimonio cultural.

En este apartado se buscó conocer si los docentes consideran que es posible mejorar el rendimiento de los estudiantes por medio de la enseñanza acerca del patrimonio cultural, para ello se empleó una pregunta cerrada con tres opciones a escoger tan solo una de ellas.

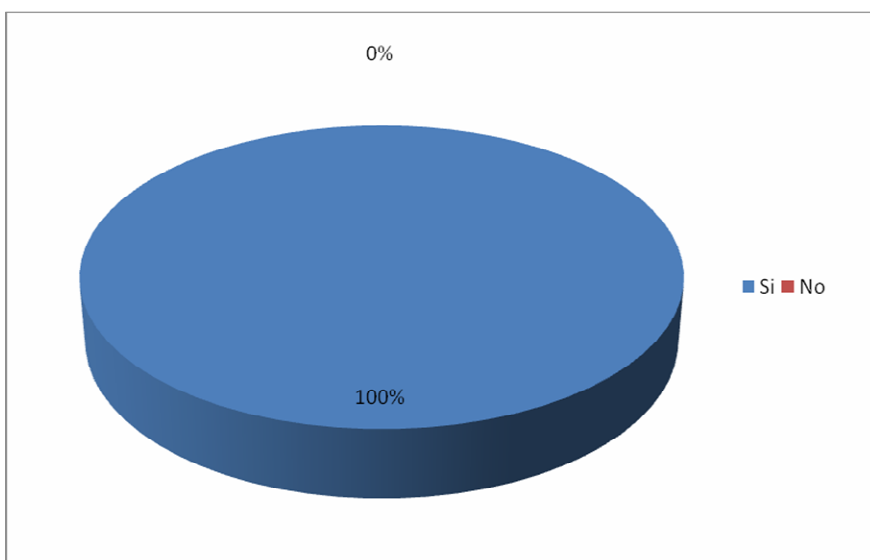


Para el 83% de los docentes es posible mejorar el rendimiento de los estudiantes en otras materias cuando se enseña acerca del patrimonio cultural, tan solo el 17% indicó que desconocía si ello es posible y ninguno manifestó que no fuera posible mejorar el rendimiento de los y las estudiantes al enseñar sobre el patrimonio cultural.

Se consideró importante el resultado de la encuesta en este punto ya que permite ampliar el espacio de participación de la enseñanza del patrimonio en otras asignaturas que por naturaleza y dentro de lo convencional nunca han considerado dicho tema para la consecución de sus objetivos o para el desarrollo del proceso formativo del estudiante, ni mucho menos para mejorar el rendimiento académico del mismo.

**Gráfica 26:** Cree usted que hace falta incluir de manera más activa temáticas referentes al patrimonio cultural en el proceso educativo actual.

Se planteó una pregunta cerrada con dos opciones de respuesta para permitir que los docentes indicaran si consideraban que falta incluir de manera más activa temáticas de patrimonio cultural en el proceso educativo actual, el resultado es el siguiente:



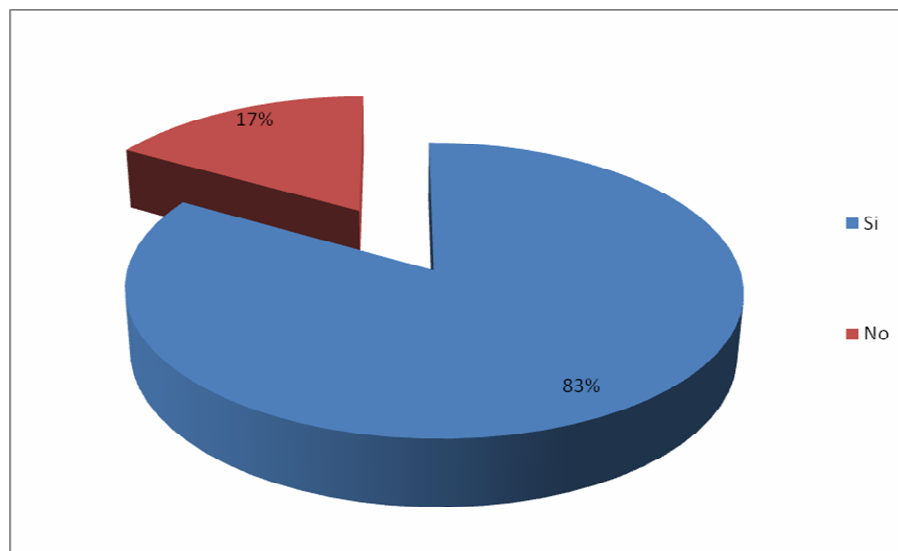
Para esta pregunta el 100% de los encuestados estuvo de acuerdo en que hace falta incluir de manera más activa temáticas de patrimonio cultural en el proceso educativo actual. Lo anterior favorece en amplia medida la consecución de los objetivos de la presente investigación por cuanto permite resaltar la importancia que tiene la música colombiana como una manifestación cultural y a

## ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE LOS RESULTADOS

fortalecer en los estudiantes la sensibilidad y el desarrollo de un juicio crítico frente a los elementos de la cultura colombiana.

**Gráfica 27:** En la enseñanza de su materia utiliza usted algún tipo de material didáctico (instrumentos musicales, disfraces, CDS, mapas, etc., o elementos del patrimonio cultural).

Se buscó obtener conocimiento por medio de una pregunta cerrada con dos opciones y la posibilidad de elegir tan solo una de ellas, acerca de la utilización por parte de los docentes de algún tipo de material didáctico o elementos de patrimonio cultural para la enseñanza de sus respectivas materias, en cuanto a esto la encuesta arrojó los siguientes resultados:

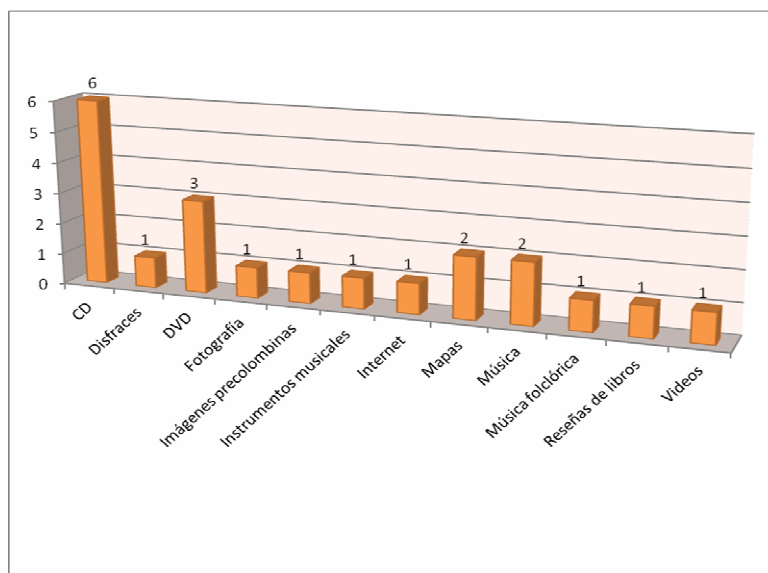


Dentro de la respuesta a este numeral de la encuesta el 83% de los docentes manifestaron que utilizan materiales de tipo didáctico para la enseñanza de su materia, tan solo el 17% indicó lo contrario, más específicamente del área de

matemáticas, en la que fue posible percibir ciertas restricciones al respecto. En cuanto a los materiales didácticos empleados por los encuestados, a continuación se encuentra la gráfica en la que están detallados los mismos.

**Gráfica 28:** Si la respuesta a la pregunta anterior es SI, indique cual es el material didáctico que utiliza.

Se buscó definir determinadas categorías de materiales didácticos empleados por los docentes en la enseñanza de sus respectivas materias, para ello se solicitó en la encuesta que relacionaran puntualmente cuales son utilizados por ellos, la siguiente gráfica presente dichos resultados:



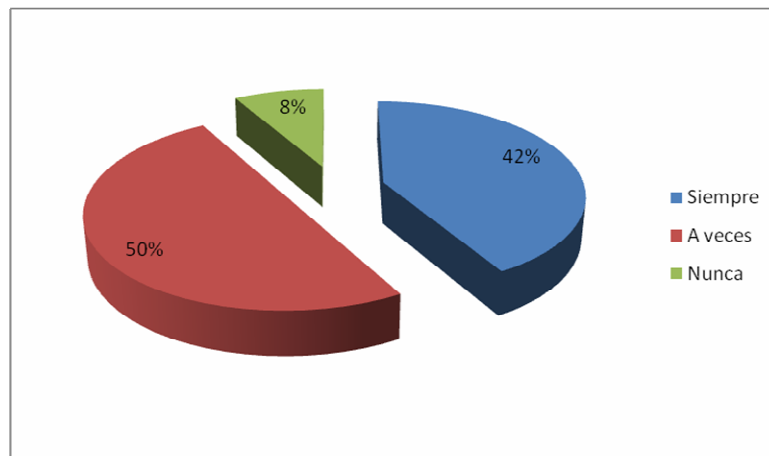
Dentro de los materiales didácticos utilizados por los docentes en sus materias sobresale la utilización de CD's y DVD's, de manera menos importante

## ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE LOS RESULTADOS

aparecen los mapas y la música y en el nivel inferior de utilización se encuentran los disfraces, la fotografía, imágenes precolombinas, internet, la música folclórica y las reseñas de libros.

**Gráfica 29:** ¿Relaciona usted temas que tienen que ver con la historia del arte o patrimonio cultural en el aula cuando imparte clases?

En el presente numeral se quiso conocer acerca de si los docentes relacionan temas que tienen que ver con la historia del arte o patrimonio cultural en el aula cuando imparten sus clases, esto mediante una pregunta cerrada con opción múltiple y la opción de escoger tan solo una de éstas.



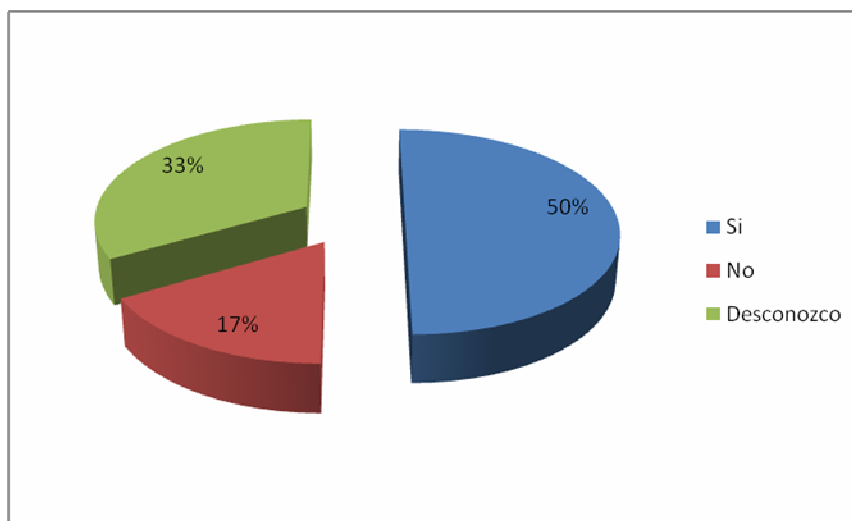
En la anterior gráfica es evidente que la mayoría de los encuestados indica que a veces relaciona los temas que tienen que ver con historia del arte o patrimonio cultural cuando dicta clases, mientras que el 42% asegura que lo hace siempre y tan solo el 8% indica que nunca lo hace. Es importante resaltar que si se suman quienes indican que a veces y siempre relacionan los temas de sus clases con el temas de la presente investigación, es posible visualizar que más del 90%

de los encuestados incluyen, así sea esporádicamente, la historia del arte y el patrimonio cultural.

En este sentido se refuerza, de nuevo, uno de los objetivos de la investigación, el cual consiste en el análisis de los elementos culturales que intervienen en el contexto de la educación colombiana.

**Gráfica 30:** En la institución educativa en la que usted trabaja tiene material didáctico alusivo al patrimonio cultural disponible.

Por medio de la presente pregunta se indagó acerca de si la institución educativa en la que laboran los docentes cuenta con material didáctico alusivo al patrimonio cultural, el análisis de la información recolectada indicó lo siguiente:



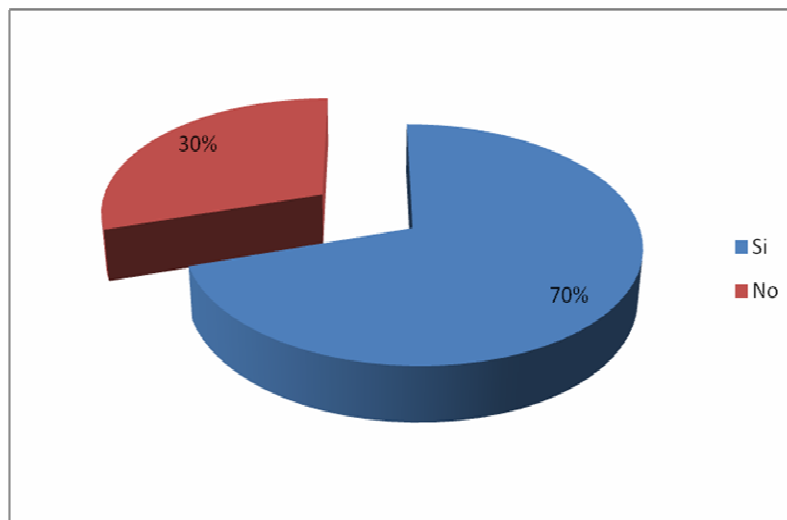
En referencia a la presente pregunta el 50% de los encuestados aseguró que la institución sí cuenta con material alusivo a patrimonio cultural, el 33%

## ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE LOS RESULTADOS

respondió que desconoce si cuentan con él o no, y el 17% afirmó que no existe dicho material en la institución. Sin embargo, es de resaltar que todos los encuestados laboran en la misma institución, y cabría la posibilidad de que quienes indican que el material no existe, lo hacen bien sea porque no lo utilizan o desconocen que cuentan con la posibilidad de acceder al mismo para el desarrollo de sus clases.

**Gráfica 31:** Las aulas en la que usted imparte clase están en óptimas condiciones de iluminación, ventilación, etc.

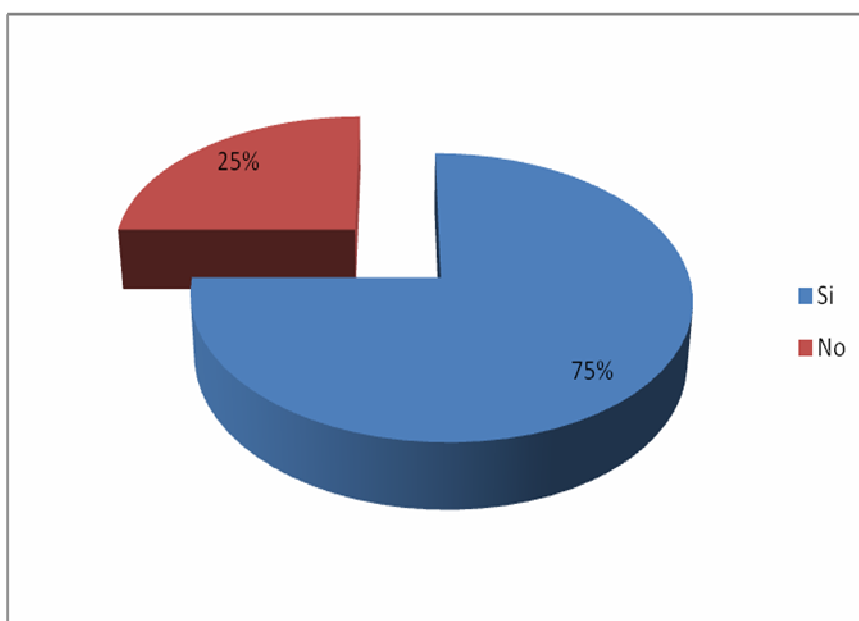
En este apartado se buscó recopilar información sobre las condiciones de iluminación, ventilación, etc., de los salones de clase en los que se imparte clase, para ello se planteó una pregunta cerrada con opción de escoger una única respuesta (sí o no).



Para el porcentaje más alto de los encuestados, es decir el 70%, indicó que los salones de clase cuentan con las condiciones óptimas para el desarrollo normal de sus asignaturas, mientras que el 30% asegura que no es así. Es de anotar que para el caso de quienes indicaron que no se cuenta con las condiciones necesarias se encuentran docentes de humanidades y de filosofía, a pesar de que otros docentes de las mismas materias aseguraron lo contrario.

**Gráfica 2:** Ha utilizado música en alguna ocasión durante el desarrollo de sus clases.

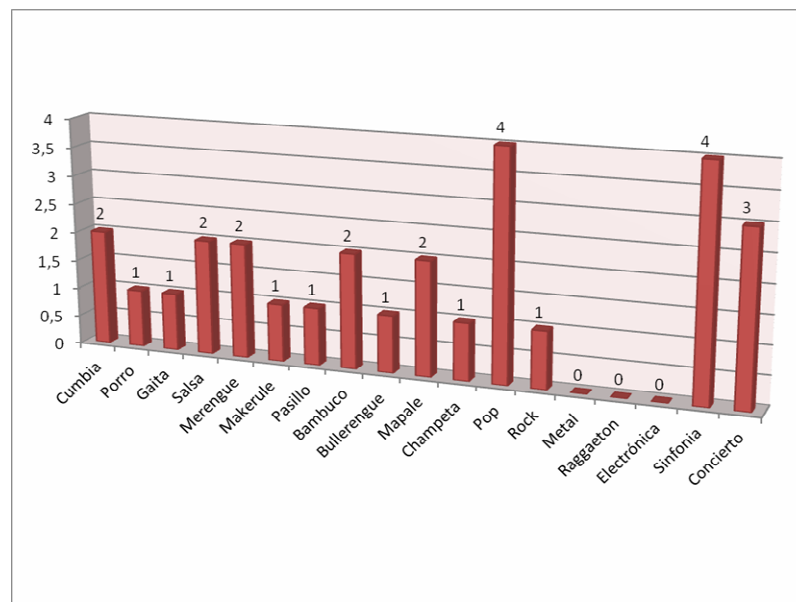
A través de la pregunta del presente numeral se estableció el porcentaje de docentes que han utilizado la música en alguna ocasión durante el desarrollo de sus clases, los resultados se representan por medio de gráfica:



## ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE LOS RESULTADOS

Frente a la interrogante, las tres cuartas partes de los docentes indicaron que sí han utilizado alguna vez la música durante el desarrollo de sus clases, entre tanto tan solo una cuarta parte indicó lo contrario. A continuación se muestra cual ha sido la música empleada en el caso de quienes contestaron afirmativamente.

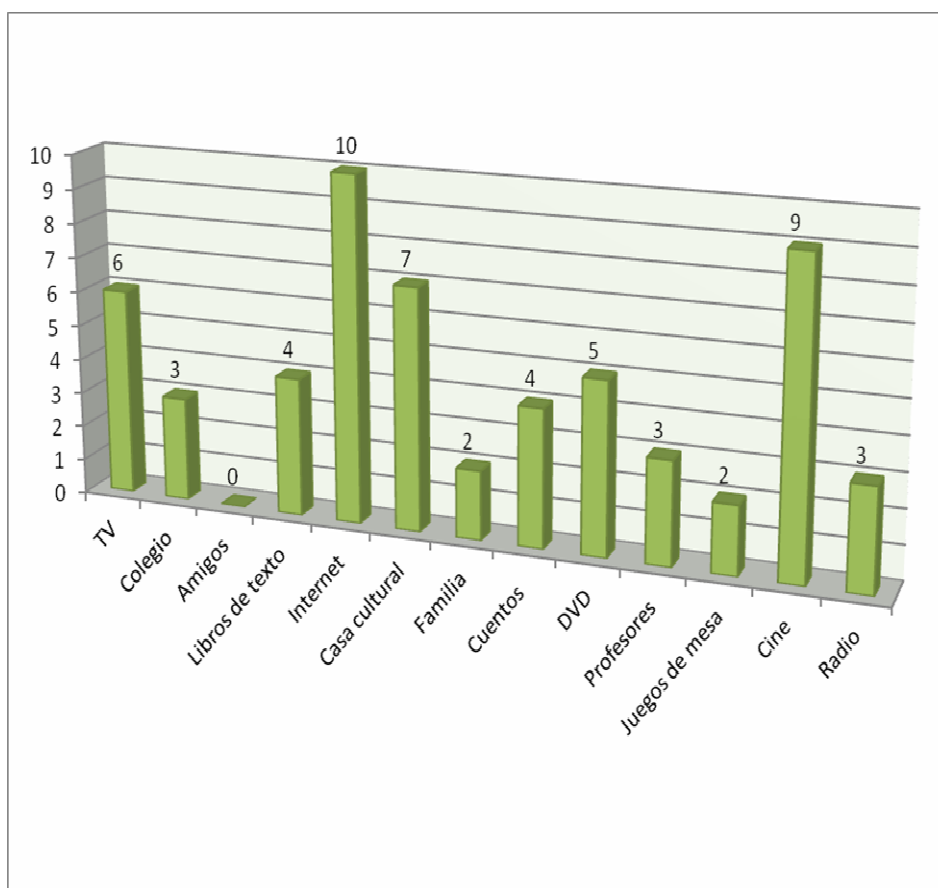
**Gráfica 33:** Si su respuesta es sí a la pregunta anterior, indique cual tipo de música.



Para los encuestados la música que más ha sido utilizada en el desarrollo de sus clases es el Pop y la Sinfonía, seguida de música Concierto, y en una escala inferior de uso la música Salsa, Merengue, Bambuco, Mapalé y Rock, y finalmente en una menor proporción la música Gaita, Porro, Makerule, Pasillo, Bullerengue, Champeta y Rock. Géneros musicales como el Metal, el Raggaton y la música electrónica no han sido utilizados por los encuestados.

**Gráfica 34:** Si quisiera mostrar a sus estudiantes la manera de ampliar sus conocimientos en este tema de qué manera lo haría.

Se presentó una pregunta abierta de opción de selección múltiple, mediante la cual los encuestados pudieran indicar la manera en la que sugerirían a sus estudiantes que ampliaran sus conocimientos frente al tema, el resultado fue el siguiente:



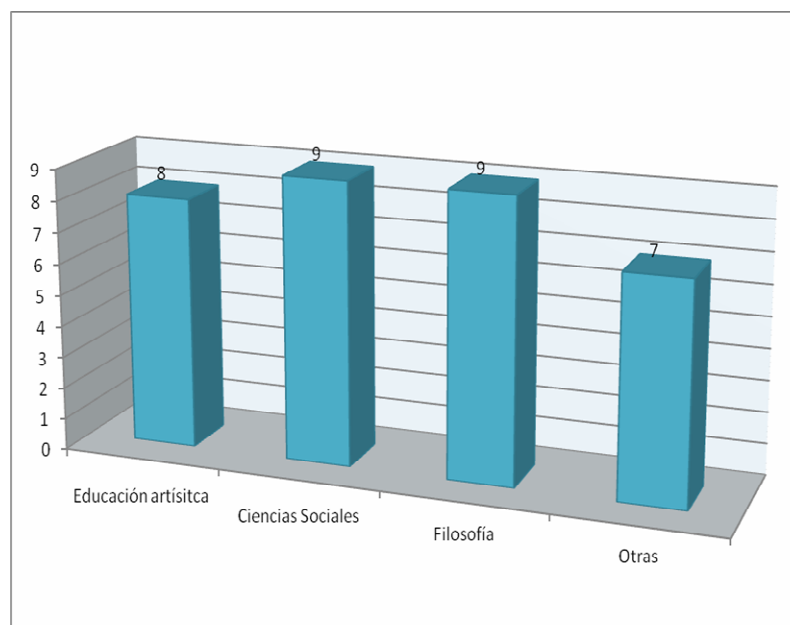
En cuanto a la manera en que los docentes sugerirían a sus estudiantes para ampliar sus conocimientos frente al tema, los resultados indican que en primer lugar se inclinaría por Internet, seguido del cine en segundo lugar, la Casa

## ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE LOS RESULTADOS

Cultural y la Televisión respectivamente. En un plano medio de las preferencias de los docentes se encuentran los cuentos y los libros de texto y en una menor proporción el Colegio y los Profesores. Finalmente indican que aconsejarían recurrir a la familia, a los juegos de mesa y a la radio y en ninguno de los casos sugerirían los amigos como medio para conseguir dicha información.

**Gráfica 35:** ¿En qué área cree usted que se debe incluir temas que tengan que ver con historia del arte, patrimonio e identidad cultural?

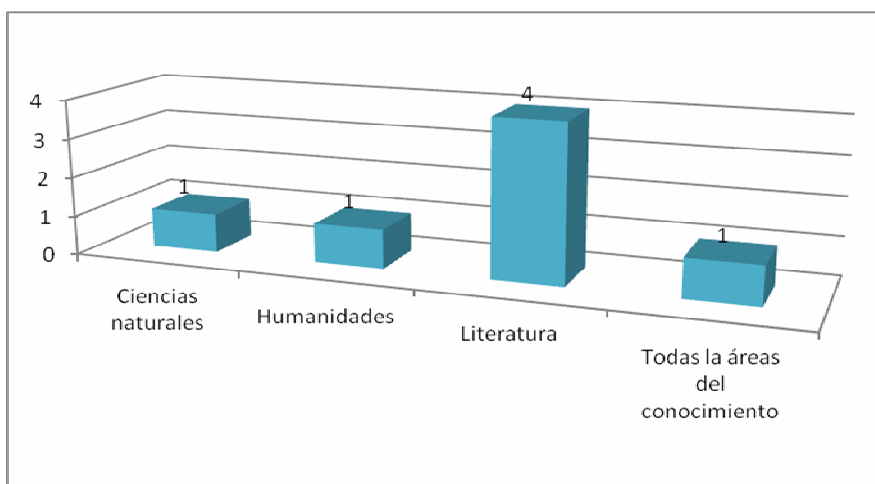
Mediante este interrogante se buscó obtener información acerca de las áreas en que creen los docentes que se deben incluir temas que tengan que ver con la historia del arte, el patrimonio y la identidad cultural, la encuesta arrojó los siguientes resultados:



La mayoría de los docentes indicaron que tanto en las Ciencias Sociales como en Filosofía son áreas en la que deben incluirse temas relacionados con la

historia del arte, el patrimonio y la identidad cultural, mientras que en una escala ligeramente menor se aseguró que es necesario incluir dichos temas en la educación artística. De igual manera sugirieron otras materias que no se encontraron dentro de las opciones propuestas, las mismas se relacionan a continuación:

**Gráfica 36:** Si su respuesta es “otra” a la pregunta anterior, indique cual.



Asignaturas como Literatura en una elevada proporción, y la Ciencias Naturales, Humanidades y todas las áreas del conocimiento son sugeridas por los docentes para ser tenidas en cuenta a la hora de ser incluidas como áreas que tengan que ver con la historia del arte, el patrimonio y la identidad cultural.

Espacio para sugerencias frente a la importancia de la música y el patrimonio cultural que no se registraron en el cuestionario:

## ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE LOS RESULTADOS

Dentro de las sugerencias indicadas por los docentes frente a la importancia de la música y el patrimonio cultural que no se registraron en el cuestionario y que se mencionaron con un elevado nivel de repetición se relacionaron entre otras:

*“Es importante que las instituciones educativas apoyen diferentes expresiones culturales por medio de proyectos transversales”*

*“Se sugiere implementar talleres donde a partir de la música se desarrollen actividades que ayuden a correlacionar la áreas”*

*“Es importante reconocer el conocimiento del ancestro indígena, música, danzas, instrumentos, arte, orfebrería”*

*“Hay que tener en cuenta que desde la literatura el reconocer el patrimonio cultural se relaciona con la historia del arte”*

*“En las reuniones de área incluir encuentros entre docentes de música para establecer contacto”*

*“La música como herramienta para el aprendizaje de otras ciencias”*

*“El patrimonio cultural de un país representa los símbolos culturales que lo identifican”*

*“La música debe ser importante en los procesos de aprendizaje”*

En las anteriores sugerencias se denota la importancia que tiene para los docentes la música y el patrimonio cultural, y el deseo de que se generen más y nuevos espacios y herramientas que propicien o faciliten la educación respecto al tema.

### **Categorización de las respuestas de encuesta al profesorado.**

Es muy importante poner énfasis en algunos aspectos del análisis de las repuestas de las encuestas a los profesores y profesoras ya que en éstas se encuentran grandes aportes para la investigación, se busca fundamentalmente conocer la opinión frente a la importancia e inclusión del patrimonio cultural en el proceso educativo, éstas fueron organizadas por categorías de acuerdo a los objetivos generados, por tal motivo se hace referencia de la siguiente manera:

#### **1. Importancia del patrimonio cultural en el proceso educativo.**

**Preguntas: N° 1, 6, 7, 10, 12.**

Para la mayoría de los docentes es muy importante el tema del patrimonio cultural y la formación de la cultura ya que esto ayudaría a los y las estudiantes a tener mayor grado de pertenencia en los ambientes en los cuales se desarrolla, familiar, institucional, de barrio, ciudad y país como también despierta conciencia en cada una de las personas que estamos involucrados en el proceso educativo.

En general la formación de la cultura es tarea de todos, en especial de las instituciones educativas las cuales deben generar y proporcionar espacios para resaltar la importancia de los temas del patrimonio, lo cultural y todo lo que tenga que ver con la sensibilización de los estudiantes, para crear mayor conciencia de aprecio y cuidado de lo que es propio.

#### **2. Inclusión de temas alusivos al patrimonio cultural en otras áreas.**

**Preguntas: N° 2, 3, 4, 5, 8, 9, 11.**

Para la mayoría de los y las docentes es muy importante incluir todo lo que permita mejorar la sensibilidad, aprecio e identidad frente a la formación de la cultura. Precisamente comenzar con la concepción que se tiene de lo patrimonial, ya que esto nos permite hacer reflexión frente a la gran importancia y la relevancia que tiene en el proceso educativo. La opinión del profesorado es que si es importante que todos trabajemos en este punto ya que esto crea mayor conciencia y mayor sentido de pertenencia, frente al entorno en el cual se están desarrollando nuestros estudiantes debido a que cada día se esta perdiendo o transformando el grado de identidad cultural.

Es fundamental que a nivel institucional se reflexione también frente a lo que es más importante para nuestros estudiantes en cuanto a la organización del currículo y la oferta educativa, puesto que los planes de estudio siempre tienden a desconocer la importancia de espacios académicos que tiene que ver con la formación de la cultura.

### **Análisis de la aplicación de los talleres a estudiantes**

Recordemos que anteriormente se organizó una rubrica de evaluación mediante la cual ya se explicaron los criterios y categorías que emplearemos para la evaluación, ésta nos permite hacer un análisis con mayor profundidad del proceso de intervención educativa que se llevó a cabo. Los criterios se organizaron de acuerdo a las competencias, *procedimentales*, *conceptuales* y *actitudinales*, los contenidos y el desarrollo de las actividades.

La evaluación, por ser un elemento fundamental en el análisis, busca el no cuantificar sino dar un juicio de valor sobre lo evaluado. Este juicio de valor es estimado por el investigador y se ha establecido por medio de una escala valorativa: *Excelente, Bueno, Aceptable e Insuficiente*.

Es fundamental mencionar un aspecto importante en la entrega de las actividades propuestas en los talleres, que se refiere a la forma de presentación, se dio libertad de elegir tomando en cuenta que, los/as estudiantes pudieran expresar y complementar los temas tratados en los talleres de una forma creativa y reflexiva. Se presentan tres a saber: en el cuaderno en donde se registran los conceptos y dibujan los elementos, en informe escrito en computador, en diapositivas en PowerPoint.

De esta forma pasaremos al análisis e interpretación de los resultados, por tanto nos ayudaremos de gráficos que nos muestran los datos reales de una manera práctica y cómoda para ser valorados. Los datos se clasifican y su análisis se organiza de acuerdo a las categorías de la rúbrica.

Un primer análisis surge en cuanto a la entrega de los talleres por parte de los estudiantes, teniendo en cuenta que se aplicaron a un total de 331 estudiantes de grado 10° el cual quedó registrado con los siguientes datos:

**Tabla N° 16:** Relación de estudiantes que entregaron y no entregaron los talleres.

<i>CURSOS</i>	<i>N° DE ESTUDIANTES</i>	<i>ENTREGARON TALLERES</i>	<i>NO ENTREGARON TALLERES</i>
101	34	34	0
102	33	28	5
103	34	26	8
104	31	25	6
105	31	29	2
106	34	29	5
107	34	32	2
108	34	24	10
109	31	25	6
1010	35	31	4
<b>TOTALES</b>	<b>331</b>	<b>283</b>	<b>48</b>
<b>%</b>	<b>100%</b>	<b>85.5%</b>	<b>14.5%</b>

Según los datos de un total de 331 estudiantes, 283 equivalentes al 85.5% se involucraron en la elaboración y socialización de los talleres de una forma agradable y positiva, siendo un porcentaje bastante alto comparándolo con 48 estudiantes equivalentes al 14.5% que aunque estuvieron presentes en las clases en donde se trabajaron los talleres no entregaron las actividades resueltas en la fecha que se determinó, no obstante se les dio un poco más de tiempo para la entrega. Esto nos permite ver que en el sistema educativo colombiano y en el ámbito institucional, faltan muchas estrategias y acciones por realizar, para lograr que la comunidad educativa tome conciencia de sus deberes y responsabilidades en torno a los compromisos del aprendizaje y la sensibilización en la formación de la cultura.

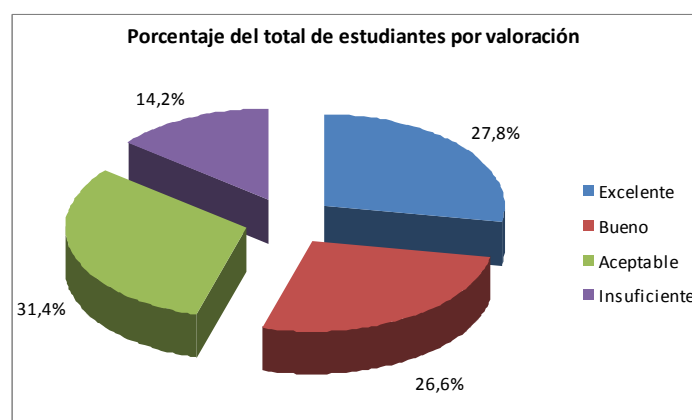
UNA MIRADA A TRAVÉS DEL ARTE: VINCULACIÓN DEL PASADO Y EL PRESENTE DEL PATRIMONIO CULTURAL COLOMBIANO EN LA EDUCACIÓN

En la siguiente tabla se muestra el consolidado del registro realizado, de la evaluación de los talleres, recogidos por el investigador en las planillas de cada curso.

**Tabla N° 17:** Consolidado del registro de los talleres.

<i>CURSOS</i>	<i>N° ESTUDIANTES</i>	<i>DE</i>	<i>Excelente</i>	<i>Bueno</i>	<i>Aceptable</i>	<i>Insuficiente</i>
101	34		19	4	9	2
102	33		8	3	17	5
103	34		10	9	7	8
104	31		10	11	4	6
105	31		7	10	12	2
106	34		5	15	9	5
107	34		15	7	10	2
108	34		11	8	5	10
109	31		4	9	15	3
1010	35		3	12	16	4
<b>TOTALES</b>	<b>331</b>		<b>92</b>	<b>88</b>	<b>104</b>	<b>47</b>
<b>%</b>	<b>100%</b>		<b>27.7%</b>	<b>26.5%</b>	<b>31.4%</b>	<b>14.1%</b>

**Gráfica 37.** Porcentaje total de estudiantes por valoración.



La gráfica nos permite ver que frente a la valoración de las actividades, los porcentajes nos muestran que hay situaciones muy claras en las actitudes de los

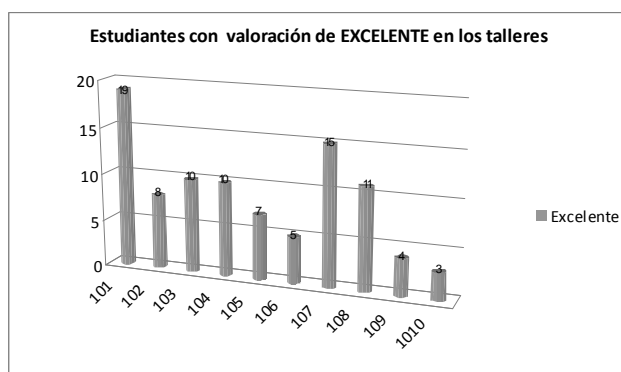
## ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE LOS RESULTADOS

estudiantes frente a la participación del proyecto. La valoración se realizó tomando como base los criterios que se establecieron en la rúbrica de evaluación, recordemos que se evaluaron en un primer lugar las competencias, procedimentales, conceptuales y actitudinales, las cuales nos permiten observar que las situaciones tanto negativas como positivas se presentan no solo en este caso del proyecto, sino que también son comportamientos en el proceso educativo en general de los estudiantes.

El más alto porcentaje corresponde a la categoría de aceptable en un 31.4% en donde se observa que la mayoría de los estudiantes entregaron y cumplieron con la entrega de las actividades con algunas falencias e incompletas, los conceptos y aportes son muy básicos. En su orden el porcentaje que ocupó el segundo y tercer lugar están en la categoría excelente con un 27.8% y la categoría de bueno con un 26.7%, en donde se aprecia que si hay un grupo significativo de estudiantes que cumplen con una muy buena actitud frente a las actividades académicas, que se preocupan por presentar adecuadamente sus actividades, el proceso de sensibilización frente a la educación del patrimonio es muy clara y fue efectiva. En el caso de la categoría insuficiente vemos que el 14.2% de los estudiantes no cumplen con un proceso de sensibilización adecuado, o no les interesó las actividades y tampoco se preocuparon por entregar o realizar algún tipo de actividades propuestas.

**Gráfica 38.** Estudiantes con valoración de EXCELENTE en los talleres.

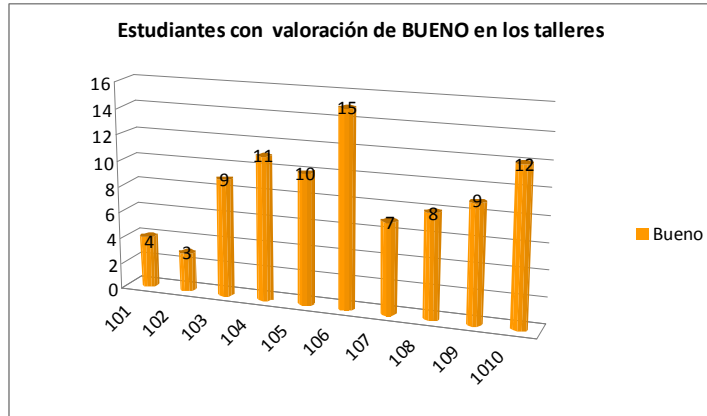
De acuerdo a los criterios establecidos se han valorado los informes de los estudiantes, en donde claramente se muestra el comportamiento de cada uno de los cursos frente a esta categoría.



Al observar la gráfica podemos ver que hay en una gran mayoría estudiantes que están por debajo de la media de cumplir totalmente con los criterios establecidos, los cursos 101 y 107 es en donde encontramos el mayor número de estudiantes que cumplieron con el total de las actividades, los cursos 106, 109, 1010 son cursos en los cuales son muy pocos los estudiantes que se caracterizaron por el interés de realizar muy bien la entrega del informe o actividades.

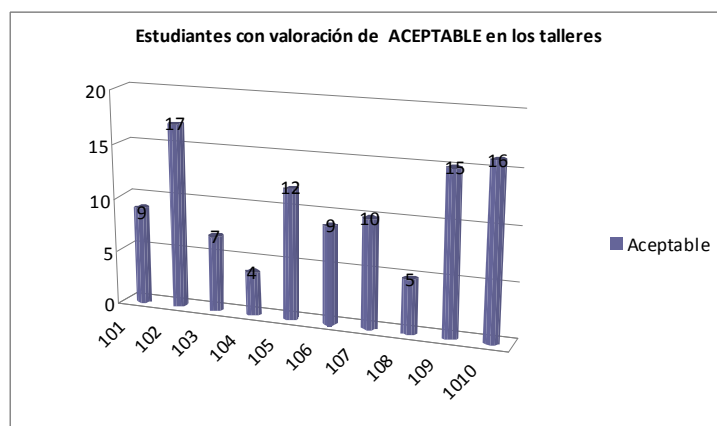
Es de notar que en cada uno de los cursos no todos los estudiantes realizan las actividades por la actitud de mejorar sus procesos de aprendizaje si no que se detecta una apatía frente a las actividades.

**Gráfica 39.** Estudiantes con valoración de BUENO en los talleres.



En esta categoría encontramos otros grupos que aunque no son excelentes si se preocuparon por realizar las actividades pero desmejorando algunos aspectos. La gráfica nos muestra que persiste el hecho de estar por debajo de la media en cantidad aunque ya hay un grupo de estudiantes que se preocupan por entregar, es el caso de los cursos 106 y 1010, que están sobre la mitad del curso.

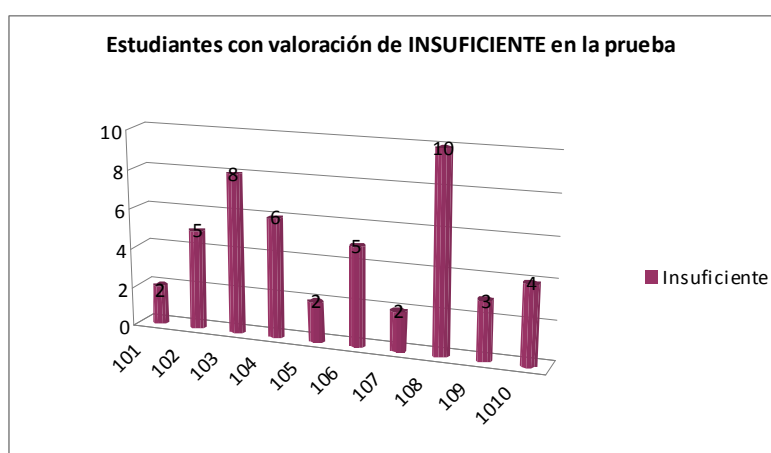
**Gráfica 40.** Estudiantes con valoración de ACEPTABLE en los talleres.



En la gráfica observamos que los cursos 103, 109, y 1010 presentan un número significativo que por lo menos cumplieron con algunas actividades, en la

presentación del informe encontramos que no hay muchos aportes de tipo personal, hay conceptos sobre los tipos de patrimonio pero no se ve ese sentido de pertenencia e identificación con los elementos de la cultura.

**Gráfica 41.** Estudiantes con valoración de INSUFICIENTE en los talleres.



La gráfica nos muestra claramente que hay un número bastante significativo que no tiene interés en su participación en las actividades, se observa que en algunos casos los estudiantes simplemente no entregan las tareas si no se les califican. En los cursos 103 y 108 es en donde encontramos el mayor número de estudiantes que no respondieron prácticamente con las actividades.

## **11. CATEGORIZACIÓN DE LOS RESULTADOS.**

En esta parte el análisis se realiza por cada uno de las categorías expuestas en la rúbrica, el objetivo es ver cual es el estado o impacto después de desarrollar las actividades de los talleres, detectar cuales son las falencias y logros en cada una de las propuestas de la intervención educativa.

Es importante observar el cumplimiento de los objetivos que desde la propuesta de la organización de la unidad didáctica nuestra determinación fue: *sensibilizar, concienciar, desarrollar conocimiento y aprecio del patrimonio cultural* en torno a la formación de la cultura popular, con el fin de *valorar, resaltar y apropiarse* de la importancia del patrimonio cultural, evidenciado en el análisis estadístico anterior, el cual nos muestra que si se implementan actividades y proyectos éstos nos permitan afianzar una mayor conciencia frente a la formación de la cultura.

### **Apreciación de las actividades de los talleres.**

Dadas las características del trabajo propuesto en esta fase del proyecto se detallan algunos trabajos de los talleres y las diferentes miradas de los estudiantes que fueron evaluadas por el investigador, se clasifican de acuerdo a los niveles de evaluación. Solamente se muestra un ejemplo de cada uno puesto que el análisis del total de los trabajos ya se realizó. No se relaciona ningún ejemplo en la categoría de insuficiente ya que en este grupo se clasifican los estudiantes que según la rúbrica no cumplieron con ninguna entrega y no presentaron algún tipo de interés en las actividades.

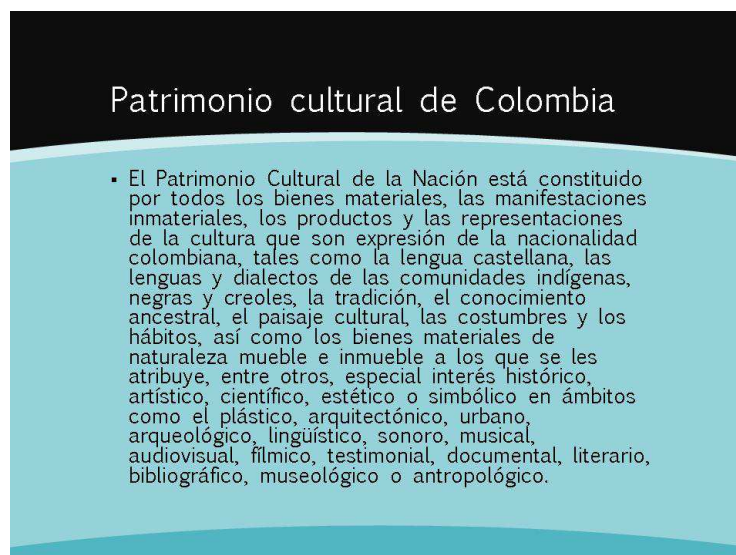
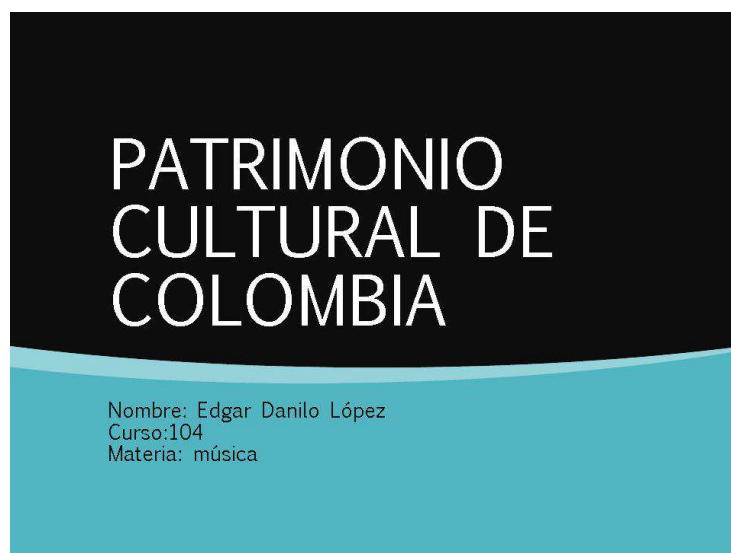
## Taller N° 1

**Tema:** Concepto del patrimonio.

**Objetivo:** Conocer el concepto de patrimonio cultural e identificar sus elementos y características.

**Contenido:** Características del patrimonio cultural. Definición del patrimonio cultural. Clases de patrimonio.

**Trabajo valorado como Excelente.**



## Patrimonio Material o Tangible:

- **Patrimonio Inmueble:** es lo que no se puede mover y comprende las ciudades, plazas, parques y edificios, entre otros.
- **Patrimonio Mueble:** que está conformado por las colecciones bibliográficas, documentales, los monumentos en espacio público, las esculturas, las obras de arte, los utensilios de uso doméstico, etc.



## CLASIFICACIÓN DEL PATRIMONIO



## UNA MIRADA A TRAVÉS DEL ARTE: VINCULACIÓN DEL PASADO Y EL PRESENTE DEL PATRIMONIO CULTURAL COLOMBIANO EN LA EDUCACIÓN

### **Patrimonio Edificado:**

formado por los bienes inmuebles, casas, iglesias, edificios representativos de la evolución histórica de una comunidad o ejemplos de determinados periodos o manifestaciones culturales.

Para garantizar su preservación es necesario cuidar el entorno, y de ese modo procurar distinguirlo y percibirlo en el contexto donde se inserta.



### Patrimonio Inmaterial o Intangible

- Son aquellas manifestaciones, expresiones, conocimientos y prácticas que le dan a una comunidad y a un grupo humano un sentido de identidad, pertenencia y continuidad histórica. Estas manifestaciones se transmiten de generación en generación.
- En la lista de representativa de patrimonio cultural inmaterial a nivel nacional está compuesta hasta el momento por cinco manifestaciones culturales (con 5 manifestaciones desde la expedición de la Ley 1185 de 2008):
  - Carnaval de blancos y negros
  - Conocimiento Tradicional de los Nukak-Makú
  - Concurso Nacional de Bandas de Paipa
  - Institución del Palabrero Wayuu
  - Carnaval de Río Sucio




**Patrimonio Intangible:**  
Son manifestaciones de la naturaleza inmaterial que constituyen importantes referencias culturales relacionándose con los rasgos de identidad de las comunidades. Es la especial manera como se manifiestan los grupos sociales.: Los saberes, las celebraciones, ritos y fiestas, las formas de expresión, los lugares como mercados, ferias, santuarios, u otros espacios donde la comunidad se concentra y produce prácticas culturales colectivas

## Patrimonio Natural

- Es el conjunto de todas las áreas naturales protegidas del país. La UNESCO dijo en 1972 sobre este tipo de patrimonio: "Los monumentos naturales consistentes en formaciones físicas y biológicas que tengan valor estético o científico; las formaciones geológicas y fisiográficas que constituyen el hábitat de especies animales y vegetales amenazadas, que tengan valor desde el punto de vista científico o de la conservación; y los lugares naturales que tengan valor para la ciencia, la conservación y la belleza natural.

UNA MIRADA A TRAVÉS DEL ARTE: VINCULACIÓN DEL PASADO Y EL PRESENTE DEL PATRIMONIO CULTURAL COLOMBIANO EN LA EDUCACIÓN



**Patrimonio Natural:**  
formado por todo aquello no realizado por el hombre, producto de la naturaleza como ríos, montañas, flora y fauna de una región o país



Objetos de mi patrimonio personal :

- \*Ropa: para verme bien y para dar una buena imagen de mi personalidad
- \*Maquillaje: para arreglarme cuando voy a salir
- \*Habitación: donde puedo descansar y estar sola.
- \*Celular: donde me pueden localizar
- \*Anillos de quince: recuerdo de una etapa de mi vida



**PATRIMONIO FAMILIAR**

**Mi familia de toda la vida hemos tenido siempre claro la responsabilidad y ser siempre honestos de generación en generación mis abuelos nos enseñan los antepasados de ellos nos enseñan muchas cosas sobre la educación y siempre hemos tenido claro nuestro patrimonio familiar. De generaciones mi familia siempre me a enseñado ser educado, responsable, honesto, respetuoso, amistoso y voluptuoso.**

Mi casa porque es donde me refugio y además donde a vitan mis seres



mi terraza porque e podido compartir momentos bonitos con todas mi familia ya que hemos podido hacer asados y reuniones familiares

Este cuadro ha estado más de 35 años con nosotros



## UNA MIRADA A TRAVÉS DEL ARTE: VINCULACIÓN DEL PASADO Y EL PRESENTE DEL PATRIMONIO CULTURAL COLOMBIANO EN LA EDUCACIÓN

Historia de los aspectos familiares tradicionales:

- Formar un hogar mediante el matrimonio teniendo en cuenta que deberán cumplir la promesa que hicieron frente a Dios ya que mi familia son unas personas muy creyentes.

### Conclusión

- El patrimonio cultural Colombiano es algo que en nuestro país por fortuna es casi tan natural como los colores de nuestra bandera y es por eso que debemos contribuir a que cada vez haya más cultura y más respeto al que piensa y actúa diferente ya que todos tenemos derecho a expresarnos de diferente forma, no sin olvidar respetar al patrimonio cultural COLOMBIANO

Se considera excelente, el trabajo que cumple con los criterios que se establecieron en la valoración, los estudiantes realizaron las actividades de la

mejor manera incluyendo los conceptos que se les solicitó y realizando una muy buena presentación gráfica demostrando compromiso y una excelente actitud frente al tema del taller. En general aportan: fotografías personales, historia de vida familiar, reflexiones en torno a la importancia del patrimonio cultural.

**Trabajo valorado como Bueno.**



## PATRIMONIO INMATERIAL

Se constituye por los "usos, representaciones, expresiones, conocimientos y técnicas -junto con los instrumentos, objetos, artefactos y espacios culturales que les son inherentes- que las comunidades, los grupos y en algunos casos los individuos reconozcan como parte integrante de su patrimonio cultural".

## ▪ ENTRE LOS PATRIMONIOS INMATERIALES MAS RECONOCIDOS DE COLOMBIA ESTAN:

## COMIDAS TRADICIONALES

- Comida típica histórica
- Sancocho de pescado.
- Pescado frito y plátano frito.
- Arroz con coco
- Agua panela o Guarapo de cana
- Chontaduro con sal.
- Sancocho de pescado
- Cazuela de marisco
- Viudo de pescado
- Pescado frito
- Cebiche de camarón
- Café negro o Agua panela



## Cantos de trabajo del llano



El Consejo Nacional de Patrimonio del Ministerio de Cultura aprobó el Plan Especial de Salvaguardia de Carácter Urgente (PESU) de los cantos de trabajo de llano y ratificó su inclusión en la Lista Representativa de Patrimonio Cultural Inmaterial de la nación colombiana.

## MEMORIA

- Es el esfuerzo consciente de los grupos humanos por recordarlo con su pasado, sea éste real o imaginado, valorándolo y tratándolo con especial respeto.



## IDENTIDAD

- Se entiende por identidad a todos aquellos elementos que permiten identificarnos, caracterizamos, mostrar que tenemos en común y que nos diferencia de otros pueblos.

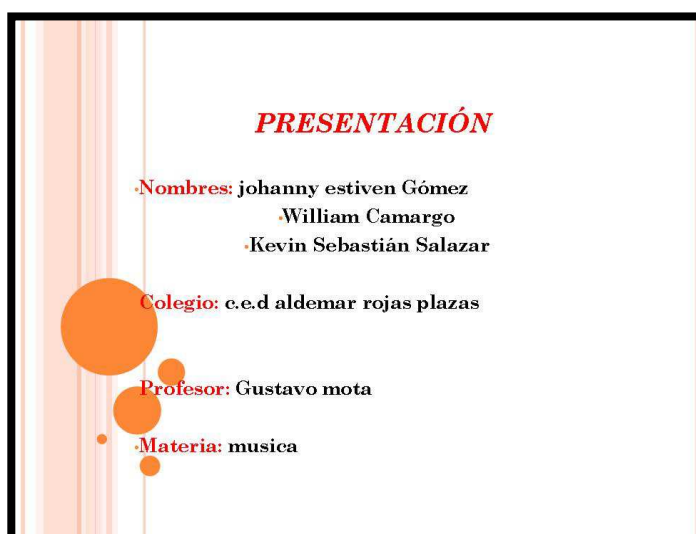


UNA MIRADA A TRAVÉS DEL ARTE: VINCULACIÓN DEL PASADO Y EL PRESENTE DEL PATRIMONIO CULTURAL COLOMBIANO EN LA EDUCACIÓN



Se valora el interés por la realización de las actividades, aunque las imágenes son tomadas de Internet organizan las ideas de forma coherente mostrando los conceptos con claridad.

**Trabajo valorado como Aceptable.**



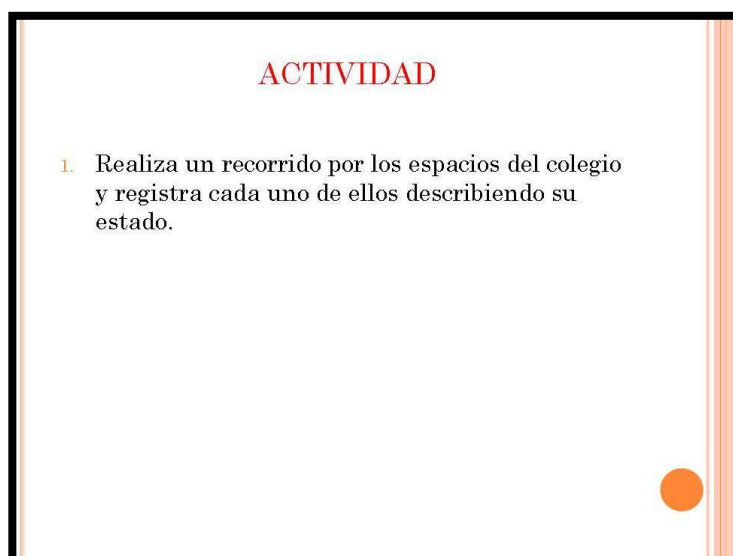
**PRESENTACIÓN**

·**Nombres:** johanny estiven Gómez  
·William Camargo  
·Kevin Sebastián Salazar

·**Colegio:** c.e.d aldemar rojas plazas

·**Profesor:** Gustavo mota

·**Materia:** musica



**ACTIVIDAD**

1. Realiza un recorrido por los espacios del colegio y registra cada uno de ellos describiendo su estado.



2 escribe 5 acciones que nos permitan ayudar a conservar y mejorar nuestras instalaciones del colegio.

**Rta:**

- 1 No rayarlo ni rayar las mesas.
- 2 Manteniéndolo limpio aseado para que la imagen se vea mejor.
- 3 Cuidar las cosas que nos dan ya sea electrodo mes ticos libros etc..
- 4 Respetar a los profesores y compañeros de nuestra institución.
- 5 Mejorar el letrero del colegio para que sepan mas del colegio.

- 3 cual es el nombre de colegio completo
- Rta:
- C.E.D Aldemar Rojas plazas
- “Por una Colombia Productiva y en Paz”

- 5 si tiene bandera o escudo dibújalos.



En esta valoración los estudiantes presentan algunos conceptos, toman imágenes pero no hacen aportes de reflexión ni análisis de cada una de las

actividades propuestas en el taller. Utilizan imágenes pero los conceptos van bajando de nivel, se valora el hecho de presentar el trabajo.

## **Taller N° 2**

**Tema:** Patrimonio personal e institucional

**Objetivo:** Identificar los elementos y características del patrimonio personal e institucional.

**Contenido:** Patrimonio tangible e intangible. Patrimonio institucional.

Relacionamos aquí los trabajos, aún cuando no tengan imágenes en algunas páginas, se quiere mostrar el documento completo, tal como lo entregaron. No se incluyen las portadas por contener los nombres propios de los y las estudiantes.

**Trabajo valorado como Excelente.**

**Estudiante (mujer)**

**Curso 101**

**TABLA DE CONTENIDO**

INTRODUCCION

OBJETIVOS GENERAL Y ESPECIFICOS

1. ACTIVIDAD DEL PATRIMONIO PERSONAL

2. ACTIVIDAD DEL PATRIMONIO INSTITUCIONAL

CONCLUSIONES.

## UNA MIRADA A TRAVÉS DEL ARTE: VINCULACIÓN DEL PASADO Y EL PRESENTE DEL PATRIMONIO CULTURAL COLOMBIANO EN LA EDUCACIÓN

### INTRODUCCION

Cuando tomamos conciencia del entorno y le damos valor a los elementos que hacen parte de nuestro diario vivir y cotidianidad, podemos apreciar mejor cada uno de ellos, mejorando nuestras actitudes frente a nuestro patrimonio cultural tanto como personal e institucional, de esta forma podremos contribuir a su protección, conservación y preservación, por tanto aportamos al enamoramiento de nuestra ciudad, nuestro colegio, hogar y personalidad.

Llevamos la mayor parte del tiempo de nuestras vidas asistiendo a una Institución educativa que nos forma y formara para el mundo exterior, es decir, nuestros padres y nosotros siempre hemos creído que el colegio es como nuestro segundo hogar y de hecho lo es completamente ya que allí podemos adquirir nuevos conocimientos que luego se convertirán en parte o gran parte de nuestro proyecto de vida.

<p>┌</p> <p><b>OBJETIVO GENERAL</b></p> <p>└</p> <p>Analizar e identificar los elementos y características de cada uno de los aspectos del patrimonio personal e institucional.</p> <p><b>OBJETIVOS ESPECÍFICOS</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>➤ Identificar las características los patrimonios tangibles e intangibles de incalculable valor personal.</li> <li>➤ Identificar correctamente los patrimonios de bien material que entablan relación con los miembros de la comunidad educativa o institucional.</li></ul> <p>┌</p> <p>└</p>
---

## UNA MIRADA A TRAVÉS DEL ARTE: VINCULACIÓN DEL PASADO Y EL PRESENTE DEL PATRIMONIO CULTURAL COLOMBIANO EN LA EDUCACIÓN

### 1. ACTIVIDAD DE EL PATRIMONIO PERSONAL

#### ACTIVIDAD

En el cuadro siguiente describe brevemente las acciones que realizas diariamente para el cuidado de tu cuerpo y tu vida.

#### MI CUERPO



- La acción más habitual, común y diaria que realizo es tomar un baño todas las mañanas para mantener mi cuerpo sano y libre de enfermedades, adoptando una higiene impecable.



- Tener una higiene oral saludable e impecable se encuentra en las acciones diarias para el cuidado de mi salud dental y general contra bacterias, malos olores e infecciones bucales.



- Comer sano a las horas propuestas por mi médico es necesario para mantener un buen estado físico y un buen estado de ánimo en mi vida, por ello es una acción diaria, habitual y cotidiana.



- Higiene y cuidado personal sobre mi piel cada noche para poder mantener una piel fresca sin tantas imperfecciones ya que esta es muy delicada y no posee una gran defensa contra cuerpos dañinos como otros tipos de piel.

UNA MIRADA A TRAVÉS DEL ARTE: VINCULACIÓN DEL PASADO Y EL PRESENTE DEL PATRIMONIO CULTURAL COLOMBIANO EN LA EDUCACIÓN



- Toma responsable de medicamentos propuestos por el médico especialista para poder seguir un tratamiento correcto, por esta razón también es fundamental en MI VIDA y hace parte de ella.

MI VIDA



- Uno de los principales deberes es poseer una inteligencia vital peatonal para que es no atente contra mi vida o en caso de transeúntes o conductores irresponsables.



- Estar atenta y al tanto sobre la protección de mis derechos fundamentales.



UNA MIRADA A TRAVÉS DEL ARTE: VINCULACIÓN DEL PASADO Y EL PRESENTE DEL PATRIMONIO CULTURAL COLOMBIANO EN LA EDUCACIÓN

- Tener precaución al utilizar aparatos o elementos tecnológicos por la ~~vida~~, o en la institución.



- Tener precaución al utilizar elementos corta punzantes que se pueden encontrar en diferentes partes, como en la calle o la institución, que pueden atentar contra mi vida.

## 2. ACTIVIDAD DE EL PATRIMONIO INSTITUCIONAL

### ACTIVIDAD

Realiza un recorrido por los espacios del colegio y registra cada uno de ellos describiendo su estado.

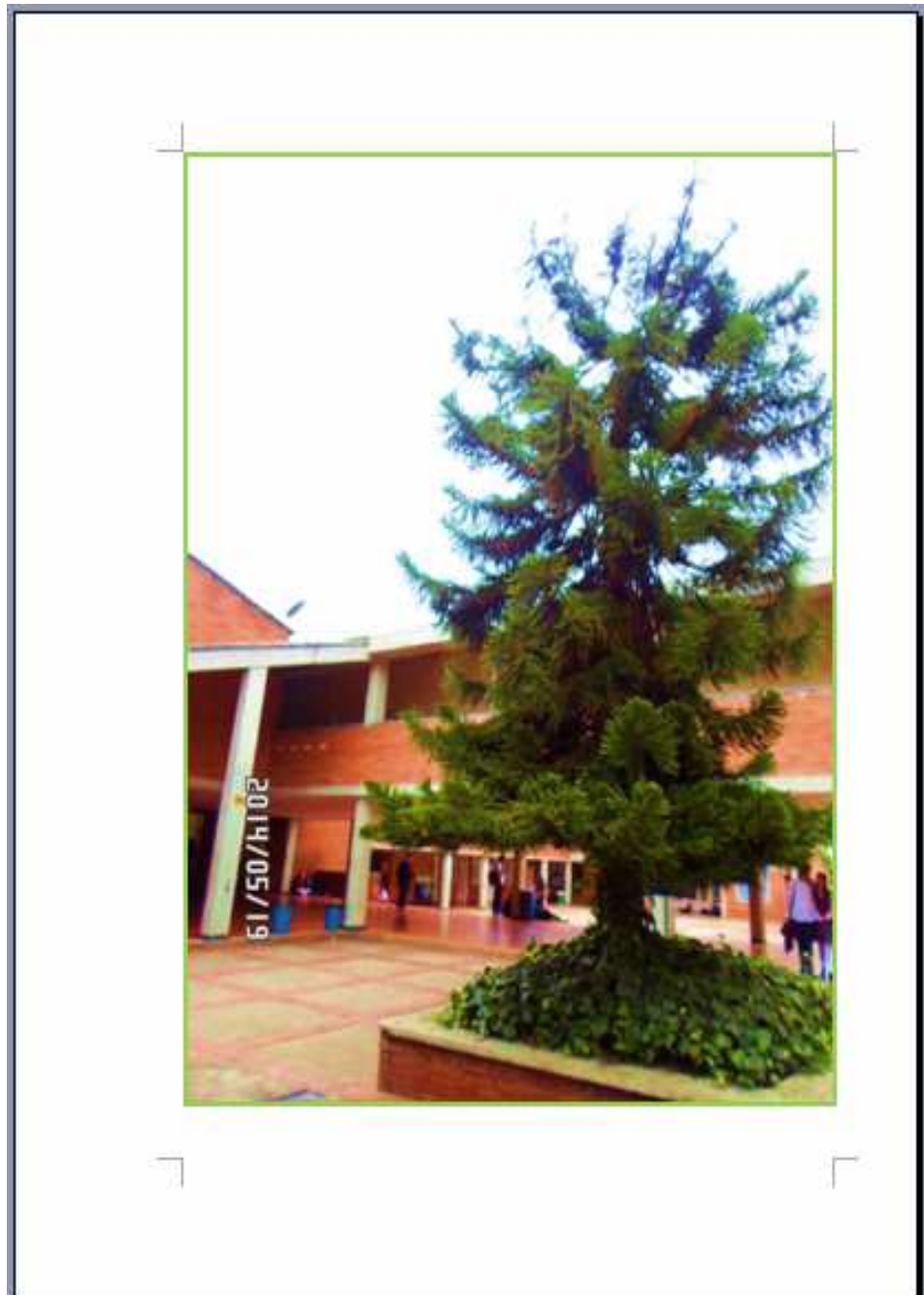


El estado de esta instalación del colegio es buena, se encuentra cuidado, con un césped bien podado, el follaje de los árboles es tupido muy bonito y se encuentra la zona limpia.

UNA MIRADA A TRAVÉS DEL ARTE: VINCULACIÓN DEL PASADO Y EL PRESENTE DEL PATRIMONIO CULTURAL COLOMBIANO EN LA EDUCACIÓN



Esta mesa de madera se encuentra en buen estado, es un lugar bien situado a pesar de que este cerca al caño pero necesita mantenimiento de pintura.

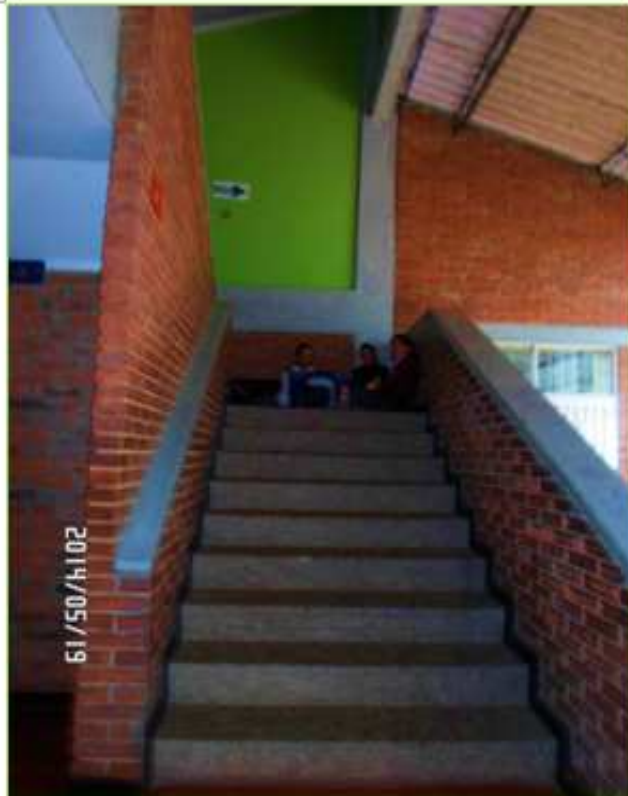


UNA MIRADA A TRAVÉS DEL ARTE: VINCULACIÓN DEL PASADO Y EL PRESENTE DEL PATRIMONIO CULTURAL COLOMBIANO EN LA EDUCACIÓN

Se encuentran pequeños "jardines" en los patios de cada bloque, este está situado entre el bloque 2 y 3, su estado y mantenimientos son impecables, se encuentra limpio el lugar con un árbol realmente hermoso que tiene un buen aspecto.



Se puede apreciar que el piso de los pasillos es impecablemente limpio, resalta y brilla, en él se puede ver la dedicación de los trabajadores en el aseo y el sentido común de los estudiantes al no arrojar papeles en el suelo ya que para eso sitúan canecas en puntos específicos para la vista de todos.



Son las escaleras que se encuentran todos los bloques exceptuando el 5 bloque, para poder ascender al 2 piso, no necesitan mantenimiento alguno.

UNA MIRADA A TRAVÉS DEL ARTE: VINCULACIÓN DEL PASADO Y EL PRESENTE DEL PATRIMONIO CULTURAL COLOMBIANO EN LA EDUCACIÓN



Jardín situado entre el bloque 3 y 4, allí se puede apreciar el primer y segundo piso del bloque 3, que permanecen limpios tanto el patio como los pasillos, donde no hay paredes sucias o tachonadas ya que para eso se colocan los tableros correspondientes que son de expresión libre para los estudiantes.



Una pared de la Institución donde se puede apreciar la libre expresión y fue realizado por años anteriores por los estudiantes de desarrollo gráfico, a su alrededor se puede ver que no está en mal estado o tachado.

UNA MIRADA A TRAVÉS DEL ARTE: VINCULACIÓN DEL PASADO Y EL PRESENTE DEL PATRIMONIO CULTURAL COLOMBIANO EN LA EDUCACIÓN



Zona verde situada en la parte trasera del colegio, tiene la apariencia a un bosque por lo tanto se encuentra en buen estado y los árboles aun no necesitan que los despojen de su follaje.



Esta edificación se encuentra en la parte trasera del colegio, su estado cada vez está peor ya que lo tienen abandonado, no solo la edificación si no el césped también presenta muchos cambios y crece cada vez más, además estas partes tan solas pueden presentar problemas en un futuro con los estudiantes.

UNA MIRADA A TRAVÉS DEL ARTE: VINCULACIÓN DEL PASADO Y EL PRESENTE DEL PATRIMONIO CULTURAL COLOMBIANO EN LA EDUCACIÓN





Tal como muestran estas edificaciones que se encuentran abandonados, su deterioro y abandono produce un mal aspecto al exterior de la instalación educativa.

UNA MIRADA A TRAVÉS DEL ARTE: VINCULACIÓN DEL PASADO Y EL PRESENTE DEL PATRIMONIO CULTURAL COLOMBIANO EN LA EDUCACIÓN

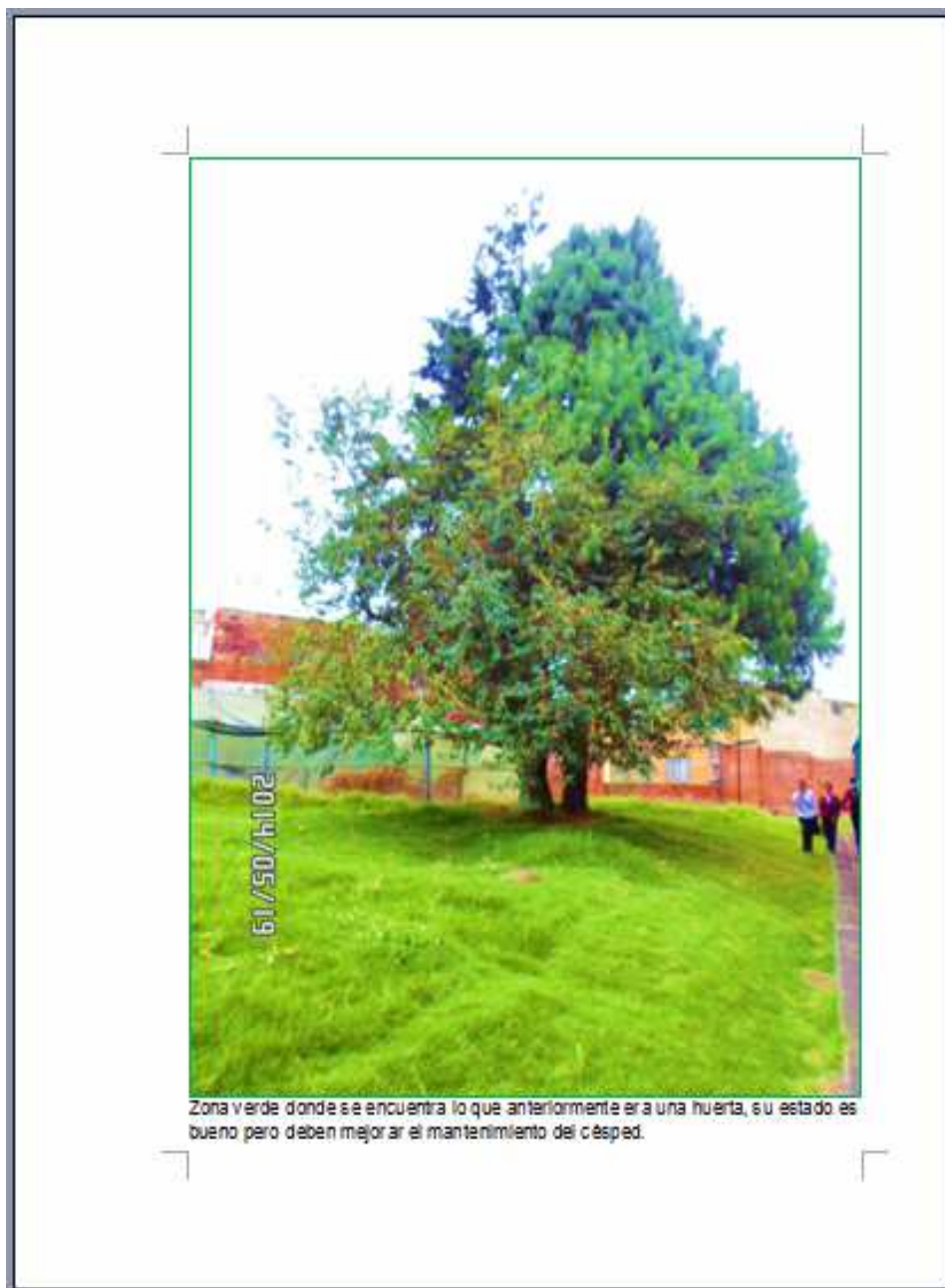


Parte trasera del colegio que da contra casas vecinas.



Pasillo del bloque 6, donde se ve limpio y brillante, aunque sus paderas se encuentren un poco tachonadas tienen buen aspecto.

UNA MIRADA A TRAVÉS DEL ARTE: VINCULACIÓN DEL PASADO Y EL PRESENTE DEL PATRIMONIO CULTURAL COLOMBIANO EN LA EDUCACIÓN





Bloque 5, se puede ver al señorito, que trabaja en el aseo.

UNA MIRADA A TRAVÉS DEL ARTE: VINCULACIÓN DEL PASADO Y EL PRESENTE DEL PATRIMONIO CULTURAL COLOMBIANO EN LA EDUCACIÓN



Se puede apreciar otro jardín que se encuentra entre el bloque 4 y el bloque 5, allí se sitúa el salón de desarrollo gráfico del profesor Cesar y también se puede apreciar otra pared con imágenes realizadas por ex alumnos del colegio.

CATEGORIZACIÓN DE LOS RESULTADOS



UNA MIRADA A TRAVÉS DEL ARTE: VINCULACIÓN DEL PASADO Y EL PRESENTE DEL PATRIMONIO CULTURAL COLOMBIANO EN LA EDUCACIÓN



Se puede ver el perfecto estado del salón y los pupitres, donde se puede escribir cómodamente.



El patio principal se encuentra en mal estado su suelo en general, casi todo el piso es así con arañazos y huecos cosa que puede afectarnos a nosotros como estudiantes y directivos que se movilizan por el lugar y provocaran accidentes.



UNA MIRADA A TRAVÉS DEL ARTE: VINCULACIÓN DEL PASADO Y EL PRESENTE DEL PATRIMONIO CULTURAL COLOMBIANO EN LA EDUCACIÓN



Se puede apreciar el patio donde se llevan a cabo las clases de educación física o deportes, es el lugar donde pasan la mayor parte del tiempo los estudiantes, se encuentra en muy buen estado, el césped, los elementos para los distintos juegos a realizar y las canchas en buen estado para voleibol, baloncesto y fútbol.



CATEGORIZACIÓN DE LOS RESULTADOS



UNA MIRADA A TRAVÉS DEL ARTE: VINCULACIÓN DEL PASADO Y EL PRESENTE DEL PATRIMONIO CULTURAL COLOMBIANO EN LA EDUCACIÓN



Aquí se presenta una problemática muy grande ya que es la mesa mas cercana a la reja y es el lugar donde algunos estudiantes se sientan a fumar cigarro, además la fachada que se encuentra por fuera hace ver mal al colegio el acuerdo con ellos siguen en pie y lo respetan perfectamente.



## UNA MIRADA A TRAVÉS DEL ARTE: VINCULACIÓN DEL PASADO Y EL PRESENTE DEL PATRIMONIO CULTURAL COLOMBIANO EN LA EDUCACIÓN

Esta es una problemática muy grande, el estado de este lugar está muy deteriorado y tachonado, además de esto se encuentran escombros y restos de piedras, allí mismo se encuentran nidos de roedores.



El deterioro de estas paredes es notable y por ser tachones sin coherencia o con una razón fija poseen un aspecto nada bonito.

CATEGORIZACIÓN DE LOS RESULTADOS



UNA MIRADA A TRAVÉS DEL ARTE: VINCULACIÓN DEL PASADO Y EL PRESENTE DEL PATRIMONIO CULTURAL COLOMBIANO EN LA EDUCACIÓN



CATEGORIZACIÓN DE LOS RESULTADOS



UNA MIRADA A TRAVÉS DEL ARTE: VINCULACIÓN DEL PASADO Y EL PRESENTE DEL PATRIMONIO CULTURAL COLOMBIANO EN LA EDUCACIÓN



Como podemos ver estas instalaciones se encuentran en un buen estado, no

sufren de variaciones o accidentes que puedan producir algún acontecimiento malo.

2. escribe cinco acciones que nos permitan ayudar a conservar y mejorar nuestras instalaciones del colegio.

- 1) Realizar campañas o actividades de concientización a los estudiantes para fomentar el uso del sentido común para que actúen con responsabilidad y aprendan a preservar lo que es del con beneficio propio.
- 2) Para poder mejorar el aspecto interno y/o externo del colegio se podría emplear arte de libre expresión realizados por los estudiantes, tales como "graffiti" o arte callejero en paredes específicas de la institución.
- 3) Realizar un buen mantenimiento a las zonas verdes de la institución conservándolas en perfecto estado y en buenas condiciones para generar un buen aspecto interno y externo tanto a los estudiantes como a los transeúntes, para esto se puede crear un comité de estudiantes que desarrolle esta labor y dar créditos para o como el servicio social.
- 4) Ayudar a conservar y cuidar el buen funcionamiento de los baños de cada bloque del colegio, no tachonar las puertas, no dejar sucios los mesones y no invadir la privacidad de cada quien.
- 5) Para conservar los salones y las aulas especializadas es fundamental el uso adecuado de ellas, no utilizar tampoco elementos deportivos dentro de ellas como balones o pelotas.

3. ¿Cuál es el nombre completo del colegio?

C.E.D. ALDEMAR ROJAS PLAZAS

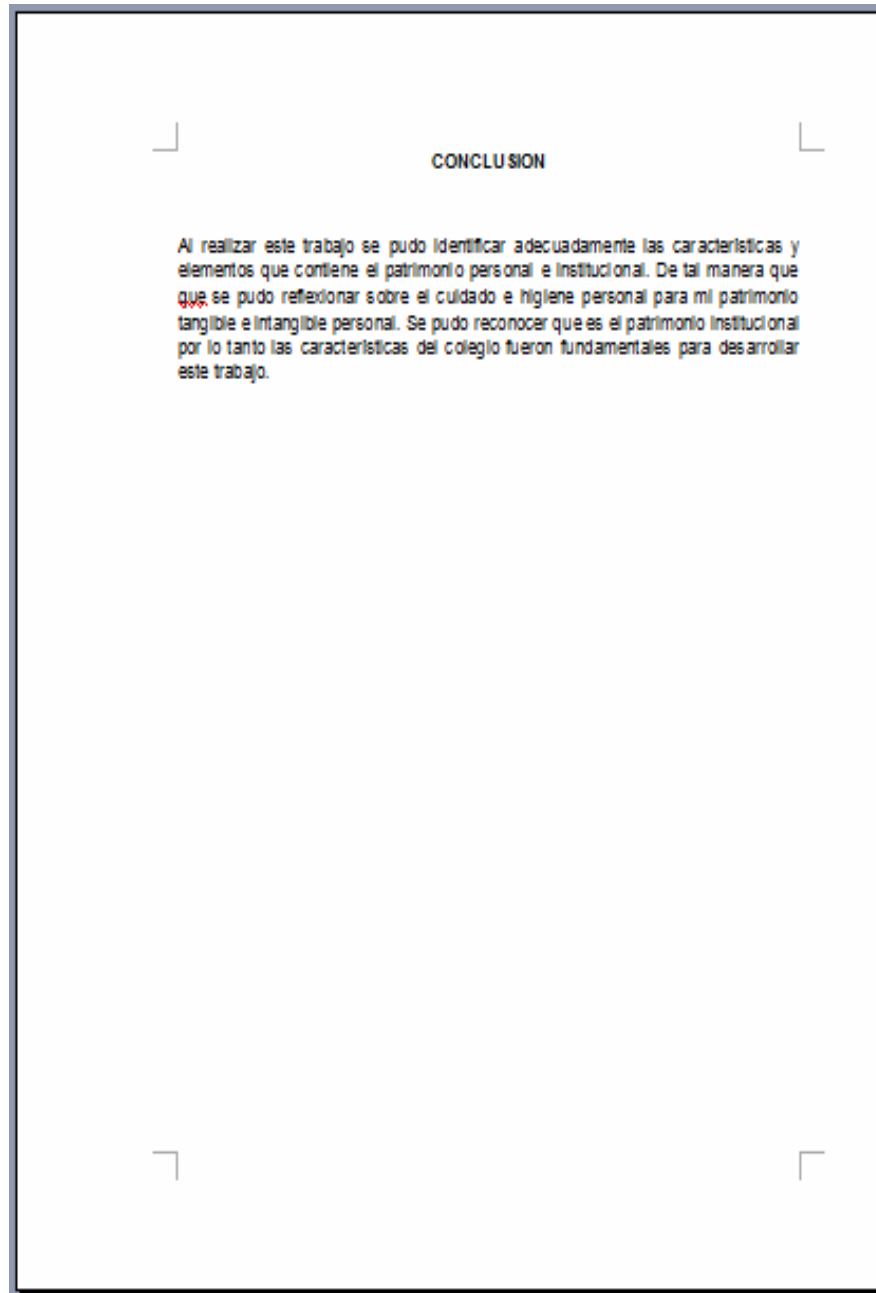
Por una Colombia productiva y en paz.

4. ¿por qué se le dio este nombre?

No se pudo recibir una información concreta, pero el señor Aldemar Rojas Plazas hizo parte de una entidad pública y él fue el dueño de los predios donde está situada la institución hoy en día por tal razón se conmemora en su nombre.

5. E SCUDO DEL COLEGIO

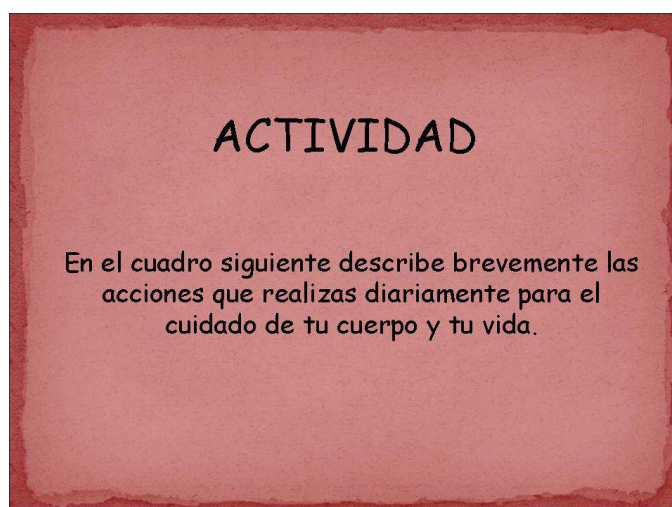
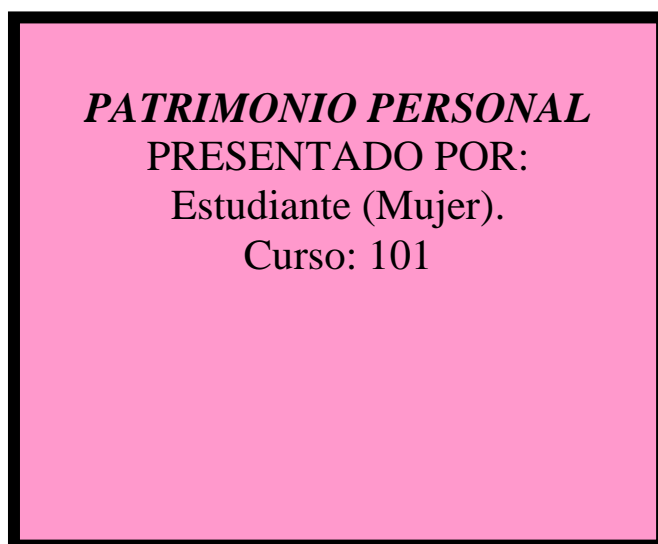




En este taller la valoración de excelente se da por el cumplimiento y la calidad de la presentación de las actividades, claramente los estudiantes en general que clasificaron en esta categoría realizan una excelente muestra de fotografía realizadas por ellos, también realizan análisis de cada uno de los aspectos del patrimonio personal e institucional, la entrega se hace muy puntual lo que muestra

el sentido de responsabilidad que tiene este grupo de estudiantes. Resaltan y observan cada uno de los aspectos que comprenden los tipos de patrimonio, muestran la institución y valoran las características que tiene, muestran un alto grado de sensibilidad frente a la importancia de los patrimonios tratados en el taller.

**Trabajo con valoración Bueno.**



## CATEGORIZACIÓN DE LOS RESULTADOS

MI CUERPO	MI VIDA
Tener una buena nutrición, comiendo frutas verduras y hortalizas.	EQUILIBRIO: -Una buena alimentación -Ejercicio físico.
Haciendo un buen ejercicio físico.	EDUCACION: -Nutricional -Urbanica y social.
Teniendo una buena higiene personal.	EJEMPLO: -Desde la infancia -De los padres o mayores responsables.
Teniendo una buena salud mental como: -Felicidad -Gozo -Satisfacción.	PAUTAS SALUDABLES



### ACTIVIDAD

- Realiza un recorrido por los espacios del colegio y registra cada uno de ellos describiendo su estado.

UNA MIRADA A TRAVÉS DEL ARTE: VINCULACIÓN DEL PASADO Y EL PRESENTE DEL PATRIMONIO CULTURAL COLOMBIANO EN LA EDUCACIÓN

NUESTROS  
BLOQUES 1 Y 2



## CATEGORIZACIÓN DE LOS RESULTADOS



Nuestro bloque 1 y 2 son los más importantes porque es donde realizamos las izadas de bandera, los eventos, las formaciones, etc.

Es donde convivimos a diario con nuestros compañeros, además es uno de los lugares que está en buen estado, este es como el punto de encuentro de todo el colegio y sabemos que las instalaciones del colegio son grandes y agradables.

En estos bloques se ve plasmado un mapa grande de Colombia en el piso, puesto que lo hicieron en años pasados, promociones anteriores, y por la información que obtuve lo plasmaron porque estaban en procesos de paz y desearon que en nuestro colegio siempre estuviese realizando todo lo relacionado con la paz.

DIFERENTES SALONES



## CATEGORIZACIÓN DE LOS RESULTADOS



Estos salones representan la parte de la técnica vimos un laboratorio de electricidad, vimos también el salón de el profesor Cesar Ceballos sabiendo que el técnico dirigido por el es el de diseño grafico, también vimos el salón de Software.

Gracias a todos estos salones y laboratorios estamos aprendiendo nuevas y mejores cosas. Estos salones están en buen estado, pero no sabemos los diferentes técnicos que necesidades tengan.



UNA MIRADA A TRAVÉS DEL ARTE: VINCULACIÓN DEL PASADO Y EL PRESENTE DEL PATRIMONIO CULTURAL COLOMBIANO EN LA EDUCACIÓN

La biblioteca, esta en muy buen estado, esta la utilizamos la mayoría de los estudiantes y pues hay gran mayoría de libros interesantes.

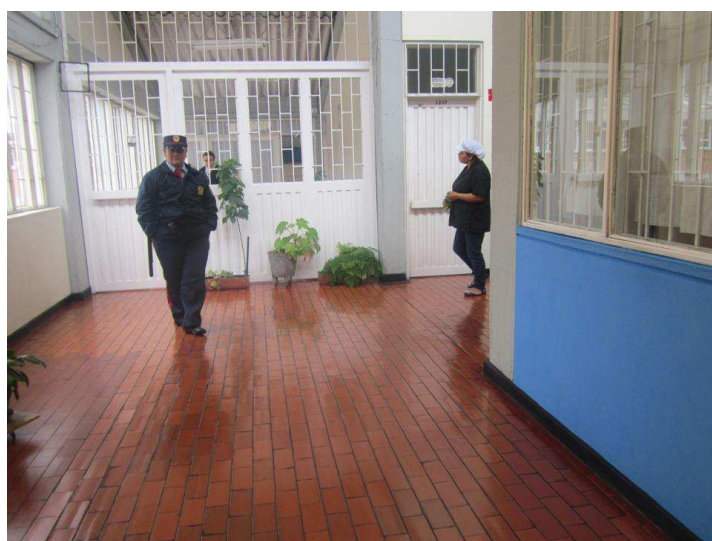
Instalaciones del colegio que están en mal estado.





Nosotros los estudiantes o por mi parte pienso y opino que hay partes en donde hay escombros y pues eso hace que en el colegio hayan ratas o insectos, pienso que también da una mala presencia al colegio.

Diferentes instalaciones del colegio



CATEGORIZACIÓN DE LOS RESULTADOS



UNA MIRADA A TRAVÉS DEL ARTE: VINCULACIÓN DEL PASADO Y EL PRESENTE DEL PATRIMONIO CULTURAL COLOMBIANO EN LA EDUCACIÓN



## ACTIVIDAD

-Escribe acciones que nos permitan ayudar a conservar y mejorar nuestras instalaciones del colegio.

Como ya había dicho antes seria bueno que se encargaran de los escombros que hay en diferentes partes del colegio, pienso que seria bueno que facilitaran los recursos y compraran los utensilios que hacen falta para diferentes salones o laboratorios de técnica, pienso que también deberían destinar los recursos del colegio para arreglar algunos baños los cuales están dañados.

## ACTIVIDAD

-¿Cuál es el nombre completo del colegio?

Centro Educativo Distrital  
Aldemar Rojas Plazas  
Con convenio del SENA.

## ACTIVIDAD

-¿Por qué se le dio  
este nombre?

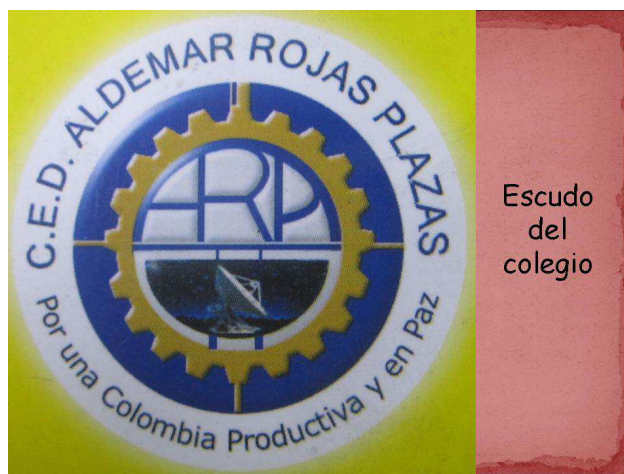
Porque el ingeniero Aldemar Rojas estaba realizando un proyecto sobre el acueducto, pero su amiga Pilar, estaba en el proceso de hacer este colegio, cuando termino de hacer su proyecto el señor ingeniero Aldemar Rojas se murió, entonces su amiga conocida decidió ponerle el nombre de el, en este colegio.

## ACTIVIDAD

-Bandera y escudo.



LA BANDERA DEL COLEGIO  
CREADA EN EL AÑO 2013 POR  
LO TANTO NO HAY  
INFORMACION SOBRE ESTA  
DE SUS COLORES ETC.



El trabajo que se tomó de muestra tiene muy buena organización y excelente fotografía, muestran correctamente las características del patrimonio personal y los espacios institucionales, faltó comentar las fotografías y hacer reflexión frente a la importancia que tiene cada uno de los aspectos fundamentales del patrimonio ya sea personal o institucional.

**Trabajo con valoración Aceptable.**

***TALLER N° 2  
PATRIMONIO PERSONAL E  
INSTITUCIONAL  
Presentado por:  
Estudiante (hombre)  
Curso: 101***

### ACTIVIDAD

1. Describir brevemente las acciones que realizas diariamente para el cuidado de tu cuerpo y tu vida.
2. Realizar un recorrido por los espacios del colegio y registrar cada uno de ellos describiendo su estado.
3. Escribe cinco acciones que nos permitan ayudar a conservar y mejorar nuestras instalaciones del colegio.
4. ¿Cuál es el nombre completo del colegio?
5. ¿Por qué se le dio este nombre?
6. Si tiene bandera y escudo, dibujarlos.

## SOLUCIÓN

### 1. MI CUERPO

Aseo a diario mi cuerpo.



Me visto muy bien.



Desayuno, almuerzo y cena alimentos saludables.



**MI VIDA**

Voy a la escuela para aprender.



Hago un poco de ejercicio.



Algunos Domingos salgo a ciclo via.



2. Recorrido por el colegio.

Las canchas:

Están en muy buen estado.

Son muy amplias.

Son cinco: una de baloncesto, una de voleibol y tres de fútbol.

Antiguo parqueadero:

Está en buen estado.

Ya no se usa.

Bosque trasero:

Está un poco deteriorado.

Es un espacio muy lindo.

Zona verde:

Está un poco deteriorado.

Salones:

Están en muy buen estado.

Son muy amplios.

Biblioteca:

Es muy grande.

Silenciosa.

Muy bien usada.

Muy bonita.

Teatro:

Es de buen uso.

Un poco pequeño.

Es muy lindo.

3. Mantenerlas con buen aseo.  
No dañar las zonas verdes.  
Hacer un buen uso de ellas.  
Consérvalas como están, no alterarlas.  
Siguiendo el manual de convivencia.  
Crear conciencia en la comunidad educativa de respeto hacia las instalaciones institucionales.
4. CENTRO EDUCATIVO DISTRITAL ALDEMAR ROJAS PLAZAS
5. Fue en honor al dueño del predio en donde está construida la institución el señor Aldemar Rojas Plazas quien perteneció al acueducto.
6. El escudo y la bandera fueron creados por estudiantes de año 2012.



Apenas muestran algunos elementos pertinentes con el tema, falta mayor compromiso, entregan los trabajos casi que por salir del paso sin ningún tipo de análisis.

UNA MIRADA A TRAVÉS DEL ARTE: VINCULACIÓN DEL PASADO Y EL PRESENTE DEL PATRIMONIO CULTURAL COLOMBIANO EN LA EDUCACIÓN

**Taller N° 3**

**Tema:** Patrimonio de la ciudad y mi país.

**Objetivo:** Identificar los elementos y características del patrimonio de la ciudad y mi país.

**Contenidos:** Identifiquemos el patrimonio cultural de Bogotá. Símbolos de la ciudad.

**Trabajo con valoración Excelente.**



**TALLER N° 3**  
**PATRIMONIO DE LA CIUDAD Y MI PAÍS**  
*Presentado por:*  
*Estudiante (mujer)*  
*Curso: 101*

## ANÁLISIS

Colombia es una país de inmensas riquezas en el ámbito cultural y ambiental, el cual es ignorado por la sociedad del siglo XXI, actualmente los países de todo el mundo están interesados en mejorar la infraestructura, la tecnología y todo tipo de cosas materiales de las cuales dependemos y que se han convertido en una dependencia absurda olvidando principios y todo lo relacionado con las raíces de nosotros, ese algo que nos hace ser un país único y además, especial. ¿Pero qué debemos hacer? ¿Quién ha sido el culpable de esto? Estas son las respuestas que se van a ver en el desarrollo de este trabajo.

*PARQUES.*

### ***METROPOLITANO SIMÓN BOLÍVAR***

*Es un conjunto de parques, zonas verdes y un excelente centro de desarrollo de la ciudad que se encuentra en el centro geográfico de la misma.*



### ***PARQUE DE LA 93***

*Se encuentra ubicado en el barrio El Chico, una de las zonas más distinguidas de la ciudad, es polo del desarrollo comercial, es de estilo internacional y su alrededor se pueden encontrar importantes restaurantes de cocina internacional, bares y centros comerciales.*



### ***NACIONAL OLAYA HERRERA***

*El sector occidental concentra los valores históricos, culturales y recreativos del lugar: teatro infantil El Parque, canchas de fútbol, microfútbol, tenis, voleibol, baloncesto y hockey.*



### ***METROPOLITANO EL TUNAL***

*El parque está integrado a la Biblioteca El Tunal, administrada por Biblio-red e incluye diferentes zonas completas para la práctica de los deportes, parques infantiles, escenario para eventos, puntos de comida y diferentes pequeños lagos; está en uno de los puntos más contaminados del sur de Bogotá*



### ***PARQUE DE LA INDEPENDENCIA***

*El Parque de la Independencia se ubica justo frente al Centro Internacional de Bogotá, considerado como uno de los parques de mayor tradición en la ciudad; se inauguró en 1910 para celebrar el primer centenario de la independencia de Colombia.*



### ***METROPOLITANO TIMIZA***

*Se encuentra en un antiguo parque de diversiones del sur de la ciudad, en el centro de este se construyó un lago donde se pueden rentar botes, una vasta zona con árboles y lugares para la práctica de deportes y entretenimiento familiar, además de tener una gran variedad de especies de biodiversidad propias de este ambiente de humedal bogotano.*



## PLAZAS.

### *PLAZA DE BOLÍVAR*

*Después de pasar por varios nombres, en 1846 tomó definitivamente el nombre del Libertador. Es considerada como una de las más bellas del continente. La Plaza de Bolívar ha sido el epicentro del acontecer nacional y ser la plaza más importante de Bogotá se lo debe en parte a que está rodeada por los recintos del poder legislativo, ejecutivo de la ciudad y del país, La Catedral, La Capilla del Sagrario, El Capitolio Nacional y el Edificio Liévano sede de la Alcaldía Mayor.*



### *PLAZA DE TOROS LA SANTA MARÍA*

*La plaza cuenta con una capacidad para 18.000 personas. Fue construida por el arquitecto español Santiago de la Mora y se inauguró en 1893, es el centro de la tauromaquia de la capital.*



### *PLAZOLETA DE CUERVO*

*Su actual nombre honra la memoria del erudito filólogo y escritor don Rufino José Cuervo cuyo busto, obra del escultor Raúl Carlos Verlett, reposa en su centro. La plazoleta forma parte de un bello espacio en el que se integran la Casa de los Derechos del Hombre y la residencia de Manuelita Sáenz, incansable compañera del Libertador Simón Bolívar. En la primera, el precursor de la independencia, Antonio Nariño, instaló la Imprenta Patriótica en la cual editó su traducción de la Declaración de los derechos del hombre y el ciudadano; la segunda es sede del Museo de Trajes Regionales de Colombia. El rincón colonial se ve complementado por los balcones corridos que la circundan y por un jardín colmado de plantas tropicales y palmeras centenarias.*



### **PLAZOLETA DEL CHORRO DE QUEVEDO**

*Alrededor de la plazoleta en la que se encuentra la pileta y la arcada con estatuas, encontrará casas coloniales y cafés donde se mantiene aún el estilo de la ciudad en la antigüedad. Algunos historiadores aseguran que en este sitio estuvo localizado el primer asentamiento ordenado por Gonzalo Jiménez de Quesada en los territorios indígenas de Bacatá. Las calles del Volcán y del Palomar del Príncipe y el entorno inmediato de la plazoleta presentan un ambiente colonial de calles angostas y casitas con tejas de barro.*



### **PLAZOLETA DEL ROSARIO**

*La plazoleta es una de las obras más interesantes adelantadas durante las últimas cuatro décadas, como parte de la modernización y recuperación del centro de Bogotá. La manzana que ocupa, declarada de interés público en 1968, fue adecuada mediante la demolición de los edificios que existían, el uso peatonal de tres vías perimetrales y la construcción de obras complementarias culminadas en 1974.*



## MONUMENTOS

### MONSERRATE

*El cerro de Monserrate es una de las formaciones más reconocidas de la sabana de Bogotá, así como uno de los símbolos de la ciudad. Perteneciente a los cerros orientales. En su piedemonte el conquistador español Gonzalo Jiménez de Quesada fundó el primer asentamiento español en la región de Bacatá, en la actual carrera segunda con calle trece, no lejos del Chorro de Quevedo, que posteriormente se llamó Pueblo Viejo, entonces conocido como Tevzaquillo .*



### CASA MUSEO QUINTA DE BOLÍVAR

Los orígenes de la Quinta de Bolívar se remontan a 1670, cuando el bachiller Pedro Solís de Valenzuela hizo donación de una porción de tierra a la capellanía de la Ermita de Monserrate. De esta propiedad, la Ermita dispuso hasta el 29 de enero de 1800, cuando el presbítero domiciliario y capellán de la misma, canónigo José Torres Patiño, la vendió al acaudalado comerciante José Antonio Portocarrero, contador principal de la Renta de Tabaco en Santafé, quien inició la construcción de la quinta como casa de recreo, pudiendo disfrutar de su obra hasta 1810, cuando falleció. Sus herederos no pudieron efectuar el mantenimiento adecuado de la quinta, debido a que se encontraban en exilio por ser partidarios de la Corona. Para 1819, la quinta se encontraba en un estado de abandono extremo.



### LA CANDELARIA

En abril de 1539 se desarrolla la fundación formal en la actual Plaza de Bolívar. Allí se hace el trazado original de la ciudad estableciéndose la Plaza Mayor y el lugar de la iglesia principal, que más adelante vendría siendo la Catedral Primada de Bogotá.

Casas en la zona alta de La Candelaria.

En La ciudad creció hacia el norte (plaza de las Hierbas), sur (Las Cruces) y occidente (San Victorino) quedando la Plaza Mayor y la Catedral como el centro tradicional de la ciudad y sede de los poderes coloniales y luego republicanos. Fue así como la ciudad estuvo dividida en cuatro parroquias durante los siglos XVIII y XIX: La Catedral, Las Nieves, San Victorino y Santa Bárbara. La parroquia de La Catedral coincidía con la actual localidad de La Candelaria, la cual estaba conformada a su vez por los barrios el Príncipe, San Jorge, el Palacio y la Catedral.



### *LA CATEDRAL PRIMADA.*

*Al arribo de los conquistadores españoles a la Sabana de Bogotá, el misionero fray Domingo de las Casas celebró la primera Santa Misa el 6 de agosto de 1538, en una modesta capilla de bahareque y techos de paja, y ante un estandarte que reposa en la catedral, en el lugar donde se pusieron las primeras piedras para la construcción de una iglesia. El lugar fue denominado por los españoles como Nuestra Señora de la Esperanza.*



### *CAPILLA DEL SAGRARIO DE LA CATEDRAL DE BOGOTÁ.*

*La Capilla del Sagrario fue concebida por el sargento mayor del Ejército Real español, Gabriel Gómez de Sandoval y Arratia, hombre piadoso y especialmente devoto del Sacramento de la Eucaristía, quien había hecho voto de construir un templo al Santísimo. Compró con tal objeto, en \$640, dos casas contiguas, hacia el Sur, a la que había construido para el servicio del Capítulo de la Catedral el Arzobispo Julián de Cortázar.*



### ***CAPITOLIO NACIONAL DE COLOMBIA.***

*El costado sur de la Plaza Mayor albergó diversas construcciones destinadas a la administración pública del Virreinato de la Nueva Granada como la Casa de la Real Audiencia, el tribunal de cuentas, la cárcel grande y el Palacio Virreinal, este último fue destruido por un incendio ocurrido en mayo de 1786. Antes de una construcción del Capitolio, el Congreso no contó con una sede permanente y sesionó en diversos recintos de la ciudad, como colegios, cárceles, templos y conventos.*



### ***PALACIO LIÉVANO.***

*En 1842 el cabildo de la ciudad aprobó la construcción del edificio más grande de la ciudad en este mismo lugar, el cual se denominaría galerías Arrubla.*

*Dicha construcción, que sería el primer centro comercial de la ciudad y su sede administrativa, perteneció a los hermanos Juan Manuel y Manuel Antonio Arrubla, y fue inaugurada el 1 de enero de 1848.*



### *EL FLORERO DE LLORENTE.*

*En la mañana del 20 de julio, Joaquín Camacho se dirigió a la residencia del virrey Antonio José Amar y Borbón, para solicitar respuesta acerca de una solicitud de la instauración de una junta de gobierno en Santa Fe, mas, la negativa del propio virrey a su arrogancia, hizo que se procediera a formar la reyerta con la excusa del préstamo de un florero.*

*La casa del Florero, en donde ocurrieron los hechos del 20 de julio de 1810, actualmente es sede del Museo de la Independencia.*

*Pantaleón Santamaría, se dirigió de visita al negocio de José González Llorente para pedir prestado un florero con el fin de usarlo en la cena de visita para el comisario real Antonio Villavicencio (nacido en Quito).*

*Los criollos sabían que Llorente, daría la negativa de prestar el florero, porque él no prestaría ningún objeto a los criollos para atender a otro criollo.*



### REFLEXION

**Desafortunadamente, todos los colombianos nos hemos concientizado de que la tecnología es aún más importante que nuestra cultura, nuestras raíces.**

**Debemos tener más amor con nuestras culturas, no todo es tecnología, no todo es material, y lo que en verdad perdurara es esto, la danza y la música representan un claro ejemplo de la riqueza de nuestro folclor. Sin dejar atrás la gastronomía típica en cada una de nuestras ciudades, ya que es muy diversa es abundante y muchas veces ni nos damos cuenta de su riqueza.**

**En mi opinión, deberíamos valorar más nuestro patrimonio cultural, ya que es más importante que todo lo «innovador» «nuevo» pues si no nos damos cuenta perdemos el sentido de pertenencia y amor por nuestra cultura y costumbres.**

## CLAVES PARA SALVAGUARDAR NUESTRO PATRIMONIO

- \* Brindar más apoyo a las personas que estudian danza, música, a todas esas personas quienes fomentan, enriquecen y quieren salir adelante con todas nuestras culturas y costumbres.
- \* El estado debe brindar espacios para divulgar, proteger y salvaguardar el patrimonio cultural.

- \* Enseñar en todos los colegios lo importancia que tiene la cultura en nuestro país, que aprendan que no todo es tecnología.
- \* Tener el amor a nuestra patria y a todas nuestras costumbres.

### ESTRATEGIAS

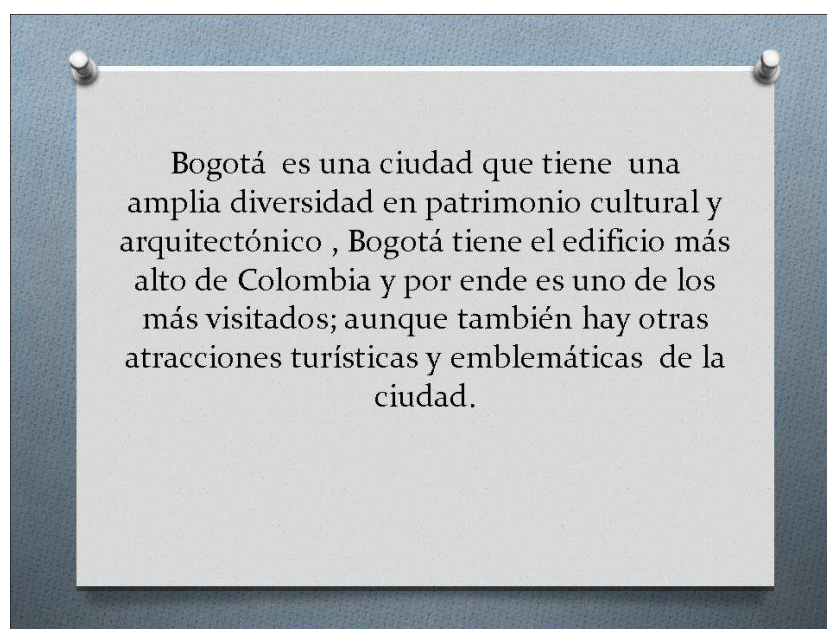
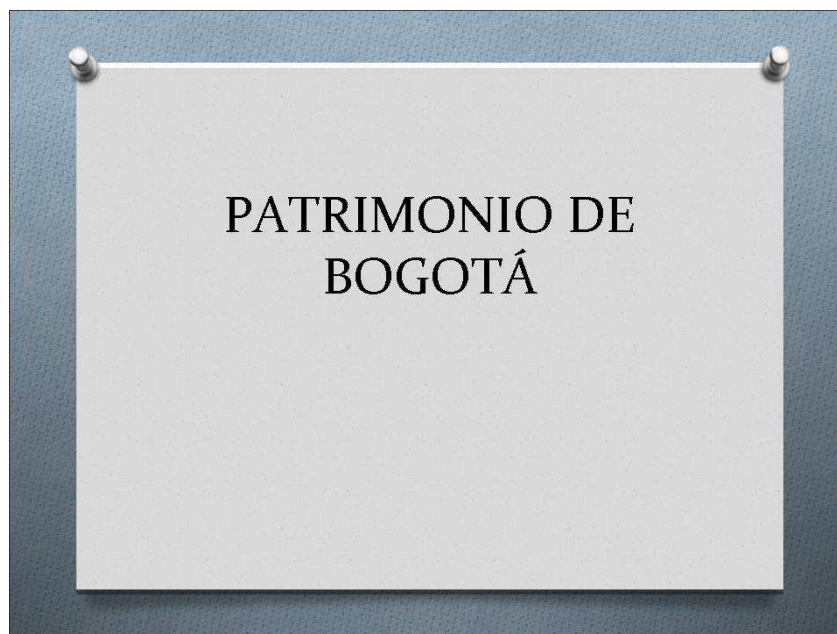
Una de las principales estrategias que utiliza el ministerio de cultura, es educar a las niñas, niños y jóvenes, de nuestro país el ámbito cultural, ya que estos son los principales motores del desarrollo de nuestro país.

- Inculcar en las personas el ámbito cultural por medio de becas estudiantiles en la parte artística, como la música, la danza, representantes de nuestro orgullo colombiano.
- realizar talleres a padres de familia en donde enseñen a sus hijos lo hermosos y único que es la cultura de nuestro país, ese tema amplio del cual cada día se asombran más.
- usar los medios de comunicación, para incentivar a las personas a conocer, valorar y apreciar el patrimonio cultural.

Mediante la realización del taller los estudiantes que cumplieron con estas actividades y lograron desarrollarlas excelentemente, muestran una calidad muy especial adquiriendo un alto grado de aprecio, sensibilidad y valoración de nuestros patrimonios de la ciudad y el país, en sus trabajos presentan reflexiones y proponen estrategias para salvaguardar el patrimonio y el fomento de la cultura.

#### **Trabajo con valoración Bueno.**

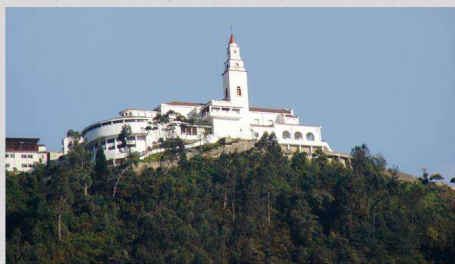
*TALLER N° 3  
PATRIMONIO DE LA CIUDAD Y MI PAÍS  
Presentado por:  
Estudiante (mujer)  
Curso: 101*



## Bogotá y su patrimonio

El cerro de Monserrate tiene un gran significado para los creyentes en una religión o incluso para las personas que suben al cerro en plan familiar o de ejercitarse.  
Este sitio es una atracción turística muy grande ya que desde el se divisa todo Bogotá

## Santuario Monserrate.



## U. Santo Tomas



La universidad Santo Tomas es una de las mas antiguas que tiene Bogotá, fue fundada en el año 1580 y esta todavía conserva el diseño original de la época.

Bogotá cuenta con 101 universidades publicas y privadas, la mayoría de los establecimientos cuentan con diseños antiguos en las instalaciones.

## Museos de Bogotá



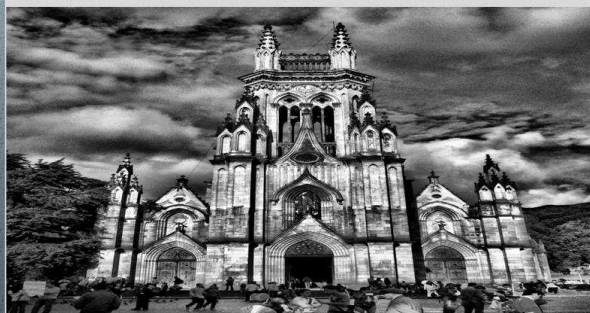
La ciudad cuenta con 19 museos, uno de los mas antiguos es la casa del florero ( museo).  
En ellos se pueden encontrar un sinfin de conocimientos y curiosidades haciendo honor a la cultura y a la diversidad Bogotana

## Plaza de Bolívar



La plaza de Bolívar es una emblema y un símbolo Bogotano en el que se sitúan: el congreso, la catedral primada, capitolio nacional entre otros.

## Iglesias en Bogotá



Bogotá cuenta con 9 iglesias principales y estas tienen semejanza a la arquitectura Gótica o de épocas pasadas, haciéndolas atractivas y antiguas

OPCIONES Y  
PROPUESTAS DE  
CUIDADO AL  
PATRIMONIO....

Una de las propuestas era incentivar a la ciudadanía del buen uso de las estructuras .  
Incentivar al pueblo ha que conozca la historia que hay detrás de esos «elefantes» de cemento y las grandes obras que hay en ellos.

Pero...

Nosotros como ciudadanos no aprovechamos esa potencia en conocimiento, nosotros vamos por ahí botando basura al piso, dando un mal aspecto a la ciudad y a lo que somos realmente.

Yo considero que las personas reflejan en dichos actos lo que son, como viven y que forjan y en ellos mismos.

A parte de eso, somos personas desconsideradas e ignorantes

Porque desperdiciamos el conocimiento que hay a nuestro alcance y no valoramos lo que algunas personas hacen por bien de nosotros y en general.

Es necesario cuidar las estructuras y cualquier tipo de patrimonio que exista para nosotros y en nosotros porque en el cuidado se refleja el sentido de pertenencia que tenemos como ciudadanos...

## UNA MIRADA A TRAVÉS DEL ARTE: VINCULACIÓN DEL PASADO Y EL PRESENTE DEL PATRIMONIO CULTURAL COLOMBIANO EN LA EDUCACIÓN

En este taller la estudiante muestra adecuadamente una descripción de algunos sitios turísticos y arquitectónicos de Bogotá, resaltando la importancia que tienen estos lugares para nuestro patrimonio cultural, hace reflexión en torno a la importancia de cuidar y apreciar cada uno de los sitios en mención.

**Trabajo con valoración Aceptable.**



**INTRODUCCIÓN**

- **Historia De Bogotá**
- **Patrimonio Cultural**
- **Patrimonios Culturales de Bogotá**
- **Los Museos, Casas y Edificios**

## UNA MIRADA A TRAVÉS DEL ARTE: VINCULACIÓN DEL PASADO Y EL PRESENTE DEL PATRIMONIO CULTURAL COLOMBIANO EN LA EDUCACIÓN

### HISTORIA DE BOGOTÁ

La historia de Bogotá, capital de la República de Colombia, se enmarca generalmente dentro de los límites de la fundación de Santafé de Bogotá, el 6 de Agosto de 1538, por Gonzalo Jiménez de Quesada, hasta la actualidad. El área, sin embargo, estuvo poblada por los muiscas desde el 800. a. C. La capital del ziguazo se encontró probablemente en las cercanías de Funza. Junto con Tunja, la ciudad fue uno de los principales escenarios de la lucha por la Independencia.

Gran parte de los documentos históricos de la ciudad fueron destruidos en el incendio de las Galerías Arrubla, donde actualmente se ubica el Palacio Liévano, ocurrido el 20 de Mayo de 1900. El siglo XX estuvo marcado por El Bogotazo y sus consecuencias, así como por un desarrollo urbano poco regulado, con altos niveles de especulación inmobiliaria y con una clara tendencia de crecimiento hacia el norte y el occidente de la Sabana. En los años cincuenta se conformó el Distrito Especial. En el pasado la ciudad presentó problemas de abastecimiento de agua y de alcantarillado, problemas que han sido substituidos por notables dificultades de movilidad. Es la principal economía de Colombia, y la novena de América Latina. En la actualidad, su área metropolitana es la mayor del país y la octava mayor de América.



## PATRIMONIO CULTURAL



Para muchas personas el patrimonio está representado por el lugar donde ocurrió algún hecho histórico decisivo, por una iglesia de piedra o adobe erigida durante la colonia o por el retrato de un prócer que se exhibe en un museo. Por lo tanto, el patrimonio está íntimamente ligado al pasado, a los objetos, a los lugares, a la piedra. Sin embargo, el patrimonio va más allá, atendiendo al significado de la palabra latina "patrimonium" podemos decir que es: "lo que los hijos heredan de sus padres y abuelos". Así que, no sólo recibimos objetos materiales, sino todo un universo de referentes que nos unen o nos representan como sociedad: la lengua, las costumbres, la comida e incluso las valoraciones sobre el entorno y las más variadas expresiones, que, si bien se transforman con el tiempo, mantienen siempre viva su raíz.

El patrimonio entonces, es un proceso a través de la cual otorgamos valor a un conjunto de lugares, objetos y prácticas culturales, está directamente relacionado con nuestra memoria y también con nuestra cotidianidad. Aun cuando solemos subvalorar aquello que consideramos habitual, corriente o simple, después de un largo viaje siempre nos sorprendemos cuando elevamos la vista hacia el oriente de la ciudad y reparamos en la belleza de los Cerros Orientales, recordando que aquellas montañas son un sello distintivo lleno de valor, que nos representa y nos llena de orgullo.

## UNA MIRADA A TRAVÉS DEL ARTE: VINCULACIÓN DEL PASADO Y EL PRESENTE DEL PATRIMONIO CULTURAL COLOMBIANO EN LA EDUCACIÓN

### PATRIMONIOS CULTURALES EN BOGOTÁ

**LOS MUSEOS, CASAS Y EDIFICIOS:** Son patrimonio cultural, que aportan significativamente a la construcción de la historia de la ciudad y el país a través de sus colecciones.

#### ALGUNOS DE LOS EJEMPLOS SON:

- **MUSEO DE ARTE COLONIAL:** El Museo de Arte Colonial de Bogotá (Colombia) fue inaugurado en 1942 en un edificio del siglo XVII que, entre sus antiguos usos, había sido Biblioteca Nacional y sede de la Universidad Javeriana y del Colegio de San Bartolomé en el período colonial. Se encuentra ubicado en la Cra. 6ª No. 9-77.



- **MUSEO DEL ORO:** El Museo del Oro del Banco de la República de Colombia es una institución abierta al público cuya finalidad es la adquisición, conservación y exposición de piezas de orfebrería y alfarería del período precolombino de culturas asentadas en el territorio de la actual Colombia. Está ubicado en la esquina de la calle 16 con carrera 5ª, en el costado oriental del parque Santander, en el centro histórico de Bogotá.



- **CASA MUSEO JORGE ELIECER GAITÁN:** La Casa Museo Jorge Eliécer Gaitán, es la casa que habitó Jorge Eliécer Gaitán Ayala desde diciembre 22 de 1933 hasta el día de su asesinato en abril 9 de 1948. Está ubicada en la calle 42 número 15 - 52 del barrio Santa Teresita al nororiente de Bogotá y hace parte del trazado que la firma "Dávila Holguín & Liévano" proyectó en 1928 para este sector. Fue consagrada como Bien de interés Cultural de Carácter Nacional por el Decreto 1265 de 1948 y actualmente hace parte del Sistema de Patrimonio y Museos de la Universidad Nacional de Colombia.



**LOS ESPACIOS PÚBLICOS Y PARQUES:** Son importantísimos dentro de los cuales se han colocado monumentos y esculturas u obras de arte, estos fueron creados con varios propósitos, el primero adornar nuestra ciudad y otra de recordarnos a personas que se destacaron e hicieron aportes al desarrollo histórico de nuestra ciudad. Las fachadas de los edificios hacen parte de los espacios públicos por tanto es fundamental el cuidado y recuperación de sus estilos pues nos permiten estudiar las épocas en las que fueron construidas.

## UNA MIRADA A TRAVÉS DEL ARTE: VINCULACIÓN DEL PASADO Y EL PRESENTE DEL PATRIMONIO CULTURAL COLOMBIANO EN LA EDUCACIÓN

ALGUNOS DE LOS EJEMPLOS SON:

**PARQUE NACIONAL ENRIQUE OLAYA HERRERA:** El parque Nacional data de 1.934, año durante el cual fue inaugurado por el presidente Enrique Olaya Herrera, uno de sus grandes promotores y de donde derivó el nombre completo con el que se le ha conocido a través de la historia urbanística de Bogotá.

Es el segundo escenario en antigüedad de los que subsisten en la Ciudad Capital y es sin duda ejemplo, fuente de inspiración y estereotipo de los parques bogotanos, siendo por su rica herencia y tradición, el más importante de su género.



**PLAZA DE BOLIVAR:** La Plaza de Bolívar es la plaza principal de la ciudad de Bogotá y de Colombia. Está ubicada en el centro de la ciudad, entre las carreras 7ª y 8ª con calles 10ª y 11ª. A su alrededor se encuentran algunos de los principales edificios de la ciudad: al norte el Palacio de Justicia, al sur el Capitolio Nacional, al oriente la Catedral Primada de Colombia, la Casa del Cabildo Eclesiástico, la Capilla del Sagrario y el Palacio Arzobispal y al occidente el Palacio Liévano, sede de la Alcaldía Mayor de Bogotá. Fue propuesta como Monumento Nacional de Colombia por la resolución 51 del 25 de octubre de 1994 y declarada como tal por el decreto 1802 del 19 de octubre de 1995.



La mayoría de los trabajos que entregaron los estudiantes y que se clasificaron en esta categoría muestran algunos aspectos y sitios pero no hacen las reflexiones correspondientes.



## UNA MIRADA A TRAVÉS DEL ARTE: VINCULACIÓN DEL PASADO Y EL PRESENTE DEL PATRIMONIO CULTURAL COLOMBIANO EN LA EDUCACIÓN



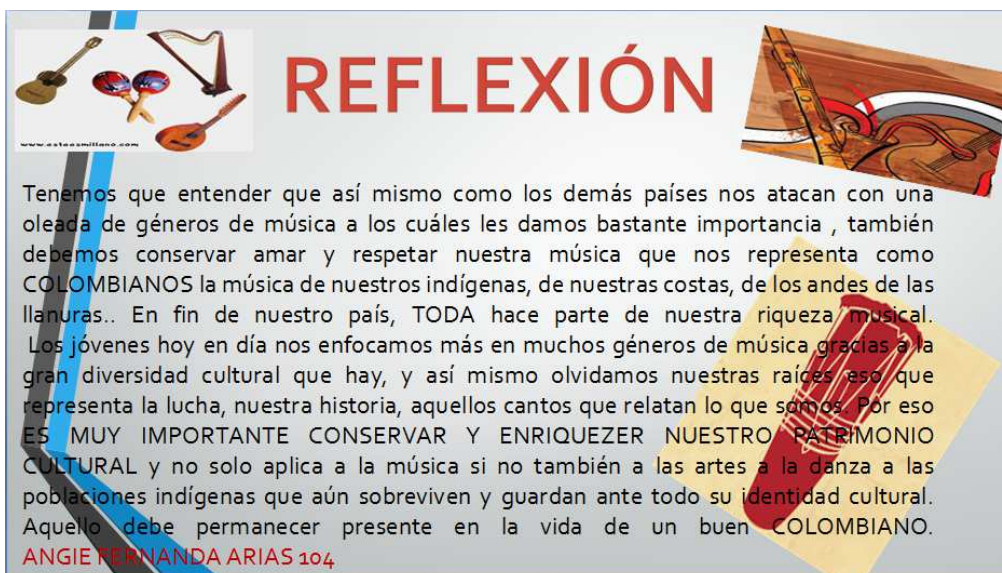
**Música Colombiana**

### ¿POR QUÉ LA MÚSICA ES PATRIMONIO CULTURAL?

En un sentido literal, el PATRIMONIO es el conjunto de bienes que posee una persona, una familia, una comunidad o un colectivo.

- Patrimonio son el conjunto de elementos que ha heredado del PASADO, que dice de dónde venimos pero que al mismo tiempo se ENRIQUECE CONTINUAMENTE.

La música es UN SELLO QUE MARCA NUESTRA COLOMBIA , el Vallenato las cumbias y todo lo que se reúne cuando hablamos de música autónoma Colombiana es parte de nuestra herencia y es nuestro deber enriquecerla apreciarla y no dejarla a un lado



## REFLEXIÓN

Tenemos que entender que así mismo como los demás países nos atacan con una oleada de géneros de música a los cuáles les damos bastante importancia , también debemos conservar amar y respetar nuestra música que nos representa como COLOMBIANOS la música de nuestros indígenas, de nuestras costas, de los andes de las llanuras.. En fin de nuestro país, TODA hace parte de nuestra riqueza musical. Los jóvenes hoy en día nos enfocamos más en muchos géneros de música gracias a la gran diversidad cultural que hay, y así mismo olvidamos nuestras raíces eso que representa la lucha, nuestra historia, aquellos cantos que relatan lo que somos. Por eso ES MUY IMPORTANTE CONSERVAR Y ENRIQUEZER NUESTRO PATRIMONIO CULTURAL y no solo aplica a la música si no también a las artes a la danza a las poblaciones indígenas que aún sobreviven y guardan ante todo su identidad cultural. Aquello debe permanecer presente en la vida de un buen COLOMBIANO.

ANGIE FERNANDA ARIAS 104



### Instrumentos musicales en Bogotá

Colecciones históricas

Marimba, cununa,  
tambores y guasa  
colección Museo  
Organológico del  
Departamento de Música  
de la Universidad  
Nacional de Colombia,  
Bogotá



En el Caribe y el Pacífico colombianos se distinguen por lo menos tres elementos que permiten identificar las tradiciones musicales africanas. El primero de ellos es el uso de ciertos instrumentos musicales, como los tambores cónicos, las marímbulas y las marimbas de tablas sueltas.

Tambores en madera  
de ceiba y cuero  
Tubará (Atlántico)

UNA MIRADA A TRAVÉS DEL ARTE: VINCULACIÓN DEL PASADO Y EL PRESENTE DEL PATRIMONIO CULTURAL COLOMBIANO EN LA EDUCACIÓN



## Los tambores

En el África occidental y de manera especial en el África central, donde habitan los pueblos bantú, no existe una palabra específica para designar la música en general.

Dos tamboras  
colección Museo  
Organológico del  
Departamento de  
Música de la  
Universidad  
Nacional de  
Colombia, Bogotá

El tambor llamador o yamaró es característico del conjunto de flautas carrisas o cañamilleras. Junto con la marímbula, la clave, la guacharaca y el tambor alegre compone el conjunto de música tradicional del Palenque de San Basilio.

Amarres de una  
tambora  
(detalle) colección Museo  
Organológico del Departamento de  
Música de la Universidad Nacional  
de Colombia, Bogotá





En la realización de las actividades los estudiantes procuraron presentar lo más completo el trabajo, muestran un serie de instrumentos relacionándolos con el patrimonio cultural, hay una muy buena clasificación.

**Trabaja con valoración Bueno.**

**TALLER N° 4**  
***Los instrumentos musicales tradicionales como elementos del patrimonio cultural colombiano.***  
**Presentado por:**  
***Estudiante (hombre)***  
***Curso: 101***

## Clasificación de los instrumentos por regiones colombianas

- Región Sur del Caribe
- Región Del Pacífico
- Región Andina
- Región Amazónica
- Región Insular
- Región Orinoquía

### Región Sur Del Caribe

- Clarinete
- Trompeta
- Bombardino
- Flauta de millo
- Gaita macho y hembra
- Trombón
- Acordeón
- Guache
- Tambora
- Maracas
- Tambor alegre y tambor Llamador
- Caja Vallenata
- Guitarra
- Bajo eléctrico



## Región del Pacífico

- Guasa
- Bombo
- Redoblante
- Platillo
- Marimba
- Tambora
- Cununo macho y hembra
- Trombón
- Clarinete
- Trompeta
- Bombardino



## Región Andina

- Charango
- Guitarra
- Violín
- Quena
- Sikus
- Cascabeles
- Tambor
- Bombo chato
- Caja chichera
- Pesuña



## Región Insular

- Tambor metálico
- Flauta de millo
- Tambor pechiche



## Región Orinoquia

- Arpa
- Cuatro
- Maracas
- Guitarra
- Bandola



## Presentación de colecciones histórica de instrumentos musicales en Bogotá

Decir de monseñor José Ignacio Perdomo (Bogotá, 1917) que fue sacristán mayor de la Catedral, párroco de Las Aguas, miembro del Capítulo Primado, miembro numerario de la Academia Colombiana de Historia, correspondiente de la Real Academia Española, correspondiente de la Academia Antioqueña de Historia, miembro fundador de la Academia de Historia Eclesiástica, de los institutos históricos de Bolivia, Paraguay y Uruguay, socio honorario de la Asociación de cultura musical de San José de Costa Rica, catedrático de historia eclesiástica y de derecho romano, son sólo uno tras otro algunos de sus innumerables cargos y honores. Lo que realmente debe decirse para abarcarlo, es que fue un erudito y un apasionado amante de la música.

Pasó su vida investigando y publicó, entre otros, los siguientes libros: *Historia de la música en Colombia*, *El archivo musical de la Catedral de Bogotá* y *La ópera en Colombia*.

A partir de 1938, siendo secretario del Conservatorio de Música inició la búsqueda de los instrumentos musicales, que forman hoy parte de la colección que lleva su nombre.

Después de la muerte de monseñor Perdomo, su familia decidió donar esta colección al Banco de la República, que atento a la labor de preservación del patrimonio cultural colombiano, se dedicó a la restauración y catalogación de los instrumentos que hoy abre al servicio del público con esta exposición permanente que podrá visitarse en el foyer de la sala de conciertos de la Biblioteca Luis Ángel Arango.

**DARIO JARAMILLO AGUDELO**

### INTRODUCCIÓN

El catálogo de la *Colección de instrumentos musicales* del Banco de la República, ha sido elaborado con base en el sistema de clasificación propuesto por Curt Sachs y Erich M. von Hornbostel. Este sistema tiene la ventaja de constituir un sistema abierto que facilita la inclusión de nuevas categorías necesarias al clasificar los instrumentos de la música tradicional colombiana.

El catálogo incluye un mínimo de referencias bibliográficas e históricas relacionadas con los instrumentos y su uso. Otros datos correspondientes a la historia de la colección y sus instrumentos están contenidos en otros trabajos y en los ficheros correspondientes.

## Importancia de los Objetos como Elementos del Patrimonio Cultural

Los instrumentos son elementos de patrimonio cultural por que gracias a ellos y sus distintas melodías se crearon muchos bailes como :

- El joropo
- El bambuco
- La cumbia
- El mapalé
- El sanjuanero
- El currulao
- La carranga
- El bullerengue
- El pasillo, etc.

Con respecto a la clasificación de los instrumentos musicales casi todos los trabajos presentan las mismas características, es una clasificación general pero no se relaciona con la colección que se eligió para el análisis en este proyecto de investigación.

**Trabajo con valoración Aceptable.**

### ***TALLER N° 4***

***Los instrumentos musicales tradicionales como elementos del patrimonio cultural colombiano.***

***Presentado por:***

***Estudiante (hombre)***

***Curso: 104***

## MÚSICA COLOMBIANA

Podemos dividir la música colombiana en cuatro regiones:

La de costa del Atlántico, la del Pacífico, la región andina y la de los Llanos Orientales. La música del Atlántico o del Caribe, tiene ritmos calientes propios para el baile como la cumbia, el porro y el mapalé. La cumbia se acompaña especialmente con el instrumento llamado guacharaca.

La música del Pacífico con cierta influencia española, tiene ritmos como el currulao, en el cual predominan los tambores.

La música de la región andina también tiene influencia española. Tenemos los ritmos de bambuco, pasillo, guabina, torbellino, etc., todos interpretados con instrumentos de cuerda o con piano.

La música llanera se oye en general interpretada con arpa, cuatro y maracas.

Además de estas formas tradicionales, hay dos estilos de música que son muy populares en todo el país. Estos son la salsa y el vallenato.

Cali se conoce como la capital de la salsa.

El vallenato, ritmo conocido desde hace muchos años, y proveniente de La Guajira y del Cesar, es muy popular actualmente y se interpreta con acordeón vallenato (de botones) y otros instrumentos.

## **INSTRUMENTOS MUSICALES**

### **· BANDOLA:**

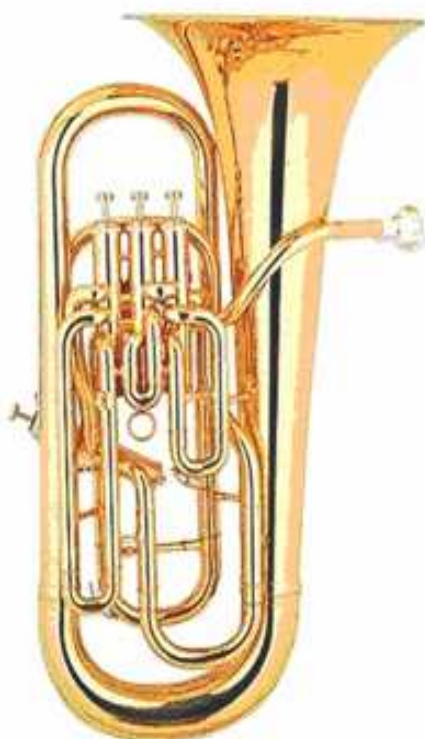
Instrumento de cuerdas pulsadas con una plumilla.

Se acompaña con tiple y guitarra.



**BOMBARDINO.**

Tuba tenor o eufónico, es un instrumento de viento metálico, acompañante del clarinete.



### •BOMBO O TAMBORA:

Instrumento del litoral del Pacífico es una clase de tambor cuyo cuerpo cilíndrico es hecho de balso.



**.CAPADOR:**

Instrumento de viento fabricado con tubos de caña hueca fina de diferentes tamaños. Su nombre es típico sólo de Cundinamarca, Tolima y Huila.



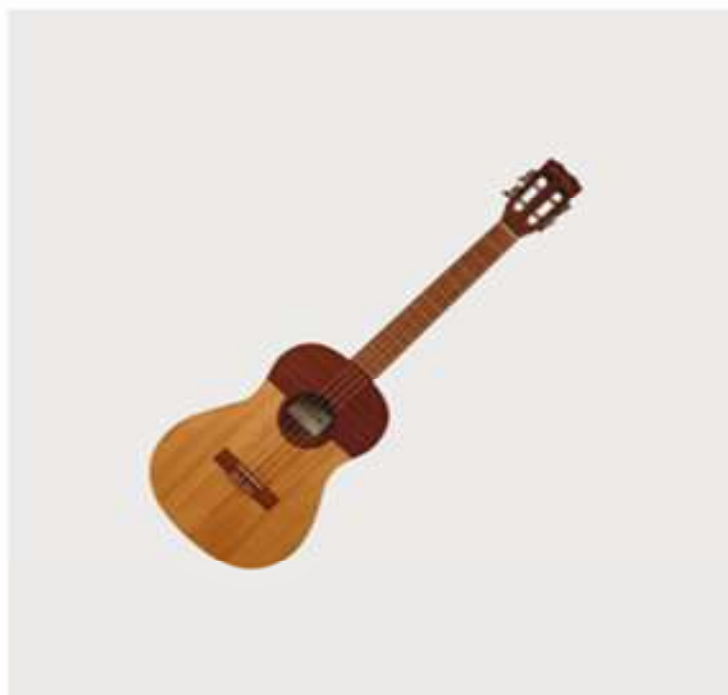
**CLARINETE:**

Instrumento de origen europeo usado con frecuencia en el departamento del Chocó.



## **•CUATRO:**

Instrumento de cuerdas usado principalmente en los llanos orientales. Solamente tiene, como su nombre lo dice, cuatro cuerdas.



## **.ZAMBUMBIA:**

Clase de tambor. Este instrumento es un calabazo cortado y cubierto en la boca con una piel. Hay un hueco en el medio con un palo de cedro. Es típico del departamento de Santander. Acompaña las guabinas y torbellinos.



## **PATRIMONIO CULTURAL**

El patrimonio cultural es la herencia cultural propia del pasado de una comunidad, con la que ésta vive en la actualidad y que transmite a las generaciones presentes y futuras

### **¿POR QUÉ SON PATRIMONIO CULTURAL?**

Los instrumentos musicales y bailes típicos colombianos son patrimonio cultural porque son aquellas herencias y legados que nos han dejado generaciones pasadas de como vivían, comían, en donde, cuándo y porqué, son cultura, son cosas o pensamientos que transcurren a través de los años como costumbres que son típicas de un lugar, en este caso son de Colombia, son aquello que nos identifica como Colombianos y Colombianas, esos hábitos que vienen de muchos años atrás y que son irremplazables porque el tiempo y los recuerdos que han dejado son difíciles de borrar.

## **REFLEXIÓN**

Hoy aprendimos los diferentes tipos de instrumentos y bailes típicos colombianos, de dónde provenían y de que se conformaban, aprendimos lo que es patrimonio cultural; la apreciación mínima de cada cosa que nos hace ser colombianos ya sean nuestros bailes, costumbres, música, comida, lugares entre muchas cosas el patrimonio es eso que no hacer ser nosotros, las costumbres y hábitos pasados durante décadas para forjar la personalidad y costumbres un país.

En este grupo hay una clasificación muy general e inclusive mezclan los instrumentos tradicionales con los instrumentos sinfónicos occidentales.

**Taller N° 5**

**Tema:** Observar y Apreciar nuestro patrimonio cultural.

**Objetivo:** Observar y apreciar nuestro patrimonio cultural resaltando la importancia para la formación de nuestra cultura colombiana.

**Contenido:** En contacto con nuestro patrimonio cultural.

**Trabajo con valoración Excelente.**

*TALLER N° 5*  
Observar y Apreciar nuestro patrimonio cultural.

*Estudiante (hombre)*  
*Curso: 101*

## UNA MIRADA A TRAVÉS DEL ARTE: VINCULACIÓN DEL PASADO Y EL PRESENTE DEL PATRIMONIO CULTURAL COLOMBIANO EN LA EDUCACIÓN



• El día de hoy hablaremos lo que se denomina patrimonio cultural, lugares que hemos visitado y veremos algunas de las fotografías tomadas en el recorrido hecho.

• ¿Qué es Patrimonio Cultural?

El patrimonio cultural es la herencia cultural propia del pasado de una comunidad con la que ésta vive en la actualidad y que transmite a generaciones presentes y futuras.

Quiere decir que son aquellos lugares, momentos y monumentos que hacen que cada lugar sea y tenga sus propias costumbres y culturas de lo que fue en algún momento la ciudad en una poca pasada.

Para el siguiente taller, hemos recorrido todo el centro de Bogotá y la Candelaria para ampliar el conocimiento visual de los lugares que identifican a Bogotá.

Museo de Arte de Botero y Banco de la República de Colombia



Pintura Femenina, cuerpo desnuda por Fernando Botero.

Pinxart Incógnita



Pintura Flores por Fernando Botero.



Escultura de una mano por Fernando Botero



Pintura femenina por Fernando Botero.

• Anteriormente pudimos observar algunas de las pinturas y esculturas de Fernando Botero, escultor y pintor Colombiano.

Fernando Botero es un pintor, escultor y dibujante colombiano que nació en Medellín el 19 de abril de 1932.

Fernando Botero

UNA MIRADA A TRAVÉS DEL ARTE: VINCULACIÓN DEL PASADO Y EL PRESENTE DEL PATRIMONIO CULTURAL COLOMBIANO EN LA EDUCACIÓN

Fotografía de pintura número 162.



• ¿Sabías que?... El museo de arte del banco de la república es uno de los más visitados por los extranjeros.

Cada una de las pinturas llevaba con ella la descripción del personaje ilustrado y el año de la creación de la pintura.



La recopilación de todas las fotos de los lugares que visitamos con su descripción.

RECOPILACIÓN DE FOTOGRAFÍAS CANDELARIA Y CENTRO DE BOGOTÁ.



La anterior fotografía fue tomada en una de las exposiciones de la biblioteca Luis Ángel Arango.



Fotografía de las calles de la Candelaria, Bogotá.

Presentación

## UNA MIRADA A TRAVÉS DEL ARTE: VINCULACIÓN DEL PASADO Y EL PRESENTE DEL PATRIMONIO CULTURAL COLOMBIANO EN LA EDUCACIÓN

La obra de su autoría lleva impreso un original estilo figurativo neo renacentista contemporáneo, denominado por algunos como "Boterismo", el cual le da una identidad inconfundible y conmovedora a las mismas, y se caracteriza por la interpretación que da el artista a diversas temáticas universales. (el ser humano, la mujer, el hombre, sus sentimientos, pasiones, dolores, creencias, vicios, costumbres, su cotidianidad, sus relaciones interpersonales, mitos, leyendas, manifestaciones culturales, así como dramas, acontecimientos y personajes históricos, sociales y políticos, hitos del arte, hasta objetos, animales, paisajes y la naturaleza en general), con una volumetría exaltada.

A continuación conoceremos algunas de las pinturas encontradas dentro de la colección de arte del museo de la república.



Podemos apreciar dos pinturas de dos personajes que fueron importantes para la historia cultural Colombiana.

Fotografía de pintura número 162.

Fotografía de pintura número 162.



Llegando al tan famoso Chorro de Quevedo, fotografía.



Fotografía visitando el museo de la moneda.

Dato: Algunas habitaciones tienen luz especial para que no dañen o maltraten las exposiciones.



Fotografía

UNA MIRADA A TRAVÉS DEL ARTE: VINCULACIÓN DEL PASADO Y EL PRESENTE DEL PATRIMONIO CULTURAL COLOMBIANO EN LA EDUCACIÓN

Fotografía de una moneda la cual cambia de posición al moverse un botón de masa manual, Museo de la Moneda, Bogotá.



Algunas de las exposiciones en el Museo del arte del Banco de la República.



Buscando la segunda exposición de arte del Museo de Arte del banco de la República.

Franco Galván



Fotografía de las calles de Bogotá, en la Candelaria.



Una de las exposiciones del museo de la moneda, esta se encuentra con un tipo de luz que no permite su deterioro o afectación de algún tipo.

Presentación

UNA MIRADA A TRAVÉS DEL ARTE: VINCULACIÓN DEL PASADO Y EL PRESENTE DEL PATRIMONIO CULTURAL COLOMBIANO EN LA EDUCACIÓN



Anteriormente vimos Guitarras antiguas. Una de las exposiciones del Museo de la música ubicada en la Universidad Luis Angel Arango.



Caminando por las calles de la Candelaria, fotografía de la Universidad de la Salle.



Esto se encontraba en el museo de la moneda.



Fotografía del jardín del Museo de la moneda.

UNA MIRADA A TRAVÉS DEL ARTE: VINCULACIÓN DEL PASADO Y EL PRESENTE DEL PATRIMONIO CULTURAL COLOMBIANO EN LA EDUCACIÓN

Las siguientes fotografías fueron tomadas en la exposición de arte y música ubicada en la Universidad Luis Angel Arango, Bogotá.



Violín

## CATEGORIZACIÓN DE LOS RESULTADOS



UNA MIRADA A TRAVÉS DEL ARTE: VINCULACIÓN DEL PASADO Y EL PRESENTE DEL PATRIMONIO CULTURAL COLOMBIANO EN LA EDUCACIÓN

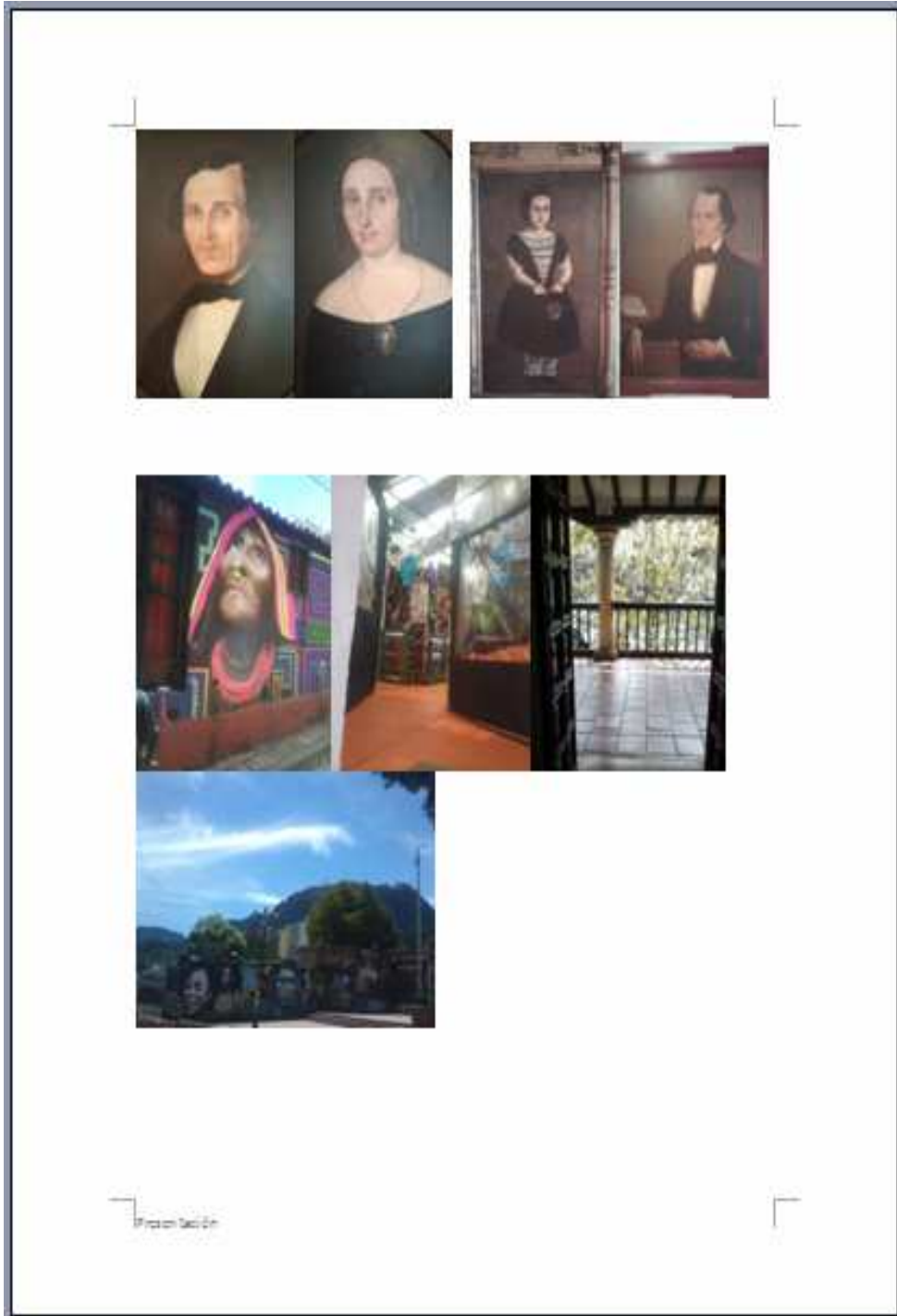


RECOPIACIÓN 2 DE FOTOGRAFÍAS CANDELARIA Y CENTRO DE BOGOTÁ



Procesamiento

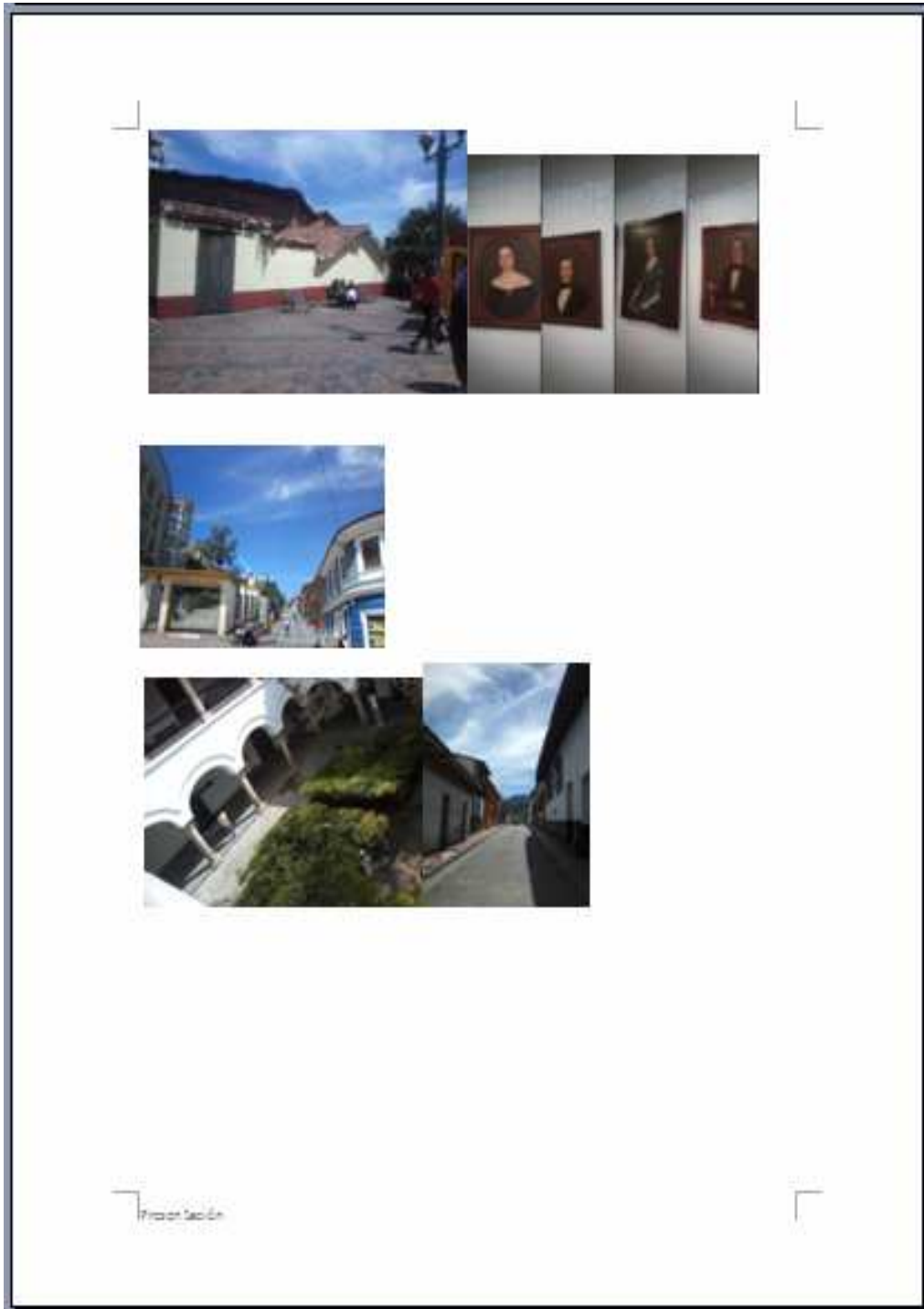
CATEGORIZACIÓN DE LOS RESULTADOS



UNA MIRADA A TRAVÉS DEL ARTE: VINCULACIÓN DEL PASADO Y EL PRESENTE DEL PATRIMONIO CULTURAL COLOMBIANO EN LA EDUCACIÓN

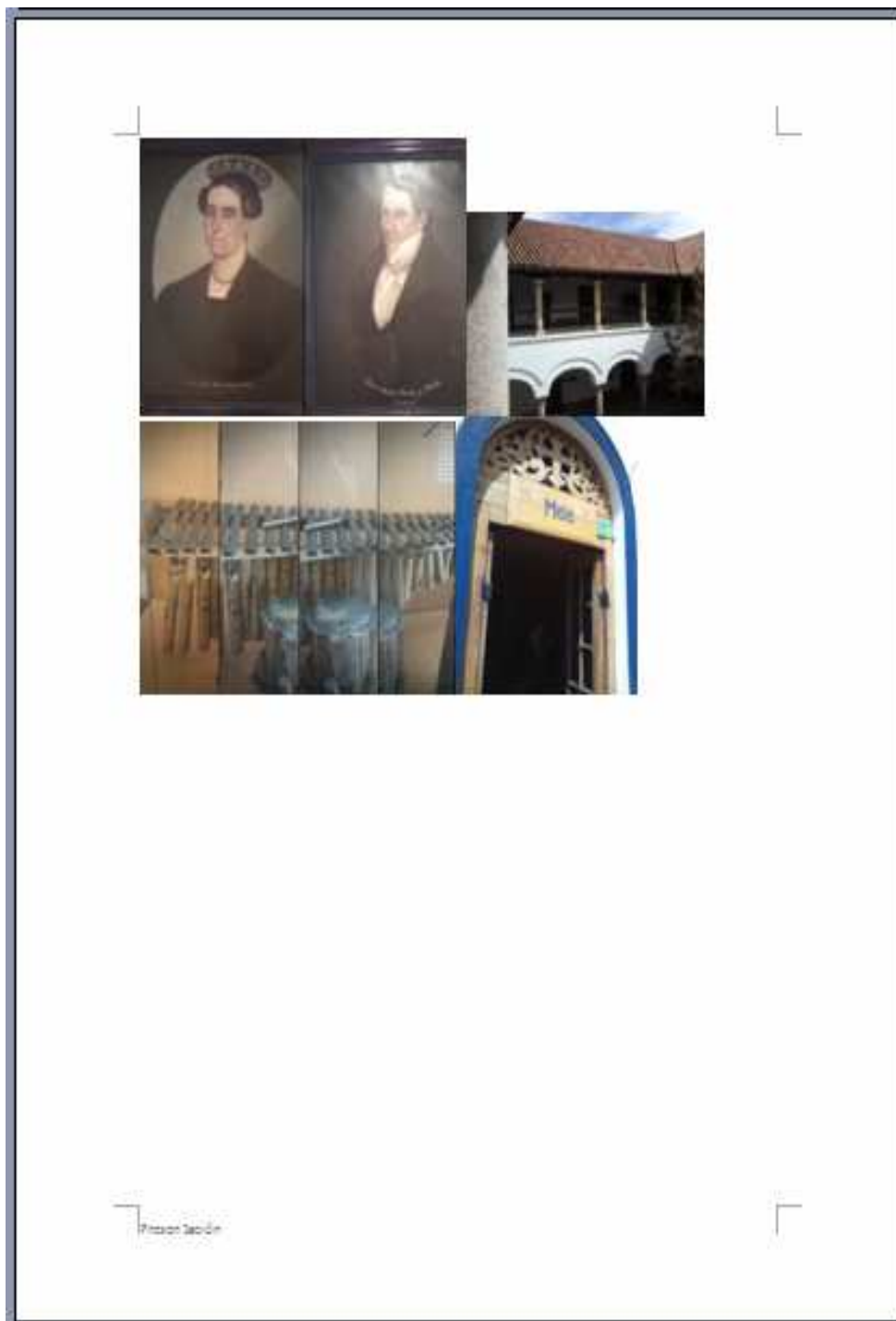


CATEGORIZACIÓN DE LOS RESULTADOS

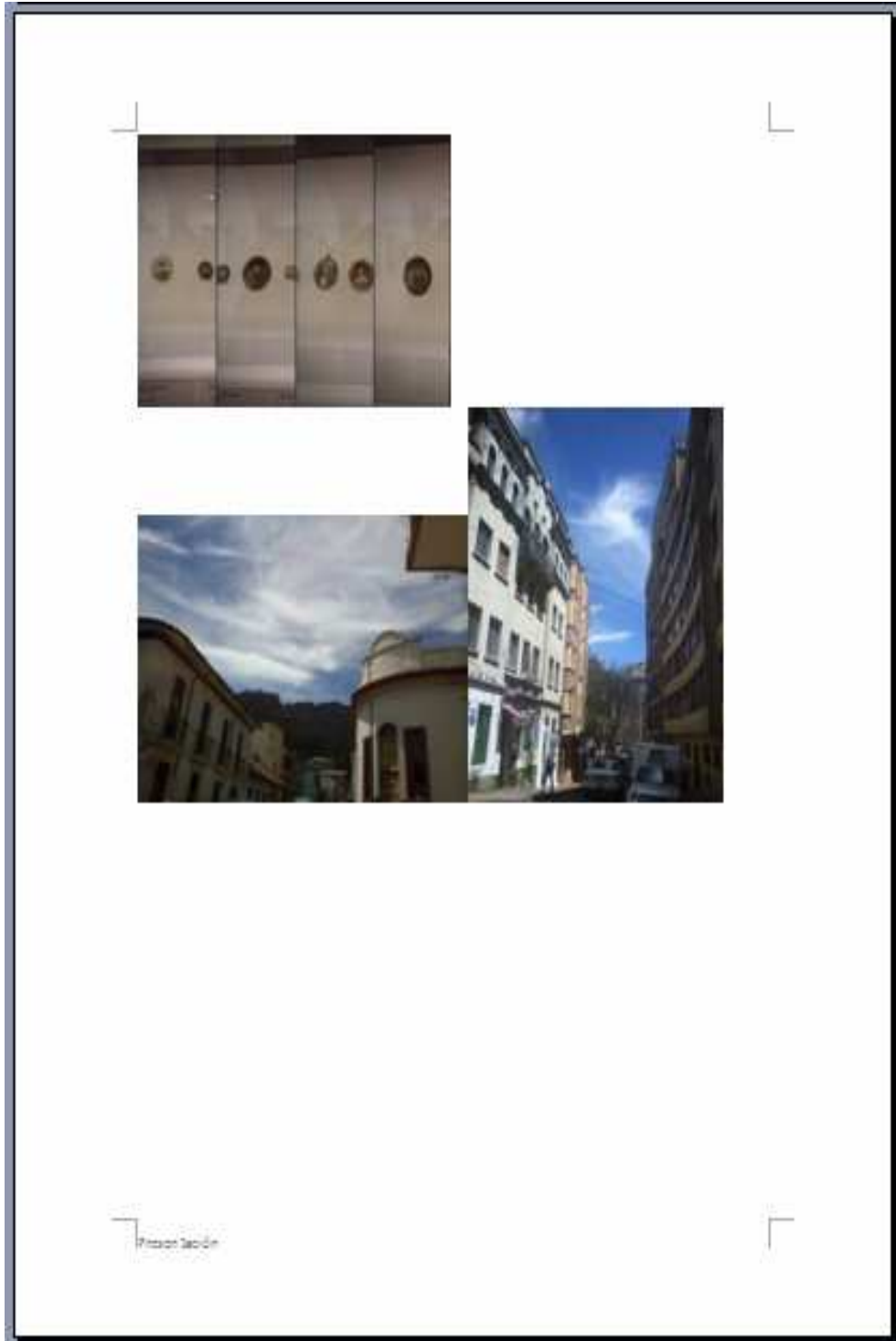


Prisonación

UNA MIRADA A TRAVÉS DEL ARTE: VINCULACIÓN DEL PASADO Y EL PRESENTE DEL PATRIMONIO CULTURAL COLOMBIANO EN LA EDUCACIÓN



CATEGORIZACIÓN DE LOS RESULTADOS



UNA MIRADA A TRAVÉS DEL ARTE: VINCULACIÓN DEL PASADO Y EL PRESENTE DEL PATRIMONIO CULTURAL COLOMBIANO EN LA EDUCACIÓN





## UNA MIRADA A TRAVÉS DEL ARTE: VINCULACIÓN DEL PASADO Y EL PRESENTE DEL PATRIMONIO CULTURAL COLOMBIANO EN LA EDUCACIÓN



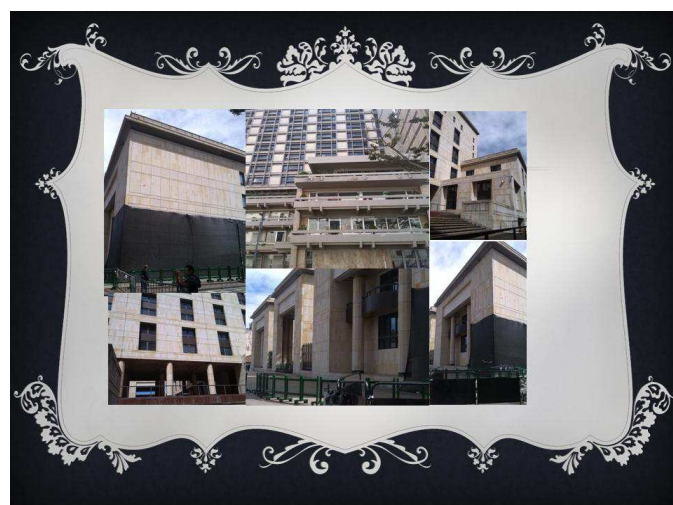
El taller N° 5 tenía la particularidad que su objetivo fundamental era el de realizar una visita a los sitios más pertinentes de la ciudad, se seleccionó el curso 101 el cual cumplía con los requisitos más pertinentes, este curso se ha destacado por su excelente participación y disciplina. La mayoría de los trabajos se entregaron a tiempo y con muy buena calidad, un excelente trabajo fotográfico y análisis frente al tema, los estudiantes disfrutaron mucho la visita.

**Trabajo con valoración de Bueno.**



*TALLER N° 5*  
Observar y Apreciar nuestro patrimonio  
cultural  
*Estudiante (mujer)*  
*Curso: 104*

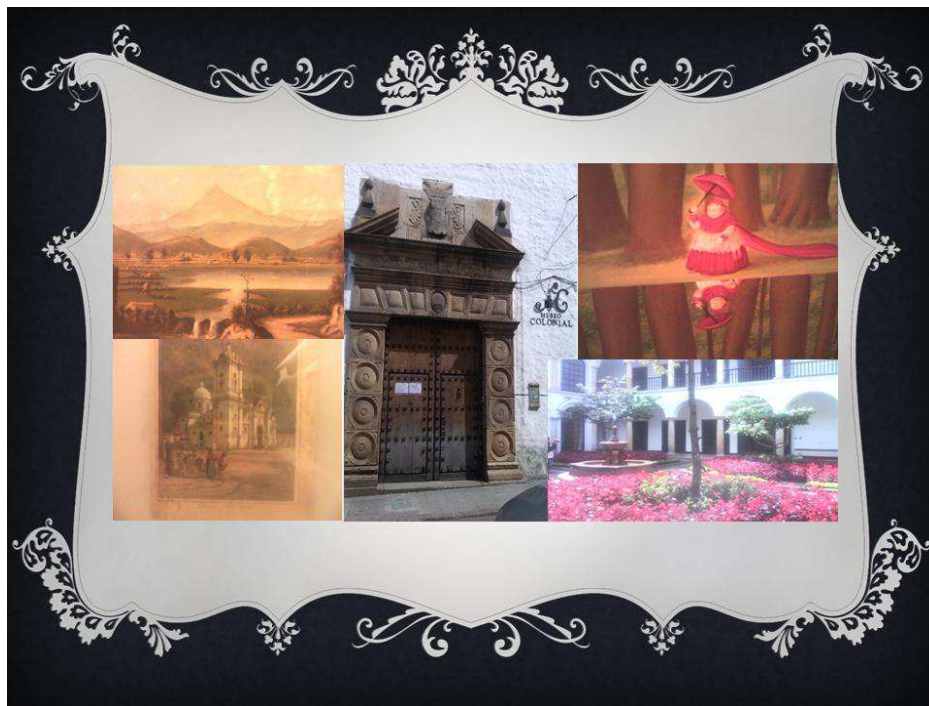
UNA MIRADA A TRAVÉS DEL ARTE: VINCULACIÓN DEL PASADO Y EL PRESENTE DEL PATRIMONIO CULTURAL COLOMBIANO EN LA EDUCACIÓN

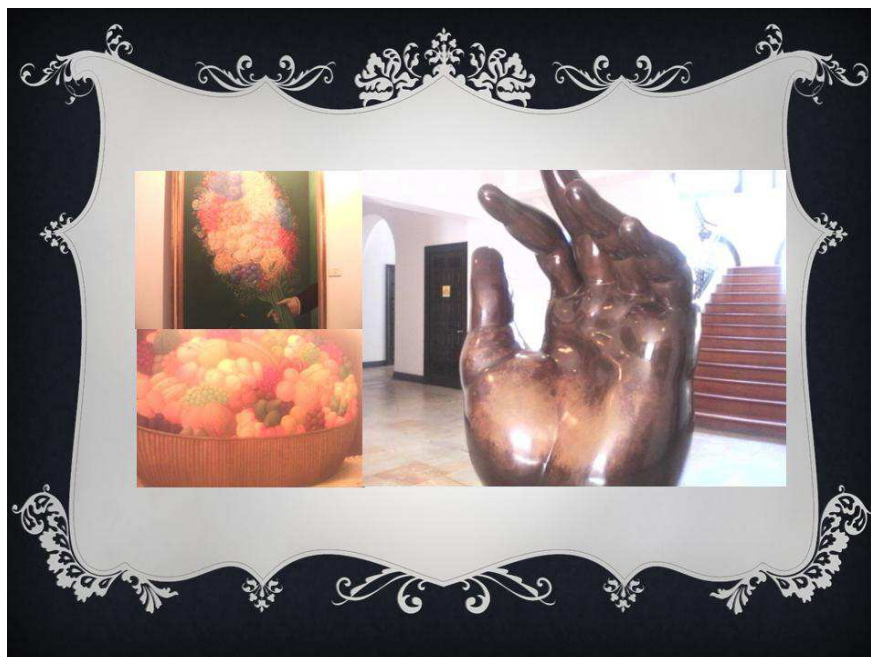


CATEGORIZACIÓN DE LOS RESULTADOS



UNA MIRADA A TRAVÉS DEL ARTE: VINCULACIÓN DEL PASADO Y EL PRESENTE DEL PATRIMONIO CULTURAL COLOMBIANO EN LA EDUCACIÓN





## ASPECTOS SIGNIFICATIVOS

- El Museo Colonial
- El Museo de Botero
- La casa de Moneda
- El Museo de la Policía
- La Biblioteca Luis Ángel Arango
- El Palacio de Justicia
- La Casa de Nariño ,etc.

## EL MUSEO COLONIAL

- ❖ El museo exhibe pinturas, tallas en madera, muebles, joyería, libros y documentos
- ❖ El edificio del Museo de Arte Colonial de Bogotá, es una de las más antiguas y nobles construcciones de Colombia. Construido a comienzos del siglo XVII por el jesuita Pedro Pérez (1555-1638), fue parte del extenso conjunto arquitectónico de la Compañía de Jesús y hasta 1767, sede de la Academia Javeriana. A partir de la expulsión de la Compañía en dicho año, se convirtió en casa de tan variados e importantes destinos, que hoy se considera como un verdadero tesoro histórico del país. Es monumento nacional de la época colonial (1492-1810).

## EL MUSEO DE BOTERO

- ❖ La colección de arte donada por el maestro colombiano Fernando Botero está catalogada como la más importante realizada en la historia del país. La donación entregada al Banco de la República está integrada por 123 obras de su autoría realizadas con las técnicas de dibujo, acuarela, óleo, pastel y escultura, principalmente.
- ❖ Así mismo comprende 85 obras de algunos de los más representativos creadores de la historia del arte de fines del siglo XIX y la primera mitad del XX como Picasso, Renoir, Dalí, Matisse, Monet, Degas, Chagall, Giacometti y Bonard, entre otros.

## CASA DE LA MONEDA

❖ *Alonso Turrillo de Yebra llegó en 1621 con ordenanzas reales que lo acreditaban para crear la primera Casa de Moneda en el Nuevo Reino de Granada, y para ello, alquiló una casa baja en el barrio de La Candelaria de la actual Bogotá para iniciar las labores de amonedación en la que, de manera artesanal se elaboraron entre otras, las primeras macuquinas de oro de América, conocidas como doblones. también se puede encontrar variedad en su clase o tipos de moneda*

## EL MUSEO DE LA POLICÍA

❖ *El Museo Policial surgió con el nacimiento de la Policía moderna, allá por el año 1908. No obstante, el primer antecedente documental del Museo, data de octubre de 1925, fecha en la que el director de la Escuela de Policía Española, José Osuna Pineda, nombra como conservador al profesor de Técnica Policial, Luis Gómara, de cuyo nombramiento se levanta acta. El Museo Policial tuvo en Madrid distintas ubicaciones, siendo la última en la calle Miguel Ángel, número 5, ocupando el espacio de una sala en la que se apiñaban las curiosidades y los recuerdos de policías y delincuentes.*

## BIBLIOTECA LUIS ÁNGEL ARANGO

❖ Cuando se fundó el Banco de la República en 1923, recibió una pequeña colección del Diario Oficial y libros sobre asuntos económicos, memorias de hacienda y publicaciones legales de la Junta de Conversión, entidad que hasta esa fecha tenía a su cargo el reemplazo del papel moneda por billetes con respaldo en oro. Con ellos se abrió una pequeña biblioteca, para los funcionarios del Emisor, que funcionaba en el edificio Pedro A. López, sede del Banco en aquel entonces (actualmente es sede del Ministerio de Agricultura).

## EL PALACIO DE JUSTICIA

- ❖ El primer palacio fue destruido en "El bogotazo", el 9 de abril de 1948. En 1961 se determina su construcción pero en el costado norte de la Plaza de Bolívar, antes estaba en la Carrera 6 con Calle 11, sin embargo no fue terminado totalmente. Lamentablemente el 6 de noviembre de 1985, miembros del entonces grupo insurgente M-19 se tomaron las instalaciones y la recuperación por parte de las Fuerzas Militares cobró la vida de 111 personas y la destrucción del edificio.
- ❖ Tres años después se inició el proceso de reconstrucción del edificio pero sólo hasta noviembre de 1998 se dio al servicio. La estructura es diseño del Arquitecto Roberto Londoño, respeta alturas, materiales y volumetría de la arquitectura colindante.

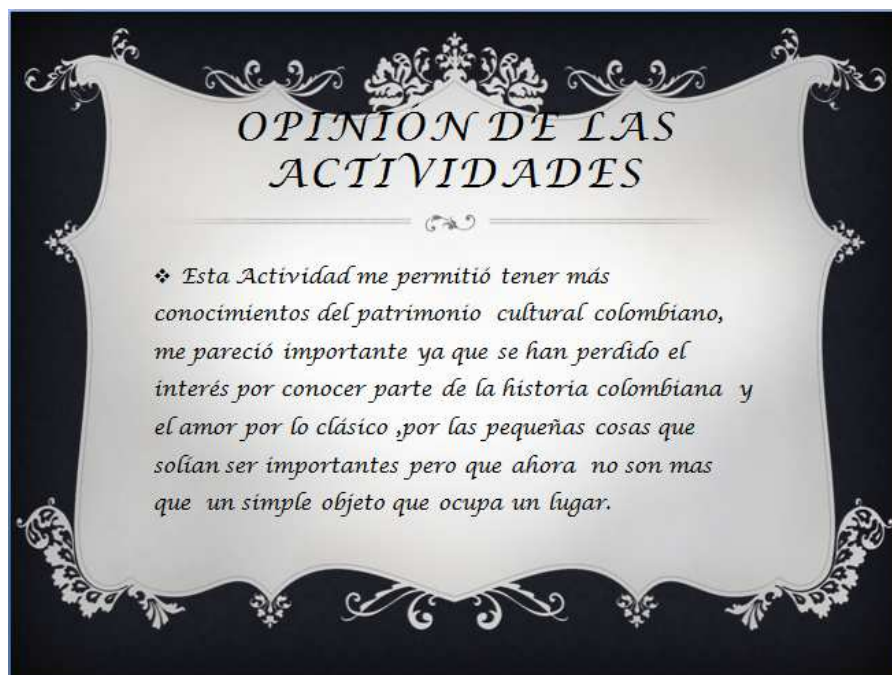
## LACASA DE NARIÑO

❖ Constituyendo la sede del Gobierno colombiano, la *Casa de Nariño*, se encuentra en la ciudad de Bogotá y es conocida también como el *Palacio de Nariño*, es además la residencia del Presidente de la República de Colombia. Este Palacio se inauguró en el año 1908 y se edificó en terrenos pertenecientes a Antonio Nariño, encontrándose el diseño en manos de los arquitectos Julián Lombana y Gastón Lelarge.

## CLASIFICACIÓN DE PATRIMONIOS

❖-Museo del Oro: *Se Clasifica Sencillamente Por Tener Mucha Variedad De Antigüedades y objetos hechos en oro.*

❖-Museo de Botero :*Se Clasifica Por Tener Muchos Cuadros Valiosos y hermosos que nos caracterizan ,por que muestran el talento de muchos de nosotros ,Además de eso contiene colecciones muy valiosas culturalmente .*



En estos trabajos hay una buena descripción pero muy poca reflexión, la presentación es adecuada.

**Trabajo con valoración Aceptable.**



*TALLER N° 5*  
**Observar y Apreciar nuestro patrimonio cultural.**

*Estudiante (hombre)*  
*Curso: 101*

## Aspecto Mas Significativo

Aprender A Valorar Todos Los Patrimonios Culturales , Urbanos , Naturales Y Tangibles

\* Tener Una Mejor Cultura Ciudadana

## Cuento:

Había una vez una pareja de novios la cual con lo único con lo que se podía sostener era mediante la venta de unos dibujos hechos por ellos mismos ya que no tenían mas experiencias un día esta joven queda embarazada y sigue trabajando vendiendo sus dibujos ... no se avergonzaba por que ningún trabajo es deshonra y trabaja en la calle pero con honra sin necesidad de robarle nada a nadie .. La bella da a luz a su hijo el cual Después De Dos Años empieza a preguntar que por que eran así ... por que subsistían de esa manera , la hermosa madre responde : por que preferimos hacerlo de esta manera sin necesidad de robar a los demás y puede que nos vean como lo mas bajo pero aquellos que están en lo alto muchas veces lo están por robar al pueblo .. Por robarte a ti a mi ! Su pequeño hijo empieza a divulgar esas palabras hasta que un día su maestra de escuela lo escucha y le pregunta : tu por que dices eso aquel pequeño responde por que prefiero vivir con cultura que robando al pueblo



Hay una buena muestra de evidencias de que estuvieron en el recorrido pero no registraron con detalle los sitios del patrimonio cultural, tiene poca reflexión, se valora la asistencia a la salida.

#### **11.1. Consideraciones generales de los talleres.**

Es importante resaltar algunos aspectos importantes de la realización de los talleres puesto que vale la pena considerar la importancia de su aplicación en la investigación.

Relaciono aquí algunos aspectos personales y reflexiones de los estudiantes, las cuales me parece pertinente tomar en cuenta:

*“Mi familia de toda la vida hemos tenido siempre claro la responsabilidad y ser siempre honestos de generación en generación mis abuelos nos enseñan que los antepasados nos enseñan muchas cosas sobre la educación y siempre hemos tenido claro nuestro patrimonio familiar. De generaciones mi*

*familia siempre me ha enseñado ser educado, responsable, honesto, respetuoso, amistoso y voluptuoso.*

*Historia de los aspectos familiares tradicionales:*

▪ *Formar un hogar mediante el matrimonio teniendo en cuenta que deberán cumplir la promesa que hicieron frente a Dios ya que mi familia son unas personas muy creyentes.*

▪ *El patrimonio cultural Colombiano es algo que en nuestro país por fortuna es casi tan natural como los colores de nuestra bandera y es por eso que debemos contribuir a que cada vez haya más cultura y más respeto al que piensa y actúa diferente ya que todos tenemos derecho a expresarnos de diferente forma, no sin olvidar respetar al patrimonio cultural COLOMBIANO”. (Danilo. Curso: 104).*

*“La historia que podría contar de mi familia es una receta de mi abuela que solo es hecha en semana santa, esta receta fue transmitida a sus hijos ya que es una costumbre para todos en la familia comer (tortilla española), ya que es una receta, que fue creada especialmente por mi abuela, un día ella quería experimentar con diversos ingredientes y cambiar la monotonía de lo que se comía en semana santa, así que buscó en el refrigerador y alacena papas, cebolla, pimiento verde, dientes de ajo, jamón de pavo, salami, huevos, sal y pimienta negra ya que eran los ingredientes más diversos, los mezcló y creó la tortilla española, que fue el nombre que le dio mi abuela a su creación, esta receta la creó cuando sus hijos aun estaban en la infancia y les dio a probar su receta desde este momento les gustó y se quedó en la familia transmitiéndola de*

*generación en generación cumpliendo el propósito de cambiar lo que se come en semana santa esta receta es muy especial para todos ya que también se hace en las ocasiones especiales y es un momento más que se puede compartir en familia y unirla un poco más, pienso que también mi abuela tenía el propósito de unir un poco más a la familia con su creación”. (Angélica: 1010).*

### **Reflexiones de los estudiantes.**

*“Desafortunadamente, todos los colombianos nos hemos concientizado de que la tecnología es aún más importante que nuestra cultura y nuestras raíces. Debemos de tener más amor con nuestras culturas, no todo es tecnología, no todo es material y lo que en verdad perdurará es esto, es la danza y la música representativa de nuestro país, como por ejemplo el folclor. Sin dejar atrás la gastronomía típica en cada una de nuestras ciudades ya que es muy diversa, la gran mayoría se dan solo en Colombia es abundante y muchas veces ni nos damos cuenta de eso. En mi opinión deberíamos de valorarlo más ya que es aún más importante que todo lo «innovador» «nuevo», todas esas cosas que nos hacen perder el sentido de pertenencia y amor por nuestras cultura y costumbres”. (Carol - 101).*

*“Tenemos que entender que así mismo como los demás países nos atacan con una oleada de géneros de música y demás y les damos bastante importancia, también debemos conservar amar y respetar nuestra música que nos representa como COLOMBIANOS la música de nuestros indígenas, de nuestras costas de los andes de las llanuras. En fin de nuestro país TODA nuestra riqueza musical. Los*

*jóvenes hoy en día nos enfocamos más en muchos géneros de música gracias a la gran diversidad cultural que hay, y así mismo olvidamos nuestras raíces eso que representa la lucha, nuestra historia, aquellos cantos que relatan lo que somos. Por eso ES MUY IMPORTANTE CONSERVAR Y ENRIQUECER NUESTRO PATRIMONIO CULTURAL y no solo aplica a la música también a las artes a la danza a las poblaciones indígenas que aun sobreviven y guardan ante todo su identidad cultural. Aquello debe permanecer presente en la vida de un buen COLOMBIANO”. (Angie, 104).*

*“En su gran mayoría, nosotros los ciudadanos y habitantes de esta ciudad (Bogotá) y este país (Colombia) somos demasiado ignorantes, de pocos conocimientos, si tuviéramos la asesoría o el conocimiento suficiente, tendríamos un mejor patrimonio histórico del que tenemos, como propuesta u opción de mejoramientos de estos lugares, opino:*

- No botar papeles celar a ellos o al suelo en general.*
- Dar una buena y acertada concreta a los turistas o las personas faltas de culto que no han podido visitar estos establecimientos.*
- Ayudar a cuidar este patrimonio de los demás”. (Alejandrita 1001).*

**“CLAVES PARA SALVAGUARDAR EL PATRIMONIO”**

- Dar más apoyo a las personas que estudian danza, música, a todas esas personas que quieren salir adelante con todas nuestras culturas y costumbres.*

- *Dar a conocer lo importante de la cultura a todas las personas, por medios de comunicación, por medio del estado.*
- *Enseñar en todos los colegios lo bonito que es la cultura en nuestro país, que aprendan que no todo es tecnología.*
- *Tener el amor a nuestra patria a todas nuestras costumbres.*
- *Dar apoyo a las personas que practican eso, así como necesitan apoyo económico, por ser el público a quien debe ser dirigido.*

#### *ESTRATEGIAS*

- *Una de las principales estrategias que utiliza el ministerio de cultura, es educar a las niñas, niños y jóvenes, de nuestro país el ámbito cultural, ya que estos son los principales motores del desarrollo de nuestro país en un futuro.*
- *Inculcar en las personas el ámbito cultural por medio de becas estudiantiles en la parte artística; como la música, la danza, representantes de nuestro orgullo colombiano.*
- *Realizar talleres a padres por medio del bienestar familiar en donde enseñen a sus hijos lo hermosos y único que es la cultura de nuestro país, ese tema amplio del cual cada día se asombran más.*
- *Usar los medios de comunicación, para incentivar a las personas a apoyar al talento musical colombiano, y que además tienen un talento musical de los ritmos creados en nuestro país como el vallenato”. (Carol, 101).*

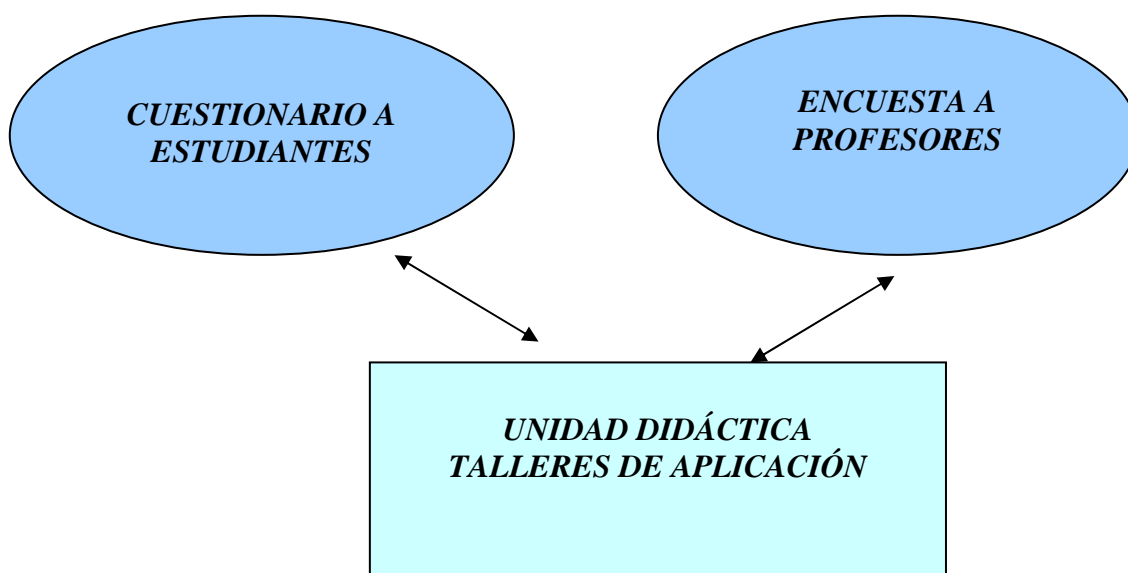
Como podemos observar la opinión de los estudiantes es fundamental, cuando han pasado por un proceso de concientización y sensibilización, de esta forma se obtienen grandes logros ya que ellos se encargan de mejorar los

UNA MIRADA A TRAVÉS DEL ARTE: VINCULACIÓN DEL PASADO Y EL  
PRESENTE DEL PATRIMONIO CULTURAL COLOMBIANO EN LA EDUCACIÓN

conceptos y retroalimentan sus conocimientos en torno a la educación del patrimonio y la formación de la cultura.

## **12. TRIANGULACIÓN E INTERPRETACIÓN DE LOS RESULTADOS.**

Después de haber analizado e interpretado los datos en cada uno de los instrumentos, nos proponemos fundamentalmente en este apartado, contrastar la información de los datos obtenidos, para tal fin se ha optado por el método de la triangulación. Esto nos permite, poner en común las diferentes estrategias de registro de datos de estas fuentes que nos aportan información sobre el objeto de la investigación, como también nos acerca más a la realidad educativa que se está investigando.



**Gráfico N° 2** Triangulación de los resultados.

UNA MIRADA A TRAVÉS DEL ARTE: VINCULACIÓN DEL PASADO Y EL PRESENTE DEL PATRIMONIO CULTURAL COLOMBIANO EN LA EDUCACIÓN

Tabla N° 18: Triangulación de los resultados.

<b>PROCESO DE SENSIBILIZACIÓN DEL PATRIMONIO (CONOCER, VALORAR Y RESPETAR)</b>			
<b>CUESTIONARIO DE ESTUDIANTES</b>	<b>ENCUESTA A PROFESORES</b>	<b>UNIDAD DIDÁCTICA: TALLERES DE APLICACIÓN</b>	
<p><b>1. Observar y apreciar nuestro patrimonio cultural.</b></p> <p><b>2. Determinar el grado de conocimiento sobre el patrimonio cultural.</b></p> <p><b>3. Determinar las actitudes frente a la importancia del patrimonio cultural.</b></p>	<p><b>1. Importancia del patrimonio cultural en el proceso educativo.</b></p> <p><b>2. Inclusión de temas alusivos al patrimonio cultural en otras áreas.</b></p>	<b>CONCEPTUALES</b>	<p>Conocer el concepto de patrimonio cultural.</p> <p>Identificar las características del patrimonio cultural.</p>
		<b>PROCEDIMENTALES</b>	<p>Observar nuestro patrimonio cultural y realizar un análisis de los elementos más importantes.</p> <p>Socializar mediante una exposición los talleres del patrimonio cultural</p> <p>Presentación del informe y contenido.</p>
		<b>ACTITUDINALES</b>	<p>Participación de actividades propuestas.</p> <p>Sensibilización frente a la importancia del patrimonio cultural</p> <p>Valoración y respeto del patrimonio cultural</p> <p>Desarrollo de actitud e identidad colectivas en torno al patrimonio cultural.</p>

### ***CUESTIONARIO DE ESTUDIANTES***

#### **1. Observar y apreciar nuestro patrimonio cultural.**

Frente a éstos los estudiantes muestran claramente un desconocimiento en un grado muy alto tal vez por el hecho de que no han tenido contacto ni con los sitios ni con las figuras que se les muestra. Por otro lado en cuanto al concepto de nacionalidad e identificación como Colombiano se observa que la gran mayoría si tienen claridad y se identifica como tal.

En cuanto a la identificación de los elementos que ayudan a la formación de la cultura, los estudiantes tienen la tendencia a dar mayor importancia a aquellos con los cuales han tenido mayor contacto como es el caso de la música, vale la pena aclarar que esta investigación no está centrada en este aspecto, se toma porque también hace parte importante como elemento de nuestro patrimonio cultural inmaterial.

#### **2. Determinar el grado de conocimiento sobre el patrimonio cultural.**

Los resultados nos muestran que los estudiantes tienen un muy bajo grado de conocimiento sobre el patrimonio, se observa en cada uno de los ítems que se propusieron, que en un alto porcentaje no respondieron no se tiene claro el concepto de patrimonio como tal, o simplemente no poseen información al respecto.

### **3. Determinar las actitudes frente a la importancia del patrimonio cultural.**

Las actitudes de los estudiantes frente a la importancia del patrimonio cultural tiene su fundamento en varios factores tales como: la falta de inclusión de temas alusivos en los espacios académicos a los cuales les correspondería o se pueden incluir como son; Educación artística, ciencias sociales, español y literatura.

Otro factor es la importancia institucional que pueda apoyar proyectos que tengan que ver con el fomento a la cultura e identidad cultural. Un tercer factor es el grado de conocimiento de los estudiantes frente a los temas alusivos a la cultura y al patrimonio, los cuales en las instituciones educativas en donde estudiaron la educación básica tampoco han tenido programas serios o que tengan que ver con el tema.

#### ***ENCUESTA A PROFESORES***

##### **1. Importancia del patrimonio cultural en el proceso educativo.**

Frente a la importancia del patrimonio cultural en el proceso educativo se observó que los docentes tiene claridad en resaltar que si es muy importante, para la formación de los estudiantes y que es fundamental en la toma de conciencia

Las instituciones educativas deben proporcionar planes de estudio adecuados y equilibrados en ciencia, tecnología, artes y humanidades.

##### **2. Inclusión de temas alusivos al patrimonio cultural en otras áreas.**

Fomentar la cultura, prácticamente es tarea de todos, no solo de las instituciones educativas sino de las instituciones gubernamentales, la familia y las comunidades. El conocimiento debe ser algo mucho más integro ya que cuando el ser humano se desenvuelve en comunidad debe tener un alto grado de sensibilidad para poder ayudar a mantener su identidad cultural. Para los docentes de la institución incluir temas alusivos al patrimonio cultural si es fundamental puesto que esto ayudaría a mejorar y reforzar su importancia.

### **Unidad didáctica: talleres de aplicación a estudiantes.**

El proceso de intervención educativa se realizó mediante la organización de la unidad didáctica y la aplicación de los talleres, frente al desarrollo de cada una de las actividades propuestas los estudiantes se manifestaron con gran variedad en cada uno de los aspectos que conformaron el análisis y la interpretación de los resultados.

### **CONCEPTUALES**

#### **Conocer el concepto de patrimonio cultural.**

Podríamos decir que en un alto porcentaje los estudiantes conocen el concepto del patrimonio, aunque algunos no se hayan involucrado en las actividades.

#### **Identificar las características del patrimonio cultural.**

En su gran mayoría, los estudiantes tienen mayor conocimiento de las características del patrimonio cultural, la realización de los talleres incluyendo las

visitas a sitios de interés cultural, ayudaron a mejorar la percepción y la importancia que tienen los elementos del patrimonio cultural.

### **PROCEDIMENTALES**

**Observar nuestro patrimonio cultural y realizar un análisis de los elementos más importantes.**

Mediante la realización de actividades que permitan tomar conciencia de la observación y aprecio del patrimonio, se logra que una comunidad mejore considerablemente su concepto, se detectaron un número significativo de estudiantes muy sensibles y organizados frente a las tareas que se les colocaron.

**Socializar mediante una exposición los talleres del patrimonio cultural.**

La socialización de los talleres y actividades por parte de los estudiantes en general fue muy buena, se esforzaron por cumplir con las tareas y actividades propuestas, utilizaron buenos recursos para la presentación de sus trabajos.

**Cumplimiento con la entrega de actividades.**

En cuanto al cumplimiento de las actividades, los estudiantes en un alto grado si se involucraron con las actividades de una forma agradable y positiva, el porcentaje de los que al final no entregaron fue muy bajo.

**Presentación del informe y contenido.**

El más alto porcentaje corresponde a la categoría de aceptable, en donde se observa que la mayoría de los estudiantes entregaron y cumplieron con la entrega de las actividades con algunas falencias e incompletas, los conceptos y aportes son muy básicos.

En su orden el porcentaje que ocupó el segundo y tercer lugar están en la categoría excelente y la categoría de bueno, en donde se aprecia que si hay un grupo significativo de estudiantes que cumplen con una muy buena actitud frente a las actividades académicas, que se preocupan por presentar adecuadamente sus actividades. El proceso de sensibilización frente a la educación del patrimonio es muy claro y fue efectiva.

En el caso de la categoría insuficiente vemos que algunos estudiantes no cumplen con un proceso de sensibilización adecuado, o no les interesaron las actividades y tampoco se preocuparon por entregar o realizar algún tipo de actividades propuestas.

### **ACTITUDINALES**

#### **Participación de actividades propuestas.**

El total de los estudiantes participaron en la realización de las actividades no obstante del grupo que no entregó actividades, ellos estuvieron presentes en la socialización de los talleres.

#### **Sensibilización frente a la importancia del patrimonio cultural**

Los estudiantes despiertan mayor conciencia frente a la realidad en la que viven y se encuentran inmersos, por lo que es cotidiano, no se les daba la importancia y aprecio necesario. Se logra mayor interés y sensibilidad frente al patrimonio material e inmaterial que es propio.

#### **Valoración y respeto del patrimonio cultural**

Cada vez que el estudiante tenga mayor contacto con los elementos del patrimonio, éste le toma mayor aprecio y un mejor sentido de valoración. En un

principio la valoración y respeto por el patrimonio no se refleja, muy pocos tiene un buen grado de respeto y valoración pero una vez entran en contacto con el patrimonio este estado mejora considerablemente.

Cuando un plan de trabajo basado en la cultura con un proceso planeado y estructurado adecuadamente se aplica dentro de un sistema educativo, encontramos como resultado el conocimiento, la aproximación a la formación de conceptos y el grado de sensibilidad de los estudiantes, éstos se mejoran considerablemente. Por tanto se logra resaltar el aprecio y el interés por el patrimonio cultural colombiano.

**Desarrollo de actitud e identidad colectivas en torno al patrimonio cultural.**

Cuando se identifican, aprenden y resaltan las características de una identidad colectiva, se tiende a crear una actitud grupal, lo cual ayuda a potenciar los valores y aprecio del patrimonio cultural y una identidad nacional.

***En conclusión:***

Prácticamente se muestra que los estudiantes no tienen ninguna claridad frente al concepto del patrimonio y en general un total desconocimiento al respecto, esto nos permite ver que en las instituciones educativas públicas hay un enorme vacío frente a la importancia, aprecio y valoración del patrimonio. A la educación del patrimonio cultural no se le ha dado la verdadera relevancia que ésta tiene para el fomento de la cultura y la formación integral de los estudiantes.

Durante la realización de las actividades los y las estudiantes muestran una actitud positiva, en la que disfrutan y aprenden. Por los resultados obtenidos damos cuenta que este tipo de investigaciones y actividades ayudan considerablemente al desarrollo de una educación mucho más sensible e integral.

Queda evidenciado que las actitudes de los estudiantes frente a la importancia del patrimonio cultural tiene su fundamento en varios factores tales como: la falta de inclusión de temas alusivos en los espacios académicos. La importancia institucional que pueda apoyar proyectos que tengan que ver con el fomento a la cultura e identidad cultural. El grado de conocimiento de los estudiantes frente a los temas alusivos a la cultura y al patrimonio, los cuales en las instituciones educativas en donde estudiaron la educación básica tampoco han tenido programas serios o que tengan que ver con el tema.

Se observa que los docentes tienen claridad en resaltar que si es muy importante la inclusión de temas alusivos al patrimonio y la cultura, ya que esto hace parte de la formación de los estudiantes y que es fundamental en la toma de conciencia partiendo del entorno en el cual los seres humanos se desarrollan. Que mediante un proceso de sensibilización adecuado a las necesidades dentro del contexto actual, la visión, el concepto y aprecio por la cultura, mejoran considerablemente.

Las instituciones educativas deben proporcionar planes de estudio adecuados y equilibrados en ciencia, tecnología, artes y humanidades lo cual no pasa en todas las instituciones educativas y en el sistema educativo colombiano,

UNA MIRADA A TRAVÉS DEL ARTE: VINCULACIÓN DEL PASADO Y EL  
PRESENTE DEL PATRIMONIO CULTURAL COLOMBIANO EN LA EDUCACIÓN

ya que por preocuparse por educar a los estudiantes para el trabajo se descuida la parte humana y la educación de la sensibilidad estética, cultural y artística

**QUINTA PARTE:**  
**CONCLUSIONES Y APORTES A**  
**FUTURAS INVESTIGACIONES.**

---



## **13. CONCLUSIONES Y APORTES A FUTURAS INVESTIGACIONES.**

Uno de los apartados más importantes, es el capítulo de las conclusiones, ya que en éste se realizan aportes fundamentales de una forma mucho más sintética, la cual nos permite tener una visión más global de los aspectos tratados en cada capítulo del proyecto de investigación. Por tal motivo y para una mejor organización de las conclusiones, se dividirá en tres partes fundamentales: primera parte nos referiremos a una serie de consideraciones al marco teórico; Segunda parte a la propuesta de intervención y desarrollo de la investigación, y una tercera parte, las conclusiones generales derivadas del proceso investigativo. En la parte final del capítulo se hacen las consideraciones respecto a la valoración del grado de consecución de los objetivos y las hipótesis planteadas al comienzo de la investigación. Por ultimo se darán unas consideraciones a futuras investigaciones.

### **13.1 Consideraciones al capítulo de Fundamentación Teórica.**

Al realizar los *antecedentes* de la investigación pudimos ver que son muy pocos los proyectos o tesis que se relacionan con el tema de la educación del patrimonio en Colombia, pero si encontramos muchos en otros países europeos especialmente en España en donde el gobierno y el sistema educativo se preocupan por promocionar e implementar planes y programas en torno a la cultura y la educación del patrimonio.

## UNA MIRADA A TRAVÉS DEL ARTE: VINCULACIÓN DEL PASADO Y EL PRESENTE DEL PATRIMONIO CULTURAL COLOMBIANO EN LA EDUCACIÓN

En Colombia a pesar que el ministerio de cultura se ha preocupado por organizar programas, actividades y talleres en torno al fomento de la cultura, se ha comprobado que hace mucha falta trabajar en la toma de conciencia e importancia de los temas referentes a lo patrimonial y sobre todo en la educación del mismo. El ministerio de cultura tiene excelente material gráfico, audiovisual y bibliográfico el cual nos permite enriquecer nuestro conocimiento del patrimonio.

En nuestra indagación en torno a la educación del patrimonio cultural, debo resaltar a Olaia Fontal Merillas quien desde la propuesta en su tesis doctoral sobre la educación del patrimonio, hace aportes significativos para el desarrollo de nuestra investigación. En cuanto a los libros y textos se encuentran un número significativo que tratan temas referentes al patrimonio, cada uno presenta temas muy particulares o específicos.

De una u otra forma, hay que señalar la dificultad para encontrar información y la falta de material en el campo de la educación patrimonial. Si se encuentra algún material en páginas o portales de Internet que tratan el tema pero de una forma muy superficial, como es el caso de [www.colombiaaprende.edu.co](http://www.colombiaaprende.edu.co) del Ministerio de Educación Nacional Colombiano, quienes aportan una serie de cartillas para resaltar la importancia del patrimonio cultural. Tampoco podemos afirmar la existencia de tesis (como ya se ha dicho antes) y proyectos de investigación que hayan trabajado en el campo del patrimonio cultural colombiano. De tal forma que no hemos partido de una investigación previa específicamente centrada en el campo de la educación del patrimonio cultural.

## CONCLUSIONES Y APORTES A FUTURAS INVESTIGACIONES.

Se han tomado en cuenta también textos y trabajos sobre la música y los instrumentos musicales de la cultura popular colombiana, que aunque éste no sea el tema central de la investigación, nos ayudaron a fundamentar y sobre todo a relacionar las áreas de la educación artística con las ciencias sociales, áreas en las cuales se tiene la posibilidad de implementar proyectos que apunten a este tipo de investigación.

Es fundamental hacer referencia a la ubicación histo-geográfica y cultural ya que esto nos permite dar detalles y aspectos fundamentales como información básica del patrimonio cultural colombiano, como también se explique como se formó y cuales fueron los aportes de las tres culturas que tomaron partido en la formación de ésta. Hay que resaltar que debido a este proceso, Colombia cuenta con una riqueza amplia, que permite identificar raíces europeas, indígenas y africanas.

En nuestras indagaciones en el ámbito de la educación, han surgido algunas concepciones importantes para tener en cuenta, la educación es una de las más grandes preocupaciones de toda civilización humana, durante toda la vida el hombre se ha dedicado a instruirse y a buscar la forma de enseñar y preparar a las generaciones más jóvenes para que sean capaces de integrarse a la sociedad, adaptarse a ella y convertirse en factores propulsores de comunidades cada vez más avanzadas y complejas. Todo sistema educativo está en constante transformación, es dinámico, cambia de acuerdo al contexto y el momento histórico.

## UNA MIRADA A TRAVÉS DEL ARTE: VINCULACIÓN DEL PASADO Y EL PRESENTE DEL PATRIMONIO CULTURAL COLOMBIANO EN LA EDUCACIÓN

Conscientes de las necesidades individuales y sociales del ser humano, hay quienes comienzan la búsqueda y selección de las disciplinas que como vías de perfección se deben implementar en un avanzado sistema educativo. Entre estas disciplinas se cuenta con la participación de las artes, las ciencias sociales y las humanidades, las cuales han sido consideradas por innumerables filósofos y pedagogos como uno de los medios más apropiados, tanto para influir en el desarrollo del niño, como en los procesos de enseñanza aprendizaje. No solo basta tener en cuenta una educación en un momento actual en el que se encuentra en auge las tecnologías avanzadas, sino que es fundamental incluir una educación de los sentidos y la sensibilidad hacia el entorno, esto solo se puede, tomando conciencia frente a la importancia que tienen las artes, las ciencias sociales y humanas.

Es importante no olvidar el apartado de los referentes contextuales ya que nos orientan a identificar algunos aspectos fundamentales que nos permitirá dar un panorama general en torno a la educación de jóvenes y adolescentes en Colombia, los lineamientos curriculares y políticas educativas en las áreas que se tuvieron en cuenta para este proyecto educativo, las ciencias sociales y la educación artística. Esto con el fin de tener elementos pertinentes para realizar una propuesta educativa en torno a la educación del patrimonio cultural.

Recordemos que nos hemos situado en la Educación Media que corresponden a los grados Décimo y Undécimo, casualmente en un nivel en donde podemos ver con facilidad, la cantidad de dificultades, falencias de tipo

## CONCLUSIONES Y APORTES A FUTURAS INVESTIGACIONES.

académicas, comportamentales y falta de hábitos de estudio con los que los y las estudiantes vienen de los niveles inferiores. Podemos afirmar con certeza, que a pesar de los cambios en el sistema educativo el cual es mucho más globalizado, estamos lejos de que la comunidad educativa y en particular las directivas entiendan la gran importancia que tiene la educación a partir de las áreas como las sociales y las artísticas, mucho menos darle la importancia a una educación basada en la cultura y en la sensibilidad artística.

Como ya se mencionó antes, en la mayoría de las instituciones los rectores ejercen la dirección administrativa imponiendo los planes de estudio a su criterio, si el arte y la cultura les gusta entonces los incluyen de lo contrario no, fundamentalmente se dan la tarea a cumplir con los requerimientos básicos exigidos por el ministerio de educación. Por ejemplo en esta institución la intensidad horaria en el área artística se ha reducido a dos horas semanales en un semestre de grado Décimo y a dos horas semanales en un semestre en Undécimo, cabe dejar de manifiesto que ni siquiera cumple con lo requerido en la ley 115 del ministerio de educación, que reglamenta que por lo menos debe ser de dos horas durante todo el año en cada nivel.

En el área de las sociales la intensidad horaria también ha sido reducida para darle paso a la organización de las áreas técnicas. De este modo se pone en evidencia algo tan serio como es la importancia que debe tener la organización de un plan de estudio muy bien equilibrado, y sobre todo concertado con la comunidad educativa, consecuente con las necesidades del contexto real de

nuestros estudiantes, en donde se le de prioridad a una educación mucho más humana y que se proyecte a una formación de jóvenes más consientes y sensibles.

### **13.2. Consideraciones a la propuesta de intervención y desarrollo de la investigación.**

En esta sección hemos determinado las características y los pasos del desarrollo de la investigación, describiendo el plan de trabajo, el método y las metas propuestas. Posteriormente se ha implementado cada una de los pasos de la propuesta didáctica, aplicando las encuestas y cuestionarios, recogiendo datos cualitativos y cuantitativos para poder valorar la consecución de los objetivos propuestos, dar respuesta a los interrogantes e hipótesis que se plantearon al comienzo de la investigación, pero esta parte se resolverá en las conclusiones generales. Por tanto lo que trataremos será hacer un balance de lo implementado para tener una perspectiva de la labor hasta ahora realizada.

La implementación de la investigación se llevó a cabo de una manera colaborativa por parte de los docentes y estudiantes, quienes participaron activamente en todo momento. En la recolección de la información e instrumentos y datos no se presentó ningún problema. Se muestra una total colaboración por parte de los estudiantes y profesores quienes contestaron en su gran mayoría con mucha honestidad.

*El cuestionario a estudiantes:* Éste fue distribuido por el docente investigador y se aplica a 278 estudiantes, se les solicitó a los profesores abrir un

## CONCLUSIONES Y APORTES A FUTURAS INVESTIGACIONES.

espacio de tiempo para que los estudiantes puedan contestarlo, no hizo falta aclaraciones lo cual facilitó su diligenciamiento.

***La encuesta a profesores:*** Fue aplicada por el docente investigador a un total de 12 compañeros docentes de diferentes áreas, quienes mostraron una absoluta actitud de colaboración y manifestaron su aprecio por la investigación. Sus aportes han sido significativos ya que muestran interés por la implementación de proyectos de investigación de esta índole.

***Desarrollo de unidad didáctica: aplicación de talleres:*** La aplicación e implementación de ésta fue aprobada por el consejo académico y el consejo directivo de la institución lo cual permitió que se desarrollara de una forma mucho más concertada y tranquila.

El material y guías de los talleres es elaborado de una forma didáctica, cada taller es fotocopiado y distribuido por el docente investigador en las horas de clase de educación artística de cada curso, se utiliza material audio visual por parte del docente investigador con el fin de realizar la introducción y motivar a los y las estudiantes a participar en su elaboración. Estos se desarrollan sistemáticamente uno a uno de acuerdo a la metodología propuesta por el docente investigador, proporcionando un trabajo confiado y seguro, de lo cual dependía la calidad de elaboración de las actividades propuestas en los talleres.

La socialización de las actividades de los talleres se realizaron de acuerdo a las indicaciones dadas en las clases, cada grupo eligió una estrategia para su exposición; diapositivas o carteleras. La gran mayoría de los estudiantes mostraron un excelente trabajo y participación en grupo, recreando los conceptos

y temas tratados en cada taller, como también despertando el interés por el aprecio, valoración y disfrute de los elementos constitutivos de la cultura y en particular del patrimonio cultural. Los estudiantes proponen acciones y estrategias para que se puedan implementar en proyectos escolares y nuevas investigaciones que se relacionen con el tema tratado.

### **13.3 Conclusiones Generales.**

Se ha insistido en que la investigación parte de una problemática, a la cual se le debe dar solución, a responder los interrogantes propuestos, y a dar cumplimiento de los objetivos generales y específicos que se desprenden de ésta, también a la comprobación de las hipótesis. Por esto las conclusiones están directamente relacionadas con cada uno de los anteriores aspectos y están organizadas en su orden de importancia.

#### ***Planteamiento del problema.***

Recordemos que después del diagnóstico realizado a los estudiantes y a los análisis del sistema educativo colombiano, surgieron o se detectaron las siguientes situaciones, las cuales se concluye de la siguiente manera:

- Los estudiantes no tienen actividades adecuadas de formación artística que eduquen su sensibilidad.
- La población escolar en su mayoría no aprovecha el tiempo libre en actividades que le sirvan para su formación integral.

## CONCLUSIONES Y APORTES A FUTURAS INVESTIGACIONES.

- Los estudiantes sin una adecuada orientación de su tiempo y formación pueden recaer en problemáticas de tipo delictivo o generar brotes de indisciplina.
- Los estudiantes tienen un escaso conocimiento y valoración del patrimonio cultural de su país.
- Los estudiantes que ingresan al grado 10° a la institución, provienen de diferentes instituciones educativas en donde en su gran mayoría no han tenido una continuidad en el proceso de la educación artística y en muchos casos no han tenido ningún contacto con el área.

Solo el 10% de los estudiantes obtiene un puntaje sobre el 60% del total de la prueba, mostrando una gran deficiencia frente a los aspectos evaluados.

En muchos casos encontramos que cada institución educativa acomoda los planes de estudio según el criterio de los directivos sin tener en cuenta la importancia que tiene la educación artística y cultural en el desarrollo del pensamiento y los procesos de socialización de los estudiantes.

En el país hay poca conciencia hacia la conservación y preservación del patrimonio cultural; el gobierno ha fijado una postura conservacionista en algunos hitos arquitectónicos, bienes materiales e inmateriales de reconocimiento internacional, pero ha faltado política educativa para incentivar en los estudiantes la formación de una cultura de conservación y preservación patrimonial.

### ***Respuesta a los interrogantes.***

Por las anteriores situaciones nos surgieron algunos interrogantes a los cuales se dará respuesta:

**¿Tienen los estudiantes conciencia frente a la importancia de patrimonio cultural de su entorno?**

Los y las estudiantes tienen muy poca conciencia frente a la importancia del patrimonio cultural y su entorno. Ellos no tienen un grado mínimo de observación y aprecio del patrimonio cultural, por tal razón no ven cual es la importancia que éste tiene en la riqueza cultural colombiana. En cuanto al entorno, la rutina diaria convierte los espacios y sitios en algo cotidiano, les ha faltado más observación en donde puedan tener mayor aprecio por cada uno de estos elementos.

Se les presentaron imágenes de objetos y sitios representativos del patrimonio cultural material que son muy conocidos y populares, frente a éstos los y las estudiantes mostraron claramente un desconocimiento en un grado muy alto tal vez por el hecho de que no han tenido contacto ni con los sitios ni con las figuras que se les muestra.

En conclusión, no se tiene ninguna claridad frente al concepto del patrimonio y en general un total desconocimiento al respecto, esto nos muestra claramente que en las instituciones educativas públicas no fomentan programas en donde se oriente hacia el conocimiento de las riquezas culturales, por tanto, hay un enorme vacío frente a la importancia, aprecio y valoración del patrimonio. A la educación del patrimonio cultural no se le ha dado la verdadera relevancia que ésta tiene para el conocimiento y la formación integral de los estudiantes.

**¿Los estudiantes conocen la importancia que tiene la música y los instrumentos musicales como parte de su patrimonio cultural?**

## CONCLUSIONES Y APORTES A FUTURAS INVESTIGACIONES.

En la pregunta se plantea inquietud frente a la importancia de la música como elemento que aporta a la formación de la cultura, como ya se ha dicho, que aunque no es el tema principal de esta investigación, sí es un elemento que nos genera conocimiento hacia lo cultural, que cuando se tiene contacto con alguna materia los estudiantes relacionan los conocimientos que van aprendiendo, este es el único espacio académico con el que se cuenta en el área de educación artística y tal vez es por esta razón que los y las estudiantes de la institución han mostrado algún interés por el tema.

### **¿Cuál es el grado de conocimiento de los estudiantes en torno a las manifestaciones populares?**

De la misma forma que hasta el momento se ha mencionado, los estudiantes por falta de contacto con los temas referentes a las manifestaciones culturales populares en principio tienen un grado muy bajo, para ellos estas manifestaciones tradicionales son cuestión de personas mayores o son anticuadas, pero, al tener contacto con estos temas en algún espacio académico, cambian de actitud y desde luego mejoran su concepto.

### **¿De qué manera podemos enlazar el conocimiento de la cultura tradicional con el patrimonio cultural?**

Para podernos acercar a una respuesta coherente frente a la pregunta formulada es fundamental en primer lugar tener claridad sobre el concepto de lo que es cultura tradicional y patrimonio cultural. Ya en el marco teórico se ha explicado ampliamente cada uno de los conceptos.

Recordemos que el patrimonio cultural comprende todos los bienes materiales e inmateriales, tangibles e intangibles, que se aprecian por su antigüedad, su vigencia, su naturaleza, su valor histórico,...etc., este ámbito de elementos culturales así contruidos es el objeto del patrimonio cultural.

La cultura tradicional es la fuente en donde también surgen manifestaciones culturales, es un componente esencial de la condición humana. La UNESCO ha reconocido la cultura popular y tradicional como parte del patrimonio, para fomentar la cooperación internacional y adopta medidas para su identificación, conservación, preservación, difusión y protección.

El patrimonio se entenderá como cultura (Fernández, 2001, p. 42-44), como el testimonio de la cultura de un pueblo. Se vinculan objetos y sujetos sociales, lo que potencia que sean los mismos pueblos los herederos y los transmisores de su patrimonio.

El patrimonio, como la cultura, tiene un carácter vivo y dinámico, salvo que hay que garantizar, porque es la manifestación de la propia diversidad cultural y no se ha de supeditar a las posibles intervenciones conservacionistas y estáticas. Se deben vincular desde las manifestaciones intelectuales, las relaciones sociales, las interpretaciones sobre la misma humanidad hasta la vida del ser humano.

En segundo lugar se debe trabajar en propuestas que apunten a adquirir el conocimiento del patrimonio cultural, incluyendo la cultura tradicional y/o popular.

***Hipótesis.***

Después de plantear la problemática a resolver, la investigación se inicia con la presentación de varias hipótesis, las cuales en el transcurso de la investigación se ha tratado de verificar.

***Mediante el estudio y el desarrollo de una propuesta didáctica tomando como base el concepto de patrimonio cultural y los instrumentos musicales populares que hacen parte de éste, se puede reconstruir formas de vida, costumbres, su historia y sus vinculaciones con las tradiciones actuales, de grupos culturales originarios de nuestro país.***

El proceso de intervención educativa se realizó mediante la organización de la unidad didáctica y la aplicación de los talleres, en donde efectivamente se trabajaron los conceptos propuestos. Claramente en el transcurso de la investigación se ve que si se puede reconstruir formas de vida, aunque no se haya echo ninguna, sí se hace un análisis histórico, mostrando las características más pertinentes, clasificando los grupos culturales y resaltando su importancia.

***Cuanto mayor sean las posibilidades de tener contacto con programas o proyectos de educación artística y patrimonial, mayor es el interés de participación y aprendizaje.***

En esta investigación pudimos comprobar que el interés de participación y aprendizaje ***es mayor*** cuando se tiene contacto con programas de educación artística y cultural, se demuestra entonces que los y las estudiantes mostraron resultados favorables, participaron de una forma muy activa, enriqueciendo sus

conocimientos. Esto nos permite afirmar que; si las instituciones educativas implementan actividades, proyectos de tipo cultural, ajustan los currículos en donde se equilibren las áreas para dar mayor intensidad horaria a las artes, sociales y humanidades, se puede implementar una educación mucho más humana y sensible.

*Cuanto más sea el conocimiento del patrimonio, mayor es el grado de apreciación y participación por las actividades culturales relacionadas con el mismo.*

Tener mayor conciencia por medio de los sentidos al percibir un objeto o una manifestación cultural, conocer su procedencia, entender las relaciones que establece con el entorno en el cual esta inmerso, contar con estrategias que le permitan su comprensión, esto les permite su valoración. Cuando se valora un elemento se tiende a conservarlo, a cuidarlo y por tanto a transmitirlo.

Claramente se observa que cuando la comunidad educativa tiene mayor conocimiento del patrimonio su grado de aprecio es mucho mayor, por tanto la participación en las actividades culturales se hace más placentera, con mucho más respeto y aprecio. Es el caso de la implementación de los talleres los cuales los y las estudiantes demostraron gusto por la realización de éstos.

*Cuanto más favorable sea la apreciación de los elementos de nuestra identidad cultural, mayor es el valor que los estudiantes tienen de ésta y del patrimonio cultural.*

## CONCLUSIONES Y APORTES A FUTURAS INVESTIGACIONES.

Tomar conciencia de nuestra identidad, emplear elementos, materiales, inmateriales y espirituales para poder definirnos como individuos pertenecientes a un colectivo, (familia, barrio, ciudad, país,...etc.) permite construir identidades individuales y colectivas.

Cuando un o una estudiante tiene conocimiento de su cultura, un alto grado de apreciación por su patrimonio cultural y se identifica con los elementos culturales, el valor de estos es mucho mayor, ya que adquiere mayor conciencia frente a la importancia que tiene para su formación y su disfrute.

### **13.4. Grado de consecución de los objetivos y utilidad del estudio.**

En este punto nos planteamos si la investigación ha servido para obtener el logro de los objetivos propuestos, que han surgido de los interrogantes planteados al inicio de la investigación y de una situación educativa en torno al patrimonio cultural, y si ha incidido en su mejora. En este caso se trata de ver cuál era el estado de la educación del patrimonio cultural en el sistema educativo colombiano, su presencia e influencia en la formación de los jóvenes, identificando los elementos artísticos y características fundamentales, que sirven como eje para analizar la mirada al pasado desde el presente. Entonces veamos el grado de consecución de los objetivos:

**• *Fortalecer en los estudiantes la sensibilidad y el desarrollo de un juicio crítico frente a los elementos de la cultura colombiana.***

Los resultados de esta investigación no muestran que los y las estudiantes cuando tienen opciones de programas y talleres en torno a un tema específico,

mejoran considerablemente su opinión y juicio crítico. Al desarrollar el conocimiento ellos tienen herramientas para hacer análisis y realizar propuestas, son mucho más sensibles y desarrollan actividades relacionadas con el tema de una forma agradable.

**• *Analizar críticamente las vinculaciones entre el pasado y presente dentro del concepto de patrimonio cultural.***

Mediante la realización del marco teórico y las actividades de los talleres, los y las estudiantes dan cuenta de la importancia y el valor que tienen objetos, costumbres y valores sociales, que se van convirtiendo en elementos pertenecientes al patrimonio cultural. Recordemos que la historia es el pasado y el presente será historia en el futuro.

**• *Observar y apreciar nuestro patrimonio cultural resaltando la importancia para la riqueza cultural colombiana.***

Cuando nos acercamos al conocimiento del patrimonio cultural, podemos afirmar con certeza que el valor, el aprecio y la importancia que tiene para la formación de nuestra cultura, son mucho mayor, se mejora considerablemente el gusto y el interés por estudiarlo.

**• *Resaltar la importancia que tienen los instrumentos musicales tradicionales como objetos del patrimonio cultural.***

Los instrumentos musicales, son elementos que nos permiten dar cuenta de un legado cultural, es decir son la herramienta del patrimonio tangible, que la antropología, la musicología entre otras ciencias, tienen de referencia para

## CONCLUSIONES Y APORTES A FUTURAS INVESTIGACIONES.

reconstruir el pasado histórico de una cultura. Hecho que apenas se está comenzando a analizar y a profundizar desde el punto de vista sistemático y profundo. Estos instrumentos hacen parte de nuestro legado cultural y nos sirven para reconstruir nuestra historia.

**• *Hacer un análisis de los elementos pedagógicos, artísticos y culturales en el contexto de la educación Colombiana.***

En el capítulo de los referentes contextuales se hace un amplio análisis frente a los temas propuestos en este objetivo, dejando claro un panorama mucho más concreto de lo que es la realidad de la educación colombiana, para así dejar al descubierto una serie de falencias a las cuales se les debe poner toda la atención. Como ya se dijo anteriormente; Colombia es uno de los países de más altos índices de deserción escolar, según el informe de la Coalición Colombiana por el Derecho a la educación, cerca al 50% de los estudiantes no termina la educación secundaria. Es importante que se implementen proyectos de investigación que apunten a mejorar estos aspectos.

**• *Diseñar propuestas didácticas que contemplen el estudio del patrimonio cultural colombiano.***

El desarrollo de la propuesta didáctica fue fundamental para mostrar que si se implementan actividades de tipo cultural, se logra generar conocimiento de una forma mucho más dinámica y productiva. Se deben implementar en los espacios académicos que permitan contemplar el tema del patrimonio cultural, como es el caso de las áreas de las ciencias sociales, la educación artística y algunas asignaturas de las humanidades.

### **13.5 Aportes a futuras investigaciones.**

Esta investigación ha pretendido como finalidad, abrir nuevas vías de estudio en el campo del patrimonio cultural a través del análisis del sistema educativo, partiendo de la definición de patrimonio cultural, aplicada en la educación. El proyecto tiene como propósito también, describir el estado en el cual se encuentra el tema de la educación del patrimonio y la importancia de éste para la formación de los estudiantes.

Tomando en consideración lo dicho anteriormente, sugerimos algunos aspectos que debemos tener en cuenta para futuras investigaciones.

#### ***En el ámbito educativo:***

El tema del patrimonio cultural en el sistema educativo colombiano prácticamente no se ha estudiado, es fundamental que futuras investigaciones puedan plantear proyectos de esta índole para que también puedan contribuir a una formación mucho más completa. En esta investigación se demuestra y se deja ver el gran vacío que existe en el sistema educativo colombiano, frente a la formación patrimonial.

Se ve claramente que en los currículos de la educación colombiana no se incluyen temas con respecto al patrimonio cultural, en los resultados de la investigación se demuestra que si incluimos estos temas, contribuimos a crear estudiantes mucho más sensibles y críticos.

## CONCLUSIONES Y APORTES A FUTURAS INVESTIGACIONES.

En los resultados de las encuestas a profesores se resalta la importancia del proyecto de investigación y se deja ver la necesidad de implementar actividades en la mayoría de los espacios académicos.

### *En el ámbito cultural:*

Se demuestra que los estudiantes no aprecian los elementos que hacen parte de su patrimonio cultural porque desconocen la importancia que este tiene para su formación. Por tanto el proyecto sirve de referencia puesto que hace una propuesta de aplicación de una unidad didáctica basada en la formación del patrimonio cultural.

En el marco teórico se realiza un amplio panorama resaltando la importancia y aportes de los tres grupos fundamentales que han contribuido a la riqueza patrimonial a partir del mestizaje. Falta mucho por investigar en este campo, se deja la inquietud para que en futuras investigaciones se pueda retomar este tema.

Es importante resaltar que el proyecto se aplicó en estudiantes de educación media, valdría la pena que futuras investigaciones pudieran ampliarla a otras edades.



REFERENCIAS BIBLIOGRAFICAS

**SEXTA PARTE:**  
**REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICA**

---



En el siguiente apartado se citan las fuentes documentales y la bibliografía consultada durante la realización del presente estudio, que sirvieron para profundizar los temas de esta investigación. Se clasifican en orden alfabético por la primera letra del alfabeto. Se incluyen tesis doctorales, artículos, libros, investigaciones, proyectos, experiencias pedagógicas y recursos on-line, también se relacionan otros autores que aunque no se hayan referenciado, los encontramos pertinentes por la relación con el tema de nuestra investigación.

## **BIBLIOGRAFIA**

Abadía, M. G. (1981). *Instrumentos de la Música Folklórica Colombiana*.

Bogotá: Instituto Colombiano de Cultura, Publicaciones Especiales.

Abadía, M. G. (1970). *Compendio General de Folklore Colombiano*. Bogotá:

Instituto Colombiano de Antropología.

Abadía, M. G. (1973). *La Música Folklórica Colombiana*. Bogotá: Universidad

Nacional de Colombia, Dirección de Divulgación Cultural.

Alexy, R. (1994). “*Una concepción teórico-discursiva de la razón práctica*”, en

*El concepto y la validez del derecho*. Barcelona. Editorial: Gedisa.

Anadon, J., Hernández, C. y Rodríguez, A. (2003): “*Patrimonio y Fiestas. La*

*fiesta de San Isidro*”. En: Ballesteros, E. Fernández, C. ,Molina J. A. y

Moreno P. (Coords.): *El Patrimonio y la Didáctica de las Ciencias*

*Sociales*. Cuenca: Universidad Castilla-La Mancha y AUPDCS. 542-554.

Andrade, H. (1990). *Aspectos interculturales de la organización*. México: Alta Dirección, 1989. Vol. 1. N° 3. p.23. Citado en: Niño, B; y Cerro, P, T, del P. M, L. *Diagnóstico del manejo de la imagen interna de la Universidad Iberoamericana*. Tesis para optar al título de Maestras en Comunicación. México: Universidad Iberoamericana,

Arciniegas, G. (1990). *Amerigo y el Nuevo Mundo*. Editorial: Alianza.

Arnheim, R. (1993). *Consideraciones sobre la educación artística*. Ediciones Paidós Estética, Barcelona.

Ávila, R. M<sup>a</sup>; Rivero, M<sup>a</sup> P. y Domínguez, P. L (2010). (Coords.): *Metodología de investigación en Didáctica de las Ciencias Sociales*. Zaragoza, Institución “Fernando el Católico” (CSIC).

Ávila, R. M<sup>a</sup>. (2005). “*Reflexiones sobre la enseñanza y el aprendizaje del patrimonio integrado una experiencia en la formación de maestros*” En: *Investigación en la escuela*, ISSN 0213-7771. N° 56, (Ejemplar dedicado a: El patrimonio: una visión integrada en la educación), págs. 43-54.

Ávila, R, M<sup>a</sup>. y Mattozzi, I. (2009). *La didáctica del patrimonio y la educación para la ciudadanía*. En: *L'educazione alla cittadinanza europea e la formazione degli insegnanti. Un progetto educativo per la "Strategia di Lisbona"*. (XX Simposio Internacional de Didáctica de las Ciencias Sociales : I Convegno Internazionale Italo-Spagnolo di Didattica delle Scienze Sociali, Bologna, 31 marzo-3 aprile 2009) (coord.), por Rosa María Avila Ruiz, Beatrice Borghi, Ivo Mattozzi, ISBN 978-88-555-3022-4 , págs. 327-352.

## REFERENCIAS BIBLIOGRAFICAS

- Ballart, J. y Tresserras, J, J. (2001). *Gestión del patrimonio cultural, Barcelona*.  
Editorial Ariel.
- Ballart, J. (1997) *El patrimonio histórico y arqueológico: valor y uso*. Barcelona:  
Ariel.
- Ballart, J. (2001) “El patrimoni històric: bases teòriques” a Carreras, C.-Munillas,  
G. (coord.) *Gestió del patrimoni històric*. Barcelona: Edicions de la  
Universitat Oberta de Catalunya, pàg.1451.
- Borghi, B. & Venturoli, C. (2009): *Patrimoni culturali tra storia e futuro*.  
Bologna: Patron editore.
- Bourdieu, P. y Passron, J. C. (2001): *La reproducción: elementos para una teoría  
del sistema de enseñanza*. Madrid: Popular.
- Briceño, P, P. (2001). *Programa de arqueología regional en el Eje Cafetero*:  
Proyecto de rescate y monitoreo en Calarcá y Pereira.
- Bruhns, K. O. (1976a). “Ancient Pottery of the Middle Cauca Vallery Colombia”  
Cespedesia, 5 (17-18). 101-196. Cali.
- Buesa, D. (2001). *Patrimonio cultural y ciencias sociales. Aspectos didácticos-  
practicos para la enseñanza secundaria*. En J. Morales, M.C. Bayod, J.  
Prats y D. Buesa, *Aspectos didácticos de Ciencias Sociales. Arte (15)*.  
Zaragoza: ICE-Universidad de Zaragoza, pp. 171-183.
- Bunge, M. (1989). *La investigación científica*. Madrid: Alianza.

- Calaf, M, R. y Fontal. M. O. (2002). *El patrimonio cultural se enseña y se aprende*, (Restauración & rehabilitación), ISSN 1134-4571, N° 64, 2002, págs. 26-29.
- Calaf, M, R. (2009). Didáctica del Patrimonio: Epistemología, Metodología y estudio de caso (en papel). Trea. ISBN 9788497044301.
- Calaf, M, R. y Marín, C. S. (2012). *Adolescencia y educación patrimonial* En: *Aula de innovación educativa*, ISSN 1131-995X, N° 208, págs. 18-21.
- Calaf, M, R. (2010). *Un modelo de investigación didáctica del patrimonio*. En: *Enseñanza de las ciencias sociales: Retos Educativos*. (Revista de investigación), ISSN 1579-2617, N° 9, págs. 17-28.
- Calaf, M, R. (2009). *Cuando el pasado y el presente de encuentran*. Localización: Iber: Didáctica de las ciencias sociales, geografía e historia, ISSN 1133-9810, N° 61, (Ejemplar dedicado a: Reforma de Bolonia y formación del profesorado de secundaria), págs. 110-124.
- Cano, E. M. C. (1998). *Rescate arqueológico del corredor del acueducto red expresa sur oriental Pereira, Risaralda Fase II*. (Arq.-0746). Publicado por: Empresa de Acueducto y Alcantarillado de Pereira.
- Castillo, N. y Piazzini, E. (1994-1995). “*Informe Línea Base Componente Arqueológico Línea de 500 kV San Carlos-San Marcos, Sector Norte*”. Informe Final, sin publicar, Consultoría Colombiana-Universidad de Antioquia.
- Cázar, H, (1999). Laura, et al. *Técnicas actuales de investigación documental*. México, Trillas.

Cep, Linea 5. “Investigación en Educación Patrimonial” I Congreso Internacional

de educación Patrimonial” Recuperado de:

<http://ipce.mcu.es/pdfs/CEPLinea5.pdf>

Colombia Aprende la Red del Conocimiento. Disponible en:

<http://www.colombiaaprende.edu.co/html/home/1592/article-201567.html>

(Consultado, Abril 25 de 2012).

Cerda, H. (2005). *Los elementos de la investigación: Como reconocerlos,*

*diseñarlos y construirlos.* Bogotá, Colombia: Editorial el Búho.

Cieza de León, P. (1560/1941). *La crónica del Perú.* Madrid, España. Espasa-

Calpe,

Cuenca, L. J, M.; Estepan, G, J.; y Martín M, J. *La enseñanza de las sociedades*

*actuales e históricas a través del patrimonio Iber: Didáctica de las*

*ciencias sociales, geografía e historia,* ISSN 1133-9810, N° 79, 2015,

págs. 33-40.

Cuenca L, J, M<sup>a</sup>; Martín, C. M.; Ibáñez E, A. y. Fontal, M, O. (2014). *La*

*educación patrimonial en las instituciones patrimoniales españolas.*

*Situación actual y perspectivas de futuro.* Clío: History and History

Teaching., ISSN-e 1139-6237, N°. 40, (Ejemplar dedicado a: Educación

Patrimonial), 8 págs.

Cuenca L, J, M<sup>a</sup>. (2014). *El papel del patrimonio en los centros educativos: hacia*

*la socialización patrimonial Tejuelo: Didáctica de la Lengua y la*

*Literatura. Educación,* ISSN-e 1988-8430, N°. 19, págs. 76-96.

Cuenca L, J, M<sup>a</sup>. & Martín C, M. *La ciudad actual a través de la ciudad histórica*.

Cuadernos de pedagogía, ISSN 0210-0630, N° 394, 2009, págs. 67-69.

Cuenca L, J, M<sup>a</sup>. & Estepa, G, J. *La educación patrimonial: líneas de investigación y nuevas perspectivas. La educación patrimonial en la escuela y el museo: investigación y experiencias / coord. Por Jesús Estepa Giménez*, 2013, ISBN 978-84-15633-46-4, págs. 343-355.

Dirección de Patrimonio Ministerio de cultura. Disponible en: <http://www.oei.es/cultura2/colombia/07.htm> [consultado, Enero 25 de 2015].

Duque, G, L. (1970). *Los Quimbayas. Reseña etno-histórica y arqueológica*.

Bogotá,

Instituto Colombiano de Antropología.

Durkheim, É. *Educación y sociología*. Barcelona, España: Ediciones Península.

Eisner, E. W. (1995). *Educación la Visión Artística*. Ediciones Paidós Ibérica S.A.

Barcelona, España.

Eisner, E. W. (2002). *El Arte y la Creación de la Mente*. Ediciones Paidós.

Barcelona, España.

Escobar, L, A, (1985). *La Música Precolombina*. Bogotá. Editorial Universidad

central.

- Escobar, T. (2011). Arte indígena: el desafío de lo universal. En Jiménez, J. (Ed.), *Una teoría del Arte desde América Latina* (pp. 31-52). Badajoz: MEIAC; Madrid: Turner.
- Estepa, G, J. Cuenca, L, J, Ma; Martín C, M. *Enseñar y aprender las sociedades actuales e históricas a través del patrimonio en la educación primaria. Pensar históricamente en tiempos de globalización: libro de abstracts / coord. por Luís Velasco Martínez, Ramón López Facal, 2010, ISBN 84-693-3742-4, pág. 99.*
- Estepa G. J., Ávila, R. M<sup>a</sup>. y Ferreras-Listán, M. (2013). *Concepciones del profesorado de Primaria y Secundaria acerca del patrimonio y su enseñanza y aprendizaje: En: La educación patrimonial en la escuela y el museo: investigación y experiencias / (coord.), Estepa G. J. ISBN 978-84-15633-46-4, págs. 41-59.*
- Fernández, E. (2001). *El concepto de patrimonio cultural desde la perspectiva de la antropología.* En J. M. Iglesias (ed.), *Curso sobre el patrimonio histórico, n° 6.* Universidad de Cantabria y Ayuntamiento de Reinosa, pp. 39-52.
- Fernández, F. (2000). *Proyecto docente.* Albacete: Universidad de Castilla-La Mancha.
- Fernández Ludeña, A. (2009). *La educación inclusiva en América Latina y el Caribe: abriendo caminos para una sociedad más justa.* Madrid: InteRed.
- Fontal M, O. (2003). *La educación patrimonial. Teoría y práctica en el aula, el museo e internet.* Gijón España: Ediciones Trea.

Fontal, O. (2003a) “*Enseñar y aprender patrimonio en el museo*” a CALAF, R. (coord.) *Arte para todos. Miradas para enseñar y aprender el patrimonio*. Gijón: Ediciones Trea, Pág. 49-78.

Fontal M, O. (2007). *El Patrimonio Cultural del Entorno Próximo: Un Diseño de Sensibilización para Secundaria*. (Tesis Doctoral). Universidad de Valladolid.

Fontana, J. (2005): *La construcció de la identitat. Reflexions sobre el passat i sobre el present*. Barcelona: Editorial Base.

Friede, J. (1978). *Los Quimbayas bajo la Dominación Española (Estudio Documental 1538-1810)* Bogotá. Carlos Valencia.

García, J. L. (1998) “*De la cultura como patrimonio al patrimonio cultural*”, *Política y Sociedad*, 27, (Madrid: Universidad Complutense de Madrid), pp. 9-20.

García, C, N. (1999) “*Los usos sociales del Patrimonio Cultural*”, in: Aguilar, Encarnación (ed.), *Patrimonio Etnológico. Nuevas perspectivas de estudio*, Granada: Consejería de Cultura de la Junta de Andalucía, pp. 16-33.

González, M, N. (2006). *El valor educativo y el uso didáctico del patrimonio cultural* (Artículo derivado de la tesis doctoral de la misma autora “*L’ús didàctic i el valor educatiu del patrimoni cultural*”, dirigida por el Dr. Joan Pagès Blanch, defendida el 2006 en la Universitat Autònoma de Barcelona). Recuperado de:

[http://pagines.uab.cat/neus.gonzalez/sites/pagines.uab.cat/neus.gonzalez/files/praxis\\_neusgonzalez.pdf](http://pagines.uab.cat/neus.gonzalez/sites/pagines.uab.cat/neus.gonzalez/files/praxis_neusgonzalez.pdf) (Consultado, Noviembre 17 de 2014).

Habermas, J. (1989). *Identidades nacionales y postnacionales*. Madrid: Tecnos.

Hernández, F. (2002). *El patrimonio cultural. La memoria recuperada*. Guijón: Trea.

Hernández, S. R., Fernández C, C., Batista L, P. (1997). *Metodología de la investigación*. México: McGRAW-HILL.

Henríquez, R. (2005): “*Sobre el concepto de identidad: algunos problemas epistemológicos desde la enseñanza de la Historia*”. En: Garcia, R. C., Gómez, R. E., Jiménez, M. M. D., López, A, J. M., Moreno, B, C. (Eds.): *Enseñar Ciencias Sociales en una sociedad multicultural. Una mirada desde el mediterráneo. XVI Simposio internacional de Didáctica de las Ciencias Sociales*. Servicio de Publicaciones de la Universidad de Almería: Almería.  
En: [http://didactica-ciencias-sociales.org/publicaciones\\_archivos/2005-almeria-Ensenar-ciencias-sociales.pdf](http://didactica-ciencias-sociales.org/publicaciones_archivos/2005-almeria-Ensenar-ciencias-sociales.pdf) (Consulta, 20 de noviembre de 2013).

Hernández, S. C. (2012): “*Ciudadanía, diversidad y participación. Educar para la participación desde la diversidad*”. En: Fernández, N. A., García, P, F., y Santisteban, F. A. (Eds.): *Educar para la participación ciudadana en la enseñanza de las Ciencias Sociales. XXIII Simposio Internacional de Didáctica de las Ciencias Sociales*. Diada Editora: Sevilla. En: [http://didactica-ciencias-sociales.org/publicaciones\\_archivos/2012-sevilla-XXIII-Simposio-DCS\\_I.pdf](http://didactica-ciencias-sociales.org/publicaciones_archivos/2012-sevilla-XXIII-Simposio-DCS_I.pdf) (Consulta: 25 de agosto de 2013).

Hernández, S. C. y Olmo, P, M. (2006b): “*Identidad y enseñanza*”. En: *Íber, Didáctica de las Ciencias Sociales, Geografía e Historia*, 47, 14-22.

UNA MIRADA A TRAVÉS DEL ARTE: VINCULACIÓN DEL PASADO Y EL PRESENTE DEL PATRIMONIO CULTURAL COLOMBIANO EN LA EDUCACIÓN

- Hernández, C. y Romero, C. (2001): “*Acerca de la identidad*”. : En: Estepa, J., Riera, F. & Piñeros, R.: *Identidades y territorios: un reto para la Didáctica de las Ciencias Sociales*. Oviedo, Universidad de Oviedo y AUPDCS: 69-84.
- Herzfeld, Fredrich, (1971). *Los maravillosos caminos de la Música*. Ed. Labor, Barcelona. España.
- Hobsbawn, E. (2002): *La invención de la tradición*. Barcelona: Crítica.
- Kingman, E. (2004) “*Patrimonio, políticas de la memoria e institucionalización de la cultura*”. *Iconos*, 20, (Quito: Flacso-Ecuador), pp. 26-34.
- Leach, E. (1978) *Cultura y comunicación. La lógica de la conexión de los símbolos*, Madrid: Siglo XXI.
- León, R. E, I. (2011). *La realidad inmaterial y su protección jurídica*. En: Metke Méndez, Ricardo et al. (Coordinadores académicos). *Estudios de propiedad intelectual*. Bogotá: Editorial Universidad del Rosario.
- Ley General de Educación, Congreso de la república de Colombia: Ley 115 de Febrero 8 de 1994. Recuperado de: [http://www.oei.es/quipu/colombia/Ley\\_115\\_1994.pdf](http://www.oei.es/quipu/colombia/Ley_115_1994.pdf)
- Ley General de Cultura: Ley 397 de Agosto 07 1997. Recuperado de [http://www.bibliotecanacional.gov.co/rnbp/sites/default/files/attach/page/ley\\_397\\_de\\_1997.pdf](http://www.bibliotecanacional.gov.co/rnbp/sites/default/files/attach/page/ley_397_de_1997.pdf)
- Ley general de cultura: Ley 1185 de Marzo 12 2008. Recuperado de <http://www.alcaldiabogota.gov.co/sisjur/normas/Norma1.jsp?i=29324>

## REFERENCIAS BIBLIOGRAFICAS

- López, F, R. (2006): “*Identidades postnacionales y enseñanza*”. En: *Íber. Didáctica de las Ciencias Sociales, Geografía e Historia*. 47, 54-63.
- Lucio, A. R. (1994). *El Enfoque Constructivista en la Educación*. Revista: Educación y Cultura. 94(34) -9.
- Márquez, C., Roca, M., Sanmartí, N. (2009): “*Investigar en el campo de la Didáctica de las Ciencias: ¿Para qué? ¿Cómo?*” En: *En: Investigación en la Escuela*. 69, 31-43.
- Marulanda, O. (1984). *El Folclor de Colombia: Practica de la Identidad Cultural*. Bogotá: Editorial Artestudio.
- Mato, D. (coordinador) (2012). *Educación Superior y Pueblos Indígenas y Afrodescendientes en América Latina. Normas, Políticas y Prácticas*. Caracas, IESALC-UNESCO, 2012. (p. 212).
- Mattozzi, I. (2001). *La didáctica de los bienes culturales: a la búsqueda de una definición*. En J. Estepa, C. Domínguez y J.M. Cuenca (eds.), *Museo y patrimonio en la didáctica de las Ciencias Sociales*: Huelva: Publicaciones de la Universidad de Huelva, pp. 57-95.
- Míguez. G. Ma. Del C. (2007). *Patrimonio Cultural y Turismo en los Reales Sitios de la Comunidad de Madrid y su Incidencia en el Territorio*. (Tesis doctoral). Universidad Complutense. Madrid: Facultad de Geografía e Historia, departamento de Geografía Humana.
- Ministerio de Educación Nacional. (Agosto de 2003). *Situación de la educación media en Colombia*.

- Ministerio de Educación Nacional. (2007) “Orientaciones Pedagógicas para la Educación Artística en Básica y Media”. (Documento No. 16). Bogotá, Colombia.
- Ministerio de Cultura de Colombia. (2008).Patrimonio inmaterial colombiano. Series Documentos Oficiales. Bogotá: Mincultura.
- Muñoz, M.C. (1998) “Conclusions et recommandations” a D.A. *Le patrimoine culturel et sa pédagogie: un facteur de tolérance, de civisme et d'intégration sociale. Actes du séminaire*. Bruxelles: Editions du Conseil de l'Europe, pàg. 119-124.
- Nahuelpan, M. H. (2007): “*El sueño de la identidad latinoamericana o la búsqueda de lo propio en lo ajeno*”. En: *Atenea*, 495, 157-164. En: <http://www.scielo.cl/pdf/atenea/n495/art09.pdf> (Consulta, 1 de diciembre de 2013).
- Olmo, P. M. y Hernández S, C. (2006a): “*Identidad y educación. Una perspectiva teórica*”. En: *Íber, Didáctica de las Ciencias Sociales, Geografía e Historia*, 47, 7-13.
- Pagés, J. (1985) “*Les ciències socials i l'estudi del medi*», a *Perspectiva Escolar*, núm. 92, Págs. 12-17.
- Pagés, J. (2009): “*Enseñar y aprender ciencias sociales en el siglo XXI: reflexiones casi al final de una década*”. En: *Investigación en Educación, Pedagogía y Formación Docente*, II Congreso Internacional. Libro 2, Medellín. Universidad pedagógica nacional, Universidad de Antioquia, Corporación ínter universitaria de servicios, 140-154. En: [520](http://didactica-ciencias-</a></p></div><div data-bbox=)

## REFERENCIAS BIBLIOGRAFICAS

- sociales.org/articulos\_archivos/2009-pages-e-a-ccssXXI.pdf (Consulta: 9 de noviembre de 2013).
- Pagés, J. y González, N. (coords.) (2010): *La construcció de les identitats i l'ensenyament de les Ciènces Socials, de la Geografia i de la Història*. Barcelona: Universitat Autònoma de Barcelona. Servei de Publicacions.
- Perdomo, E. J, I. (1980). *Historia de la Música en Colombia*. Barcelona: Editorial Plaza & Janes.
- Perdomo, E. J, I. (1938). *Esbozo Histórico sobre la Música Colombiana*. Boletín Latinoamericano de Música, IV, pp. 387-570.
- Pérez de Barradas, J. 1966. *Orfebrería Prehispánica de Colombia*. Estilo Quimbaya. Madrid.
- Piazzini, C. E. y Briceño, P, P. (2001). "Estudios arqueológicos en Playa Rica (Calarcá, Quindío) y Ciudadela Málaga (Pereira, Risaralda)". En *Arqueología preventiva en el Eje Cafetero. Reconocimiento y rescate arqueológico en los municipios jurisdicción del Fondo para la Reconstrucción del Eje Cafetero*, Forec. Víctor González y Andrés Barragán, editores. Icanh-Forec-Secab, Bogotá, pp. 103-118.
- Piazzini, C. E. y Suarez, J, C. Álvarez, S.,(2000) *"Un aporte desde la Arqueología a la historia más antigua de Colombia."* En: Colombia 2000. ed: Isa ISBN: 8589622835 v. 1 págs. 60.
- Pizarro, N. (1998): *Tratado de metodología de las Ciencias Sociales*. Madrid: Siglo XXI.

- Prat, J. (1993). “*Antigalles, relíquies i essències: reflexions sobre el concepte de* Robledo, Jorge (1541/1993). “*Relación de Anzerma*”. En: Tovar, Hermes (ed.). *Relaciones y visitas a los Andes*. S. XVI. Colcultura, Instituto de Cultura Hispánica, Bogotá, pp. 335-361.
- Prats, J. (2002). “*Hacia una definición de la investigación en didáctica de las Ciencias Sociales*”. En: *Enseñanza de las ciencias sociales*. Revista de investigación, 1, 81-89.
- Prats, J. (2009). “*La Didáctica de las ciencias Sociales en la universidad española. Estado de la cuestión*”. En: *Revista de Educación*, 328, 81-96.
- Prats, Ll. (1997). *Antropología y patrimonio*, Barcelona: Ariel.
- Prats, Ll. (2003) “¿Patrimonio + turismo = desarrollo?,” *Pasos. Revista de turismo y patrimonio cultural*, I-2, (Tenerife: Universidad de La Laguna), pp. 127-136. [www.pasosonline.org](http://www.pasosonline.org)
- Robledo, J. (1541/1993). “*Relación de Anzerma*”. En: Tovar, Hermes (ed.). *Relaciones y visitas a los Andes*. S. XVI. Colcultura, Instituto de Cultura Hispánica, Bogotá, pp. 335-361.
- Rotman, M, B. (2001) “*Preservación patrimonial sin fetichismo: el caso de la Feria de artesanías y tradiciones populares de Mataderos (Buenos Aires)*”, *Conserva*, 5, (Santiago de Chile: Dibam), pp. 23-38.
- Rusen, J. (1997). *El libro de texto ideal*. Reflexiones entorno as los medios ara guiar las clases de historia. *Íber. Didáctica de las Cienciasc sociales, Geografía e Historia*, 12, 79-93.

## REFERENCIAS BIBLIOGRAFICAS

- Salgado, L. H., Rodríguez, C. A., Bashilov, B. (1995-1996) "*Investigaciones Arqueológicas en el Poblado Prehispánico de Jiguales - Calima primera temporada.*". En: Colombia. Céspedesia ISSN: 0121-0866 ed: Imprenta Departamental Valle Del Cauca. v.18 fasc.60 p.183 – 185.
- Salgado, L. H. (1996). Prospección Arqueológicas de las Variantes del Gasoducto de Occidente Cartago Armenia y Ph 0+000 (Punto inicial Mariquita).
- Sandoval, C. C. A. (2010). "*La construcción de las identidades en Colombia y la educación para la ciudadanía: un devenir de múltiples relatos y travesías*". En: Pagés, J. & González, N. (coords.) (2010): *La construcció de les identitats i l'ensenyament de les Ciènces Socials, de la Geografia i de la Història*. Barcelona: Universitat Autònoma de Barcelona. Servei de Publicacions. 53-71.
- Sistema Nacional de Cultura Colombiana. Recuperado de: <http://www.oei.es/cultura2/colombia/07.htm> (Enero 15 de 2015).
- Strauss, A. y Corbin, J. (2002). *Bases de la investigación cualitativa: Técnicas y procedimientos para desarrollar la teoría fundamentada*. Colombia: Universidad de Antioquia.
- Tabares, S, y Vergara, C. F, A. (1996). *Trabajo de investigación arqueológica entre los municipios de Chinchina (Caldas) y Santa Rosa de Cabal (Risaralda)*. Medellín: Universidad de Antioquia. Facultad de Ciencias Sociales y Humanas. Departamento de Antropología.

Tovar, H. (1995). *Relaciones y visitas a los Andes (siglo XVI): Tomo III : Región centro-oriental* Instituto Colombiano de Cultura-Biblioteca Nacional de Colombia - Instituto Colombiano de Cultura Hispánica, Bogotá.

Tovar, H. (1995). *Que nos tengan en cuenta: colonos, empresarios y aldeas, Colombia 1800-1900*, Instituto Colombiano de Cultura - Premio Nacional de Historia 1994, Bogotá.

Trigger, B. G. (1992). *Historia del pensamiento arqueológico*. Barcelona. Critica.

#### **BIBLIOTECAS Y RECURSOS EN LINEA.**

Biblioteca y Centro de Documentación online del Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía. <http://www.museoreinasofia.es/biblioteca/catalogo.html>

Biblioteca online Dulce Chacón, de la Universidad Europea de Madrid.

<http://www.uem.es/biblioteca/index.html>

Biblioteca online de la Escuela Virtual para América Latina y el Caribe – PNUD.

<http://www.escuelapnud.org/biblioteca/>

Biblioteca Digital Andina. <http://www.comunidadandina.org/BDA>

Biblioteca Digital de la OEI, Organización de Estados Iberoamericanos para la Educación, la Ciencia y la Cultura.

<http://www.oei.es/bibliotecadigital.htm>

Biblioteca Digital de la UNESCO. <http://www.unesco.org/library/>

Biblioteca Digital Mundial de la UNESCO. <http://www.wdl.org/es/>

Biblioteca Virtual Naciones Unidas Ecuador. <http://www.bibliotecaonu.org.ec/>

Catálogo de la Biblioteca Nacional de España.

<http://catalogo.bne.es/uhtbin/webcat>

Catálogo CISNE, de la Biblioteca de la Universidad Complutense de Madrid.

<http://cisne.sim.ucm.es/>

Documentos del Sistema de archivo de documentos oficiales producidos por la

ONU. <http://www.un.org/es/documents/ods/>

Eprints Complutense, archivo institucional en acceso abierto de la Biblioteca de la

Universidad Complutense de Madrid. <http://eprints.ucm.es/>

FLACSO Andes, centro académico virtual para la investigación en Ciencias

Sociales. Región Andina y América Latina.

<http://www.flacsoandes.org/web>

## **WEB GRAFÍA**

Agencia Española de Cooperación Internacional para el Desarrollo (AECI),

[www.aecid.es](http://www.aecid.es)

Aprendizaje Invisible, repositorio en línea de ideas orientadas a diseñar culturas

de innovación sustentable, <http://invisiblelearning.ning.com/>

Arte, educación y cultura (ARTEDUCARTE), <http://www.arteducarte.com>

Banco Interamericano de Desarrollo (BID), <http://www.iadb.org>

Blogspot.com, <http://teoriadaprendizaje.blogspot.com/p/gestalt.html>

UNA MIRADA A TRAVÉS DEL ARTE: VINCULACIÓN DEL PASADO Y EL PRESENTE DEL PATRIMONIO CULTURAL COLOMBIANO EN LA EDUCACIÓN

EduTEKA.org, <http://www.eduteka.org/pdfdir/MENEstandaresCienciasSociales2004.pdf>

ElColombiano.com, [http://www.elcolombiano.com/en\\_colombia\\_el\\_50\\_por\\_ciento\\_de\\_los\\_jovenes\\_abandona\\_la\\_educacion\\_secundaria-FBEC\\_245011](http://www.elcolombiano.com/en_colombia_el_50_por_ciento_de_los_jovenes_abandona_la_educacion_secundaria-FBEC_245011)

Fmmeduccion.com.ar, <http://www.fmmeduccion.com.ar/Pedagogia/teoriaspsicoapren.htm>

Instituto Internacional para la Educación Superior en América Latina y el Caribe, IESALC, [http://www.iesalc.unesco.org.ve/index.php?option=com\\_content&view=frontpage&Itemid=401&lang=es](http://www.iesalc.unesco.org.ve/index.php?option=com_content&view=frontpage&Itemid=401&lang=es)

Instituto Científico de Culturas Indígenas, (ICCI), <http://icci.nativeweb.org/>

Instituto universitario de desarrollo y cooperación, <http://www.ucm.es/info/IUDC/>

Fundación Getty, <http://www.artsednet.getty.ed>

Open Culture, [www.openculture.com/](http://www.openculture.com/)

Sistema de Información de Tendencias Educativas en América Latina, (SITEAL), <http://www.siteal.iipe-oei.org/>

Sistema Nacional de Cultura Colombiana, <http://www.oei.es/cultura2/colombia/07.htm>

Slideshare.net, <http://www.slideshare.net/mayrafumerton/teora-de-las-inteligencias-mltiples-de-howard-gardner-presentation>

Ted Talks, <http://www.ted.com>

## REFERENCIAS BIBLIOGRAFICAS

Wordpress.com, <http://latierrayelhombre.wordpress.com/2011/09/10/regiones-de-colombia/>

YouTube Education, [www.youtube.com/Education](http://www.youtube.com/Education)

UNA MIRADA A TRAVÉS DEL ARTE: VINCULACIÓN DEL PASADO Y EL  
PRESENTE DEL PATRIMONIO CULTURAL COLOMBIANO EN LA EDUCACIÓN

## REFERENCIAS BIBLIOGRAFICAS

## **ANEXOS**

---

UNA MIRADA A TRAVÉS DEL ARTE: VINCULACIÓN DEL PASADO Y EL  
PRESENTE DEL PATRIMONIO CULTURAL COLOMBIANO EN LA EDUCACIÓN

**ANEXO A: Cultura e Identidad. Imágenes video.**

“Cultura e identidad” de Juan Pablo Correa, encontrado en Youtube,  
(<http://www.youtube.com/watch?v=eiPVW2WVKDQ> Marzo, 2014)

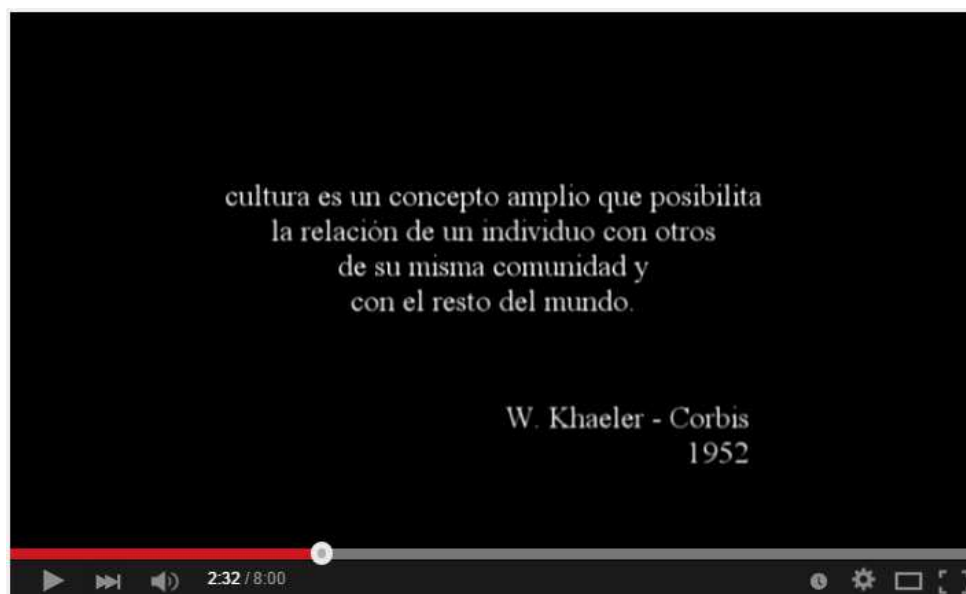


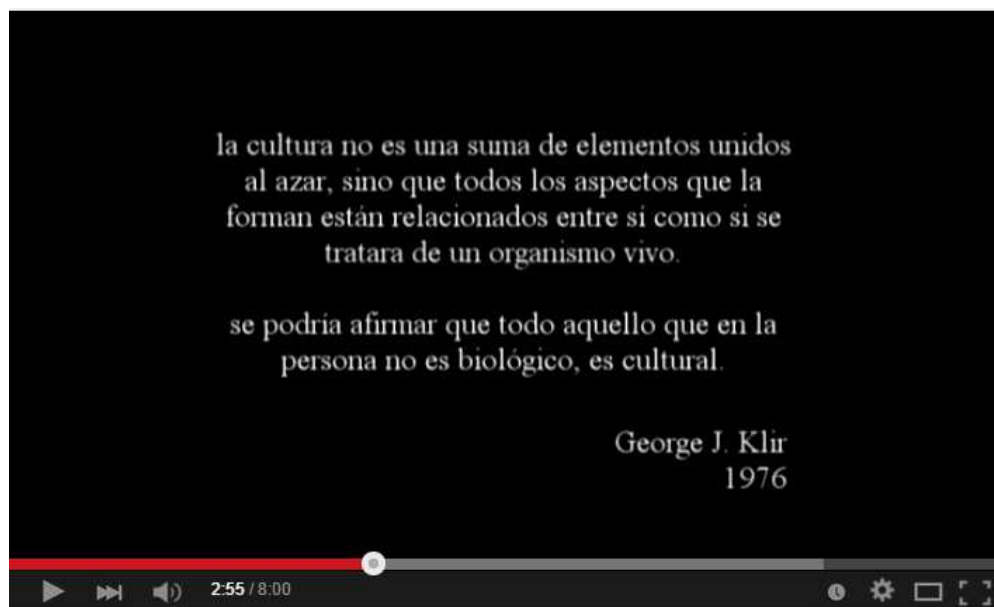
UNA MIRADA A TRAVÉS DEL ARTE: VINCULACIÓN DEL PASADO Y EL PRESENTE DEL PATRIMONIO CULTURAL COLOMBIANO EN LA EDUCACIÓN





UNA MIRADA A TRAVÉS DEL ARTE: VINCULACIÓN DEL PASADO Y EL PRESENTE DEL PATRIMONIO CULTURAL COLOMBIANO EN LA EDUCACIÓN



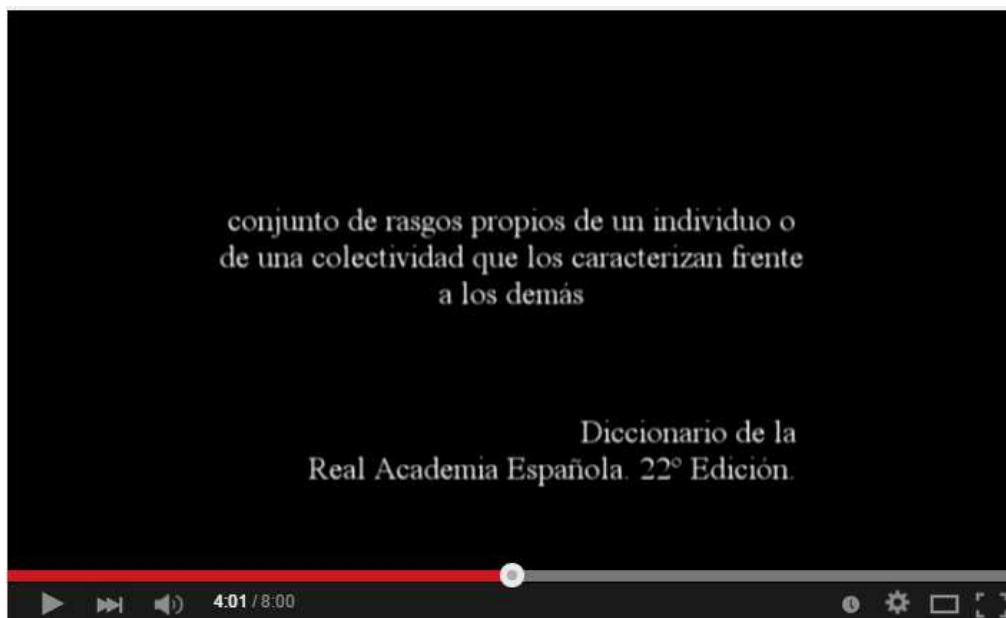


UNA MIRADA A TRAVÉS DEL ARTE: VINCULACIÓN DEL PASADO Y EL PRESENTE DEL PATRIMONIO CULTURAL COLOMBIANO EN LA EDUCACIÓN





UNA MIRADA A TRAVÉS DEL ARTE: VINCULACIÓN DEL PASADO Y EL PRESENTE DEL PATRIMONIO CULTURAL COLOMBIANO EN LA EDUCACIÓN





UNA MIRADA A TRAVÉS DEL ARTE: VINCULACIÓN DEL PASADO Y EL PRESENTE DEL PATRIMONIO CULTURAL COLOMBIANO EN LA EDUCACIÓN





UNA MIRADA A TRAVÉS DEL ARTE: VINCULACIÓN DEL PASADO Y EL PRESENTE DEL PATRIMONIO CULTURAL COLOMBIANO EN LA EDUCACIÓN



.



UNA MIRADA A TRAVÉS DEL ARTE: VINCULACIÓN DEL PASADO Y EL PRESENTE DEL PATRIMONIO CULTURAL COLOMBIANO EN LA EDUCACIÓN

