



UNIVERSIDAD
COMPLUTENSE
MADRID

Proyecto de Innovación

Convocatoria 2021/2022

Nº de proyecto: 338

Recursos didácticos para la enseñanza (presencial-virtual)
de la escritura creativa

Responsable del proyecto:

José Manuel Mora Fandos

Ciencias de la Información

Literaturas hispánicas y

Bibliografía

1. Objetivos propuestos en la presentación del proyecto

OBJETIVOS GENERALES:

OG1 Proporcionar al alumno los conceptos nucleares sobre la escritura creativa entendida como proceso productivo.

OG1.1. Conceptos, actitudes, hábitos y recursos para el desarrollo de la identidad del escritor y la optimización del tiempo.

OG1.2. Aspectos referidos al contexto profesional, social y comunicativo.

OG2 Proporcionar al estudiante algunos conceptos fundamentales, técnicas y recursos lingüísticos para ejercitar y mejorar la escritura creativa.

OG3. Proporcionar al estudiante algunos conceptos, técnicas y recursos que le permitan desarrollar la escritura creativa en otros ámbitos.

OG4. Proporcionar al estudiante algunos conceptos fundamentales, técnicas y recursos que le permitan el análisis y la producción de textos literarios.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS:

OE1. Diseñar y desarrollar la metodología y los recursos didácticos mediante los que el alumno obtenga las competencias necesarias para la utilización de los recursos lingüísticos de la composición tanto en el ámbito literario como en otros discursos.

OE1.1. Diseño, elaboración y publicación de “guías” y “audioguías”, “vídeos explicativos” de aprendizaje sobre los temas de interés para el alumno a la hora de componer/producir relatos literarios. Material que posibilitará la docencia en virtual y abierto:

OE1.1.1. El oficio del escritor

a) La técnica de las operaciones retóricas para la configuración lograda de textos.

b) La comprensión de la escritura como proceso: aportaciones de la psicología y la neurobiología.

c) Mapas interrelacionales de las dimensiones poética/retórica/estética/hermenéutica para la configuración de textos literarios.

OE.1.1.2. Los recursos del escritor:

a) La caracterización de los personajes a través de los actos de habla

b) La construcción del diálogo literario: variedades de la lengua, tipos de diálogos y estructura

c) Pragmática, humor y creatividad

d) Descripción, narración, argumentación, explicación

e) Recursos retóricos elocutivos

OE1.2. Organización de seminarios presenciales y *online* –a través de plataformas síncronas como Teams (mediante el Campus Virtual), Zoom o Google Meet– impartidos por los integrantes del proyecto y por expertos en escritura creativa.

OE1.3. Configuración de un repositorio de material: entrevistas a escritores, documentales, conferencias... debidamente categorizadas y clasificadas para posibilitar la reflexión sobre las cuestiones analizadas. La configuración de este repositorio será un trabajo colaborativo con el alumno, que podrá contribuir con aportaciones propias de textos creativos elaborados en las sesiones del máster.

OE2. Fomentar el acceso a las fuentes de información y su empleo para la realización de proyectos que permitan la transferibilidad de resultados al ámbito profesional y académico. Principalmente, siguiendo la tradición anglosajona, se propone implementar modos de relacionar la creatividad en la escritura para entornos cotidianos, profesionales y académicos -propia de la asignatura Composition- con la literaria -propia de la asignatura Creative Writing-.

OE3. Desarrollar el pensamiento crítico y la creatividad.

OE4. Fomentar la capacidad de trabajo en equipo, dirección y coordinación, así como potenciar la igualdad y la diversidad.

2. Objetivos alcanzados

OG1, 2. Se ha proporcionado a los alumnos del Máster en Escritura Creativa de la Universidad Complutense de Madrid, en concreto en las asignaturas El oficio de escribir y Recursos lingüísticos de la composición, una revisión de los conceptos nucleares sobre la escritura creativa entendida como proceso productivo.

Para ello, como se señala en el OE1, se ha diseñado y desarrollado la siguiente metodología:

1.1. Se han diseñado, elaborado y publicado en el campus virtual de las respectivas asignaturas las Guías previstas en la Memoria del Proyecto; en concreto, para la asignatura El oficio de escribir:

GA1. Las operaciones retóricas para la configuración lograda de textos en la escritura creativa

GA2. Las dimensiones poética/retórica/estética/hermenéutica para la configuración de textos literarios

Para la asignatura Recursos lingüísticos de la composición:

GA3. Actos de habla y caracterización de los personajes

GA4. La construcción del diálogo literario: variedades de la lengua

GA5. Humor y creatividad literaria

OE1.2. y OE2. Organización de seminarios presenciales y *online* impartidos por escritores y docentes que han abordado diferentes facetas en el ámbito académico y profesional, contribuyendo de este modo a la consecución del objetivo OE2, centrado en la transferibilidad de resultados entre el ámbito profesional y el académico.

Participaron:

Laura Mariottini, Università della Sapienza, Roma. *Modalidad online*.

Hebe Powell, Birkbeck College, Londres. *Modalidad online*.

Javier Melero, periodista y escritor.

Ana González Duque, escritora y coach del escritor.

Florián Recio, escritor.

OE3 y OE4. La dinámica de trabajo desarrollada en las asignaturas referidas en el proyecto se ha centrado en potenciar competencias transversales como el pensamiento crítico y la creatividad. La interacción facilitada por las dinámicas de trabajo en grupo ha fomentado otras competencias transversales como la implicación en la lectura comprensiva, la conversación heurística y la inventiva cooperativa.

3. Metodología empleada en el proyecto

3.1. Se han elaborado las guías propuestas en los objetivos. En las guías se han reflejado los siguientes aspectos:

1. Índice de la guía.
2. Contenidos
3. Fragmentos textuales de referencia

4. Actividades para potenciar la escritura creativa (grupales, individuales...)

5. Bibliografía

Explicación de la metodología:

De las guías:

—Se ofrece una síntesis de los contenidos fundamentales relacionados con los diversos temas que puedan resultar de interés para potenciar la escritura creativa, referidos en los objetivos del Proyecto.

—El registro de las actividades que el alumno deberá llevar a cabo en las diversas sesiones de cada una de las asignaturas.

De la interacción en el aula:

—Presentación del tema, mediante ejemplos y conceptos fundamentales.

—Actividades para potenciar la comprensión y aplicación de los conceptos.

4. Recursos humanos

Actividades de los integrantes del proyecto:

-María Isabel Hernández: implementó los contenidos y actividades de las guías en la asignatura de Recursos lingüísticos de la composición.

-José Manuel Mora Fandos: implementó los contenidos y actividades de las guías en la asignatura de El oficio de escribir. Desarrolló el seminario de lectura analítica.

-Laura Mariottini: impartió un seminario sobre creatividad literaria en el ámbito de la traducción.

-Marianna Chodorowska: coordinó un intercambio de textos creativos entre alumnos UCM y de la University of Southern California.

Actividades de los profesores y profesionales invitados:

-Hebe Powell, investigadora en Birkbeck College (Londres), impartió el seminario sobre problemas de textualidad en la transferencia literaria.

-Javier Melero, creador de contenidos multimedia y periodista, impartió el seminario sobre recursos en el periodismo literario.

-Ana González Duque, escritora y coach de escritura, impartió el seminario sobre la planificación del trabajo del escritor.

-Florián Recio, escritor, impartió el seminario sobre adaptaciones de los clásicos de la literatura.

Estas actividades permitieron completar aspectos relevantes en el ámbito académico y profesional para potenciar el desarrollo de la escritura creativa.

5. Desarrollo de las actividades

Las dos asignaturas permitieron estructurar temporalmente las actividades. Recursos lingüísticos de la composición, en el primer cuatrimestre del curso 2021-2011:

Siguiendo la estructura mencionada en el apartado 3 (Metodología), se han reflejado los siguientes aspectos en cada una de ellas:

Guía: Actos de habla y caracterización de los personajes

1. Índice

2. Síntesis de contenidos articulados en torno a la revisión de diferentes tipos de actos de habla, con el objetivo de permitir al alumno la reflexión sobre la caracterización del personaje mediante los recursos lingüísticos y las estrategias empleados en el diálogo.

3. Selección de fragmentos textuales de referencia

4. Diseño y secuenciación de actividades para abordar los contenidos de la unidad que puedan ser relevantes para el desarrollo de la escritura creativa
5. Bibliografía

Guía: *La construcción del diálogo literario: variedades de la lengua*

1. Índice
2. Síntesis de contenidos articulados en torno a las funciones del diálogo, los rasgos del diálogo, los personajes y las variedades de la lengua empleadas
3. Selección de fragmentos textuales de referencia
4. Diseño y secuenciación de actividades para abordar los contenidos de la unidad que puedan ser relevantes para el desarrollo de la escritura creativa
5. Bibliografía

Guía: *Humor y creatividad literaria*

1. Índice
2. Síntesis de contenidos articulados en torno a diferentes teorías para explicar el humor, tipos de humor e indicadores lingüísticos al servicio del humor
3. Selección de fragmentos textuales de referencia
4. Diseño y secuenciación de actividades para abordar los contenidos de la unidad que puedan ser relevantes para el desarrollo de la escritura creativa
5. Bibliografía

El oficio de escribir, en el segundo cuatrimestre del curso 2021-2022, presentó los contenidos y actividades de los siguientes temas:

Guía: *Las dimensiones poética, retórica, estética, hermenéutica para la configuración de textos literarios*

1. La comunicación literaria, una realidad multidimensional
 - 1.1. Poética
 - 1.2. Retórica
 - 1.3. Semiótico-Estética
 - 1.4. Hermenéutica
2. Aplicaciones sugeridas
3. Bibliografía

Guía: *Las operaciones retóricas para la configuración lograda de textos en la escritura creativa*

1. La tradición retórica y la escritura creativa
2. La escritura como proceso y las operaciones retóricas
 - 2.1. Inventio
 - 2.2. Dispositio
 - 2.3. Elocutio
 - 2.4. Reiteración
 - 2.5. Revisión
 - 2.6. Distancia
 - 2.7. El lector de referencia
3. Aplicaciones sugeridas
4. Bibliografía

Las guías y otros materiales complementarios se encuentran disponibles en el Campus Virtual para posteriores cursos.

Seminarios impartidos por integrantes del Proyecto e invitados:

José Manuel Mora Fandos mantuvo un seminario a lo largo del curso 2021-2022 sobre lectura analítica de textos literarios.

Antonio Arroyo participó en el asesoramiento de las actividades, desde la vertiente histórica de la literatura.

Miriam Gómez participó en el asesoramiento de las actividades desde el desarrollo de un programa de escritura creativa para personas migrantes.

José María Benítez participó en el asesoramiento de las actividades desde su trabajo como doctorando en escritura creativa.