

Una 'academia' de nuestra biblioteca en la Fundación Botín

17 de Mayo de 2011 Ángeles Vian Herrero



Maella Pérez, Mariano Salvador.

Desnudo masculino sentado de frente

sobre bloques de piedra y tocado con un casco.

Lápiz y toques de clarión / papel 504 x 320 mm.

Colección Biblioteca Facultad de Bellas Artes

I.P.A.F.B.A.: n. 2024

[\(Patrimonio artístico de la Facultad de Bellas Artes : inventario](#)

[CD-ROM]. Madrid, Consejo Social de la UCM, 2002).

Hasta el 5 de junio de 2011 la **Fundación Botín** (Santander) presenta la exposición ["**Mariano Salvador Maella \(1739-1819\). Dibujos de un pintor de Cámara en la Ilustración**"](#), comisariada por **José Manuel de la Mano**.

La muestra pretende recuperar el disperso legado de dibujos de este artista y revalorizar

su memoria, ensombrecida por el brillo cegador y la arrolladora personalidad de su coetáneo, Francisco de Goya.

De las escasas 'academias' conservadas del periodo de formación de este artista, la **Biblioteca de la Facultad de Bellas Artes** custodia cinco, una de las cuales (en la imagen adjunta) ha sido seleccionada para esta exposición.

[Mariano Salvador Maella](#) se matriculó en la **Real Academia de San Fernando** cuando contaba 13 años, permaneciendo en esta institución desde 1752 hasta 1757. Su etapa de estudiante fue modélica, consiguiendo tres premios en los concursos de 1753, 1754 y 1757. Al año siguiente, contraviniendo los deseos de su padre -también pintor- costeó con su propio dinero el viaje a Roma para conseguir ser pensionado.

El profesor [Rafael Contento Márquez](#), estudioso de nuestra **Colección de Dibujos Antiguos**, afirma: "Durante el tiempo que estuvo pensionado en Roma, siguiendo las instrucciones de la Academia, remitió importantes obras de pintura y dibujo [...] casi todos los cuadros se conservan en el Museo de la Academia y de las 42 academias remitidas, cinco las posee la Facultad de Bellas Artes [...] muy pocas, frente a lo realmente mandado. Que faltasen tantos [dibujos] en esas fechas se debe, sin duda, a la gran estima en que se tenían como modelos en las Salas de Principios y Figuras de la Real Institución". (Formación del buen gusto: dibujos de pensionados en Roma [1752-1786], [exposición], Madrid, Universidad Complutense, Facultad de Bellas Artes, 1995, p.37).

En 1762, **Francisco Preciado de la Vega**, director de los pensionados en Roma, informaba favorablemente de los progresos de este alumno: "Aunque no carece de las ligerezas de valenciano, es siempre muy aplicado". (Ibíd.).

El joven y entusiasta Maella llegó a ser Director General de la Real Academia de San Fernando, Primer Pintor de Cámara del rey Carlos IV-junto a Goya- y uno de los pintores neoclásicos más importantes del arte español. Recientemente, uno de sus bocetos preparatorios para los frescos del Palacio Real de Madrid se vendió en 181.000€ en Christie's (París).

Dicen las Actas de San Fernando que "su fallecimiento, acaecido en Madrid el 10 de mayo del año 1819, privó a las artes españolas de un excelente profesor, a cuya generosidad e interés por los adelantamientos de la juventud debe esta Academia la mayor parte de los dibujos que sirven para la enseñanza de sus estudios". (Ossorio y Bernard, M: Galería biográfica de artistas españoles del siglo XIX. Madrid, Librería Gaudí, 1975, p. 406).

Ya puedes consultar en nuestra biblioteca la [publicación previa al catálogo razonado](#) de los dibujos de Maella -en preparación-, donada a nuestra Biblioteca como respuesta al préstamo de esta valiosa e inédita obra de juventud.

También puedes acceder a nuestra [Colección de Dibujos Antiguos](#), que forma parte de los ["Tesoros"](#) de la Biblioteca de la Universidad Complutense, y a los principales **estudios bibliográficos** que hacen referencia a la colección.

- Contento Márquez, Rafael, [Juan Gálvez, pintor de cámara de Fernando VII y director general de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando de Madrid](#) [tesis doctoral], Madrid, Universidad Complutense, 1992.

- [D' après l'antique: \[exposition\] Paris, Musée du Louvre, 16 octobre - 15 janvier, Paris, Éditions de la Réunion des musées nationaux, 2000.](#)
- Díaz Padilla, Ramón, "[El dibujo: base de la instrucción artística y lenguaje de expresión singular](#)", en *Patrimonio artístico de la Facultad de Bellas Artes: inventario*, pp. 61-95.
- [El dibujo: belleza, razón, orden y artificio: \[exposición\] / \[textos Juan José Gómez Molina...et al.\], Zaragoza \[etc.\], Diputación \[etc.\], 1992.](#)
- [Dibujos de Academia: Facultad de Bellas Artes de la U.C.M.: \[exposición\]/ comisariado Ángeles Vian Herrero, Ávila, Obra Social de Caja de Ávila, 2009.](#)
- [Los dibujos de la Academia](#), Madrid, Universidad Complutense, 1990.
- [Formación del buen gusto: dibujos de pensionados en Roma \(1752-1786\), \[exposición\], Madrid, Universidad Complutense, Facultad de Bellas Artes, 1995.](#)
- [Formación del buen gusto: la enseñanza artística en la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando \(siglo XVIII\):\[exposición\]](#), Madrid, Universidad Complutense, Facultad de Bellas Artes, 1996.
- Gómez Molina, Juan José, [Dibujo académico \[fotografías\]](#), Madrid, 1975.
- Gómez Molina, Juan José, "[La doble imagen: dibujos de academia y fotografía](#)", en *Patrimonio artístico de la Facultad de Bellas: inventario*, pp.131-145.
- González Bueno, Antonio, y Alfredo Baratas Díaz, [El patrimonio de Minerva: museos y colecciones histórico-científicas de las universidades madrileñas](#), Madrid, Comunidad de Madrid, 2007.
- [Goya e Italia: \[exposición\] Museo de Zaragoza, 1 junio-15 septiembre de 2008](#), Madrid, Turner, 2008.
- Hernández Latas, José Antonio, [Bernardino Montañés \(1825-1893\): arte y erudición en la edad de la inocencia](#), Zaragoza, Caja de Ahorros de la Inmaculada, 2002.
- [Jacinto Olave \(1877-1957\), un pintor cosmopolita: \[exposición\]](#), Donostia, Salas Boulevard Kutxa, 2009.
-
- [Las lecciones del dibujo](#), Juan José Gómez Molina (coord.), Madrid, Cátedra, 1995.
- López Arribas, Francisco José, [Antonio López García: el pintor retratado](#), Tomelloso (Ciudad Real), Soubriet, 1998, p.48.
- Luzón Nogué, José María, [El Westmorland: obras de arte de una presa inglesa:\[discurso\]](#), Madrid, Real Academia de Bellas Artes de San Fernando, 2000.
- [Patrimonio artístico de la Facultad de Bellas Artes: inventario](#), Madrid, Consejo Social de la Universidad Complutense, 2002.
- Santiago Páez, Elena, [Guía de las colecciones públicas de dibujos y grabados en España](#), Madrid, Biblioteca Nacional, 1997.
- [Tres dibujos de Madrid: una acción de Perejaume / \[textos, Tonia Raquejo, Marcos Montes, Fernando de Porras-Isla, Perejaume\]](#), Madrid, Universidad Complutense, 2008.
- [La Universidad Complutense a través de sus libros: exposición conmemorativa de los 500 años de la Bula Cisneriana. Biblioteca Histórica Marqués de Valdecilla](#), Madrid, Universidad Complutense, 1999.
- Urricelqui Pacho, Ignacio J., [La formación de los artistas navarros a finales del siglo XIX: un dibujo del pintor tudelano Nicolás Esparza](#), Universidad de Navarra, Cátedra de Patrimonio y Arte Navarro, agosto 2008 /
- Vian Herrero, Ángeles, [Relación de dibujos antiguos conservados en la Biblioteca de la Facultad de Bellas Artes](#), Madrid, 1988.
- Vian Herrero, Ángeles, "[Los artistas en la biblioteca](#)", en *Los servicios de información y documentación en el marco de la cultura y el arte contemporáneo*, Gijón, Trea, 2008, pp. 327-354.
- Vian Herrero, Ángeles, "[La biblioteca de la Facultad de Bellas Artes ; Real Academia de Bellas Artes de San Fernando](#)", en *Historia de la biblioteca de la Universidad Complutense de Madrid*