

Chardin: "- Es que estás pintando con los colores?"

22 de Marzo de 2011



- ¿Con qué, si no?

- Con el sentimiento."

Cuenta Diderot que Chardin le habló así a uno de sus colegas, pintor de rutina. (Comte-Sponville, André. *Chardin, ou la matière hereuse*. Paris: Adam Biro, 1999, p. 41)

[¡Vete al Prado y entra en el mundo de Chardin!](#)

[¡Ya está el catálogo de la exposición en nuestra biblioteca!](#)

"Ahora venid hasta la cocina cuya entrada está severamente guardada por la tribu de jarrones de todos los tamaños, servidores capaces y fieles, raza laboriosa y bella. Sobre la mesa, los cuchillos activos, que van derechos a su objetivo, descansan en una ociosidad amenazante e inofensiva. Pero, sobre vosotros, monstruo extraño, fresco todavía como el mar en que nada, está colgada una raya cuya vista mezcla al deseo de glotonería el singular encanto de la tranquilidad o de las tempestades marinas de las que fue formidable testigo, haciendo pasar a través de un gusto de restaurante una especie de recuerdo del

Jardin des Plantes. Está abierta, y podéis admirar la belleza de su delicada y grandiosa arquitectura, coloreada de sangre roja, de nervios azules y de músculos blancos, como la nave de una catedral polícroma. Junto a ella, en el abandono de su muerte, yacen unos peces retorcidos en una contorsión rígida y desesperada, boca abajo, con los ojos salidos de sus órbitas. Luego un gato, superponiendo en ese acuario la vida oscura de sus formas más evolucionadas y más conscientes, con el brillo de sus ojos fijo en la raya, hace maniobrar con una prisa lenta el terciopelo de sus patas levantadas sobre las ostras, y pone de manifiesto a un tiempo la prudencia de su carácter, la codicia de su paladar y la temeridad de su tentativa. El ojo, al que le gusta jugar con los demás sentidos y reconstruirse con la ayuda de algunos colores, más que todo un pasado, todo un futuro, ya siente la frescura de las ostras que están a punto de mojar las patas del gato; y ya se oye, en el momento en que el precario montón de esas frágiles madreperlas se desplome bajo el peso del gato, el leve crujido de su fisura y el trueno de su caída." (Marcel Proust.. *En este momento*. Valladolid: Cuatro, 2005)

[Más bibliografía sobre Chardin](#)