

Hermenegildo Millares Anglès y sus encuadernaciones de editor en la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando

Antonio Carpallo Bautista

(Universidad Complutense de Madrid, Facultad de Ciencias de la Documentación)
acarpall@ucm.es

Yohana Yessica Flores Hernández

(Universidad Complutense de Madrid, Grupo de investigación Bibliopégia)
amoxltan@gmail.com

Introducción

El trabajo forma parte del estudio de las encuadernaciones artísticas de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando ¹, en el cual se llevó a cabo un inventario así como una descripción y digitalización de 658 encuadernaciones. Uno de los objetivos en dicha investigación fue la identificación de los estilos decorativos y los tipos de encuadernación, entre ellas las de tipo Bradel y las industriales, siendo estos dos últimos tipos de encuadernación los más numerosos, con 396 ejemplares, es decir un 60% del total de la selección. Este alto porcentaje de encuadernaciones industriales suscitó el interés por reflexionar sobre su aspecto estético, el cual también fue resultado de una producción en serie, y que convirtió al libro en un objeto mercante, mostrando al mismo tiempo cómo la encuadernación pasó de ser un objeto que preservaba, a un objeto que seducía.

Hablar de encuadernación industrial en un sentido material, tal y como el nombre sugiere, es hablar de un producto facturado mecánicamente, en donde la mano que ejecutaba, es ahora la mano que gestiona, dirige y supervisa los procesos tecnológicos que fueron implementándose, logrando conformar en el libro y en la encuadernación, una unidad con identidad propia en la que aspecto estético, fue determinante para obtener el éxito comercial.

1 Proyecto de investigación I+D del MINECO titulado «La encuadernación española en las Reales Academias: encuadernadores, talleres y tipologías ligatorias (S. XVIII-XX)» (HAR2017-83387) (2018-2021) y del Proyecto financiado por la Universidad Complutense y el Banco Santander dentro del periodo 2016-2017 con el título «Las encuadernaciones de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando: estudio, digitalización, identificación y difusión» (PR26/16-20257), junto al convenio firmado entre la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando y el grupo Bibliopégia de la Universidad Complutense de Madrid en 2012, para el estudio de las encuadernaciones de la Biblioteca, Archivo, Museo y Calcografía Nacional.

El objetivo del trabajo es la identificación y estudio de las encuadernaciones del taller de Hermenegildo Miralles Anglès (1859-1931) que disponemos en la Real Academia.

Su actividad encuadernadora comienza en los talleres de Pere Domènech, uno de los nombres más importantes de la encuadernación catalana de las últimas décadas del siglo XIX, a quien se le debe la restauración del uso del dorado a pequeños hierros y el inicio de la actividad de la encuadernación industrial, en donde trabajó como directivo de la sección de encuadernaciones industriales antes de independizarse y formar taller propio. Miralles, años más tarde y después de haber montado su gran taller de artes gráficas, consciente del vacío que existía entonces en el arte de la encuadernación y del dorado a mano en Cataluña, y junto con su afán por lo bien hecho, por la calidad y por la armonía, montó un pequeño taller de encuadernación artística, ubicado frente a su gran taller de litografía y encuadernaciones industriales, en la calle Bailén número 70, de Barcelona.

La relación de Miralles con la editorial Montaner y Simón, realizando encuadernaciones industriales de lujo, se inicia en 1882. Esta experiencia le permitiría adentrarse en la decoración artística de las encuadernaciones artesanales.

En la Biblioteca de la Real Academia de Bellas Artes disponemos de 30 encuadernaciones industriales realizadas en el taller de Miralles ², en las que en algunas de ellas se observa la firma del encuadernador. Entre las obras encuadernadas encontramos tomos de *La Ilustración Artística*, *La Ilustración Ibérica*, *Panorama Nacional*, *Historia General del Arte*, *La Sagrada Biblia* y la última *Historia de los Griegos*, y que a continuación analizamos más en profundidad.

La Ilustración Ibérica

El grupo más numeroso de obras encuadernadas por Miralles corresponde a la revista *La Ilustración Ibérica: semanario científico, literario y artístico, redactado por los más reputados escritores de España y Portugal e ilustrado por los mejores artistas del universo*, publicada en Barcelona por el establecimiento editorial de Ramón Molinas, entre 1883 (nº 1 del 6 de enero) y 1898 (nº 835 del 31 de diciembre). Se difundió por la América de habla hispana y portuguesa, dirigida a un público de clase media y alta.

La revista fue editada por Ramón Molinas y dirigida por Alfredo Opisso, con un cuaderillo de ocho páginas, pasando posteriormente a dieciséis. La publicación fue un intento

2 C-1693; C-1694; C-1695; C-1696; C-1697; C-1698; C-1699; C-1700; C-1701; C-1704; C-1705; C-1706; C-8635; C-8636; G-47 1893; G-47 1894; G-47 1896; G-47 1898; G-47 1899; G-47 1900; G-47 1901; G-47 1903; L-117; L-247; L-248; L-249; L-125; L-126; L-127; L-128

de crear vínculos entre España y Portugal, a través de estudios literarios, científicos, artísticos y de crítica, crónicas viajeras y de sociedad, entre otros, destacando la inclusión de grabados de retratos, reproducciones de obras pictóricas, paisajes, edificios monumentales y personajes históricos, además de anuncios publicitarios y un grabado de gran tamaño tirado aparte para su posible colección.

Como colaboradores podemos encontrar trabajos de María Mendoza de Vives, Antonia Opisso, Emilia Pardo Bazán, Leopoldo Alas "Clarín", Ricardo Blanco Asenjo, Eduardo Blasco, Teófilo de Braga, Ramón de Campoamor, Antonio Cánovas del Castillo, Emilio Castelar, Rafael Castillo, José Echegaray, José Zorrilla, Manuel del Palacio, Adolfo Marsillach, Francisco Pi y Margall, Rafael Altamira, entre otros muchos, es decir los eruditos más importantes de la época.

La revista tuvo a la vez varias cubiertas, en función si iban dirigidas a los suscriptores o al público en general. Unas tapas más económicas con orlas de color negro, menos ornamentadas, y otras decoradas con planchas doradas y coloreadas. En la Biblioteca disponemos de tres modelos de los cuatro que tenemos constancia que se realizaron, la mayoría confeccionados en el taller de Hermenegildo Miralles.

En la biblioteca encontramos doce tomos de los años 1884 a 1892 (nueve años) y los años 1895, 1897 y 1898, todos ellos firmados por Miralles. Además disponemos de otros dos tomos, de los años 1893 (sig. C-1702) y 1894 (sig. C-1703), realizados en el taller Salvatella, ya con unas cubiertas menos cuidadas con orlas en color negro.

Las primeras nueve encuadernaciones de Miralles contienen unas cubiertas realizadas con la misma plancha, aunque con dos colores distintos, que se van alternando en los años. Los años 1884 (sig. C-1693), 1886 (sig. C-1695), 1891 (sig. C-1700) y 1892 (sig.



Fig. 1. 1884 (sig. C-1693), 1886 (sig. C-1695), 1891 (sig. C-1700) y 1892 (sig. C-1701)



Fig. 2. 1885 (sig. C-1694), 1887 (sig. C-1696), 1895 (sig. C-1704), 1897 (sig. C-1705) y 1898 (sig. C-1706)

C-1701) en color verde (Fig. 1), y los años 1885 (sig. C-1694), 1887 (sig. C-1696), 1895 (sig. C-1704), 1897 (sig. C-1705) y 1898 (sig. C-1706), en color rojo (Fig. 2).

El análisis de la estructura constructiva así como la identificación de los materiales nos indica que las tapas son de cartón, unidas al lomo con la técnica tipo Bradel o tres piezas, seis estaciones de costura con cuatro nervios y un cosido a punto seguido; las tapas están recubiertas de tela y el lomo de piel color verde o rojo; las guardas son industriales de papel rosa con diseños florales impresos; los nervios son de cordel de fibra vegetal; y las cabezadas son industriales a dos colores (blanco y azul).

Por otra parte la estructura decorativa de las tapas no es simétrica. La tapa anterior está decorada con una plancha policromada con encuadramientos florales, en el centro una estructura oval con el título de la obra dorado en el interior del óvalo y dos escudos, y en la base un arreglo floral y follaje alrededor; en la tapa posterior se muestra un encuadramiento estampado color negro de motivos florales y al centro una plancha de estructura circular con puntas en pie y cabeza, con elementos florales y en el centro el anagrama del editor, aunque esta ornamentación central no aparece en los tomos de los años 1891 (sig. C-1700), 1892 (sig. C-1701), 1895 (sig. C-1704), 1897 (sig. C-1705) y 1898 (sig. C-1706); en el lomo se muestra una plancha gofrada con follajes y motivos arquitectónicos (fuste con capitel) y encima de ella, otra plancha dorada con motivos arquitectónicos (arco polilobulado y elementos mosaicados estilo árabe), el título dorado: "LA / ILUSTRACIÓN / IBÉRICA", el año y en el pie del lomo dos escudos y la firma del encuadernador "H. MIRALLES. ENC." (Fig. 3).



Fig. 3. Detalle de la firma del encuadernador Hermenegildo Miralles en la parte inferior del lomo

Los otros tres tomos de esta revista encuadernados por Miralles pertenecen a los años 1888 (sig. C-1697), 1889 (sig. C-1698) y 1890 (sig. C-1699), con una ornamentación en la tapa anterior muy lujosa. Sabemos que el artista francés Paul Souze³ fue el responsable del diseño y grabado de la plancha, tal y como se indica en la parte inferior derecha de la tapa anterior (Fig. 4).



Fig. 4. Detalle de la firma del grabador y diseñador Paul Souze en la tapa anterior

Ya hemos comentado que esta revista tuvo varios modelos de cubiertas. Del segundo

³ Paul Souze (1852-1924) de origen francés fue diseñador y grabador de planchas de cobre para dorar y gofrar e impulsor del sistema de fotograbado y sobrino del también grabador Auguste Souze (1829-1900). En la Biblioteca y en el Fondo Lafuente Ferreri de la Caligrafía Nacional encontramos siete encuadernaciones con grabados firmados y atribuidos a este grabador.

modelo en la Real Academia de Bellas Artes (en adelante RABASF) disponemos de tres ejemplares. El estudio de sus técnicas constructivas y de los materiales nos indican que las tapas son de cartón, unidas al lomo con la técnica tipo Bradel o tres piezas, con seis estaciones de costura y cuatro nervios y una costura a punto seguido; las tapas están recubiertas de tela y el lomo de piel color verde (sig. C-1697 y C-1698) (Fig. 5) y color verde-marrón (sig. C-1699) (Fig. 6); las guardas son marmoleadas modelo veta italiana⁴ (sig. C-1697), modelo “ojo de perdiz”⁵ o “Schroetel” (sig. C-1699), o industrial con la estampación de pequeños personajes de origen oriental (sig. C-1698) y las tres emplean como refuerzo una charnela de tela; los nervios son de cordel de fibra vegetal; y las cabezadas son industriales a dos colores (blanco y azul).



Fig. 5. 1888 (sig. C-1697) y 1889 (sig. C-1698)



Fig 6. 1890 (sig. C-1699)

En cuanto a la estructura decorativa es asimétrica. La tapa anterior presenta una plancha policromada con motivos arquitectónicos (arcos polilobulados, fustes, capiteles y mosaicos estilo árabe), un león y un dragón sosteniendo escudos y una cartela con la leyenda “PLUS ULTRA”; en la tapa posterior se muestra un encuadramiento estampado color negro de motivos florales; en el lomo se aprecia una plancha gofrada con follajes y motivos arquitectónicos (fuste con capitel) y encima de ella, otra plancha dorada con motivos arquitectónicos (arco polilobulado y elementos mosaicados estilo árabe), el título dorado: “LA / ILUSTRACIÓN / IBÉRICA”, el año, en el pie del lomo dos escudos y la firma del encuadernador.

Los otros dos modelos de cubiertas que hemos localizado son menos lujosos en su or-

4 Veta italiana es un diseño de marmoleado que consiste en dejar la pintura tal como cae en el líquido junto a unas gotas de hiel de buey.

5 Ojo de perdiz también llamado “Schroetel” es un diseño de marmoleado que consiste en dejar la pintura tal como cae en el líquido; finalmente se añaden unas gotas de alumbre lo que produce una especie de culebrillas en el interior de las gotas.

namentación, de uno de ellos sabemos que fue confeccionado en el taller de Salvatella⁶ y los dos tomos que tenemos en la RABASF de los años 1893 (sig. C-1702) y 1894 (sig. C-1703) son de este taller (Fig. 8); del otro modelo no disponemos de volúmenes en la biblioteca aunque en la Figura 7 podemos observar la ornamentación de este modelo.

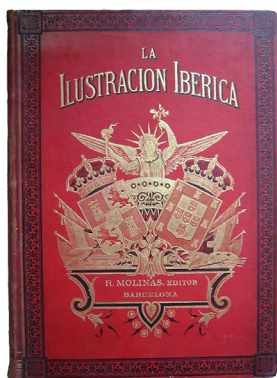


Fig. 7. Modelo sin ejemplares en la Biblioteca

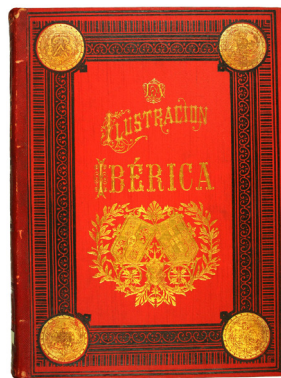


Fig. 8. 1893 (sig. C-1702) y 1894 (sig. C-1703) con la firma de Salvatella en el lomo

La Ilustración Artística

La segunda obra de la que más tomos disponemos (8) encuadernados por Miralles es *La Ilustración Artística*, revista publicada en Barcelona por la editorial Montaner y Simón entre los 1882 y 1916, con 35 tomos. La obra contiene numerosos grabados xilográficos y zincográficos en láminas aparte, algunas a doble página.

De la editorial Montaner y Simón salieron las revistas *La Ilustración Artística* (1882-1916) y el *Salón de la Moda* (1884-1914). La primera se llegó a entregar como obsequio a los suscriptores de la colección *Biblioteca Universal Ilustrada* (1890-1916), aunque según el anuncio de *La Vanguardia* (Fig. 9), las tres publicaciones se vendían juntas⁷ “por el precio verdaderamente fabuloso de cuatro reales semanales⁸”.

BIBLIOTECA UNIVERSAL ILUSTRACIÓN ARTÍSTICA EL SALON DE LA MODA

Publicaciones notables que se reparten juntas por el precio verdaderamente fabuloso de CUATRO REALES SEMANALES.
Se suscribe en todas las librerías de España y en casa de los correspondientes de la casa Montaner y Simón.

Fig. 9. *La Vanguardia*: diario político de avisos y noticias, año IV, nº 17, jueves 10 de enero de 1884, p. 1

⁶ Esta editorial y taller de encuadernación catalán encuadernó la revista *La ilustración ibérica*: semanario científico, literario y artístico. Debió ser Salvatella uno de los encuadernadores industriales no muy destacados por las escasas referencias que sobre su trabajo se han encontrado. Para ésta editorial trabajó el ilustrador y dibujante Tomás Sala Gabriel (1857-1952). En la Biblioteca encontramos la obra *Obras clásicas de Don Francisco de Quevedo Villegas*, ilustradas con dibujos de Tomás Sala publicada en Barcelona por Salvatella en 1885.

⁷ Bellver Poissenot, L. (2016). *La editorial Montaner y Simón (1868-1981). El esplendor del libro industrial ilustrado (1868-1922)*. Tesis doctoral. Universitat de Barcelona, Facultat de Geografia i Història, 258-259.

⁸ *La Vanguardia* (10-1-1884, 1).

En la RABASF hemos identificado varios modelos de tapas, uno de ellos más lujoso ⁹, en cuatro tomos, con la participación del diseñador Josep Pascó Mensa¹⁰ (1855-1910) (Fig. 11) y del grabador Josep Roca i Alemany ¹¹ (1865-1937) (Fig. 10) y otro modelo algo más sencillo ¹², con otros cuatro tomos, en el que aparece la firma, con un sello



Fig. 10. Firma del grabador Josep Roca



Fig. 11. Firma del diseñador Josep Pascó, diseño realizado en 1891

entintado en la portada, del encuadernador sevillano Luis Márquez y Echeandía ¹³ (Fig. 15), muy posiblemente responsable de alguna reparación en la encuadernación.

La cubierta más lujosa comprende las tapas de cartón recubiertas de tela y el lomo de piel color rojo, unidas al lomo con la técnica tipo Bradel o tres piezas, con seis estaciones de costura y cuatro nervios de fibra vegetal y una costura a punto seguido; las guardas son de tela moaré blanco; la charnela de tela; y las cabezadas están recubiertas con tela.

La estructura decorativa es asimétrica (Fig. 12). La

9 Signaturas G-47 1894, G-47 1900, G-47 1901 y G-47 1903.

10 Josep Pascó Mensa fue un ilustrador, decorador, dibujante, escenógrafo y coleccionista del último tercio del siglo XIX y primera década del XX. Como ilustrador trabajó para las editoriales más importantes de la época, diseñando cubiertas de libros donde predominaban los colores y composiciones recargadas. Destacan las que hizo para la colección *Biblioteca Arte y Letras*, las cubiertas para la colección *Biblioteca Universal* (iniciada en 1887), de la editorial Montaner y Simón, y las que realizó para las ediciones monumentales y de lujo de esta misma casa, y una muy destacada, la que hizo para el Catálogo de 1900, de la empresa de pavimentos hidráulicos Escofet y Compañía. También trabajó en la ilustración de revistas, como fue el caso de *Ilustración Catalana*, donde firmaba bajo el seudónimo de Brisa y dirigió la parte artística de la revista *Hispania* (1899-1902). Todo este trabajo tuvo el reconocimiento con varias condecoraciones por sus decoraciones para encuadernaciones industriales.

11 Josep Roca i Alemany fue el artista grabador de mayor prestigio, quien realizó su obra para la mayoría de las casas editoriales de la época siendo él mismo, el diseñador de algunas de las planchas, como la que hizo para la revista de M. Seguí, *Álbum Salón*. Para Hermenegildo Miralles hizo la mayoría de las planchas de la colección *Biblioteca Universal* y de las ediciones de lujo para la editorial Montaner y Simón, cuando aún estaba con Falgar en la sociedad Roca & Falgar. En el primer número de la *Revista Gráfica*, en 1900, está reproducido un fotograbado de 16 tapas de la colección *Biblioteca Universal*, ilustrando los trabajos de la firma de grabadores Roca & Falgar. Los grabados que Roca realizaba en Barcelona, se estampaban, en una primera etapa, en los talleres especializados de Hermenegildo Miralles y más tarde sería su hijo Carlos, quien se encargará de estamparlas. La obra de J. Roca, tanto por sus trabajos sobre piel como por sus planchas para la encuadernación industrial, obtuvieron medallas en varias exposiciones.

12 Signaturas G-47 1893, G-47 1896, G-47 1898 y G-47 1899.

13 Encuadernador e impresor sevillano que incluía en sus encuadernaciones una etiqueta con la leyenda "Luis Márquez y Echeandía, Encuadernador. Cánovas del Castillo, 7 y 9. Sevilla". En esta ocasión el sello que aparece en la portada solo indica "LUIS MARQUEZ / Encuadernador / SEVILLA". Las cubiertas eran realizadas en el taller de Hermenegildo Miralles. Luis Márquez era sobrio del encuadernador, también sevillano, Antonio Márquez Ramírez y padre de los encuadernadores Antonio y Trinidad que continuaron con el taller ya en su tercera generación.

tapa anterior contiene una decoración realizada por medio de una plancha estampada color negro y dorado el título, con las letras M y S, de Montaner y Simón, una estrella, motivos de follaje azurados y en el centro un personaje femenino, sentado con corona de laurel; la tapa posterior contiene un encuadramiento estampado

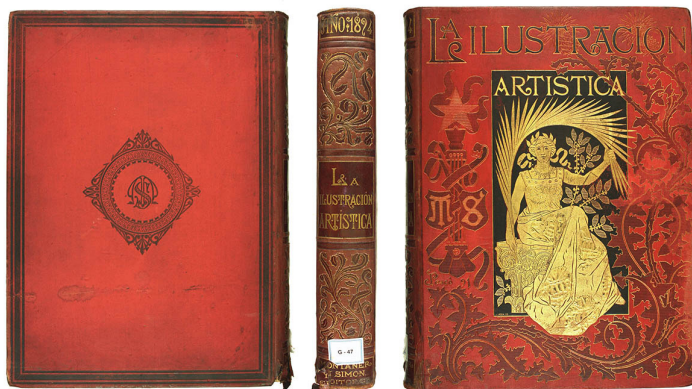


Fig. 12. Cubierta más lujosa (sig. G-47 1894, G-47 1900, G-47 1901 y G-47 1903)

color negro de triple hilo y dentro una plancha con estructura romboidal y en el centro un círculo con el anagrama M S, de Montaner y Simón; en el lomo los entrenervios están decorados con planchas de follaje con los contornos dorados y tres espacios en cabeza, pie y centro, enmarcados con un hilo dorado, con la leyenda "LA / ILUSTRACIÓN / ARTÍSTICA", "MONTANER / Y SIMÓN / EDITORES" y el año.

El análisis de la estructura constructiva y decorativa, junto a la identificación de los materiales nos indican que el segundo modelo (Fig. 13), es de cubierta más sencilla, con las tapas de cartón recubiertas de tela y el lomo de piel color marrón rojizo, tapas y lomo unidos mediante la técnica Bradel o tres piezas, con seis estaciones de costura y cuatro nervios de cordel de fibra vegetal y una costura a punto seguido; las guardas son de papel impreso azul con diseños de cruces; la charnela es de tela; y las cabezadas están recubiertas con tela.

La estructura decorativa es asimétrica. La tapa anterior se basa una plancha estampada, un encuadramiento de hilos, en cabeza unas palmetas, en el centro una estructura romboidal dorada con el título en rojo y una estrella en la cima, y en el resto del plano motivos de flores estampados color negro; la tapa posterior presenta un encuadra-

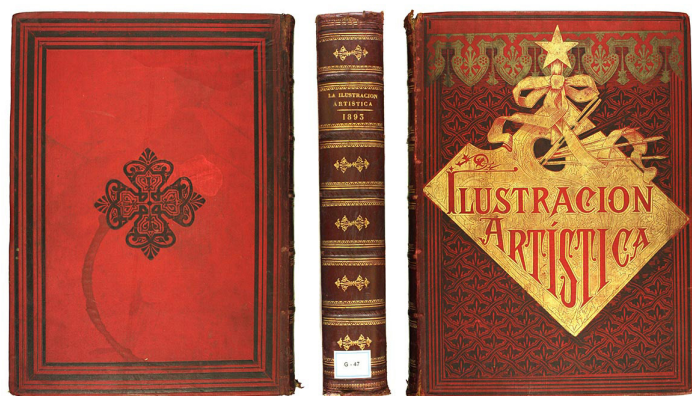


Fig. 13. Cubierta menos lujosa (sig. G-47 1893, G-47 1896, G-47 1898 y G-47 1899)



Fig. 14. Florón dorado del lomo



Fig. 15. Sello del encuadernador Luis Márquez Echeandía

miento estampado color negro de varios hilos y dentro una plancha de estructura de trébol de cuatro hojas; los entrenervios están decorados, en la parte superior e inferior, con paletas de arcos y flores dorados, y en el centro de los entrenervios un motivo floral dorado (Fig. 14); en el segundo entrenervio se muestra la leyenda dorada “LA ILUSTRACIÓN / ARTÍSTICA / [año]”.

Historia de los griegos

La siguiente obra encuadernada por Miralles que tenemos en la RABASF, forma parte de la colección *Biblioteca Universal Ilustrada* (1890-1916) y lleva por título *Historia de los griegos: desde los tiempos más remotos hasta la reducción de Grecia a provincia romana*, por Víctor Duruy, publicada por Montaner i Simón entre 1890 y 1891 (sig. L-247, L-248 y L-249), siendo la primera obra de la colección, junto a *Viaje por el Nilo* (1890), que editaba cinco títulos al año a cinco pesetas cada tomo para los suscriptores. Los dos diseños fueron de Josep Lluís Pellicer y Fenyé (1842-1901), director artístico de la revista *La Ilustración Artística*. Ya después la editorial Montaner y Simón, viendo el éxito de la colección, contó con ilustradores de renombre como Alexandre de Riquer (1856-1920), Josep Triadó (1870-1929), Josep Pascó Mensa (1855-1910), Adrià Gual (1872-1943), Alexandre Cardunets Cazorla (1871-1944), Gaspar Camps i Junyent (1874-1942), Josep de Passos i Valero (1862-1928), entre otros, y el grabador que muy posiblemente realizó la mayoría de las planchas de las cubiertas de la *Biblioteca Universal Ilustrada*, fue Josep Roca i Alemany (1865-1937), aunque algunas fueron realizadas por Josep Tersol Farriols (1846-1931).

Hermenegildo Miralles se encargó de la encuadernación de toda la colección (desde 1890 hasta 1916), cobrando 0,80 pesetas por la encuadernación de cada ejemplar. También sabemos que algunas de las obras que tenían varios tomos, como podía ser el caso de *Historia de los griegos*, se entregaban dentro de bolsas suministradas por el

encuadernador, que cobraba 0,75 pesetas por cada bolsa, siendo la primera tirada de 50 bolsas.

La encuadernación que estudiamos forma parte de la colección de Ramón Stolz Viciano (1903-1958)¹⁴, la cual presenta un sello de tinta de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando indicando "DONACION HEREDADA R. STOLZ VIZCAINO".

El análisis de la estructura constructiva y decorativa, junto a la identificación de los materiales nos indican que la encuadernación, tipo Bradel o tres piezas, con tapas de cartón recubiertas de tela gofrada, de color marfil que imita la textura de la piel; el lomo y las puntas son de papel pergamino vegetal¹⁵; las guardas son de papel impreso industrial; los nervios son cordel de fibra vegetal; en las cabezadas industriales se observan hilos de colores amarillo y rosa; las puntas de la tapas son de pergamino; las tapas están unidas al lomo con la técnica con costura de tres nervios a punto salteado; y el lomo está redondeado y liso (Fig. 16).



Fig. 16. Encuadernación de la obra Historia de los griegos T. I (1890) (sig. L-247)

Por otra parte la estructura decorativa es simétrica se basa en una plancha de cintas que se entrecruzan, con un círculo central en el que en la tapa anterior aparece un guerrero griego con casco (70 mm.) y en la tapa posterior el anagrama de la editorial Montaner y Simón; el lomo presenta nervios simulados con diseño de rueda pintado; los entrenervios también aparecen pintados con los diseños de la tapa y a manera de tejuelo sobre el mismo papel-pergamino, dos encuadramientos con leyendas doradas, en el segundo

¹⁴ Ramón Stolz Viciano es un pintor muralista que nace en Valencia el 13 de julio de 1903 y muere el 25 de noviembre de 1958. En 1922 se matricula en la Academia de Bellas Artes de San Carlos (Valencia) y más tarde prosigue sus estudios en la Escuela Superior de Bellas Artes de San Fernando (Madrid), donde coincidió con Salvador Dalí. En 1932 es nombrado profesor interino de la Escuela de San Fernando donde llegó a ser catedrático, impartiendo clases de "Procedimientos técnicos de la pintura". En 1958 ingresó como Académico de Número de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando. Su formación y su temperamento le hicieron idóneo para el desempeño de la primera cátedra de Procedimientos Artísticos en la Escuela Superior de Bellas Artes de San Fernando en el año de 1943.

¹⁵ "El pergamino artificial o pergamino vegetal, es un papel sometido a ciertas condiciones al ácido sulfúrico. Posee este producto la ventaja de ser inalterable y resistir a la acción de los insectos". Coroleu, W. (1918). Revista gráfica, X-XI-XII, 88.

entrenervio aparece la leyenda “HISTORIA / DE LOS / GRIEGOS” y en el cuarto “TOMO n°”; en el pie del lomo la firma del encuadernador H. MIRALLES – BARNA.

La Sagrada Biblia

Otra de las obras es *La Sagrada Biblia*, nueva edición, traducida de la vulgata latina al español con varias notas sacadas de los santos padres y expositores sagrados por Félix Torres Amat e ilustrada por Gustavo Doré, publicada en cuatro tomos por Montaner i Simón entre 1883 y 1884, con el diseño a cargo de Josep Pascó (sig. L-125, L-126, L-127 y L-128). Hubo una edición anterior (1871-1873) de la que se hicieron 70 reimpresiones, en la que la cubierta fue diseñada por Luis Domènech i Montaner.

El análisis de la estructura constructiva y decorativa, junto a la identificación de los materiales nos indican que la encuadernación, tipo Bradel o tres piezas, se realiza mediante tapas de cartón recubiertas de tela azul; el lomo está recubierto con piel color verde; las guardas son de papel marmoleado de colores amarillo, rojo, blanco y negro; el cordel es de fibra vegetal; las cabezadas son de tela; la charnela es de tela color rojo; la costura a punto seguido y a la greca; y el lomo está redondeado y liso (Fig. 17).

La estructura decorativa no es simétrica: la tapa anterior se basa en planchas con elementos arquitectónicos y antropomorfos estampados en color plata, el título dorado; la tapa posterior tiene una plancha estampada (130 x 120 mm.) de estructura romboidal con un círculo dentro del cual aparece el anagrama de la editorial Montaner y Simón; ambas tapas contienen una rueda marginal de rayas continuas en tres lados (corte de pie, cabeza y frente); el diseño decorativo de las guardas está dentro del denominado grupo “gotas”, modelo “Schroetel” u “Ojo de perdiz”¹⁶; el lomo presenta nervios resaltados con líneas continuas gofradas; en los entrenervios se observa una plancha dorada con un encuadramiento y motivos vegetales que rellenan todo el espacio; en el segundo



Fig. 17. Encuadernación de la obra *La Sagrada Biblia T.I* (1883) (sig. L-125)

¹⁶ Consiste simplemente en dejar la pintura tal como cae en el líquido; finalmente se añaden unas gotas de alumbre lo que produce una especie de culebrillas en el interior de las gotas.

entrenervio se muestra la leyenda dorada “LA SAGRADA / BIBLIA” y en el quinto “nº / ANTIGUO / TESTAMENTO”; en el pie del lomo se observa la firma del encuadernador “H. MIRALLES”.

Panorama Nacional

Los dos siguientes tomos encuadernados por Miralles presentan la obra *Panorama Nacional: escogidísima colección de láminas, reproducción fiel de esmeradas fotografías que representan monumentos, templos y edificios notables*, publicada por Montaner i Simón entre 1896 y 1898 (sig. C-8635 y C-8636) (Fig. 18). El diseño de las tapas fue realizado por Josep Pascó, tal y como aparece en la parte superior de la cubierta, y la encuadernación está firmada por Hermenegildo Miralles en la parte inferior del lomo.

Panorama Nacional es un álbum de fotografías en dos volúmenes que contienen, tal y como se indica en la portada “monumentos, templos y edificios notables, así antiguos como modernos, grandes vistas panorámicas, paisajes, tipos, escenas de costumbres de la vida militar y marítima, maravillas de la pintura y la escultura y cuanto constituye la riqueza artística, histórica é industrial de nuestra España y de sus provincias de Ultramar con una breve descripción de cada lámina al pie”. En la parte inferior de lomo se puede apreciar la leyenda “Hermdo / Miralles / Barcelona” y en el centro de la tapa posterior, gofrado, la leyenda “H. Miralles / Encuadernaciones / y / Dorados / BARCELONA”.

El análisis de la estructura constructiva y decorativa, junto a la identificación de los materiales nos indican que las tapas son de cartón recubiertas con tela roja, al igual que el lomo; las guardas son de papel con diseños impresos; el cordel es de fibra vegetal; el cosido es a punto salteado, con seis nervios y ocho estaciones de costura; y el lomo está redondeado y liso.

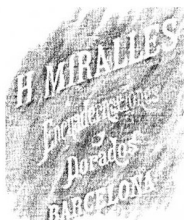


Fig. 18. Lomo, tapa anterior, firmas del diseñador y del encuadernador (sig. C-6835)

La estructura decorativa no es simétrica. Existen dos versiones en la tonalidad y acabado de las tapas aunque el diseño y la plancha es el mismo: una cubierta de color crema amarillo, sobre un fondo plateado en relieve con ramas y troncos que se unen mediante coronas formando rombos, dentro de los cuales se muestran elementos como barras, águilas, leones, castillos, destacando un león coronado junto al escudo de España, en oro

y plata, en la derecha una P y una flor de lis en color crema y el título en negro. La otra versión, que son los dos tomos con la encuadernación que tenemos en la Real Academia (sig. C-8635 y C-8636) la cubierta es de color rojo, con el fondo plateado, la P y la flor de lis de la derecha es de color crema y el título de color rojo, al igual que el león coronado, y el escudo de España, en oro y plata.

La ornamentación

Una obra más es la titulada *La ornamentación: estudio analítico de los elementos que la integran y sintético de sus diferentes evoluciones a través de los más principales estilos*, tomo V, por Federico Cajal y Pueyo, publicada en por Montaner i Simón en 1897 y perteneciente a la *Historia General del Arte*¹⁷. La obra forma parte de la colección de Ramón Stolz Viciano (1903-1958), y la obra fue encuadernada por Hermenegildo Miralles, siendo el diseño dirigido por Lluís Domènech i Montaner.

Según se anunciaba en el catálogo de la editorial de 1909 se indica que era “un estudio analítico de los elementos que la integran y sintético de sus diferentes evoluciones á través de los principales estilos, ilustrado con 125 láminas tiradas aparte y variedad de grabados intercalados en el texto. Se vende al precio de 70 pesetas, pagadas igualmente en plazos mensuales”.

La obra incluía referencias a los estilos artísticos y modelos decorativos desde el arte primitivo, pasando por la Antigüedad clásica, la época medieval hasta el siglo XVIII, describiendo elementos como bordados, esculturas, tejidos, pintura y encuadernaciones, siendo una herramienta de referencia para los estudiosos del arte.



Fig. 19. Lomo y tapas (sig. L-117)

El análisis de la estructura constructiva y decorativa, junto a la identificación de los materiales (Fig. 19) nos indican que las tapas son de cartón recubiertas de tela; el lomo es de piel marrón; las guardas son de papel decorado color marrón; los nervios son de cordel de fibra vegetal; y las cabezadas tejidas a tres colores (rojo, amarillo y verde); las tapas

¹⁷ Bellver Poissenot, L. (2016), 273-277.

y lomo están unidas mediante la técnica Bradel o tres piezas, con una costura de cuatro nervios a punto salteado y escartivanas; el lomo está redondeado y liso; las cabezadas están adheridas al lomo; y las guardas están marmoleadas mediante el traspaso por contacto de la pintura en la superficie de un líquido mucilaginoso contenido en una cubeta.

En cuanto a la estructura decorativa de la tapa anterior se basa en el diseño geométrico que imita el tapiz al tejido arábigo llamado "Pendón de las Navas", tela tomada a los Almohades en la batalla de las Navas de Tolosa, custodiado en el Convento de Santa María la Real de las Huelgas de Burgos, del siglo XII o XIII, que presenta rectángulos a manera de encuadramientos, círculos y estrellas, figuras amorfas y letras multicolores pintadas y doradas, en la parte inferior, pintada la inicial del editor, inscrita en una estrella; el diseño de la tapa posterior se basa en la decoración de un manuscrito árabe, un Alcorán, que se conserva en la Mezquita El-Bar Kukeyeh de 1384, y se compone de encuadramientos rellenos con motivos florales, dos cenefas de cabeza y pie con ornamentos árabes y al centro una estrella de lacería árabe, ambas tapas con tela teñida y distintos colores y con cantos biselados; el diseño decorativo de las guardas está dentro del denominado grupo "gotas estiradas" y consiste en estirar las gotas de colores y posteriormente dejar caer de nuevo gotas tal como caen en el líquido; el lomo está decorado con un hilo gofrado, los entrenervios con planchas doradas, encuadramientos y motivos florales, y en el segundo entrenervio se muestra la leyenda "HISTORIA GENERAL / DEL ARTE" y en el quinto "TOMO V / ORNAMENTACIÓN"; los cortes están dorados y bruñidos.

Conclusiones

El estudio de este grupo de encuadernaciones realizadas en el taller de Hermenegildo Miralles nos ha ayudado a conocer mejor el tipo de ornamentaciones empleadas en las encuadernaciones de editor. También hemos podido identificar los diferentes colaboradores que tuvo Miralles para las decoraciones de las tapas como son los grabadores Josep Roca y Paul Souze y de los diseñadores Josep Pascó y Josep Lluís Pellicer.

Además, hemos podido observar como las revistas de la época diseñaban diferentes cubiertas en función de su clientela y nivel económico y de cómo evolucionaban en función del diseñador/ilustrador del momento.

El estudio de las encuadernaciones nos ha ayudado a identificar encuadernaciones de este taller, además de las planchas y diseños que aparecían en las cubiertas sin firmar. Para finalizar podemos añadir que las encuadernaciones industriales no pierden su carácter estético por haber sido realizadas mecánicamente y que incluso son valoradas como encuadernaciones artísticas al haber sido diseñadas por ilustradores y grabadores de renombre de su época.