



UNIVERSIDAD
COMPLUTENSE
MADRID

Metodología Científica Aplicada a la Conservación del Patrimonio.

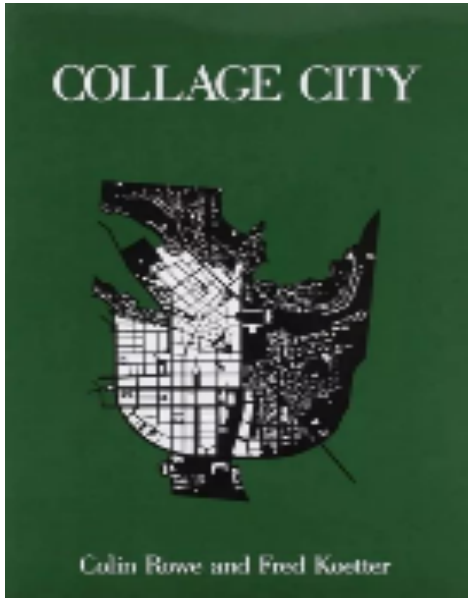
Máster en Conservación del Patrimonio Cultural.

Profesora: Ana Maria Galan Perez

Estudiante: Yuan Xiong

Madrid, 2021

RECENSIÓN ACADÉMICA SOBRE PATRIMONIO CULTURAL Y SU CONSERVACIÓN



Collage City

Colin Rowe and Fred Koetter

Estados Unidos

MIT Press; New Ed edición (1978)

ISBN 13: 9780262680424

Dimensiones : 29.59 x 21.01 x 1.14 cm

Tapa blanda : 192 páginas

Idioma: Inglés

Resumen: Colin Rowe es conocido como uno de los eruditos, teóricos de la arquitectura y críticos más influyentes en Occidente después de la Segunda Guerra Mundial. Su "Collage City" se publicó en 1978 y atrajo gran atención en los círculos académicos. Presentó muchos puntos de vista importantes basados en la situación actual de las ciudades y la arquitectura en ese momento, combinados con diversas teorías, como dudas sobre la naturaleza narrativa general de la utopía urbana modernista, y defendió la necesidad de múltiples órdenes y múltiples características para coexistir en la ciudad.

Palabras Claves: Patrimonio arquitectónico; planificación urbana; textura histórica; reconstrucción espacial

Abstract: Colin Rowe is known as one of the most influential scholars, architectural theorists, and critics in the West after World War II. His "Collage City" was published in 1978 and attracted great attention in academic circles. He presented many important points of view based on the current situation of cities and architecture at that time, combined with various

theories, such as doubts about the general narrative nature of modernist urban utopia, and defended the need for multiple orders and multiple characteristics to coexist in the city.

Keywords: Architectural heritage; urban planification; historical texture; spatial reconstruction

Las ideas y métodos de Colin Rowe "Collage City" se basan en la crítica filosófica de las teorías modernas de planificación y diseño urbano. En opinión del autor, el desarrollo de una ciudad es un proceso continuo, en el curso de la historia, la ciudad se forma capa a capa de oriente y occidente de diferentes épocas, similar a un collage de patrimonio histórico y textura moderna.

"Collage City" consta de una introducción y cinco capítulos. En el primer capítulo, el autor divide las utopías históricas sobre las ciudades en dos tipos. Una es una utopía clásica y la otra es una utopía crítica que aboga por la moralidad universal y la justicia social. El autor no cree que la utopía haya caído y derrumbado realmente, la "ciudad moderna" sigue realizando los ideales de la utopía crítica de la moral universal y la justicia social. Aunque la "ciudad moderna" ha avanzado en términos de tecnología de la construcción, todavía está parada desde una perspectiva histórica. En el segundo capítulo, se centró en analizar las tendencias que surgieron en las décadas de 1960 y 1970. Los llamó "el culto al paisaje urbano" y "el culto al mundo de la ciencia ficción". Lo que el primero quiere expresar es que la construcción a gran escala de edificios modernos ha destruido enormemente el medio ambiente de las pequeñas ciudades. En opinión de Colin Rowe, "la adoración del paisaje urbano" es un estado de ánimo conservador y vacío, este último es la tendencia de "la adoración del mundo de la ciencia ficción", aunque parecen ser enérgicos pero igualmente indeseables. Estas dos tendencias pertenecen a dos extremos. Si ninguno de los dos es deseable, lo que la "Ciudad Collage" espera buscar es un camino intermedio entre ellos. "Collage City" debe afrontar tanto la tradición como la modernidad. En el Capítulo 3, el autor cree que la afluencia de edificios modernos a las ciudades existentes ha provocado la evaporación de estas ciudades, es decir, solo hay edificios pero no ciudades. En comparación con las ciudades tradicionales donde los edificios encierran espacio, el problema con las ciudades modernas es que los edificios más

importantes ya no tienen la capacidad de encerrar espacio. Ésta es la relación entre la llamada "crisis de entidad" y el "dilema de textura". En otras palabras, las ciudades tradicionales son "ciudades texturizadas", mientras que las ciudades modernas son más bien "ciudades físicas". Finalmente, el autor analiza el conflicto en la estructura física de la ciudad en el Capítulo 4. En el quinto capítulo, se dedicó a discutir los conflictos psicológicos provocados por el diseño urbano, y finalmente propuso el método de diseño de "Collage City".

Creo que el significado práctico de la ciudad del collage es continuar nuestra reflexión sobre el desarrollo de las ciudades de hoy. "La arquitectura siempre puede contar historias en silencio que miles de libros de historia no pueden contar. El tiempo le da el poder de contar la historia y llevar la memoria, pero este poder es tan frágil". Hoy, bajo un pensamiento renovador monótono. La construcción urbana se ha alejado de la diversidad, la diferencia y las características históricas y culturales, lo que ha llevado aún más a la pérdida del patrimonio urbano, la destrucción de las redes sociales y la fragmentación del espacio urbano: esta es una era de desarrollo y una era de destrucción. Mientras soñamos con el sueño utópico del desarrollo económico y la construcción urbana, que inyecta vitalidad a la ciudad, también destruimos sin sentido los cimientos de su antiguo patrimonio urbano. La experiencia histórica y la tragedia de la realidad han hecho sonar la alarma para nuestros investigadores del patrimonio cultural y planificadores arquitectónicos: perseguir ciegamente la velocidad y la calidad individual de la construcción, ignorando el contexto y la connotación diversa y compleja de la ciudad, eventualmente hará que la ciudad se convierta en una crisis. Nuestro desarrollo urbano ha llegado a una etapa que requiere reflexión y re-reflexión. Ralentizar el ritmo del desarrollo y pensar en cómo proteger y desarrollar, cómo promover lo viejo y lo nuevo, y cómo utilizar el pensamiento collage desde el pasado hasta el presente.

En general, examinar críticamente la realidad y la autoridad, utilizar métodos de coexistencia y combinación para fusionar el patrimonio y la innovación, utilizar un pensamiento múltiple y complejo para proteger y transformar la ciudad y aplicar la teoría del collage al presente. Esta es la mayor idea y pensamiento que me trajo "Collage City".