

UNIVERSIDAD COMPLUTENSE DE MADRID
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA DOCUMENTACIÓN

GRADO DE INFORMACIÓN Y DOCUMENTACIÓN

Trabajo Fin de Grado



Análisis documental de la fotografía en *Graphos Ilustrado*



Alumno: Alcázar Ruiz, Sergio

Profesor: Sánchez Vigil, Juan Miguel

Grupo de evaluación: 3

Madrid, Junio de 2021

ÍNDICE

1. INTRODUCCIÓN	3
1.1. OBJETO Y OBJETIVOS	4
1.2. METODOLOGÍA	5
1.3. ESTADO DE LA CUESTIÓN. FUENTES	12
1.4. ESTRUCTURA.....	13
2. APUNTES SOBRE LA HISTORIA DE LA PRENSA ILUSTRADA ESPAÑOLA...	14
2.1. CONTEXTUALIZACIÓN DE LA PUBLICACIÓN	14
2.2. UTILIZACIÓN DE LA ILUSTRACIÓN	15
3. GRAPHOS ILUSTRADO. ANÁLISIS DOCUMENTAL	17
3.1. ESTRUCTURA FORMAL	17
3.2. CONTENIDOS	21
3.2.1. ILUSTRACIONES	21
3.2.1.1. FOTÓGRAFOS	21
3.2.1.2. TIPOLOGÍA DE LAS ILUSTRACIONES.....	27
3.2.2. TEXTOS	29
3.2.2.1. AUTORES	29
3.2.2.2. TIPOLOGÍA DE LOS TEXTOS	32
4. CONCLUSIONES	35
5. BIBLIOGRAFÍA	37
6. ANEXOS	39
6.1. ÍNDICE DE GRÁFICOS	39
6.2. ÍNDICE DE ILUSTRACIONES	39
6.3. ÍNDICE DE TABLAS	39
6.4. ÍNDICE DE AUTORES DE GRAPHOS (1906)	40
6.5. ÍNDICE DE ARTÍCULOS DE GRAPHOS (1906).....	42
6.6. ÍNDICE DE FOTÓGRAFOS DE GRAPHOS (1906).....	48
6.7. ÍNDICE DE ILUSTRACIONES DE GRAPHOS (1906).....	51
6.8. SELECCIÓN DE ILUSTRACIONES	58

1. INTRODUCCIÓN

El trabajo que se desarrolla a continuación trata de mostrar cómo a través del análisis de la información registrada en una revista, desde el punto de vista documental, se puede crear una herramienta útil para la investigación, que plantearemos como referente para su uso en trabajos similares.

Este trabajo se ha definido desde su origen basándonos en la idea de localizar una publicación periódica de fotografía y mostrar toda la información que se puede obtener en ella. Para esto se han utilizado entre otras fuentes la Hemeroteca Digital de la Biblioteca Nacional Española o la Hemeroteca Municipal de Madrid.

El hecho que ha llevado a realizar este tipo de trabajo ha sido la formación que se ha recibido a lo largo del grado, es decir, se han mostrado los distintos soportes de información y la evolución de los mismos; se ha enseñado que toda información está sujeta a interpretación de quién lo use, pero con la fotografía se ha percibido que se ha de documentar de una manera muy concreta para evitar, en la medida de lo posible, las malas interpretaciones, y por otra parte para que la información recuperada pueda ser reutilizada en función de los intereses de los profesionales.

El profesional de la documentación y la información debe ser consciente de la necesidad de hacer estas labores de manera correcta, por ello este trabajo sirve para dar visibilidad a la necesidad de realizar análisis de publicaciones de este estilo para que el uso de sus contenidos no quede sujeto a interpretación, sino que se pueda partir de una base estudiada, al objeto de responder a los distintos planteamientos de las instituciones públicas o privadas encargadas de la conservación y/o difusión de la documentación fotográfica.

1.1. OBJETO Y OBJETIVOS

Es objeto de este trabajo el análisis documental de las imágenes de la revista *Graphos Ilustrados*. Los objetivos que se plantean son los siguientes:

a) Generales

- Conocer los contenidos que ofrece la publicación a través de un proceso de análisis documental basado en los conocimientos adquiridos a lo largo del grado.
- Mostrar y difundir la información relacionada con la fotografía y extraída de la publicación seleccionada.

b) Específicos

- Dar a conocer a los autores de las fotografías y elaborar un índice de los mismos ordenados de manera alfabética y realizando la normalización de los nombres.
- Dar a conocer a los autores de los textos y elaborar un índice de los mismos ordenados de manera alfabética y realizando la normalización de los nombres.
- Establecer una metodología de trabajo para trabajos similares dejando constancia de los pasos tomados y las decisiones para el correcto desarrollo del trabajo.
- Analizar los contenidos de fotografías y textos, estableciendo los mecanismos necesarios para la recuperación de la información.

1.2. METODOLOGÍA

Se han establecidos tres apartados generales para explicar la metodología empleada en la elaboración de este trabajo: a) Criterios de selección de la revista, b) Recogida de datos, c) Herramientas, y d) Utilización de los datos.

a) Criterios de selección de la revista a analizar

El primer objetivo era encontrar una publicación que contuviera fotografías. Para ello se realizaron búsquedas simples en la *Hemeroteca Digital de la Comunidad de Madrid* y la *Hemeroteca Digital de la Biblioteca Nacional Española*. Se seleccionó como fuente para la búsqueda de esta la segunda, debido a su cantidad de documentación.

Una vez establecida la fuente se marcaron los filtros para acotar la búsqueda de información. La primera búsqueda fue entre los años 1900 y 1935 en el apartado “búsqueda en todos los títulos” y que se mostraran todos los títulos, ejemplares y páginas. El resultado fue de 290.562 entradas. Ante tal volumen de resultados el filtro se modificó para que solo mostrara los títulos. El resultado fue de 89 páginas con 885 entradas. Estas fueron las entradas revisadas para la selección de la publicación. Se debe indicar que las búsquedas se realizaron entre el 14 de diciembre de 2020 y el 9 de enero de 2021.

Para la revisión de estos resultados se establecieron una serie de criterios para realizar la criba: publicaciones escritas en español y publicadas en España; debían tener relación con las fotografías o contener gran número de ilustraciones.

Tras la revisión de los 885 resultados se seleccionó una lista de publicaciones con comentarios sobre lo destacable de ellas que cumplieran los criterios establecidos, y que se indican a continuación ordenadas según aparición:

1. ***La ilustración española y americana***. Temática interesante, gran volumen de imágenes y abundantes números.
2. ***Madrid cómico***. Interesante aunque solo son dibujos y no contiene fotografías.
3. ***La ilustració catalana***. Cumple con los primeros criterios establecidos, pero está escrito en catalán.
4. ***Ilustración artística***. Cumple con los criterios previamente establecidos.
5. ***El álbum ibero***. Interesante en sus contenidos, así como destacar el contenido en anuncios.
6. ***El cardo***. Cumple con los criterios mínimos. Tiene imágenes y temática general.
7. ***Nuevo mundo***. Contiene muchas imágenes susceptibles para su análisis y cumple con los criterios.
8. ***Fototipias***. Muy interesante por su temática y por las imágenes que nos ofrece; el problema es que solo tiene un número, pero se puede investigar para la obtención de más números.
9. ***Arte y letras***. Fotografías y dibujos. No entra dentro de los años establecidos, pero es interesante las firmas de los autores en las imágenes que aparecen.
10. ***París alegre***. Temática erótica con imágenes en casi todas sus páginas. Los autores no siempre se ven reflejados.
11. ***Actualidades***. Las fechas de publicación se salen de los filtros establecidos, pero es interesante recalcar que todas las imágenes tienen autor y pies de fotos.
12. ***Mercurio***. Contiene muchas fotografías con pie de imagen, pero los autores no están reflejados.
13. ***Fidelio***. Destaca por presentar una portada con una ilustración fija, un grabado, y en el centro de esta una fotografía que va cambiando, dependiendo del número que se investigue. Además de ello, llama la atención, que al final vienen partituras para el posible comprador.
14. ***Gran vida***. La temática deportiva invita a que contenga numerosas imágenes que recogen en ellas más información de la que se detalla en los artículos porque se pueden analizar los escenarios y la evolución de estos.
15. ***Arte y sport***. Con fotografías y contenido en todo tipo de deportes, así como un uso constante del español y el inglés de manera indiferente.
16. ***Forma***. Contiene numerosas fotografías con temática artística y estas están bien referenciadas.
17. ***Sicalíptico***. Además de su temática erótica presenta numerosas fotografías y tiras cómicas.
18. ***La ilustración obrera***. Contiene numerosas fotografías y la meta, que se describe en la Hemeroteca Digital de la BNE, de difundir el conocimiento

entre aquellas personas que no lo tienen tan accesible como otras, la hace una revista atractiva para el análisis.

19. **La vida española.** Temática interesante y fotografías como ilustración clara de los artículos publicados. Se encuentra dentro de los años establecidos en los criterios de selección.
20. **Graphos Ilustrado.** Es de las más interesantes que se ha encontrado debido a que su temática es la fotografía. Convocaba concursos mensuales. En su interior se puede encontrar numerosas fotografías y los autores reflejados en todas ellas.
21. **El arte de el teatro.** Lo destacable de esta publicación, aparte de la cantidad de fotografías que se nos presenta, es que aparecen muchas personalidades y los nombres de estas.
22. **La actualidad.** La temática general permite encontrar todo tipo de fotografías; en este caso, en el número que se ha analizado para la cata, contenía numerosas imágenes al final de este.
23. **La dama.** En un primer momento encajaba con todas las condiciones que se habían establecido, pero había pocos números, en el siguiente número se encontró que es la continuación de esta y ahí queda reflejado.
24. **La dama y la vida ilustrada.** Interesante porque no solo habla de moda sino de temas que interesan a la alta burguesía. En el final de esta también trae partituras como ya hemos indicado en otras revistas anteriormente.
25. **Gaceta política.** La temática y las fotografías que trae son interesantes.
26. **Revista mundial.** Tiene pocos números para un análisis, pero es interesante porque las fotografías nos permiten ver qué tipo de mercancías se traían y cómo era la logística para su transporte y almacenamiento.
27. **La unión ilustrada.** Contiene muchas fotografías y los autores de estas vienen reflejadas.
28. **Eco artístico.** La temática como las fotografías son interesantes e invitan al análisis.
29. **Comedias y comediantes.** Interesante por los mismos criterios que la anterior, pero se diferencia en que nos trae fotografías en color y destaca el nombre de Alfonso en muchas de ellas.
30. **Mundial magazine.** Trae muchas fotografías y de numerosas temáticas; cada número está compuesto por muchas páginas, pero hay pocos números disponibles en la BNE.
31. **Las ocurrencias.** La temática de sucesos, a lo largo del análisis se ha visto destacada por las descripciones de los títulos, pero en este caso la ilustración de estos en conjunto con los artículos resulta muy interesante.
32. **Mundo gráfico.** Llama la atención que está bien ilustrada y la temática general permite encontrar imágenes de todo tipo y de varios autores.

33. **La noche.** La distribución del texto respecto a las imágenes es interesante ya que en otras revistas se ve otra distribución y otra manera de enseñar las imágenes en conjunto con el texto.
34. **Pharos.** Contiene imágenes y cumple con los criterios mínimos.
35. **Vida manchega.** La temática general centrada en La Mancha y las imágenes que lo ilustran llaman la atención, pero al ser una región que se desconoce por parte del investigador podría dificultar el análisis de las imágenes y su contexto dentro de la revista.
36. **Bética.** Coincide con lo mismo que se ha indicado en la anterior, pero con la región de Sevilla.
37. **La esfera.** Es una revista gráfica con gran importancia en la fotografía. La temática general le permite mostrar todo tipo de imágenes.
38. **La guerra ilustrada.** La temática bélica; los personajes de las fotografías podrían servir para otros tipos de trabajos.
39. **La semana.** Temática general y de carácter popular. Contiene muchas fotografías con sus autores correspondientes.
40. **Motociclismo.** La forma de mostrar la pasión por las motos y las rutas que se pueden hacer acompañadas de imágenes ilustrativas hacen que el análisis sea muy interesante.
41. **Revista hispánica.** El equilibrio entre los artículos fotografías y dibujos hacen una revista interesante y con temática general.
42. **El figaro.** Con temática general y numerosas imágenes.
43. **El mundo artístico y monumental.** Contiene muchas imágenes, pero no se han podido ver los autores de estas.
44. **La semana gráfica (Sevilla).** Se muestran numerosas imágenes y los autores de estas.
45. **La hora.** Dispone de numerosas imágenes en los números que tiene la BNE, pero estos son escasos para el análisis.
46. **Elegancias.** Temática de moda ilustrada con numerosas imágenes.
47. **La revista de viajes.** La temática de la revista, que queda reflejada en su propio título, hace que las imágenes que se podrían encontrar ilustren de manera clara un mundo que ha cambiado mucho desde que se publicaron sus números.
48. **Madrid automóvil.** Los autores de las fotografías que contienen no se encuentran de una manera clara en la revista.
49. **¡Avante!.** La temática cultural y la forma de ilustrarlo es interesante, pero la BNE solo dispone de dos números.
50. **Estampa.** La cantidad de números es suficiente para el análisis; contiene numerosas fotografías y cumple con los criterios preestablecidos.

51. **Música.** La temática musical invita a un análisis por el escaso contenido especializado en este ámbito encontrado, pero la BNE dispone de pocos números para el análisis.
52. **Crónica.** La proporción de imágenes por páginas es el más alto de todas las revistas revisadas, pero las páginas son pocas.
53. **La ilustración ibero-americana.** Muchas imágenes y muchas páginas para el análisis, pero pocos números.
54. **Cromos.** Disponemos de pocos números en BNE, pero muchas imágenes.
55. **Nuestro cinema.** La temática cinematográfica es interesante.
56. **¡Tararí!**. Contiene muchas imágenes, pero los autores no se ven reflejados.
57. **Ciudad.** La temática general, dentro de una ciudad como es Madrid, como sus imágenes es interesante.
58. **Madrid turístico y monumental.** Es interesante ya que muestra los paisajes de la ciudad que hoy en día han cambiado y sirve de testimonio de cómo era la ciudad años atrás.
59. **Urbe.** Contiene numerosas imágenes y destaca el nombre de Alfonso.

Después de una revisión de estos títulos, se seleccionaron 34 para un análisis más profundo. Esta selección se ha basado en los siguientes criterios: a) Revisión de los comentarios efectuados para la pertinencia con los primeros criterios, b) La presentación de las imágenes en la publicación debe de estar documentada o dejar reflejado quién ha realizado las obras, c) La calidad de las imágenes publicadas debe de ser viable para el análisis y elaboración de los descriptores de las imágenes.

1. *La Ilustración Española y Americana*
2. *Sicalíptico*
3. *La Ilustración obrera*
4. *La Vida española*
5. *Graphos ilustrado*
6. *La Actualidad*
7. *La Dama y la vida ilustrada*
8. *La Unión ilustrada*
9. *Comedias y comediantes*
10. *Mundial magazine*
11. *Las Ocurrencias*
12. *Ilustración Artística*
13. *Mundo gráfico*
14. *La Noche*
15. *Vida manchega*
16. *La Esfera*

17. *La Semana*
18. *Revista hispánica*
19. *El Fígaro*
20. *La Semana gráfica*
21. *Elegancias*
22. *Revista de viajes*
23. *El Álbum*
24. *Estampa*
25. *Crónica*
26. *La ilustración ibero-americana*
27. *Madrid turístico y monumental*
28. *Urbe*
29. *El Cardo*
30. *Nuevo mundo*
31. *Fototipias*
32. *París alegre*
33. *Gran vida*
34. *Arte y Sport*

El último paso que se realizó fue la selección de una de estas publicaciones: *Graphos Ilustrado*. El criterio fundamental para la selección es que se trata de una revista expresamente dedicada a la fotografía, y además es la única digitalizada por la Biblioteca Nacional de España con acceso directo desde la Hemeroteca Digital.

b) Recogida de datos

Se han creado una serie de tablas divididas por categorías de datos para la recuperación de los mismos. Todas las tablas tienen los campos de número y fecha de publicación, así como página de aparición:

- a. **Fotógrafos:** en la que se recogen los datos de: nombre, fotografía publicada y notas. Con esta tabla se recogen todos los datos relevantes a los fotógrafos y se ponen en relación con las ilustraciones de cada uno de ellos. Gracias a esta se ha podido crear el índice de fotógrafos. Los nombres de los fotógrafos han sido normalizados en forma de *Apellidos*, *Nombre* para su recuperación e identificación.
- b. **Ilustraciones:** formada por: título de la fotografía, autor de la fotografía, notas y 11 campos de palabras clave para la descripción de la imagen. Se

decidió acotar el número de palabras clave a 11, siendo la primera siempre B/N, para que fuera una cantidad mensurable y normalizada.

c. Autores de textos: lo componen los mismos campos que el apartado de fotógrafos, pero en referencia a los textos: nombre, artículo publicado y notas. Es en este último campo dónde se indica qué tipo de artículo es (editorial, sección o artículo)

d. Artículos: de igual modo con autores y fotógrafos, ocurre con fotografías y artículos: nombre, autor que lo publica, notas y 6 palabras clave para mostrar el contenido del artículo.

e. Redacción de la revista: tabla resumen con la evolución del comité de redacción y colaboración a lo largo de los años.

f. Estructura formal: muestra la estructura interna de la publicación a lo largo de sus números, durante el año 1906.

Una vez se concluyó la búsqueda se comenzó el proceso de recogida de datos bajo una planificación básica de cómo se desarrollaría el trabajo y según se ha ido avanzando se ha creado una metodología para el análisis de estas publicaciones y su aprovechamiento para la investigación.

c) Herramientas

En un primer momento se contempló la realización de una base de datos utilizando la herramienta Access. Se comenzaría en Excel para luego exportarlo, pero ante el volumen de la información recogida se decidió no hacer la exportación porque este programa permite realizar los análisis sin ningún tipo de error y no necesita de mayor capacidad para procesar o crear.

d) Utilización de los datos

Gracias a este proceso de recogida de datos y análisis de estos se han podido crear índices para la recuperación de fotógrafos, autores de textos y sus creaciones, así como otros resultados que permiten conocer la revista.

1.3. ESTADO DE LA CUESTIÓN. FUENTES

Son escasos los trabajos o publicaciones respecto al análisis documental de las fotografías en publicaciones, pero se deben destacar los trabajos como “Revistas españolas de fotografía. Un paradigma: *Graphos Ilustrado*” (Sánchez y Olivera-Zaldúa, 2013) Esta publicación se hace una contextualización de las revistas de mediados del siglo XIX hasta finales del siglo XX y se propone un modelo de análisis de las mismas poniendo como ejemplo de ello a *Graphos Ilustrado*. El análisis que se realiza es a modo de resumen de contenidos y autores, tanto de fotografías como de textos. La monografía *La fotografía en la España en el periodo de Entreguerras 1914-1939* (Inserer, 2000) hace un análisis por las distintas publicaciones de este periodo poniendo en relevancia la fotografía y muestra la utilización de las mismas y sus fines. El artículo “Historia de la fotografía en España. Un enfoque desde lo global hasta lo local” publicado por Emilio Luis Lara López y María José Martínez Hernández en *Revista de Antropología Experimental* en 2003 aporta la importancia de la fotografía y del estudio de la misma para conocer la historia. Por último hay que destacar “Las revistas de fotografía y su aportación al estudio de la Documentación Fotográfica. Un modelo: La Fotografía” (Sánchez, 2007) como ejemplo de análisis documental de una revista y los diferentes datos y resultados que se pueden obtener de estas.

La fuente principal para la redacción del trabajo ha sido la *Hemeroteca Digital de la Biblioteca Nacional Española* en la cual se han podido encontrar los materiales que se han utilizado para el trabajo. La *Biblioteca Nacional Española*, ha servido como referencia para el desarrollo de alguna de las definiciones que aquí aparecen. Las Reales Academias, así como trabajos realizados a lo largo del tiempo han servido para encontrar información sobre alguno de los autores de los que aquí se deja constancia.

Para la citación de estas fuentes se ha seleccionado el estilo Harvard ya que es el que mejor se adapta a las necesidades del trabajo, pues las fuentes no son abundantes, pero es necesario dejar constancia de ellas de manera clara y concisa.

1.4. ESTRUCTURA

El desarrollo, información y conclusiones obtenidas han sido estructuradas en los siguientes capítulos:

- I. Introducción: muestra de los contenidos y desarrollo del trabajo. En este se mostrarán los principales métodos utilizados para alcanzar los objetivos establecidos.
- II. Apuntes sobre la prensa ilustrada española: la contextualización del momento histórico en el que se publicó la revista y cómo este afectaría a la tipología de las publicaciones de la época.
- III. *Graphos Ilustrado* análisis documental: apartado de muestra de los resultados obtenidos, dividido en: a) estructura formal y b) contenidos. En cada uno de estos apartados se dará una visión global de el tipo de publicaciones que se realizaban. Se han distinguido los de carácter gráfico, fotografías e ilustraciones; y de carácter textual, autores de artículos y sus publicaciones.
- IV. Conclusiones: tras haber presentado la cómo se ha realizado el trabajo y los datos que se han obtenido del análisis, se muestran las deducciones de estos.
- V. Bibliografía: muestra de las fuentes y referencias utilizadas.
- VI. Anexos: índices elaborados sobre los autores y fotografías elaborados como resultado del análisis documental de la publicación.

2. APUNTES SOBRE LA HISTORIA DE LA PRENSA ILUSTRADA ESPAÑOLA

La prensa ha sido el mayor medio de comunicación durante muchos años. La llegada de las ilustraciones a este medio lo revolucionó pudiendo acercar a cualquier parte del mundo, muestras de lo que había en otros lugares. La aplicación de la ilustración a la prensa fue en el año 1880, en el *Daily Graphic*. En España se señala a el primer daguerrotipo que se realizó en Barcelona en el año 1939. Las publicaciones que destacan por la publicación de fotografías son *La Crónica* o *Diario Mercantil*. Se señala como precursores de la aplicación de la técnica fotográfica a la prensa a autores como Jean Laurent o Charles Clifford. Antonio Pantoja Chaves apunta en su artículo “Prensa y fotografía. Historia del fotoperiodismo en España”, publicado en *El Argonauta Español* en 2007, que el desarrollo de la prensa gráfica española no se desarrollará hasta principios del siglo XX con los avances tecnológicos y el cambio en el trabajo de los fotógrafos.

2.1. CONTEXTUALIZACIÓN DE LA PUBLICACIÓN

La publicación se desarrolla entre los años 1906 y 1907. Se enmarca en el sistema bipartidista en la que se alternaban como dirigentes del gobierno el partido liberal, liderado por Práxedes Mateo Sagasta, y el partido conservador, Antonio Cánovas del Castillo. Reinaba Alfonso XIII caracterizado por reinar en un momento en el que la estabilidad política se tambalea debido a la Guerra de Marruecos y las revueltas a causa de esta que terminan conociéndose como la Semana Trágica de Barcelona. (España, n.d. a) (España, n.d. b)

Junto a esta publicación destacan otras, apuntadas por Juan Miguel Sánchez Vigil en su artículo “Las revistas de fotografía y su aportación al estudio de la Documentación Fotográfica. Un modelo: *La Fotografía*” en *ANABAD*, en su segundo apartado “Revistas españolas de fotografía”, *La Fotografía Práctica*, publicada entre 1892 y 1919, cuyo director era J. Baltá de Cela. Destacada por ser de temática fotográfica y cuya producción era mensual

con gran número de fotografías; el Boletín *Lux*, perteneciente al año 1901 y publicada en Barcelona. Estaba dirigida por Rafael Areñas. En este caso, se distingue de la anterior, por la publicación de fotografía artística, según *Wikipedia* en “Lux (revista fotográfica); o *La Fotografía*, publicada entre los años 1901 y 1914. Dirigida por Antonio Cánovas del Castillo (Dálon Kaulak) y que forma parte del órgano de la Sociedad Fotográfica de Madrid (Sánchez Vigil, 2007) . Sus temáticas, al igual que la publicación que se trata en este trabajo, es técnica. Una muestra de los procedimientos y aplicaciones de la fotografía. En este artículo también se pone en relieve que en esta época se pueden distinguir “dos modelos diferenciados en cuanto a contenido y continente” (Sánchez Vigil, 2007), encontrando una tipología entre publicaciones con contenido general y otras con contenido especializado.

También se debe indicar que en épocas previas a la publicación que nos atañe en los siguientes apartados, se pueden señalar publicaciones de gran importancia para la temática fotográfica como la monografía *El Propagador de la fotografía y El Eco de la fotografía*, de 1863-1864; escrita por Rafael Garofano Sanchez en la que hace un análisis de estas dos publicaciones pioneras. (Sánchez Vigil, 2007).

2.2. UTILIZACIÓN DE LA ILUSTRACIÓN

Es indiscutible que el uso de las imágenes es un material único para cualquier investigador ya que dan testimonio de sucesos históricos, hábitos de la población o arte. La utilización de esta supuso un gran avance en las comunicaciones, como se ha indicado en el primer apartado, supuso una revolución en la forma de comunicarse. En publicaciones, como la que se trata en este trabajo, ha servido como muestra y testimonio de las técnicas más vanguardistas del momento, pero es gracias a la ilustración que no solo ha servido para mostrar estos métodos, sino para difundir y dar a conocer a artistas del momento en el que

se publicó. Se ha indicado el momento en el que se desarrolló la publicación, de inestabilidad, de cambios en la sociedad, pero es gracias a las ilustraciones que aquí se pueden observar que ese momento no queda reflejado y no por falta de interés, sino porque el objetivo de la publicación es dar visibilidad a la fotografía en sí misma y no como testimonio del momento histórico; es esto lo que se quiere destacar en este apartado, las posibilidades de interpretación de la fotografía. Depende de la persona que vea una imagen que puede dar un sentido u otro. Un historiador se puede fijar en las ropas y alimentos que aparezcan en la imagen. Un arquitecto puede hacer gala de sus conocimientos en arquitectura al ver una fachada, pero un documentalista lo que ve es una fuente de información y herramienta para ayudar a estos.

Debido a lo expresado en el anterior párrafo la labor que se desarrolla a lo largo de los siguientes apartados es algo fundamental. Son pocos los trabajos que hayan hecho la labor de extraer de una publicación la mayor cantidad de información posible y su tratamiento para hacerla accesible. Gracias a esta tarea se puede poner de manifiesto la utilidad de la utilización de la ilustración en las publicaciones, porque después de más de 100 se pueden continuar sacando conclusiones y estudios acerca de las imágenes que se expresan; se puede conocer desde cómo era la distribución de una ciudad a cómo se vestían los personajes de la época, desde la clase social más alta, hasta aquella que no tuvo ese favor.

La ilustración y su uso es algo que queda sujeto a la interpretación propia de cada persona que vea una imagen. Su uso no está tipificado, ni podría hacerse, porque dónde un editor ve el punto de mostrar un mensaje completo colocando una imagen a página, como se hace en esta publicación, la persona que lo observa puede pensar que le falta contexto o que no transmite nada; esto se debe, como todo en el estudio de la historia, depende del momento y del lugar en el que se observe.

3. *GRAPHOS ILUSTRADO*. ANÁLISIS DOCUMENTAL

El análisis documental se ha estructurado en base a los siguientes aspectos: a) estructura formal, b) apartados, c) contenidos conforman el corpus de la revista, d) tipo de textos, e) tipo de ilustraciones.

Todas ello ha sido reflejado y resuelto en el desarrollo de este apartado en cada uno de los subapartados que lo forman. En ellos se mostrarán los resultados obtenidos tras el análisis documental y se dará una visión documental de cómo es la revista y cómo son sus contenidos.

3.1. ESTRUCTURA FORMAL

En la estructura formal trataremos los siguientes aspectos: la estructura interna de la revista, dirección, comité de redacción y colaboración; la introducción a la tipología de sus apartados, divididos en secciones y artículos.

El director de la publicación fue Antonio García Escobar, y se puso en marcha el 1 de enero de 1906. Constaba de un comité de redacción y colaboración que no siempre fue fijo, sino que se fue modificando en cada número. En los cuatro primeros constituyeron el Comité: G. Barán, M. Eustrech; C. Fabre; C. Klary; Auguste et Louis Lumiere & Sevewetz; Juan A. Mompó; Luis de Ocharan; H. Osmond; Rafael Soleras; J. Widmayer. A partir del número 5 se incorporaron: Dálton Kaulak (Antonio Cánovas del Castillo); J.M. García Flores; Carlos Iñigo y Gorostiza. En el séptimo número se sumó Pau Audouard, en el octavo Vicente Gómez Novella, en el noveno Benito Rodríguez, y en el décimo hasta el final del año 1906 José Ortiz Echagüe.

La estructura presenta una serie de apartados en los que se muestran los contenidos. Estos apartados pueden clasificarse en dos tipologías:

- a. Secciones: “Espacio que se reserva para un tema determinado” (RAE, 2021).
- b. Artículos: aquellos textos que conforman el corpus de la revista que no tienen una temática fija a lo largo de la publicación.

Las secciones fueron diversas, varias de ellas relacionadas con la tecnología. De manera concreta hemos recuperado las siguientes:

- a. *Nuestras ilustraciones*: Recoge todas las imágenes que se han publicado y quién es el autor de las mismas, así como otros datos e informaciones como los premios que han obtenido o los trabajos que han elaborado.
- b. *Editorial*: Todos los números, tras su portada, la sección de *nuestras ilustraciones* y su portadilla vienen acompañados de un editorial en el cual, su director Antonio García Escobar, escoge un tema y reflexiona sobre este. No hay una estructura general de manera fija, pero suele realizar una presentación de la temática principal dentro del número.
- c. *Lecciones de óptica fotográfica*: Se presenta una temática sobre óptica con explicación detallada de los distintos procedimientos, formas de interactuar y utilización.
- d. *Variedades*: Se recogen breves artículos sobre temática variada cuyos autores son profesionales.
- e. *Fórmulas y procedimientos*: Misma tipología de artículos del apartado anterior, pero mostrando las herramientas y procedimientos necesarios para obtener resultados. Se sitúan en la vanguardia de la fotografía ya que utilizan información y esquemas de otras revistas de actualidad.

f. *Fotografía central*: En el centro de todos los números se reproduce una fotografía a página de temáticas diversas con el sello de la revista estampado para dejar constancia.

En lo que respecta a los artículos, se caracterizan por su variedad temática, desde lecciones teóricas de procedimientos hasta revisión de artículos fotográficos; diversidad de autores; extensión, en su gran mayoría, breve con un planteamiento de artículo especializado. La tipología la veremos a continuación en el apartado de los *textos*.

Por último, y aunque corresponda con la ilustración, señalaremos algunos datos sobre la portada. Su autor fue Morataya, artista perteneciente al movimiento modernista de la época, en la que se pueden observar elementos como el agua, las olas, un pez, una mujer, una cámara. El posible significado que se le puede atribuir es de una alegoría a la fotografía, representada como una diosa en el mar.

Tabla I. ESTRUCTURA FORMAL DE LA REVISTA

Título: Graphos Ilustrado
Subtítulo: Revista mensual de fotografía
Director: García Escobar, Antonio
Años de publicación: 1906-1907
Número de páginas: 32 (más una lámina)
Formato: 20x25cm
Dirección postal: Calle de la Victoria, Número 2, Madrid.
Precio: 10 ptas.
Cubierta: no ilustrada (Excepto el especial)
Otras características: números especiales dedicados a fotógrafos como Benito Rodríguez, José Ortiz Echagüe, Pau Audouard o Carlos Iñigo y Gorostiza, entre muchos otros.



© Biblioteca Nacional de España

Ilustración I. Portada especial del n.º 1, tomo I del 1 de enero de 1906.

3.2. CONTENIDOS

En el desarrollo de este apartado se realizará el análisis de los resultados obtenidos tras el proceso de vaciado de la revista. Los resultados han sido clasificados en ilustraciones y textos, con subdivisiones de los autores y sus obras. Como complemento al análisis de los resultados en los Anexos I al IV se ha realizado un índice alfabético de los autores de las obras, tanto ilustraciones como textos.

3.2.1. ILUSTRACIONES

Como cabría esperar de una publicación con temática fotográfica el número de fotografías es considerable, pero además son de una calidad excelente ya que las obras recogidas en la publicación corresponden con grandes fotógrafos de la época, tanto de reconocido prestigio como aficionados que han destacado en algún campo de la fotografía.

3.2.1.1. FOTÓGRAFOS

La temática principal de la publicación es la fotografía, por lo que una parte fundamental de su contenido son los fotógrafos. Tras la recogida de datos, análisis de los mismos y su normalización, estos son los datos que se han obtenido:

TABLA II. FOTÓGRAFOS DE GRAPHOS ILUSTRADO (1906)

1. Audouard, Pau	2. Lucern
3. Barán, G.	4. Martínez, Celestino
5. Barrera, Juan	6. Mompó, Juan A.
7. Bustillo, Gerardo	8. Monteverde, Félix
9. Caballero, Francisco	10. Nieto, Miguel
11. Cabrerizo García, Francisco	12. Nogués, Francisco
13. Calvo, Zoilo	14. Ocharan, Luis de
15. Cantos, Manuel	16. Ortiz-Echagüe, José
17. Castelar, Emilio	18. Osmond, H.

19. Clavé, Joaquín	20. Pazos, Agustín
21. Coque, Alejandro	22. Philip Adcok, Cecil
23. Fernández Abreu, José	24. Pozo, Antonio del
25. Fungairiño, J.	26. Puig, Esteban
27. García Escobar, Antonio	28. Rabadán, Antonio
29. García Selva, Joaquín	30. Resinés, B.
31. García, Germán	32. Rived, Francisco
33. Gombáu, M.	34. Rivera, Enrique
35. Gómez Novella, Vicente	36. Rivero, M. del
37. González, Ramón	38. Rivero, R. del
39. Goñi y Soler, Francisco	40. Rodríguez, Benito
41. Hernández Briz, Baltasar	42. Salcedo, Joaquín
43. Herrán Torriente, Carlos	44. Salcedo, José
45. Iñigo y Gorostiza, Carlos	46. Salinas, A.
47. Kaulak, Dálton (Cánovas del Castillo, Antonio)	48. Vallet de Montano, Luis
49. Longoni, A.	50. Vilatobá, Juan
51. López de Ceballos, Juan	52. Zás, Abelardo

El total de los fotógrafos que han publicado en el Tomo I es de 52. La media de publicación de estos autores es de más de 2 fotografías, pero son los seis primeros los que engloban la mayor parte de estas publicaciones. Esto se debe a que a estos autores se le ha dedicado un número a su trabajo:

Estos seis autores han sido seleccionados para la realización de una breve bibliografía para dar muestra de las diferentes posibilidades de investigación que se pueden realizar en el campo gracias al vaciado de este tipo de publicaciones. Como ya se ha indicado anteriormente, se han seleccionado estos autores porque en el primer tomo de la publicación se le ha dedicado un número a su obra.

CARLOS IÑIGO GOROSTIZA (1863-1925)



Ilustración II:
Retrato de Carlos
Iñigo Gorostiza en
el número 5, página
135 de *Graphos*
Ilustrado

Era pintor, marino y fotógrafo. Su trabajo y dedicación a la pintura le llevaron a recrear en sus obras fotográficas los elementos puristas del movimiento pictorialista, influyendo en autores como Arturo Cerdá. Ganador de medallas de honor, oro y plata en los certámenes fotográficos. De los primeros aguafuertistas de España. Su labor como marino le permitió realizar obras como *La marina de Japón*, una de sus obras más destacadas. La utilización de la técnica de gomas bicrómatas destaca a lo largo de su obra. Perteneció a la Sociedad Fotográfica de Madrid. Antonio García Escobar, bajo el pseudónimo de Positiva le describe en el número 5 de *Graphos Ilustrados* de la siguiente manera: “[...] el carácter que imprime a sus trabajos, hace que los pintores le llamen fotógrafo, y los fotógrafos , pintor”. (ver anexo 6.8)

Fuente: Lara López, E.L. y Martínez Hernández, M.J. (2003): “Movimientos artísticos en la obra de Arturo Cerdá y Rico (1844-1921). Una aportación a la historia de la fotografía en España”, *Espacio, tiempo y forma.*, (16), pp. 159-178. Disponible en: <https://doi.org/10.5944/etfvii.16.2003> [Consulta: 5 de junio de 2021]

BENITO RODRÍGUEZ



Ilustración III: Retrato de Benito Rodríguez en el número 9, página 263 de *Graphos Ilustrado*

Tuvo un desarrollo tardío. Comenzó como estudioso y repasó las técnicas fotográficas hasta llegar a practicarlas. En su época era un nuevo fotógrafo, no profesional que comenzó con cámaras y técnica sencillas hasta llegar a dominarlas. Obtuvo el premio especial en el Concurso de Valencia. Destacan sus fotografías estereoscópicas y la capacidad de conseguir evitar los errores de exposición, así indica Antonio García Escobar en el número 9 de *Graphos Ilustrado*, dedicado a este autor. (ver anexo 6.8)

Fuente: Positiva (García Escobar, A.) (1906): “Benito Rodríguez”, *Graphos Ilustrado*, (9), pp. 259-262.

PAU AUDOUARD (1856-1818)



Ilustración IV: Retrato de Pau Audouard en el número 6, página 166 de *Graphos Ilustrado*

Dedicó sus primeros años a la pintura, pero en 1879 acoge la profesión de fotógrafo. Destaca su instalación con retratos ecuestres y grupos artísticos al aire libre. Participó en la Exposición Universal de 1888. Esta supuso un gran salto para su labor de fotógrafo (Wikipedia, n.d.). Sobresalen sus retratos , pero no era lo que le gustaba realizar, como apunta el mismo en el número 6 de *Graphos Ilustreado*: “Mi profesión es sumamente personal y

monótona al mismo tiempo” (Audouard, P., 1906) y fue premiado en numerosas ocasiones. Su trabajo en La Zarzuela fue motivo de elogio. (ver anexo 6.8)

Fuente: Positiva (García Escobar, A.) (1906): “Pablo Audouard”, *Graphos Ilustrado*, (6), pp. 163-164.

VICENTE GÓMEZ NOVELLA (1871-1956)



Ilustración V: Retrato de Vicente Gómez Novella en el número 8, página 231 de *Graphos Ilustrado*

Obtuvo el premio de honor en la Exposición de Fotografías del Ayuntamiento de Valencia en 1906. Ganó más certámenes en Madrid y Granada. Retrató a miembros de la familia real. En 1924 fue seleccionado como uno de los cincuenta mejores fotógrafos españoles. En 1946 toma posesión como académico de número de la Real de Bellas Artes de San Carlos de Valencia. Incorporó a su estudio el aparato eléctrico en busca por “situar su estudio a la vanguardia de la fotografía en España” (Muñoz Durato, J. , 2015) Concedió numerosas entrevistas en las que refleja que su dedicación a la fotografía surgió de la pasión. (ver anexo 6.8)

Fuente: Muñoz Duato, J. (2015): Vicente Gómez Novella 1871-1956, Tesis doctoral, Valencia: Universidad Politécnica de Valencia. Disponible en: <http://hdl.handle.net/10251/51666> [Consultada: 4 de junio de 2021]

FRANCISCO CABRERIZO GARCÍA



Ilustración VI: Retrato de Francisco Cabrerizo García en el número 7, página 201 de *Graphos Ilustrado*

Fue jefe de Administración de Marina y superior de Administración Civil, doctor en Leyes y profesor Mercantil. Destaca por su técnica con la fotografía estereoscópica y por sus

obras a contraluz. Tenía amistad con Antonio Cánovas del Castillo (Dálton Kaulak) el que le mostró las técnicas de reflejar la realidad de las personas. Es considerado un maestro en esta técnica, pero se le identifica dentro de la publicación (García Escobar, A., 1906) como un aficionado. (ver anexo 6.8)

Fuente: Positiva (García Escobar, A.) (1906): “Nuestros aficionados. D. Francisco Cabrerizo y García”, *Graphos Ilustrado*, (6), pp. 195-199

JOSÉ ORTIZ ECHAGÜE (1886-1980)



Ilustración VII: Retrato de José Ortiz Echagüe en el número 10, página 295 de *Graphos Ilustrado*

Durante su vida fue ingeniero militar, piloto y fotógrafo. Su experiencia como militar y piloto le permitieron tener los conocimientos necesarios para ser el fundador de una empresa aérea. Se le consideró uno de los 3 mejores fotógrafos del mundo por la revista *American Photography* (según Wikipedia) Destaca su participación en la exposición *Spectacular Spain* organizada por el *Metropolitan Museum of Art* con 80 de sus obras. Recibió numerosos galardones como la mención honorífica en Vitoria, medalla de bronce en Bilbao y Valencia, y plata en Granada. Es considerado el último pictorialista y “mejor practicante del procedimiento pigmentario del carbón directo con papel fresón” (Vidal-Quadras Rosales, J.A., 1992) (ver anexo 6.8)

Fuente: Vidal-Quadras Rosales, J.A. (1992): *José Ortiz-Echagüe, fotógrafo (1886-1980)*, Tesis doctoral, Navarra: Universidad de Navarra.

3.2.1.2. TIPOLOGÍA DE LAS ILUSTRACIONES

El tratamiento de las fotografías ha consistido en un proceso de catalogación y normalización de las mismas en las que se les ha puesto palabras clave o descriptores, para su futura recuperación.

Se pueden distinguir dos tipos de contenidos fotográficos en la publicación y que destacan por su variedad temática y la composición que muestran:

a. Imágenes a texto: las imágenes que sirven como complemento a los propios artículos para mostrar la utilización de una técnica o ilustrar lo expresado en el mismo o dar a conocer la obra de algún autor determinado.

b. Imágenes fuera de texto: En gran parte de los números se reproduce una imagen al final de la revista. Estas ilustraciones no tienen unas temáticas especiales o unas técnicas determinadas y algunas de ellas destacan por pertenecer a colecciones o fotógrafos de reconocido prestigio.

Los resultados obtenidos de este proceso de análisis documental y clasificación de las ilustraciones es el siguiente:

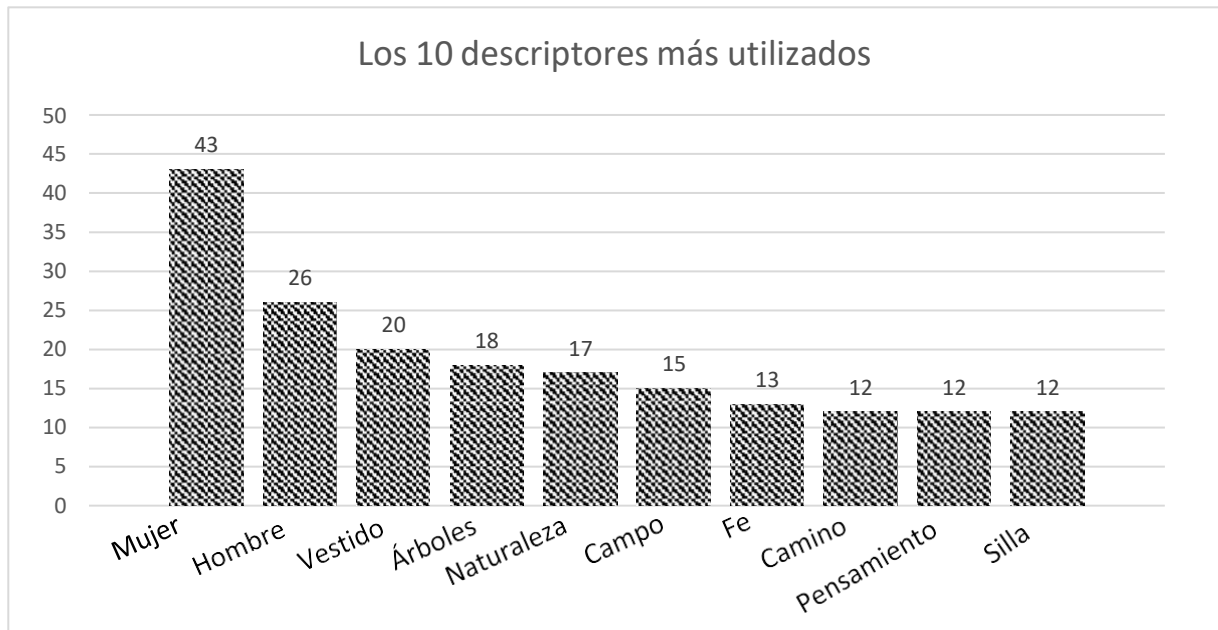
a. Se han utilizado 1421 descriptores, asignando 10 de ellos a cada fotografía, para la descripción de los contenidos de las mismas.

b. La tipología principal que presentan las imágenes es de retratos femeninos y masculinos. Seguido de estos se encuentra la etiqueta de naturaleza y árboles.

Estos resultados expresan que la mayoría de las imágenes representaban una escena en la que aparecía una mujer y/o hombre en un escenario natural, con árboles.

La temática principal de las imágenes se podría resumir con los 10 primeros términos más utilizados:

GRÁFICO I. DESCRIPTORES MÁS UTILIZADOS



c. El número medio de ilustraciones por ejemplar es de 11. En la gran parte de los casos, el mayor número de ilustraciones se da en los números especiales dedicados a algún autor.

d. Hay un total de 8 títulos repetidos a lo largo de la publicación:

1. Estudio: referente a las imágenes que mostraban los estilos de los lugares donde los fotógrafos realizaban su labor bien con los diferentes clientes o con el revelado de las fotografías tomadas.

2. Retrato: para mostrar a personajes de gran variedad, desde ilustres personajes de la época, hasta personas de la calle con las que el artista se topó en el momento de tomar la fotografía.

3. Horas de estudio: nomenclatura similar a la número 1.

4. Paisaje: de temática natural o urbana en las que el artista mostraba una escena en la que se quería dar a conocer o mostrar la belleza de un lugar en concreto. En algunos de los casos se pueden observar composiciones preparadas por el artista.

5. Sala de espera: parte de la zona de trabajo de los fotógrafos, con gran ornamentación y muestras de sus obras para que los clientes pudieran contemplar su trabajo.

6. Galería: ilustraban parte de los talleres y estudios o como representación de textos sobre exposiciones en los que se hacía una revisión de lo mostrado.

7. Una sala de espera: nomenclatura distinta a la número 5, pero con la misma temática.

8. Orando: la temática religiosa y la muestra en imágenes de esta acción es un tema repetido a lo largo de la publicación y que se ha expresado desde varios puntos de vista, pero siempre desde la religión católica.

3.2.2. TEXTOS

Al igual que en el apartado *Ilustraciones* se mostrará el análisis de los datos obtenidos, pero esta vez de los textos que conforman el corpus de la publicación. La temática fotográfica es algo que no se encontraba con facilidad en estos años en España, por lo que una revista que incorporara ilustraciones de tan alta calidad era algo extraordinario, pero *Graphos* no solo tiene ilustraciones, sino que gracias a sus textos se divulgaba la vanguardia en técnicas fotográficas, estilos u obras.

3.2.2.1. AUTORES

Los nombres de los autores que han publicado en la revista han sido normalizados, para su ordenación alfabética, y completados para su identificación. Esta tarea ha permitido crear la siguiente tabla en la que se pueden reconocer nombres como Antonio García, director de la publicación; o Juan Ortiz Echagüe, del que ya se ha hablado en el apartado de fotógrafos.

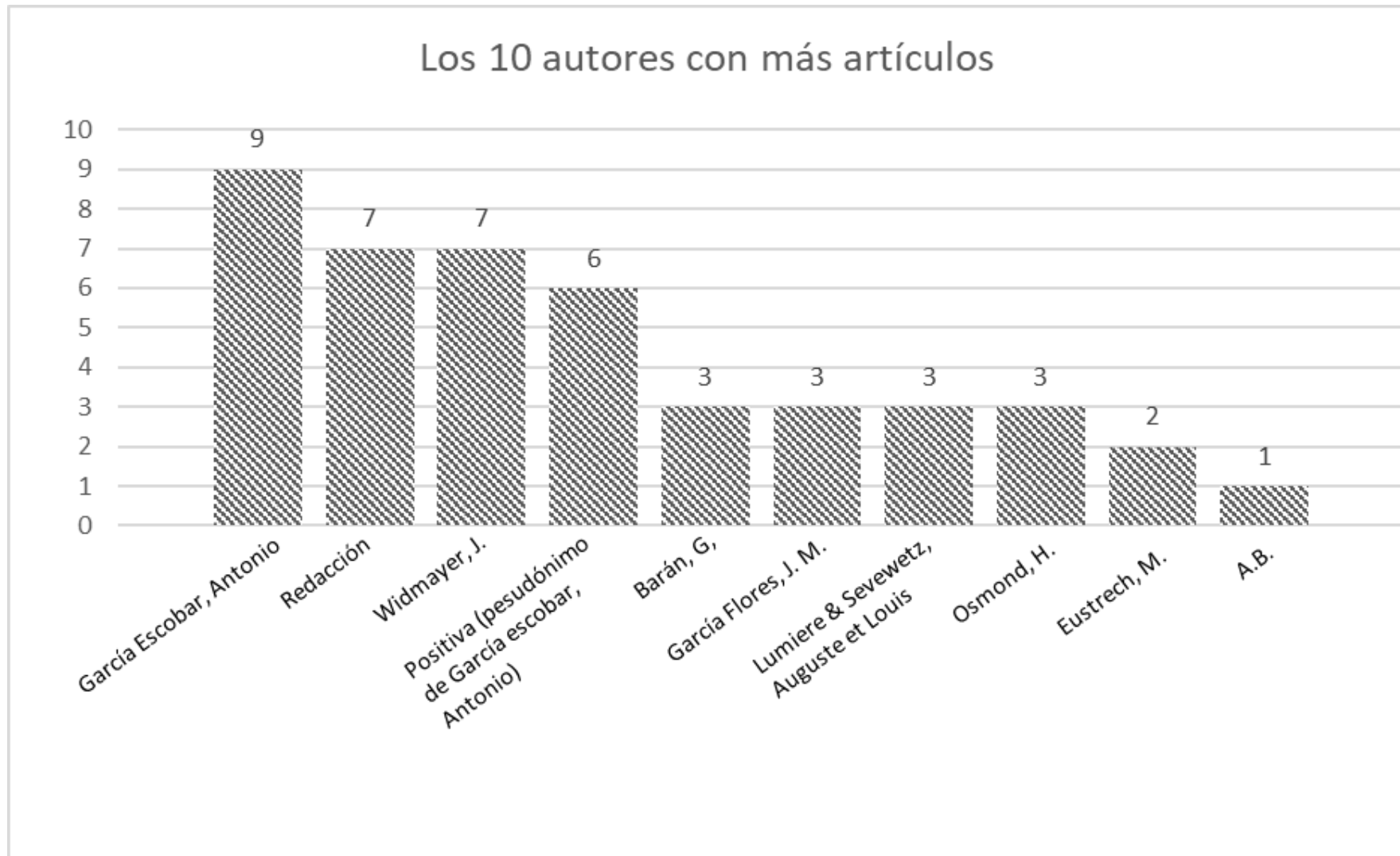
TABLA III. AUTORES DE GRAPHOS ILUSTRADO (1906)

1. A. B.	19. Joux, L.
2. Anual. Photogr	20. Kaulak, Dálton (Cánovas del Castillo, Antonio)
3. Audouard, Pau	21. Lippmann, Gabriel
4. Balagny, G.	22. Lumiere & Seewetz, Auguste et Louis
5. Barán, G.	23. Magron
6. Boletín Belga	24. Ocharan, Luis de
7. Bulletin de l'A. A. P.	25. Oliviero
8. Cabrerizo García, Francisco	26. Ortiz Echagüe, Juan
9. Calmels, H. (Laboratorio)	27. Osmond, H.
10. Desconocido	28. Photo-Magazine
11. Eustrech, M.	29. Positiva (pseudónimo de García Escobar, Antonio)
12. García Escobar, Antonio	30. Redacción
13. García Flores, J. M.	31. Sauzer, E.
14. Gómez Novella, Vicente	32. Soleras, Rafael
15. Gouillon, F.	33. Toda, Francisco
16. H. L. F.	34. Vidal, León
17. Iñigo y Gorostiza, Carlos	35. Widmayer, J.
18. Jam	

El total de los autores que han publicado en la revista es de 34, ya que su director, Antonio García Escobar, tiene publicaciones bajo su nombre y el pseudónimo Positiva.

La media de publicación por autor es de 3, pero son los 10 primeros autores (sin contar los desconocidos que agrupan 46 publicaciones) los que agrupan el mayor número de publicaciones debido a que los cuatro primeros corresponden con personajes pertenecientes a la dirección de la revista y disponen de secciones en la misma:

GRÁFICO II. AUTORES CON MÁS ARTÍCULOS



Antonio García Escobar junto a su pseudónimo *Positiva* es el autor que más ha publicado en la revista con 15 publicaciones. Estas, principalmente, son de temática libre (editoriales) y pequeñas biografías de los autores en los números especiales.

La Redacción, junto a J. Widmayer, figura como siguiente autor con más publicaciones. El primero suele tener publicaciones relacionadas con las convocatorias de los concursos y resoluciones de los mismos. J. Widmayer es el autor encargado de la sección *Lecciones de Óptica fotográfica*. Es importante señalar que G. Barán, J.M. García Flores, Auguste et Louis Lumiere & Sevwetz, H. Osmond y M. Eustrech pertenecen al comité de redacción y colaboración, por lo que las obras atribuidas a la Redacción, también forman parte de sus publicaciones.

3.2.2.2. TIPOLOGÍA DE LOS TEXTOS

Tras la recogida, normalización, clasificación e identificación de los textos que conforman la publicación se han podido obtener los siguientes resultados:

a. La tipología principal de los textos de la revista es: artículo (58), secciones (52). Las editoriales (3) han sido identificadas como artículos debido a que la temática pasó a ser general sobre temática fotográfica de tener como centro aspectos de la propia publicación.

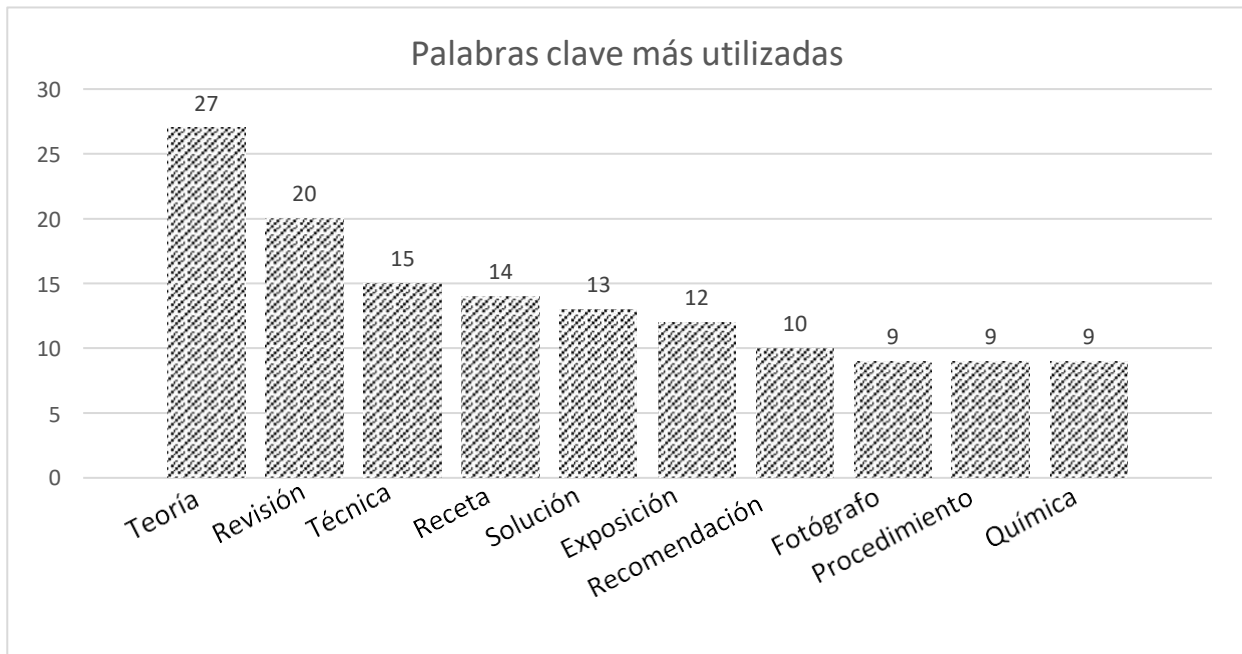
b. La extensión media de los textos es de 3 páginas.

c. Se han recogido 555 palabras clave para la descripción de los artículos. Los 10 términos más utilizados son:

1. Teoría: utilizado para señalar aquellos artículos que presentaran un contenido teórico acerca de lo que se estuviera exponiendo y se diera a los lectores los conocimientos suficientes para conocer lo expresado.

2. Revisión: para la identificación de aquellos textos en los que el autor presentará un estudio acerca del tema tratado o la muestra de un producto. Esta tiene relación directa con la de *recomendación*.
3. Técnica: artículo en el que se explica y muestra la aplicación de un método de mano de uno de los representantes del mismo.
4. Receta: en él se mostrarán los ingredientes necesarios para la réplica de lo explicado en el texto.
5. Solución: presentación de la solución a una dificultad o problema encontrado en el desarrollo. Cuando se encuentra acompañado de *química* o *receta* hace referencia a la conjunción de los ingredientes para la obtención o realización de un procedimiento.
6. Exposición: aquellos artículos en los que el autor mostraba el resumen de un certamen.
7. Recomendación: sugerencia expresada en el texto para la utilización de uno y otro producto, procedimiento, técnica...
8. Fotógrafo: los textos en los que se habla o habla un fotógrafo, hablando sobre ellos mismos o en los que plantean una reflexión desde su propia opinión, sin relación con las temáticas expresadas en los demás descriptores.
9. Procedimiento: textos en los que, fuera de la sección de fórmulas y procedimientos, encajan con la temática.
10. Química: hace referencia a aquella temática sobre la utilización de productos químicos en la fotografía.

GRÁFICO III. PALABRAS CLAVE MÁS UTILIZADAS



Estas palabras clave pertenecían a numerosos artículos, pero que en su mayoría hacen referencia a una posible sección como podría ser el caso de teoría, técnica, receta, solución, procedimiento y química podrían formar parte de la sección de fórmulas y procedimientos y no se encuentran dentro de la misma. Revisión, exposición y recomendación podrían formar otra sección en la que se mostrarán las opiniones de personajes del ámbito fotográfico acerca de los productos, exposiciones y otros ámbitos del campo. Fotógrafo podría haberse creado un índice o recopilación de textos con estas publicaciones en las que se vería su tarea.

4. CONCLUSIONES

1. Esta publicación aporta una serie de datos sobre la evolución y desarrollo de la fotografía, y especialmente de las novedades técnicas en la época, descritos y analizados por los profesionales del momento, entre ellos su director, experto en la materia y propietario de un comercio que suministraba material tanto a las galerías como a los autores amateurs.

2. Las características principales de la publicación, en lo que se refiere a la presentación y difusión de los contenidos son: a) Lenguaje técnico, b) divulgación de las novedades fotográficas, c) visibilidad de fotógrafos, no profesionales, pero con talento, y d) nexo de intercambio de conocimientos.

3. Se debe destacar el descubrimiento de Antonio García Escobar y su aportación a la fotografía ya que, como director de *Graphos Ilustrado* y profesional de la fotografía, divulgó la vanguardia de la fotografía y acercó este arte a muchas personas, desde profesionales consolidados hasta aficionados.

4. La información correspondiente a 1906 que aquí se analiza tiene como resultados un total de 87 autores, entre fotógrafos (52) y autores de artículos (35). Muchos de estos autores son fotógrafos y escritores de artículos, pero solo hay 7 fotógrafos que publicaron tanto artículos como fotografías: G. Barán, Francisco Cabrerizo García, Vicente Gómez Novella, Carlos Iñigo Gorostiza, Dálton Kaulak, Luis de Ocharan y H. Osmond. Esto lleva a concluir que los profesionales de la fotografía no estaban tan interesados en dar a conocer sus obras, sino en la transmisión de conocimientos; de manera inversa ocurre con aquellos autores que no mostraron sus obras fotográficas. Esta situación y condiciones hacen de esta publicación algo excelente ya que, a pesar de ser profesionales reconocidos, su ambición principal era la de utilizar esta revista como herramienta vehicular del conocimiento.

5. Basándose en los descriptores obtenidos tras el análisis de las ilustraciones (teniendo en cuenta toda la tipología de retratos: masculinos, femeninos e infantiles) encontramos que el número de mujeres retratadas es mayor que el de hombres (58 frente a 38). Lo que significa que los fotógrafos preferían mostrar un protagonista femenino frente a uno masculino. En las mujeres se puede encontrar gran variedad en vestimentas y hábitos ilustrados, pero en los hombres, la vestimenta y acciones mostradas, no tienen gran variedad. Respecto a los descriptores, también se debe destacar, que los siguientes tres descriptores “árboles, naturaleza y campo” hacen referencia a la representación de paisajes naturales frente a la representación de lugares urbanos.

6. La tipología de textos dominante son los artículos, que conforman más del 51%, seguido de las secciones 46% y terminando con los editoriales con más de un 2%. Esto ocurre debido a que, como ya se ha señalado a lo largo del trabajo, es una publicación situada en la vanguardia de la fotografía y la mejor forma de difundir las nuevas técnicas, procedimientos... es en artículos de una extensión breve y que aporten la información suficiente para poder conocer estas novedades.

5. BIBLIOGRAFÍA

Baltà de Cela, J. (1892-1919): *La Fotografía práctica: revista mensual ilustrada de fotografía y sus aplicaciones*, Barcelona.

Cancer Martinero, J.R. (n.d.): Manuel Cantos. Disponible en: <http://dbe.rah.es/biografias/67026/manuel-cantos> [Consulta: 4 de junio de 2021]

Castillo Troncoso, A. del (2016): “Fotografía y memoria en la dictadura argentina (1976-1983). Entrevista con Eduardo Longoni”. *Secuencia*, (95), pp. 251-258. Disponible en: <http://dx.doi.org/10.18234/secuencia.v0i95.1383> [Consulta: 4 de junio de 2021]

España (a). Congreso de los Diputados (n.d.): *Reinado de Alfonso XIII*. Disponible en: <https://www.congreso.es/cem/reyalfonsoxiii> [Consulta: 4 de junio de 2021]

España (b). Ministerio de Cultura y Deporte (n.d.): *España: 1895-1914. Antecedentes de la neutralidad española: el Desastre del 98 y la Guerra del Rif*. Disponible en: <http://www.culturaydeporte.gob.es/cultura/areas/archivos/mc/centros/cida/guias-de-lectura/primer-guerra-mundial/antes-primer-guerra.html> [Consulta: 4 de junio de 2021]

Figueredo, M. (2017): “La historia de la fotografía y Auguste y Louis Lumière”. *Universal de Idiomas*, 30 de marzo. Disponible en: <https://blog.universaldeidiomas.com/la-historia-de-la-fotografia-y-auguste-y-louis-lumiere/> [Consulta: 4 de junio de 2021]

García Escobar, A. (1906-1907): *Graphos Ilustrado. Revista mensual de fotografía*, Madrid.

Lara López, E. L. y Martínez Hernández, M. J. (2004): “Historia de la fotografía en España. Un enfoque desde lo global hasta lo local”, *Contraluz: Revista de la Asociación Cultural Arturo Cerdá y Rico*, (1), pp. 29-44.

López Martín, L (2020): “El fotógrafo ante el cinematógrafo: Antonio G. Escobar y el retrato de la aristocracia”, *Razón y Palabra*, 23 (106), pp. 124-144. Disponible en: <https://revistarazonypalabra.org/index.php/ryp/article/view/1486> [Consulta: 4 de junio de 2021]

López Mondéjar, P. (n.d.): “José Luis de la Parra”. Disponible en: <http://joseluisdelaparra.com/fondo-gombau-2/> [Consulta: 4 de junio de 2021]

Muñoz Duato, J. (2015): *Vicente Gómez Novella 1871-1956*, Tesis doctoral, Valencia: Universidad Politécnica de Valencia. Disponible en: <http://hdl.handle.net/10251/51666> [Consultada: 4 de junio de 2021]

Real Academia Nacional de Medicina (2021): Hernández Briz, Baltasar. Disponible en: <https://www.bancodeimagenesmedicina.com/index.php/component/joomgallery/retratos/hernandez-briz-baltasar-2957> [Consulta: 4 de junio de 2021]

San Román López, E. (n.d.): José Ortiz Echagüe. Disponible en: <http://dbe.rah.es/biografias/7533/jose-ortiz-echague> [Consulta: 4 de junio de 2021]

Sánchez Vigil, J.M. (2007): “Las revistas de fotografía y su aportación al estudio de la Documentación Fotográfica. Un modelo: La Fotografía”, *ANABAD*, 57(2), pp. 71-84.

Sánchez Vigil, J.M. (n.d.): Francisco Goñi y Soler. Disponible en: <http://dbe.rah.es/biografias/98406/francisco-goni-y-soler> [Consulta: 4 de junio de 2021]

Sánchez Vigil, J.M. y Olivera Zaldúa, M. (2013): *Fotoperiodismo y República: Prensa y reporteros gráficos, 1931-1939*, Madrid, Cátedra.

Sánchez Vigil, J.M. y Olivera-Zaldua, M. (2013): “Revistas españolas de fotografía. Un paradigma: Graphos Ilustrado”, *De Re Bibliografía*, (19-20), pp. 51-75.

Sánchez Vigil, J.M. y Olivera-Zaldua, M. (2015): “Análisis documental de “Avante”, revista de la Sociedad General de Fotógrafos de España (1905-1906)”, *Anales de documentación: Revista de biblioteconomía y documentación*, 18(1), pp. 12. Disponible en: <https://doi.org/10.6018/analesdoc.18.1.209681> [Consultada: 04 de junio de 2021]

Wikipedia (22 de febrero de 2019): Carlos Íñigo y Gorostiza. Disponible en: https://es.wikipedia.org/wiki/Carlos_%C3%8D%C3%B1igo_y_Gorostiza [Consulta: 4 de junio de 2021]

6. ANEXOS

6.1. Índice de gráficos

I. Descriptores más utilizados.....	28
II. Autores con más artículos.....	31
III. Palabras clave más utilizadas	34

6.2. Índice de Ilustraciones

I. Portada especial del n.º 1, tomo I del 1 de enero de 1906.....	20
II. Retrato de Carlos Iñigo Gorostiza en el número 5, página 135 de <i>Graphos Ilustrado</i>	23
III. Retrato de Benito Rodríguez en el número 9, página 263 de <i>Graphos Ilustrado</i>	24
IV. Retrato de Pau Audouard en el número 6, página 166 de <i>Graphos Ilustrado</i>	24
V. Retrato de Vicente Gómez Novella en el número 8, página 231 de <i>Graphos Ilustrado</i>	25
VI. Retrato de Francisco Cabrerizo García en el número 7, página 201 de <i>Graphos Ilustrado</i>	25
VII. Retrato de José Ortiz Echagüe en el número 10, página 295 de <i>Graphos Ilustrado</i>	26
VIII. “Mi galería” de Carlos Iñigo y Gorostiza en el número 5, página 134 de <i>Graphos Ilustrado</i>	58
IX. “Saltos de Caballo” de Benito Rodríguez en el número 9, página 275 de <i>Graphos Ilustrado</i>	58
X. “Vestíbulo” de Pau Audouard en el número 6, página 164 de <i>Graphos Ilustrado</i>	59
XI. “Cabeza de estudio” de Vicente Gómez Novella en el número 8, página 242 de <i>Graphos Ilustrado</i>	59
XII. “Convaleciente” de Francisco Cabrerizo García en el número 7, página 197 de <i>Graphos Ilustrado</i>	60
XIII. “Pecadoras” de José Ortiz Echagüe en el número 10, página 311 de <i>Graphos Ilustrado</i>	60

6.3. Índice de Tablas

I. Estructura formal de la revista.....	19
II. Fotógrafos de <i>Graphos Ilustrado</i> (1906).....	21
III. Autores de <i>Graphos Ilustrado</i> (1906)	30

6.4. Índice de autores de artículos (1906)

A

A.B.....	312
Anual. Photogr	375
Audouard, Pau.....	165

B

Balagny, G.	309
Barán, G.	15
Boletín Belga	299
Bulletin de l'A.A.P.....	362

C

Cabrerizo García, Francisco.....	200
Calmels, H. (Laboratorio).....	319

D

Desconocido.....	25
------------------	----

E

Eustrech, M.	147
-------------------	-----

G

García Escobar, Antonio	3
García Flores, J.M.....	152
Gómez Novella, Vicente.....	231
Gouillon, F.	335

H

H.L.F.....	339
------------	-----

I

Iñigo y Gorostiza, Carlos.....	134
--------------------------------	-----

J

Jam	214
Joux, L.....	61

K

Kaulak, Dálton (Cánovas del Castillo, Antonio).....	99
---	----

L

Lippman, Gabriel	22
Lumiere & Severwetz, Auguste et Louis	28

M

Magron.....	329
-------------	-----

O

Ocharan, Luis de.....	238
Oliviero	195
Ortiz Echagüe, Juan	291
Osmond, H.	52

P

Photo-Magazine	320
Positiva (pseudónimo de García Escobar, Antonio)	102

R

Redacción.....	185
----------------	-----

S

Sauzer, E.	167
Soleras, Rafael.....	85

T

Toda, Francisco	265
-----------------------	-----

V

Vidal, León	278
-------------------	-----

W

Widmayer, J.	7
-------------------	---

6.5. Índice de artículos (1906)

A

A los principiantes. Estereoscopia	García Flores, J. M.....	152-155
Ampliación directa sobre el papel a la goma bicromatada ..	Boletín Belga	299-301
Ampliaciones de clichés retocados.-Método para obtener pruebas dulces	Desconocido	223-223
Ampliaciones en papel bromuro	García Escobar, Antonio.....	202-205
Ampliaciones por cámara obscura	Desconocido	64-64
Ampliadora a tarjeta postal.....	Desconocido	128-128
Ante todo	García Escobar, Antonio.....	35-36

B

Benito Rodríguez	Positiva (pseudónimo de García Escobar, Antonio)	259-262
Barniz opaco para la silueta de los clichés.....	Photo-Magazine.....	320-320

C

Calidad de la imagen.....	Widmayer, J.....	136-146
Capítulos escogidos de óptica//La estereoscopia binocular.-Reglas para la práctica	Widmayer, J.....	302-308
Carlos Íñigo	Positiva (pseudónimo de García Escobar, Antonio)	131-133
Cinta para escribir sobre el cristal.....	Desconocido	64-64
Cola para uso fotográfico	Desconocido	159-159
Colocación de las fotografías en marcos.....	Desconocido	25-27
Color sepia en las pruebas al platino.....	Desconocido	320-320
Combinación de Hidroquinona Rodinal	Desconocido	96-96
Cómo se retocan los clichés	Osmond, H.....	232-237

Correspondencia secreta por la Fotografía	Gouillon, F.....	335-338
Cromostereoscopia//Procedimiento dando los colores y el relieve con una sola exposición	Desconocido	367-371
D		
Dálton Kaulak	Positiva (pseudónimo de García Escobar, Antonio)	102-109
Del retrato para los principiantes	García Flores, J. M.....	218-221
Desconocido.....	Cabrerizo García, Francisco	200-200
Desconocido.....	Gómez Novella, Vicente.....	231-231
Desconocido.....	Desconocido	264-264
La difusión y el flou en fotografía	H. L. F.....	339-342
E		
Empleo de los alumbres de alúmina y de cromo en los baños fijadores	Lumiere & Seewetz, Auguste et Louis	255-256
Empleo del rebajador.....	Barán, G.....	15-21
Estudio de las aberraciones. El cromatismo.....	Widmayer, J.....	206-213
Expocam	Desconocido	222-222
La Exposición de Valencia	Toda, Francisco	265-277
Las exposiciones fotográficas	Ortiz Echagüe, Juan	291-293
F		
La fotografía de los colores sobre placas sensibilizadas a sales de cromo	Lippmann, Gabriel.....	22-24
La fotografía del paisaje	Soleras, Rafael	85-89
La Fotografía en invierno	Barán, G.....	37-42
Fotografía y pintura	García Flores, J. M.....	372-374
La Fotografía" y el "Boletín Lux".....	García Escobar, Antonio.....	343-351
La fotografía, auxiliar de la pintura	Ocharan, Luis de.....	238-250
Fotografías en colores. Una exposición en Londres	Eustrech, M.....	110-121

El Fotógrafo profesional y el aficionado.....	García Escobar, Antonio.....	67-75
G		
Goma bicromatada con impresión sensible.....	Eustrech, M.....	147-151
I		
Las ilusiones del cinematógrafo.....	Desconocido	183-184
Las impresiones de bromuro	Bulletin de l' A. A. P.	362-366
Índice por orden alfabético, de las ilustraciones que contiene el primer tomo de "Graphos Ilustrado".....	Redacción	381-383
Índice por orden alfabético, de las materias que contiene el primer tomo de "Graphos Ilustrado"	Redacción	379-380
Insensibilización de las placas después de reveladas	Desconocido	224-224
J		
José Ortiz Echagüe.....	Positiva (pseudónimo de García Escobar, Antonio)	294-295
Júpiter	Desconocido	93-95
Jurisprudencia fotográfica.....	Redacción	253-254
L		
La... "Dignificación de la clase"	Kaulak, Dálton (Cánovas del Castillo, Antonio)	99-101
Lecciones de óptica fotográfica	Widmayer, J.	7-14
Lecciones de óptica fotográfica	Widmayer, J.	43-51
Lentes compensadores amarillos.....	Desconocido	192-192
La Luz del laboratorio fotográfico	Calmels, H. (Laboratorio).....	319-120
M		
Manchas a,arillas en el hiposulfito.....	Desconocido	191-192
Manchas amarillas en las pruebas	Desconocido	377-377
Las manos del modelo	A. B.....	312-314
Modo de extraer la plata de los residuos	Desconocido	64-64
N		
Notas sobre la ilustración de la novela por la fotografía	Magron.....	329-334

Nuestro concurso de letras.....	Redacción	185-189
Nuestro objeto	García Escobar, Antonio.....	3-6
Nuestro segundo concurso	Redacción	323-328
Nuestro segundo concurso. Contraluces	Redacción	315-318
Nuestros aficionados. D. Francisco Cabrerizo y Garcia.....	Oliviero	195-199
Nuevo "Alethoscope" 4,5x10,7	Joux, L	61-63
El nuevo aparato Goerz-Anschutz	Desconocido	156-159
Nuevo método fotográfico para obtener preparaciones sensibles por ennegrecimiento directo a la luz de día sin contener sales de plata solubles	Lumiere & Seewetz, Auguste et Louis	28-30
O		
Los objetivos anacromáticos ó sintéticos.....	Osmond, H.....	122-126
El Ozobromo	García Escobar, Antonio.....	355-361
P		
Pablo Audouard	Positiva (pseudónimo de García Escobar, Antonio)	163-164
Pablo Audouard	Audouard, Pablo	165-165
Papel "Takis"	Desconocido	190-191
Papel "Takis"	Desconocido	287-287
Papel bromuro. Tonos sepia con baño frío.-Hipo- Alumbre	Jam.....	214-217
Para ennegrecer las piezas de cobre o metal.....	Desconocido	159-159
Para reparar los fondos pintados.....	Desconocido	192-192
Pegado sobre cartulina de las pruebas esmaltadas	Desconocido	192-192
Las películas fotográficas	Barán, G.....	90-92
La perspectiva y sus anomalías	Widmayer, J.....	76-84
La platinotipia.....	Sauzer, E.	167-174
El Pocket-focal de Hanau.....	Desconocido	30-31

Pólvora fotográfica a combustión lenta	Desconocido	160-160
Positivas en cristal al carbón	Desconocido	160-160
Positivas en papel al gelatino-bromuro de plata.....	García Escobar, Antonio.....	55-60
Previsiones para las altas temperaturas	Desconocido	192-192
Profundidad de foco	Widmayer, J.....	175-182
Pruebas pigmentarias en las tarjetas postales o papel de cartas	Desconocido	224-224
Q		
¿Qué es un contraluz?	Desconocido	286-287
R		
Reforzado de pruebas al platino	Desconocido	159-159
Refuerzo de pruebas al bromuro y ampliaciones	Desconocido	223-223
Retoque de las partes opacas de un cliché	Desconocido	32-32
Retoque de positivas en papel celoidina brillante	Desconocido	377-377
Los retratos con la luz artificial.....	Osmond, H.....	52-54
Revelador al Diamidofenol ácido. Aplicación al desarrollo de los papeles bromuro de plata	Balagny, G.	309-311
Revelador automático al acetol	Vidal, León	278-279
Revelador para países cálidos.....	Desconocido	160-160
S		
Secado rápido de películas.....	Desconocido	319-319
Segundo concurso de "Graphos Ilustrado". Contraluces	Redacción	251-252
Sensibilización de la seda	Desconocido	96-96
Sensibilizador de papeles	Desconocido	64-64
Sin nombre	Iñigo y Gorostiza, Carlos.....	134-134
Sobre la insolubilización de la capa gelatinada de las placas o de los papeles fotográficos en el baño fijador.....	Lumiere & Seewetz, Auguste et Louis	280-286
Solubilidad de los principales productos fotográficos.....	Desconocido	319-319

Speedy.....	Desconocido	127-128
Stendoses lumiere	Desconocido	63-63
Sustitución inmediata del cristal esmeralado de una cámara.....	Desconocido	95-96
T		
Las tarjetas postales ilustradas y el correo.....	Desconocido	352-352
Tonos rojos en el papel celodina mate	Desconocido	320-320
Tonos sepia.....	García Escobar, Antonio.....	296-298
V		
V. G. Novella	Positiva (pseudónimo de García Escobar, Antonio)	227-230
Viraje al platino	Annual. Photogr.....	375-376
Viraje de diapositivas a tono caliente.....	Desconocido	377-377
Vistas coloreadas para proyección	Desconocido	96-96

6.6. Índice de fotógrafos (1906)

A

Adcok, Cecil Philip.....354

Audouard, Pau162

B

Barán, G.....66

Barrera, Juan.....66

Bustillo, Gerardo FUERA

C

Caballero, Francisco354

Cabrerizo García, Francisco194

Calvo, Zoilo.....354

Cantos, Manuel.....34

Castelar, Emilio226

Clavé, Joaquín354

Coque, Alejandro.....354

F

Fernández Abreu, José.....98

Fungairiño, J34

G

García Escobar, Antonio.....4

García Selva, Joaquín322

García, Germán.....354

Gombáu, M.....4

Gómez Novella, Vicente FUERA

González, Ramón.....4

Goñi y Soler, Francisco4

H

Hernández Briz, Baltasar66

Herrán Torriente, CarlosFUERA

I

Iñigo y Gorostiza, Carlos.....34

K

Kaulak, Dálton (Cánovas del Castillo, Antonio).....4

L

Longoni, A.....4

López de Ceballos, Juan354

Lucern.....34

M

Martínez, Celestino.....322

Mompó, Juan A4

Monteverde, Félix.....322

N

Nieto, Miguel.....354

Nogués, Francisco322

O

Ocharan, Luis de.....4

Ortiz-Echagüe, José98

Osmond, H.....98

P

Pazos, Agustín322

Pozo, Antonio del98

Puig, Esteban66

R

Rabadán, Antonio4

Resinés, B4

Rivera, Francisco354

Rivera, Enrique322

Rivero, M. del.....4

Rivero, R. del.....34

Rodríguez, Benito	4
S	
Salcedo, Joaquín	66
Salcedo, José.....	354
Salinas, A.....	4
V	
Vallet de Montano, Luis	34
Vilatobá, Juan	4
Z	
Zás, Abelardo.....	322

6.7. Índice de ilustraciones (1906)

A

Africana	Rabadán, Antonio	81
Amores marchitos.....	Ortiz-Echagüe, José	292
Aplicación forzosa	Salcedo, Joaquín	77
Auto-retrato	Kaulak, Dálton (Cánovas del Castillo, Antonio)	101

B

En el balcón	Mompó, Juan A	341
En el barranco	Ortiz-Echagüe, José	307
Beduinos.....	Gómez Novella, Vicente.....	243
Bellas Artes	Rivero, M. del.....	21
Bohemia.....	Gombáu, M.....	8
Borrachera de Pierrot	Barán, G.....	73

C

Cabeza de estudio	Gómez Novella, Vicente.....	242
Al caer de la tarde.....	Nogués, Francisco	337
Al caer la tarde.....	Resinés, B	26
Calma de verano.....	Rodríguez, Benito	271
Canal de Caen al mar	Osmond, H.....	125
Capricho	Audouard, Pablo	176
Carlos Iñigo.....	Iñigo y Gorostiza, Carlos.....	135
Catedral de Burgos.....	Rodríguez, Benito	269
Catedral de León: Pieta de la sala Capitular.....	Pozo, Antonio del	111
El Coco.....	García Selva, Joaquín	325
¿Cómo has estado, bien mío, rucio de mis ojos?... ..	Ocharan, Luis de.....	25

La compra	Cabrerizo García, Francisco	208
Un colmo.....	Cabrerizo García, Francisco	199
Contemplación	Hernández Briz, Baltasar	328
Contracorriente	Rivero, R. del.....	41
Contraluz.....	Clavé, Joaquín	365
Convaleciente.....	Cabrerizo García, Francisco	197
Costura.....	Caballero, Francisco	366
El Cristo de Montañés.....	Fernández Abreu, José.....	117
D		
D. Francisco Cabrerizo	Cabrerizo García, Francisco	201
Descanso	Cantos, Manuel.....	39
Un descanso.....	Calvo, Zoilo	357
"Dormía sobre un lecho...", Nerón.....	Castelar, Emilio	249
Dos modelos.....	Iñigo y Gorostiza, Carlos.....	139
E		
Entre pastores.....	Cabrerizo García, Francisco	207
Estudio.....	Kaulak, Dálton (Cánovas del Castillo, Antonio)	17
Estudio.....	Iñigo y Gorostiza, Carlos.....	38
Estudio.....	Audouard, Pablo	181
Estudio.....	Gómez Novella, Vicente.....	245
Estudio.....	Pazos, Agustín	338
Estudio de paisaje	Cabrerizo García, Francisco	211
Estudio de retrato	Lucern.....	58
Exposición de Reus	Puig, Esteban	351
Éxtasis.....	Salinas, A.....	9
F		
Una fachada	Audouard, Pablo	168

Fruta prohibida.....	Rived, Francisco	373
La frutería	Martínez, Celestino.....	345
G		
Gabinete árabe (Toledo)	Rodríguez, Benito.....	268
Galería.....	Audouard, Pablo	174
Galería.....	Gómez Novella, Vicente.....	235
Grandes instantáneas.....	Goñi y Soler, Francisco	7
H		
Hojas caídas	Rodríguez, Benito.....	51
Horas de estudio	García, Antonio	5
Horas de estudio	Gómez Novella, Vicente.....	240
Horas de estudio	Zás, Abelardo.....	349
Huérfanas	Salinas, A.....	69
J		
J. Ortiz Echagüe.....	Ortiz-Echagüe, José.....	295
Jugando.....	Coque, Alejandro.....	368
L		
Laboratorio de esmaltes	Gómez Novella, Vicente.....	229
Lágrimas primaverales.....	Vilatobá, Juan	FUERA
Lectura interesante.....	Mompó, Juan A	46
Lírica	Bustillo, Gerardo.....	FUERA
De limpieza	Salcedo, José.....	363
M		
M. G.	Iñigo y Gorostiza, Carlos.....	140
Mar tranquila.....	Rabadán, Antonio	23
Mater Dolorosa	Iñigo y Gorostiza, Carlos.....	113

Mi Galería.....	Iñigo y Gorostiza, Carlos.....	134
En misa mayor.....	Audouard, Pablo	179
Monasterio de Poblet	Puig, Esteban	70
Moncloa.....	Rodríguez, Benito	267
La música.....	Ortiz-Echagüe, José	305
Música.....	Iñigo y Gorostiza, Carlos.....	143
N		
Neron. ¡Ignoraba que fuera tan hermosa!	Cabrerizo García, Francisco	FUERA
Niñas en la escuela	Herrán Torriente, Carlos	FUERA
Novella.-Auto-retrato	Gómez Novella, Vicente.....	231
En nuestro estudio.....	Iñigo y Gorostiza, Carlos.....	132
O		
Orando.....	Vallet de Montano, Luis	49
Orando.....	Ortiz-Echagüe, José	297
A orillas del lago Finche.....	Cabrerizo García, Francisco	216
En la orilla del pozo.....	Nieto, Miguel.....	359
P		
Pablo Audouard	Audouard, Pablo	166
Los padrecitos.....	Ortiz-Echagüe, José	316
"Pachi" pescando	Iñigo y Gorostiza, Carlos.....	150
Paisaje	Rodríguez, Benito	FUERA
Paisaje	Ortiz-Echagüe, José	303
Paisaje	Rivera, Enrique	347
Paisaje de la Casa de Campo	Rodríguez, Benito.....	283
Panteón de los Reyes de León	Pozo, Antonio del	369
Para bien sea hallado el espejo de la Caballería.....	Ocharan, Luis de.....	53
Para el "Graphos"	Iñigo y Gorostiza, Carlos.....	137

Para él...	Cabrerizo García, Francisco	204
Parque	Longoni, A.	13
Un patio en Sevilla	Barrera, Juan	89
Pecadoras	Ortiz-Echagüe, José	311
Pescador de caña	Mompó, Juan A	24
En el prado	González, Ramón	79
Primavera	García, Germán	361
Q		
¡Qué aplicadas!	Monteverde, Félix	331
R		
Reposo	García, Antonio	87
Retablo-La Cartuja (Burgos)	Rodríguez, Benito	281
Retrato	Audouard, Pablo	177
Retrato	Audouard, Pablo	187
Retrato	Audouard, Pablo	189
Retrato	Gómez Novella, Vicente	239
Retrato	Rodríguez, Benito	273
Retrato de la célebre artista Josefina Sins	Gómez Novella, Vicente	241
Retrato de la M. de V.	Kaulak, Dálton (Cánovas del Castillo, Antonio)	109
Retrato de la señorita M.C.	Kaulak, Dálton (Cánovas del Castillo, Antonio)	108
Retrato de mi madre	Osmond, H.	123
Un rincón de la galería	Kaulak, Dálton (Cánovas del Castillo, Antonio)	103
Un rincón de la verbena	Ortiz-Echagüe, José	313
Un rincón de Mendaro	Iñigo y Gorostiza, Carlos	155
Ría de Deva	Iñigo y Gorostiza, Carlos	148
B. Rodríguez	Rodríguez, Benito	263

S	
Sacando arena	Hernández Briz, Baltasar91
Sala de espera.....	Kaulak, Dálton (Cánovas del Castillo, Antonio)104
Sala de espera.....	Gómez Novella, Vicente.....233
Sala de espera.....	Gómez Novella, Vicente.....234
Una sala de espera.....	Audouard, Pablo169
Una sala de espera.....	Audouard, Pablo171
Una sala de espera.....	Audouard, Pablo172
Salto de caballo	Rodríguez, Benito275
Santander.....	López de Ceballos, Juan371
...sentándose al pie de un árbol comenzó a hablar consigo mismo y a decirse: Sepamos ahora, Sancho hermano, a dónde va vuesa mercé	Ocharan, Luis de FUERA
Sermón en la aldea	Ortiz-Echagüe, José114
Sigamos... ..	Philip Adcok, Cecil.....364
Sillería de coro (León)	Rodríguez, Benito19
Sor X... ..	Iñigo y Gorostiza, Carlos.....145
Spiradit.....	Vilatobá, Juan FUERA
Sueño de artista	Iñigo y Gorostiza, Carlos..... FUERA
T	
Taller de costura	Ortiz-Echagüe, José300
Tardes de otoño	González, Ramón.....12
Tiernos amores	Cabrerizo García, Francisco221
Uno de los tocadores.....	Kaulak, Dálton (Cánovas del Castillo, Antonio)105
Toledo-Vista panorámica.....	Rodríguez, Benito277

V

Vaso griego	González, Ramón.....	327
En Venecia: Efecto de luna	Cabrerizo García, Francisco	212
Vestíbulo	Audouard, Pablo	164
Víctimas de Pascua	Rodríguez, Benito	261
Un virtuoso	Iñigo y Gorostiza, Carlos.....	141
Vivaqueando	Rabadán, Antonio	45
Vuelta de los pastos	Fungairiño, J	60

6.8. SELECCIÓN DE ILUSTRACIONES



Ilustración VIII: “Mi galería” de Carlos Iñigo y Gorostiza en el número 5, página 134 de *Graphos Ilustrado*

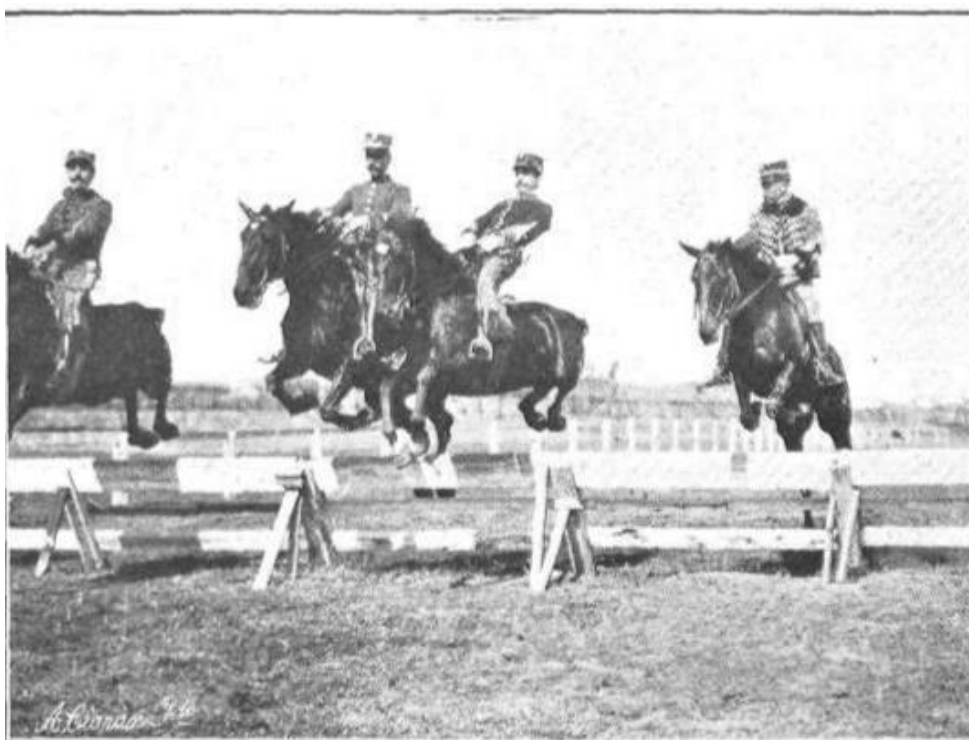


Ilustración IX: “Saltos de Caballo” de Benito Rodríguez en el número 9, página 275 de *Graphos Ilustrado*



Ilustración X: “Vestíbulo” de Pau Audouard en el número 6, página 164 de *Graphos Ilustrado*



Ilustración XI: “Cabeza de estudio” de Vicente Gómez Novella en el número 8, página 242 de *Graphos Ilustrado*



Ilustración XII: “Convaleciente” de Francisco Cabrerizo García en el número 7, página 197 de *Graphos Ilustrado*



Ilustración XIII: “Pecadoras” de José Ortiz Echagüe en el número 10, página 311 de *Graphos Ilustrado*