

Homenaje al Prof. Dr. José Luis Valverde

Edición a cargo de

Antonio González Bueno
Guillermina López Andújar
María Dolores Cabezas López
Carmen Martín Martín
Juan Esteva de Sagrera

Granada, 2011

© de los textos, sus autores

© de esta edición, Sociedad de Docentes
Universitarios de Historia de la Farmacia de España
[SDUHFE] / Universidad de Granada

ISBN: 978-84-939636-5-1

Depósito legal: GR 4413-2011

Impreso por PR Grafis S.A.

EDICIONES SIDER S.C.
EDITOR LITERARIO: Sociedad de Docentes
Universitarios de Historia de la Farmacia de España
[SDUHFE]

Índice

En la jubilación del profesor José Luis Valverde: Epístola de su maestro y amigo José María SUÑÉ ARBUSSÁ	007
José Luis Valverde y el rigor metodológico Juan ESTEVA DE SAGRERA	011
Un perfil biográfico del profesor José Luis Valverde Guillermina LÓPEZ ANDÚJAR	015
Actividades, bibliografía y líneas de investigación del profesor José Luis Valverde y del equipo de Historia de la Farmacia y Legislación farmacéutica de la Universidad de Granada María Dolores CABEZAS LÓPEZ	089
El profesor José Luis Valverde y la Historia de la Farmacia Mercedes FERNÁNDEZ CARRIÓN	145
Contribución del profesor Valverde a la Historia de la Farmacia. La aportación americana a Europa en el ámbito farmacéutico Carmen MARTÍN MARTÍN	155
El profesor Valverde, un catedrático de Farmacia en el Parlamento Europeo María Dolores CABEZAS LÓPEZ	169
El profesor Valverde: un federalista en el Parlamento Europeo Augusto J. PIQUERAS GARCÍA	201
El profesor Valverde y la Fundación 'Profesor Nacle Herrera' Pilar ARREBOLA NACLE	239

Farmacopea mágica: ¿qué será de Samarcanda? Esther ALEGRE PÉREZ	245
Boticarios en el reino de Navarra durante la Baja Edad Media: una aproximación prosopográfica Fernando SERRANO LARRÁYOZ	263
Estudio de los vinos medicinales del tratado <i>Sevillana Medicina</i> de Juan de Avignon (siglo XIV) Esteban MORENO TORAL y Antonio RAMOS CARRILLO	327
Consideraciones a la historia del medicamento: análisis histórico-científico de la receta médica Antonio RAMOS CARRILLO y Esteban MORENO TORAL	339
Los instrumentos científicos conservados en el Museo de la Farmacia Hispana (UCM) y la enseñanza de las Técnicas instrumentales Benito del CASTILLO GARCÍA y Adrián GARCÍA DE MARINA	359
Los colirios en el siglo XIX Juan ESTEVA DE SAGRERA	365
Las aguas mineromedicinales en Farmacia química, en el siglo XIX, según la documentación de la Real Academia de Medicina y Cirugía de Cádiz Paloma RUIZ VEGA	395
Ante el 170 aniversario del <i>Mensual Farmacéutico</i> (Burgos, 1842-43), la primera revista española exclusivamente farmacéutica José María de JAIME LORÉN	411

- Los comentarios de Josef Nevinny (1853-1923)
sobre 'Formas farmacéuticas detonantes y explosivas'
en un libro de bolsillo de recetas clínicas
María del Carmen SÁNCHEZ TÉLLEZ 435
- Los primeros medicamentos antituberculosos italianos
comercializados en España
María del Carmen FRANCÉS CAUSAPÉ y
María LÓPEZ GONZÁLEZ 447
- Las filiales farmacéuticas españolas del consorcio alemán I.G.
*Farbenindustrie AG (1939-1949): La Química Comercial y
Farmacéutica S.A. e Instituto Behring de Terapéutica
Experimental S.A.*
Rafaela DOMÍNGUEZ VILAPLANA y
Antonio GONZÁLEZ BUENO 457
- El cultivo de plantas medicinales en España durante
la posguerra franquista. Una alternativa para la autarquía
en la industria farmacéutica
María Luisa de ANDRÉS TURRIÓN 495
- ¿Fortuna o desdicha? La entrada de la penicilina
en la España de la autarquía, un nuevo desafío
para la farmacia y la industria farmacéutica
Raúl RODRÍGUEZ NOZAL 515
- La industria farmacéutica española,
en el período autárquico, vista a través de NO-DO
Rosa BASANTE POL, Patricia MARTÍN FERNÁNDEZ y
Carlos del CASTILLO RODRÍGUEZ 551
- Los inicios burgaleses de Víctor Villanueva Vadillo (1906-1996):
el *Laboratorio Thor*
Carlos del CASTILLO RODRÍGUEZ 563

El I Congreso Hispano-Portugués de Farmacia (1948): 'escaparate' de la industria farmacéutica española Antonio GONZÁLEZ BUENO	577
La mujer en la Facultad de Farmacia de la Universidad Central en la España autárquica Rosa BASANTE POL y Guillermo REPARAZ DE LA SERNA	605
Antonio Madinaveitia y Tabuyo (Madrid, 1890 - México D.F., 1974) Javier PUERTO	619
Mirar hacia afuera: los trabajos de Faustino Cordón (1909-1999) en la industria farmacéutica durante la España autárquica Alberto GOMIS y Ángeles BERNARDO	719
Estudio sobre la evolución normativa de los medicamentos huérfanos Francesc BONET CLOLS y Elvira BEL PRIETO	735

La industria farmacéutica española, en el período autárquico, vista a través de NO-DO*

Rosa BASANTE POL

Universidad Complutense de Madrid

Patricia MARTÍN FERNÁNDEZ

Universidad Complutense de Madrid

Carlos del CASTILLO RODRÍGUEZ

Universidad Complutense de Madrid

Introducción

Finalizada la guerra civil, en 1939, España era un país que se encontraba en una situación caótica, tanto desde el punto de vista humano como en lo relativo a infraestructuras. Las reservas de oro habían sido empleadas para sufragar el gasto que la contienda bélica acarrea¹. Las cifras estadísticas son desoladoras: la renta *per cápita* se fijó en el 73% de la de principios de 1936 y, demográficamente, el país se encontraba en una situación bastante complicada, debido tanto a las bajas civiles y militares producidas durante la contienda bélica, como al exilio de muchos ciudadanos². El país se encontraba en una bancarrota económica.

* Este trabajo ha sido realizado en el marco del proyecto de investigación HAR 2009/09564, 'La industria farmacéutica en la España autárquica', financiado por el Ministerio de Ciencia e Innovación.

¹ Pablo MARTÍN ACEÑA. *El oro de Moscú y el oro de Berlín*. Madrid: Ed. Taurus, 2001 (cf. pág. 33).

² José Antonio ORTEGA y Javier SILVESTRE. "Las consecuencias demográficas de la Guerra Civil". En: Pablo Martín Aceña y Elena Martínez Ruiz (eds.). *La economía de la Guerra Civil*: 53-106. Madrid: Marcial Pons, 2006.

El general Francisco Franco intentó recuperar económicamente el país siendo fiel al ideario que le había aupado al poder: la autarquía; se abre así una etapa económica marcada por un periodo de introversión e intervencionismo³. El modelo autárquico surge a imitación de los implementados tanto en Italia como en Alemania⁴.

Un medio importante de divulgación de noticias en la sociedad del primer franquismo fue el NO-DO y en él se basa el presente estudio; para llevarlo a cabo se han consultado los documentos bibliográficos de NO-DO, que se encuentran bajo la custodia de la Filmoteca Española de Madrid; en él hemos pretendido recoger y ordenar la información transmitida en los noticiarios referente a la industria farmacéutica, para disponer de nuevos elementos que nos permitan conocer la visión que el Régimen ofrecía a la población en esta materia.

La fundación de NO-DO

La Vicesecretaría de Educación Popular fundó el NO-DO (acrónimo de 'Noticiarios y Documentales') el 17 de diciembre de 1942⁵. Su proyección es declarada obligatoria previamente a cualquier película, como un servicio de difusión de noticiarios y reportajes, filmados en España y en el extranjero, "con el fin de mantener, con impulso propio y directriz adecuada, la información cinematográfica nacional"; simultáneamente se prohíbe que, a partir del 1 de enero de 1943, se edite en España y sus posesiones ningún otro noticiero cinematográfico ni documental.

³ Javier TUSELL GÓMEZ. *Historia de España en el siglo XX. III. La dictadura de Franco*. Madrid: Taurus, 1999; Carles SUDRIÀ. "La economía española bajo el primer franquismo: la energía". En: *VII Congreso de la Asociación de Historia Económica*: [29 p.] Zaragoza: [mecanografiado], 2001.

⁴ Elena MARTÍNEZ RUIZ. "Sector exterior y crecimiento en la España autárquica". *Revista de Historia Económica*, 19(extr.): 229-252. Madrid, 2001.

⁵ Orden de 17-XII-1942 de la Vicesecretaría de Educación Nacional, firmada por Gabriel Arias Salgado y de Cubas, por la que se dispone la proyección obligatoria y exclusiva del Noticiero Cinematográfico Español y se concede la exclusividad absoluta de reportajes cinematográficos a la entidad editora del mismo, Noticiarios y Documentales, Cinematográficos 'NO-DO' (BOE 22-XII-1942).

El primer NO-DO se proyectó el 4 de enero de 1943⁶. NO-DO produjo también unos documentales monográficos, llamados 'Imágenes' que, aunque no eran obligatorios, frecuentemente se proyectaban junto al noticiario fundamental. Además, se realizaron ediciones especiales para América Latina, Portugal y Brasil⁷.

Cada noticiario tenía una duración de, aproximadamente, diez minutos y, dentro de este tiempo, cada noticia ocupaba unos dos minutos. La sintonía de NO-DO fue obra del compositor Manuel Parada⁸. En la realización de estos documentales intervinieron un gran número de directores, directores de fotografía, cámaras, montadores y locutores, como Matías Prats Cañete, y se firmaron numerosos acuerdos bilaterales para el intercambio con documentales extranjeros.

Cuando se iniciaron las emisiones de televisión, NO-DO realizó numerosos rodajes para ésta, hasta que la popularización televisiva obligó a sustituir las noticias por reportajes de interés más permanente. Desde 1968 contó con una sección en color dedicada a cuestiones artísticas o relacionadas con el turismo⁹.

La exhibición de NO-DO dejó de ser obligatoria el 1 de enero de 1976; para entonces había proporcionado una suma total, entre noticiarios y documentales proyectados, de 4.016 materiales. NO-DO siguió produciéndose como documental libre, en 1977 se transformó en 'Revista Cinematográfica' en color, hasta que desapareció en 1981. El 10 de enero de 1980, la Ley 4/1980 promulgó el Estatuto de la Radio y la

⁶ Álvaro MATUD JURISTO. "El primer documental vanguardista de NO-DO". *Doc On-Line. Revista Digital de Cinema Documentário*, 2: 6-30. Covilhã, 2007.

⁷ Alfonso del AMO GARCÍA. "El noticiario NO-DO en el archivo". *Archivos de la Filmoteca. Revista de Estudios Históricos sobre la Imagen*, 15: 11-19. Valencia, 1993.

⁸ Isabel LOZANO MARTÍNEZ. "Los archivos personales y de entidades musicales del Departamento de Música y Audiovisuales de la Biblioteca Nacional". Comunicación presentada en las Quintas Jornadas de Archivo y Memoria. Extraordinarios y fuera de serie: formación, conservación y gestión de archivos personales. Madrid, 17-18 febrero de 2011. [<http://www.archivoy memoria.com>. consultada el 1-III-2011].

⁹ Rafael ABELLA y Gabriel CARDONA. *Los años del Nodo. El mundo entero al alcance de todos los españoles*. Barcelona: Destino, 2008.

Televisión y extinguió el Organismo Autónomo NO-DO, que se integró en el ente público Radio Televisión Española¹⁰.

El archivo histórico de NO-DO se encuentra en la Filmoteca Española, forma parte de las llamadas 'Colecciones especiales'¹¹. La Filmoteca se ocupa de investigar, recuperar y, cuando es necesario, restaurar sus piezas; a pesar de ello, no todos los archivos de NO-DO se conservan actualmente, algunos se mantienen de forma incompleta y otros sin sonido. Los archivos de NO-DO están compuestos por tres clases de documentos: los archivos fílmicos, los registros sonoros del documento audiovisual y los documentos textuales.

La industria farmacéutica en España

Durante el siglo XIX se produce en España un cambio social en las profesiones relacionadas con la salud. En la Farmacia existe un notable adelantamiento técnico-científico, que conduce a los boticarios a modificar su actividad profesional, convirtiéndose de sólo un oficio artesano a un profesional con conocimientos científicos y técnicos; comenzaron el siglo siendo boticarios y finalizaron como farmacéuticos¹².

La industrialización del medicamento nace, en España, vinculada a proyectos asociacionistas, tales como las denominadas 'Farmacias Centrales' y los laboratorios de manipulación de materias primas; más adelante surgirá una segunda etapa en la que se producirá la ascensión del medicamento de carácter industrial, impulsada por el desarrollo tecnológico adquirido por la nuevas formas farmacéuticas, en la que se genera un entramado de establecimientos industriales, generalmente dependientes de la industria extranjera; asistimos luego a un control estatal del medicamento, marcado por la aparición del registro obligatorio de medicamentos industriales, que supondrá un evidente proteccionismo a la industria nacional; por último ocurre el desarrollo,

¹⁰ Ley 4/1980, de 10-I, Estatuto de la Radio y la Televisión (BOE 12-I-1980).

¹¹ Alfonso del AMO GARCÍA. "El noticiario NO-DO...". *Op. cit.* Valencia, 1993.

¹² María Victoria FERNÁNDEZ. *De boticarios a farmacéuticos. Apuntes a la historia de la farmacia en Granada*. [Granada]: Colegio Oficial de Farmacéuticos de Granada, 1999.

como tal, de la industria químico-farmacéutica, aspecto del que nos ocupamos, en el siguiente apartado, desde la perspectiva intervencionista de NO-DO¹³.

La industria farmacéutica española a través de NO-DO

Recogemos, en las líneas que siguen, un resumen de la información obtenida de las fuentes documentales y cinematográficas de NO-DO, ordenado según los temas más relevantes sobre los que tratan, con ánimo de facilitar una visión global de los aspectos relacionados con la industria farmacéutica que muestra NO-DO.

Varios noticiarios recogen el crecimiento de la industria farmacéutica en España durante la autarquía, resaltando la moderna maquinaria y el personal cualificado. Con esto, el país no solo se autoabastece sino que además exporta sus productos a otros países.

Laboratorios de investigación

Un noticiario, datado en 1943¹⁴, conserva fragmentos sin sonido, entre ellos uno concerniente al trabajo en los laboratorios españoles de investigaciones y de preparaciones odontológicas. En el primero de ellos se elaboran viales de un medicamento que, posteriormente, se investiga en conejos. En el segundo, tras un detallado proceso, se obtienen tubos de pasta dental; en éste, una niña sonríe y, en sus dos únicos dientes, se lee el lema “Con la aparición del primer diente debe iniciarse la higiene dental”.

Antibióticos

Los primeros antibióticos surgen en la década de 1940. En 1928 Alexander Fleming (1881-1955) descubrió la penicilina, pero hubo que

¹³ Raúl RODRÍGUEZ NOZAL y Antonio GONZÁLEZ BUENO. “Proyectos, realidades y utopías. La fabricación industrial del medicamento en España (1840-1940)”. En: Raúl Rodríguez Nozal y Antonio González Bueno (coords.). *El medicamento de fabricación industrial en la España contemporánea*: 13-44. Madrid: CERSA, 2008.

¹⁴ Noticiario N 44 A (1943).

esperar a 1941 para que Howard Walter Florey (1898-1968) y Ernst Boris Chain (1906-1979) aislaran el producto; por su parte, Selman Abraham Waksman (1888-1973) descubría la estreptomicina en 1942 y, en 1945, comenzaban los primeros ensayos clínicos en humanos.

NO-DO refleja el descubrimiento y fabricación industrial de antibióticos concediendo a España un papel importante en el proceso; de la información transmitida en los noticiarios conservados parece deducirse que el crecimiento de la industria farmacéutica es tal que no sólo puede autoabastecerse de su producción sino que además exporta. Los noticiarios muestran los antibióticos como un gran remedio para la humanidad. Además dejan especial constancia de los viajes a España de Fleming y los homenajes a él rendidos. En NO-DO se conservan 18 archivos relacionados con los antibióticos, producidos durante el período autárquico.

El más antiguo de los noticiarios conservados, en los que se alude a antibióticos, data de 1945¹⁵, no se dispone del archivo visual, pero en documentos bibliográficos consta que trataba sobre la mayor fábrica del mundo de producción de penicilinas, en Estados Unidos, y sobre pruebas de este medicamento practicadas en conejos de Nueva Zelanda.

De este mismo año, 1945, se conserva un archivo sin sonido¹⁶, cuya sección de Medicina está dedicada a las 'labores de paz' relativas a la conservación de la salud y salvación de la vida humana. En el documento puede verse la fachada de los *Laboratorios del Dr. Esteve*, en la ciudad de Barcelona; allí se realizan investigaciones y ensayos relacionados con la penicilina. El documental da una visión del perfecto trabajo que realizan los laboratorios españoles en la fabricación de productos químicos; en él aparece un químico y una enfermera; según relata el texto, para obtener cinco gramos del producto hacen falta 2.500 frascos de cultivo y 500 litros de líquido; en imagen, la enfermera, con los frascos, realiza una extracción de penicilina y obtiene unas ampollas de medicamento que cierra a la llama y coloca en envases; también se

¹⁵ Imágenes N 2 (1945).

¹⁶ Imágenes N 6 (1945).

realizan experimentos con ratones blancos y se muestra, en el reportaje, la obtención de sueros, vacunas, vitaminas y sulfamidas; el relator da cuenta de que, además, estos centros de producción disponen de laboratorios de análisis. En una segunda parte de este mismo noticiario, dedicada a 'la medicina en la guerra', aparecen escenas de la Segunda Guerra Mundial: la explosión de una bomba y la labor humanitaria de la Cruz Roja, rescatando a un soldado herido; la rápida actuación de la sanidad inglesa en los hospitales de primera línea, clasificando los heridos y transportándolos en ambulancias a los puestos de urgencia, donde una enfermera inyecta el antibiótico al herido; los enfermos se clasifican para su posterior evacuación en aviones y barcos sanitarios; el soldado herido realiza ejercicios de rehabilitación y, finalmente, llega a su casa, donde le espera su mujer, impaciente y contenta.

Un tercer noticiario de 1945¹⁷ dedica la sección de Medicina a la obtención de la penicilina en Inglaterra; según indica la noticia, cada día son mayores las aplicaciones de la penicilina y, en Inglaterra, su producción se incrementa, siguiendo los procedimientos más modernos, para mantener la salud y salvar vidas humanas. En un laboratorio, varias chicas, vestidas todas con el mismo uniforme, serias y concentradas en su labor, trabajan en las diversas fases de la obtención de la penicilina: el embotellado, la esterilización, la inoculación y las observaciones del proceso de incubación.

Otros noticiario, también datado en 1945¹⁸, dedica la sección de Medicina al empleo del plasma sanguíneo y de la penicilina por las fuerzas armadas británicas; después de comentar cómo miles de heridos en la guerra se salvan gracias a las transfusiones de sangre, pasa a explicar, de manera muy sencilla y detallada, cómo en Gran Bretaña, 'los hombres de ciencia' fabrican, en grandes cantidades, "esa droga maravillosa, llamada penicilina", para hacer frente a la demanda de los ejércitos aliados. En un laboratorio, un científico con varias ayudantes obtiene la penicilina a partir de ciertos hongos que se alimentan de un "líquido azucarado". El locutor comenta que "una cantidad de penicilina

¹⁷ Noticiario 107A (1945).

¹⁸ Noticiario 130A (1945).

equivalente al peso de una pluma es suficiente para curar por completo una herida infectada”.

“Curar y prevenir” es el título de una revista cinematográfica, distribuida en 1947¹⁹, que cuenta con un espacio dedicado a “La penicilina en España”. Se muestran en él fotografías de Fleming, Florey y Chain; los tres investigadores consiguieron el producto medicamentoso utilizando el moho *Penicillium notatum*; mientras, el narrador manifiesta que “el lema de la ciencia médica es curar y prevenir y la invención de la Penicilina contribuye notoriamente a los avances terapéuticos”. En el laboratorio de Microbiología e Investigación de la Universidad de Oxford, donde estos profesores desarrollan su investigación, se utilizan ratones como animales de experimentación; en imagen se muestra un extenso reportaje cinematográfico del experimento de Florey con ratones, que llevan a cabo cuidadosamente dos chicas y en el que prueba que, de los ratones enfermos, sólo los tratados con penicilina se salvan. Aparece una imagen con las penicilinas que se utilizan, en las diferentes presentaciones y para las diversas vías de administración: la penicilina en nebulizaciones es eficaz en el tratamiento de la sinusitis, esto queda de manifiesto comparando las radiografías de antes y después del tratamiento; se visualiza también cómo el aspirado nasal de un niño es incubado y, posteriormente, los gérmenes examinados al microscopio; el reportaje muestra, de manera detallada, el proceso preparatorio de las nebulizaciones; la penicilina, además, es útil en las afecciones de bronquios y pulmón. En el documento se insiste cómo los beneficios de este antibiótico se extienden a las gentes humildes; así, se filman a varios enfermos tratados en el Hospital Provincial de Madrid: a un niño, con careta de caucho, le están aplicando gases de penicilina y a una anciana en cama le aplican nebulizaciones. Al final del reportaje se transmite el mensaje de las grandes esperanzas del descubrimiento de la estreptomycinina, realizado por Waksman, para el tratamiento y la curación de la tuberculosis; se muestra a una señora con muy buena presencia, en una cama con una máscara, a la que están tratando con estreptomycinina; el documento insiste en que, para la tuberculosis, un

¹⁹ Revista cinematográfica N° 149 (1947).

paso importante es la prevención, puesta de manifiesto en muchas residencias infantiles de España; en imagen se muestra una de ellas, enclavada junto al río Guadarrama, donde las enfermeras cuidan a niños que disfrutan del aire puro, el sol, los estudios, los juegos, el relax, etc.

Un documento de 1948 muestra, en la sección de fútbol, el V encuentro internacional celebrado en el estadio de Montjuïc (Barcelona), entre la selección española y la selección Irlandesa, con victoria de España (2-1). En la tribuna de honor, muy animado, aparece *sir* Alexander Fleming²⁰. No es ésta la única prueba gráfica de la presencia de “el insigne descubridor de la penicilina Mr. Fleming” de visita en España, le encontramos en otro noticiario de estas mismas fechas²¹ y recibiendo el homenaje de varias personalidades barcelonesas²².

La fabricación de estreptomocina en los *Laboratorios Greenford* se muestra en un documental sobre ‘Industria y Ciencia’ distribuido en 1950²³; según se relata en él, este antibiótico cura el 90% de los casos de la meningitis tuberculosa. En imagen, los técnicos del laboratorio, con la indumentaria y la protección adecuadas, siguen todas las etapas de la fabricación con la mayor asepsia, para producir 41 ampollas por minuto.

“Penicilina en España” es el título de la noticia, editada en 1950, donde se da cuenta de la inauguración, en Aranjuez, de un laboratorio dedicado al envasado de antibióticos; el noticiario carece de sonido, pero el vídeo muestra diversas fases de la manipulación del producto: desde el lavado y esterilización de los envases hasta el etiquetado y envasado; en las etiquetas puede leerse: “Penicilina C. Muy frágil”; la noticia insiste en que el medicamento está ya al alcance de todos²⁴. También sin sonido, y datado en 1950, es otro noticiario²⁵ en el que vuelve a hacerse referencia al crecimiento de la industria químico farmacéutica nacional, con una

²⁰ Miscelánea deportiva. Imágenes 0178 (1948).

²¹ Noticiario 283A (1948).

²² Noticiario 284B (1948).

²³ Imágenes N 292 (1950).

²⁴ Noticiario 399B (1950).

²⁵ Noticiario 400A (1950).

nueva instalación en Aranjuez, para el envasado de la penicilina; el vídeo muestra diversas fases: desde las pruebas en placas 'petri' y en conejos hasta su envasado final en viales. Un noticiario de 1951²⁶ ofrece un breve recorrido por la fábrica de penicilina en Aranjuez, en él que pueden verse las modernas instalaciones que posee y a las operarias realizando un trabajo cuidadoso. Estas imágenes de 1951, en que se muestra el interior de la fábrica de penicilina de Aranjuez²⁷, se repiten en el montaje de un nuevo noticiario, complementadas esta vez con una visita al Sanatorio Nacional de Trillo²⁸.

En 1954 NO-DO da noticia de la inauguración, en Aranjuez, de la primera fábrica de estreptomycin española²⁹; al acto asiste a Selman A. Waksman; en el vídeo se muestra el exterior del edificio de la fábrica, el descubrimiento de una placa conmemorativa y se realiza una visita a las instalaciones donde, expresamente se comenta, se siguen normas y procedimientos empleados en los laboratorios norteamericanos. El locutor señala que esta fábrica supondrá un ahorro para el Estado, ya que producirá antibiótico suficiente para abastecer a todo el país, evitando así las costosas importaciones; se destaca el hecho de que la dirección técnica y los materiales empleados son españoles, como prueba de los progresos de nuestra industria químico-farmacéutica.

Con motivo de la muerte de *sir* Alexander Fleming, acaecida en 1955, el NO-DO le recuerda como 'sabio benemérito'; un noticiario de este año muestra una serie de imágenes retrospectivas: en Estocolmo recibiendo el Premio Nobel, en Paddington asistiendo a la inauguración de una vidriera que reproduce su figura, contrayendo matrimonio con su colaboradora Amelia Coutsouris-Voureka, en la ceremonia en la que recibe el título de *sir*, en su llegada a Barcelona visitando la catedral, el 'Pueblo Español', la Real Academia de Medicina de la Ciudad Condal, donde recibió el diploma de Académico de Honor, en el Hospital Municipal de Nuestra Señora del Mar y, por último, muestra una lápida

²⁶ Noticiario 456B (1951).

²⁷ Noticiario 456B (1951).

²⁸ Noticiario 563B (1953).

²⁹ Noticiario 613B (1954).

conmemorativa³⁰. Otro noticiario de éste 1955 recoge la inauguración del monumento a Alexander Fleming erigido en Gijón; bajo el título “Gijón honra al sabio inglés descubridor de la penicilina: Alexander Fleming”³¹ da cuenta del monumento levantado en el parque de Isabel la Católica; en el acto, el alcalde de la ciudad rinde homenaje al benefactor de la humanidad, asiste su viuda, Amalia Fleming; el monumento es obra del arquitecto Luis Moya y del escultor Laviada; la iniciativa fue impulsada por el médico gijonés Avelino González y contó con amplia participación popular. La muerte de Fleming es, de nuevo, recordada en el resumen que NO-DO realiza como colofón del año 1955³².

La producción de antibióticos, penicilina, estreptomicina y tetraciclina, es tratada en la serie ‘Imágenes’ correspondiente a 1957³³; allí, aunque brevemente, se muestran las diversas fases del proceso químico, con materiales y técnicos españoles; el texto refleja la misión curativa y social de los antibióticos.

³⁰ Noticiario 637B (1955).

³¹ Noticiario 664A (1955).

³² Doc BN 045 (1955).

³³ Imágenes N 646 (1957).