

CONGRESO INTERNACIONAL
**MUSEOS
UNIVERSITARIOS**
TRADICIÓN Y FUTURO
MADRID 3 · 4 · 5 DICIEMBRE 2014



Proyecto financiado por el Ministerio de Educación en el marco del Programa Campus de Excelencia Internacional



FUNDACIÓN COMPLUTENSE



POLITÉCNICA



ESPAÑA
INTERNATIONAL COUNCIL OF MUSEUMS
CONSEJO INTERNACIONAL DE MUSEOS
CONSEIL INTERNATIONAL DES MUSEES



**UNIVERSIDAD
COMPLUTENSE
MADRID**

CONGRESO INTERNACIONAL MUSEOS UNIVERSITARIOS TRADICIÓN Y FUTURO

COMITÉ ORGANIZADOR

Margarita San Andrés Moya (Universidad Complutense de Madrid)
José Luis García Grinda (Universidad Politécnica de Madrid)
José Javier Fernández-Golfín (Universidad Politécnica de Madrid)
Francisca Hernández Hernández (Universidad Complutense de Madrid)
Isabel García Fernández (Universidad Complutense de Madrid)
Silvia García Fernández-Villa (Universidad Complutense de Madrid)
Ruth Chércoles Asensio (Universidad Complutense de Madrid)
Manuel Hervás Maldonado (Universidad Politécnica de Madrid)
M^a Paz Aramburu Maqua (Universidad Politécnica de Madrid)
Manuel Romana García (Universidad Politécnica de Madrid)
Claudio Rossi (Universidad Politécnica de Madrid)

COMITÉ CIENTÍFICO

M^a Ángeles Querol Fernández (Campus de Moncloa)
Francisco Javier Puerto Sarmiento (Universidad Complutense de Madrid)
Benjamín Calvo Pérez (Universidad Politécnica de Madrid)
Francisca Hernández Hernández (Universidad Complutense de Madrid)
Isabel García Fernández (Universidad Complutense de Madrid)
Alfredo Baratas Díaz (Universidad Complutense de Madrid)
Joaquín Sánchez de Lollano Prieto (Universidad Complutense de Madrid)
Mónica Ruiz Bremón (Universidad Complutense de Madrid)
Jesús Urrea Fernández (Universidad de Valladolid)
María Fernanda Morón de Castro (Universidad de Sevilla)
Ana Carro Rosell (Asociación Española de Museólogos)
Hugues Dreyssé (ICOM- Comité de Museos y Colecciones Universitarias)
Marta C. Lourenço (Universidad de Lisboa)
Nathalie Nyst (Universidad Libre de Bruselas)
Sébastien Soubiran (Universidad de Estrasburgo)

SECRETARÍA

Roberto Daniel Rivera Rivera

LIBRO DEL CONGRESO

COMITÉ CIENTÍFICO

Alfredo Baratas Díaz (Universidad Complutense de Madrid)
Ana Carro Rosell (Asociación Española de Museólogos)
Isabel García Fernández (Universidad Complutense de Madrid)
Francisca Hernández Hernández (Universidad Complutense de Madrid)
María Fernanda Morón de Castro (Universidad de Sevilla)
Mónica Ruiz Bremón (Universidad Complutense de Madrid)
Joaquín Sánchez de Lollano Prieto (Universidad Complutense de Madrid)

EDICIÓN

Isabel García Fernández

COORDINACIÓN

Roberto Daniel Rivera Rivera
Isabel García Fernández

DISEÑO Y MAQUETACIÓN

Leticia de Santos Olmos

ORGANIZA

Campus de Excelencia Internacional-Campus Moncloa
Universidad Complutense de Madrid
Universidad Politécnica de Madrid
Ministerio de Educación, Cultura y Deporte

Edita: Universidad Complutense de Madrid.

© De los textos: los autores, 2015.

© De la edición: Congreso Internacional de Museos Universitarios (CIMU).

Los autores son responsables de las ilustraciones facilitadas para cada capítulo del libro.

ISBN: 978-84-96701-70-0

Depósito Legal: M-40098-2015

Impresión: Egraf S.A.

- 9-12 **PRESENTACIÓN**
Congreso Internacional de Museos Universitarios. Los Museos y Colecciones Universitarias: Tradición y Futuro
3 al 5 de diciembre de 2014. Facultad de Odontología, Universidad Complutense de Madrid
PRESENTATION
International Congress of University Museums. University Museums and Collections: Tradition and Future
December 3,4 & 5 2014. Faculty of Odontology, Complutense University of Madrid
Isabel García Fernández
- PONENCIAS INVITADAS**
- 15-39 **LOS MUSEOS Y COLECCIONES DE LA UNIVERSIDAD COMPLUTENSE DE MADRID. ORIGEN, PECULIARIDADES Y SITUACIÓN ACTUAL**
Margarita San Andrés Moya
- 41-55 **MUSEOS DE LA UNIVERSIDAD POLITÉCNICA DE MADRID**
Benjamín Calvo Pérez
- 57-58 **THE UNIVERSITY MUSEUMS ON THE AGENDA**
Hugues Dreysse
- 59-66 **UNIVERSITY COLLECTIONS, MUSEUMS AND HERITAGE IN EUROPE: NOTES ON SIGNIFICANCE AND CONTEMPORARY ROLE**
Marta C. Lourenço
- AT1 - LA INVESTIGACIÓN EN LOS MUSEOS Y COLECCIONES UNIVERSITARIAS**
- 69-77 **THE COLLECTIONS OF PORTUGUESE CATHOLIC UNIVERSITY IN OPORTO**
LAS COLECCIONES DE LA UNIVERSIDAD CATÓLICA DE OPORTO
Patrícia Fontes, Ana Calvo & Luis Elías Casanovas
- 79-82 **MEMORIA DEL MUSEO PEDAGÓGICO DE ARTE INFANTIL: UN ARCHIVO DE EXPERIENCIAS**
REPORT OF THE PEDAGOGICAL MUSEUM OF CHILDREN'S ART (MUPAI): AN ARCHIVE OF EXPERIENCES
Sara Torres Vega
- 83-89 **INSTRUMENTOS PARA LA REFORMA DE LA ENSEÑANZA EN LA ESPAÑA DE LOS INICIOS DEL SIGLO XX: COLECCIÓN DE LÁMINAS Y DE MODELOS BOTÁNICOS EN LA FACULTAD DE FARMACIA (UCM)**
INSTRUMENTS FOR TEACHING REFORM IN SPAIN AT THE BEGINNING OF THE 20TH CENTURY: BOTANICAL PLATES COLLECTIONS AND MODELS OF THE PHARMACY FACULTY
Antonio González Bueno, José María Pizarro y Ana Crespo
- 91-97 **LA GIPSOTECA DE LA FACULTAD DE BELLAS ARTES DE LA UCM**
THE GYPSOTHEQUE OF THE FACULTY OF FINE ARTS UCM
Pedro Terrón Manrique y Elena Blanch González
- 99-106 **"ESTUDIO MULTIESPECTRAL DETERMINANTE PARA LA IDENTIFICACIÓN DE LA TÉCNICA PICTÓRICA DE "LA ANUNCIACIÓN" DEL MUSEO UNIVERSITARIO DE SALAMANCA"**
MULTISPECTRAL STUDY FOR THE IDENTIFICATION OF THE PICTORIAL TECHNIQUE OF "THE WORSHIP", UNIVERSITY MUSEUM OF SALAMANCA
Consuelo Valverde Larrosa y Pilar Vidal Meler
- 107-114 **LAS LINEAS DE INVESTIGACIÓN EN PATRIMONIO HISTÓRICO EDUCATIVO EN EL CEMUPE (CENTRO- MUSEO PEDAGÓGICO DE LA UNIVERSIDAD DE SALAMANCA) Y SUS COLECCIONES EDUCATIVAS**
RESEARCH LINES IN THE EDUCATIONAL HERITAGE OF THE CEMUPE (CENTER-PEDAGOGICAL MUSEUM OF THE UNIVERSITY OF SALAMANCA) AND ITS EDUCATIONAL COLLECTIONS
Bienvenido Martín Fraile e Isabel Ramos Ruiz

- 115-118 **LA COLECCIÓN DE DIBUJOS ACADÉMICOS (SIGLOS XVIII Y XIX) DE LA UNIVERSIDAD DE SEVILLA: AVANCES EN SU INVESTIGACIÓN**
ACADEMIC DRAWING COLLECTION (18TH AND 19TH CENTURIES) OF THE UNIVERSITY OF SEVILLE: ADVANCES IN RESEARCH
 Virginia Sosa Ortiz
- 119-126 **PATRIMONIO RECUPERADO DEL TEATRO COLISEO ESPAÑA POR LA UNIVERSIDAD DE SEVILLA**
HERITAGE RECOVERED FROM THE COLISEO ESPAÑA THEATRE BY THE UNIVERSITY OF SEVILLE
 Ricardo Antonio Jiménez Ruiz
- 127-132 **CONTRIBUCION A LA FORMACION DE UN MUSEO DE GEOLOGIA Y GEOLOGIA APLICADA EN LA ESCUELA DE INGENIEROS DE CAMINOS, CANALES Y PUERTOS DE MADRID**
CONTRIBUTION TO THE FORMATION OF A MUSEUM OF GEOLOGY AND GEOLOGY APPLIED AT THE ESCUELA DE INGENIEROS DE CAMINOS, CANALES Y PUERTOS OF MADRID
 Ignacio Menendez Pidal de Navascués y Eugenio Sanz Perez
- AT2 · LA DIFUSIÓN DE LOS MUSEOS Y COLECCIONES UNIVERSITARIAS**
- 135-139 **PROYECTO MUPAI EN LA CIUDAD**
MUPAI IN THE CITY PROJECT
 Drusila Dones Gil
- 141-146 **EL MUSEO PEDAGÓGICO DE ARTE INFANTIL (MUPAI), UN ESPACIO UNIVERSITARIO CREADO PARA LA TOMA DE CONTACTO ENTRE LOS TRABAJOS ARTÍSTICOS DE LOS NIÑOS Y JÓVENES CON LOS PROFESORES E INVESTIGADORES DE EDUCACIÓN ARTÍSTICA**
THE PEDAGOGICAL MUSEUM OF CHILDREN'S ART (MUPAI), A UNIVERSITY SPACE CREATED AS A MEETING PLACE OF THE CHILDREN AND YOUTH ARTISTIC WORKS AND THE DOCENTS AND RESEARCHES OF ARTISTIC EDUCATION
 María del Carmen Moreno Sáez y M^a Teresa Gutiérrez-Párraga
- 147-153 **UN "MUNDO FLOTANTE" DIGITALIZADO: GRABADOS Y LIBROS JAPONESES DE LA BIBLIOTECA DE LA FACULTAD DE BELLAS ARTES (UCM)**
"THE FLOATING WORLD" DIGITALIZED: JAPANESE PRINTS AND BOOKS OF THE FINE ARTS COLLEGE LIBRARY
 Luis Castelo Sardina y Ángeles Vian Herrero
- 155-161 **ZOOLOGÍAS**
ZOOLOGIES
 Victoria Legido García, Manuel Barbero Richart y Luis Castelo Sardina
- 163-168 **ADECUACIÓN Y REVISIÓN DE LA PROPUESTA MUSEOLÓGICA DEL MUSEO VETERINARIO COMPLUTENSE**
ADAPTATION AND REVISION OF THE MUSEOLOGICAL PROJECT OF THE VETERINARY MUSEUM OF THE COMPLUTENSE UNIVERSITY
 Joaquín Sánchez de Lollano, Isabel García, Silvia García y Margarita San Andrés
- 169-172 **ANÁLISIS Y MODELIZACIÓN DE LA COLECCIÓN DIGITAL UCME**
ANALYSIS AND MODELIZATION OF UCME DIGITAL COLLECTION
 Esther Moreno, Eduardo Ruiz, José M. Hernández de Miguel y Raimundo Outerelo
- 173-179 **EL MUSEO DE HISTORIA DE LA EDUCACIÓN "MANUEL BARTOLOMÉ COSSÍO" DE LA FACULTAD DE EDUCACIÓN DE LA UNIVERSIDAD COMPLUTENSE DE MADRID**
THE MUSEUM OF HISTORY OF EDUCATION "MANUEL BARTOLOMÉ COSSIO" OF THE FACULTY OF EDUCATION, COMPLUTENSE UNIVERSITY OF MADRID
 Teresa Rabazas Romero y Sara Ramos Zamora
- 181-186 **UNA EXPERIENCIA CONCRETA EN LOS MUSEOS UNIVERSITARIOS DE LA UCM: EL MUSEO DE LA FARMACIA HISPANA**
SPECIFIC EXPERIENCE IN UNIVERSITY MUSEUMS OF THE UCM: THE MUSEUM OF PHARMACY HISPANA
 Eugenia Mazuecos Jiménez
- 187-193 **COLECCIONES ARTÍSTICAS EN UNIVERSIDADES NO HISTÓRICAS: NUEVOS RETOS DE DIFUSIÓN**
ARTISTIC COLLECTIONS IN NO HISTORICAL UNIVERSITIES: NEW CHALLENGES FOR DISSEMINATION
 Nuria García Gutiérrez
- 195-200 **EXPERIENCIAS DIDÁCTICAS Y DE DIVULGACIÓN DEL MUSEO DE GEOLOGÍA DE LA UNIVERSIDAD DE SEVILLA**
EDUCATIONAL EXPERIENCES AND GEOLOGIC KNOWLEDGE DISSEMINATION AT THE GEOLOGY MUSEUM OF SEVILLE UNIVERSITY
 O. Lozano, A. Miras y E. Galán
- 201-206 **LA DIVULGACIÓN DEL PATRIMONIO ARTÍSTICO UNIVERSITARIO HISPALENSE POR LA PARTICIPACIÓN EN EXPOSICIONES NACIONALES E INTERNACIONALES**
DISSEMINATION OF THE HISPALENSE UNIVERSITY ARTISTIC HERITAGE THROUGH THE PARTICIPATION IN NATIONAL AND INTERNATIONAL EXHIBITIONS
 Carmen Vallejo Naranjo
- 207-213 **PECULIARIDADES, FUNCIONES Y SOLUCIONES DE UN MUSEO UNIVERSITARIO: EJEMPLO DEL MGUV**
SPECIAL FEATURES, FUNCTIONS AND SOLUTIONS OF A UNIVERSITY MUSEUM: EXAMPLE OF THE MGUV
 Anna García-Former y A. Márquez-Aliaga



- 215-222 **EL MUSEO VICENTE MIRALLES SEGARRA, LA CREACIÓN DE UN ESPACIO EXPOSITIVO EN UNA ESCUELA DE INGENIEROS**
VICENTE MIRALLES SEGARRA, THE CREATION OF AN EXHIBITION SPACE IN A SCHOOL OF ENGINEERING
Carmen Bachiller Martín, Luis Sempere Payá, Amparo Romero Mora, María José Rodríguez,
Joaquín Cerdá Boluda y Alberto González Salvador
- 223-230 **EL PROYECTO DE DIFUSIÓN PATRIMONIAL DEL MUSEO DE INFORMÁTICA DE LA UPV: EL INICIO DE UNA NUEVA ANDADURA**
THE MUSEUM OF INFORMATICS AS A PROJECT FOR HERITAGE DISSEMINATION: STARTING A NEW WAY
Xavier Molero
- 231-236 **HISTORIA Y ESTADO ACTUAL DEL MUSEO DE ANATOMÍA “JAVIER PUERTA FONOLLÀ” DE LA FACULTAD MEDICINA DE LA**
UNIVERSIDAD COMPLUTENSE DE MADRID
HISTORY AND STATUS OF THE MUSEUM OF ANATOMY “JAVIER PUERTA FONOLLÀ” FACULTY MEDICINE OF THE COMPLUTENSE
UNIVERSITY OF MADRID
Daniel Rivera Rivera, Sergio Boj Bri
- 237-242 **LOS MUSEOS PEDAGÓGICOS UNIVERSITARIOS EN ESPAÑA: TRADICIÓN Y FUTURO ANTE LA DIFUSIÓN DEL PATRIMONIO**
HISTÓRICO EDUCATIVO
PEDAGOGICAL UNIVERSITY MUSEUMS IN SPAIN: TRADITION AND FUTURE BEFORE THE DIFFUSION OF THE HISTORICAL
EDUCATIONAL HERITAGE
Pablo Álvarez Domínguez, Andrés Payà Rico
- AT3 · LOS PROYECTOS DE CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN**
EN TORNO A MUSEOS Y COLECCIONES UNIVERSITARIOS
- 245-250 **EL TALLER DE RESTAURACIÓN DE SEVILLA: TRAYECTORIA Y LOGROS (2008-2012)**
RESTORATION WORKSHOP OF THE UNIVERSITY OF SEVILLE: CAREER AND ACHIEVEMENTS (2008-2012)
Carmen Álvarez Delgado e Ignacio Bolaños Figueredo
- 251-255 **EL CONCEPTO DE “CAJA NEGRA” RELACIONADO CON ELEMENTOS SINGULARES DEL PATRIMONIO HISTÓRICO Y ARTÍSTICO:**
UNA APROXIMACIÓN A LAS ESCULTURAS DE PIEDRA
THE CONCEPT OF “BLACK BOX” WITH UNIQUE ELEMENTS OF HISTORICAL AND ARTISTIC HERITAGE: AN APPROACH TO
THE STONE SCULPTURES
Josep Gisbert, Carmen Morte y Alicia Muñoz
- 257-262 **PUESTA EN VALOR DEL PATRIMONIO HISTÓRICO-ARTÍSTICO FUERA DEL MUSEO EN LA UNIVERSIDAD DE GRANADA**
ASSESSING HISTORICAL-ARTISTIC HERITAGE OUTSIDE THE MUSEUM IN THE UNIVERSITY OF GRANADA
María Concepción Mancebo Funes, María del Amparo García Iglesias y Luis Rodrigo Rodríguez Simón
- AT4 · LAS COLECCIONES UNIVERSITARIAS COMO COLECCIONES ARTÍSTICAS**
- 265-270 **COLECCIÓN DEL GABINETE DE DIBUJOS DE LA FACULTAD DE BELLAS ARTES DE LA UCM**
COLLECTIONS OF THE DRAWING DEPARTMENT OF THE FACULTY OF FINE ARTS OF THE UCM
Ramón Díaz Padilla, Ricardo Horcajada González, María Cuevas Riaño, Margarita González Vázquez,
María de Iracheta Martín y Carmen Pérez González
- 271-274 **LA MIRADA DEL ARTISTA EN EL MUSEO DE LA FARMACIA HISPANA**
LOOK OF THE ARTIST AT THE MUSEUM OF HISPANIC PHARMACY
Nuria García Arias
- 275-281 **PUESTA EN VALOR DE UNA COLECCIÓN. SINGULAR CONSERVACIÓN-EXPOSICIÓN-DIFUSIÓN DE LAS ESCULTURAS EN CERA**
DEL MUSEO DE ANATOMÍA DE LA UNIVERSIDAD COMPLUTENSE
ENHANCEMENT OF A UNIQUE COLLECTION. CONSERVATION, EXHIBITION, DIFFUSION OF THE WAXWORKS OF THE ANATOMY
MUSEUM OF THE COMPLUTENSE UNIVERSITY
Alicia Sánchez, Luis Castelo, Fermín Viejo
- 283-287 **DIDÁCTICA DEL MUSEO DE ENTOMOLOGÍA (UCME)**
EDUCATION AT THE ENTOMOLOGY MUSEUM (UCME)
Raimundo Outerelo, Purificación Gamarra, Eduardo Ruiz, Concepción Ornos y M^a Ángeles Vázquez
- 289-294 **GABINETE DE GRABADOS: MEMORIA Y TRADICIÓN**
PRINTS CABINET: MEMORY AND TRADITION
Coca Garrido
- 295-301 **HISTORIA DE LA CRISTALOGRAFÍA EN EL MUSEO DE LA GEOLOGÍA**
HISTORY OF CRYSTALLOGRAPHY IN THE MUSEUM OF GEOLOGY
Victoria López-Acevedo y Belén Soutullo
- 303-308 **LA COLECCIÓN ETNOBOTÁNICA EN LA UNIVERSIDAD COMPLUTENSE: ORIGEN, OBJETIVOS, PERSPECTIVAS Y**
FUTURO
THE ETHNOBOTANICAL COLLECTION IN THE COMPLUTENSE UNIVERSITY: ORIGIN, OBJECTIVES, PERSPECTIVES AND
FUTURE
Estela Serriñá, Isabel Pérez-Ruzafa, David Varela, Lorena García Álvarez y Alfredo Baratas

- 309-313 **ACCIONES EDUCATIVAS EN TORNO A LA COLECCIÓN DEL MUSEO DE LA UNIVERSIDAD DE ALICANTE (MUA)**
EDUCATIONAL ACTIONS AROUND THE COLLECTION OF THE MUSEUM OF THE UNIVERSITY OF ALICANTE (MUA)
 David Alpañez Serrano y Remedios Navarro Mondéjar
- 315-321 **EL MUSEO INTERNACIONAL DE ELECTROGRAFÍA (MIDE) COMO REFLEJO Y BASE DE LA INVESTIGACIÓN HISTÓRICO-ARTÍSTICA EN BELLAS ARTES**
THE INTERNATIONAL MUSEUM OF ELECTROGRAPHY (MIDE) AS REFLECTION AND BASE OF HISTORIC AND ARTISTIC RESEARCH IN FINE ARTS
 Beatriz Escribano Belmar
- 323-328 **COLECCIÓN DE ARTE CONTEMPORÁNEO DE LA UNIVERSIDAD DE GRANADA: LA OPCIÓN DISPERSA**
CONTEMPORARY ART COLLECTION OF THE UNIVERSITY OF GRANADA: THE DISPERSED OPTION
 Francisco José Sánchez Montalbán, Inmaculada López Vílchez, Ricardo Anguita Cantero
- 329-334 **EL MUSEO DE ARTE CONTEMPORÁNEO DE LA UNIVERSIDAD DE NAVARRA Y LA CREACIÓN DE COMUNIDADES DE CULTURA INVENTIVA**
THE MUSEUM OF CONTEMPORARY ART OF THE UNIVERSIDAD DE NAVARRA AND THE CREATION OF CULTURAL INVENTIVE COMMUNITIES
 Rafael Llano Sánchez
- 335-339 **EL PATRIMONIO DE ARTE JOVEN DE LA UNIVERSIDAD DE SEVILLA: VALORES Y POSIBILIDADES**
YOUNG ART HERITAGE OF THE UNIVERSITY SEVILLE: VALUES AND POSSIBILITIES
 Begoña Barrera
- 341-345 **LA COLECCIÓN DE PATRIMONIO ARTÍSTICO DE LA UNIVERSIDAD PÚBLICA DE NAVARRA EN LA PLATAFORMA GOOGLE ART**
ARTISTIC HERITAGE COLLECTION OF THE UNIVERSIDAD PÚBLICA DE NAVARRA IN THE GOOGLE ART PLATFORM
 Iranzu García Iriarte y Eloísa Ramírez Vaquero
- 347-353 **INTEGRATED ART PROGRAMMES IN UNIVERSITY BUILDINGS: THREE CASES AS A STARTING POINT FOR RESEARCH**
PROGRAMAS DE ARTE INTEGRADOS EN EDIFICIOS UNIVERSITARIOS: TRES CASOS COMO PUNTO DE PARTIDA PARA LA INVESTIGACIÓN
 Ana Mehnert Pascoal
- 355-360 **ARTE Y TECNOLOGÍA EN LOS MUSEOS UNIVERSITARIOS DEL SIGLO XXI: RETOS Y REALIDADES**
ART AND TECHNOLOGY IN UNIVERSITY MUSEUMS OF THE 21ST CENTURY: CHALLENGES AND REALITIES
 M^a Victoria Vivancos-Ramón, Susana Martín-Rey, J. Manuel Simón-Cortés y Joaquín Lorente-García
- 361-365 **CHALLENGING ACTIVITIES FOR THE ULB MUSEUMS NETWORK. TEN YEARS EXISTENCE OF THE NETWORK (2004-2014)**
ACTIVIDADES ESTIMULANTES PARA LA RED DE LOS MUSEOS DE LA ULB. DIEZ AÑOS DE EXISTENCIA DE LA RED (2004-2014)
 Nathalie Nyst & Nicole Gesché
- 367-371 **SCIENCE AND TECHNOLOGY MUSEUM OF PATRAS UNIVERSITY AND DEPARTMENT OF CULTURAL EDUCATION IN PRIMARY EDUCATION, PREFECTURE OF ACHAIA, GREECE. AN EXAMPLE OF COOPERATION AND KNOWLEDGE DISSEMINATION**
EL MUSEO DE CIENCIA Y TECNOLOGÍA DE LA UNIVERSIDAD DE PATRAS Y DEL DEPARTAMENTO DE EDUCACIÓN CULTURAL DE EDUCACIÓN PRIMARIA, PREFECTURA DE ACHAIA, GRECIA. UN EJEMPLO DE COOPERACIÓN Y DIFUSIÓN DEL CONOCIMIENTO
 Andreanna Koufou & Penelope Theologi-Gouti
- AT5 · LA GESTIÓN DE LOS MUSEOS Y COLECCIONES UNIVERSITARIOS**
- 375-380 **MUSEO DE ARTES Y TRADICIONES POPULARES DE LA UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE MADRID**
MUSEUM OF ARTS AND POPULAR TRADITIONS OF THE UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE MADRID
 Ana Isabel Díaz-Plaza y Carmen Gallardo
- 381-388 **EL MUSEO DE LA EDUCACIÓN DE LA FACULTAD DE FORMACIÓN DE PROFESORADO Y EDUCACIÓN UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE MADRID**
THE MUSEUM OF EDUCATION OF THE FACULTY OF PEDAGOGY OF THE UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE MADRID
 Jesús Asensi Díaz
- 389-394 **LOS MUSEOS UNIVERSITARIOS EN LA ERA DE INTERNET. LO DIGITAL, NUESTRA DIMENSIÓN**
UNIVERSITY MUSEUMS IN THE INTERNET ERA. DIGITAL AS OUR DIMENSION
 Pilar Montero Vilar y Lino García Morales
- 395-401 **UNA GRAN DESCONOCIDA: LA COLECCIÓN DE PUBLICIDAD FARMACÉUTICA DEL MUSEO DE LA FARMACIA HISPANA DE LA UCM**
THE GREAT UNKNOWN: THE PHARMACEUTICAL ADVERTISEMENT COLLECTION OF THE MUSEO DE LA FARMACIA HISPANA OF THE UCM
 Eugenia Mazuecos Jiménez
- 403-408 **UN PROYECTO PARA LA MUSEALIZACIÓN DEL PATRIMONIO CIENTÍFICO-TECNOLÓGICO DE LA UGR**
A PROJECT OF MUSEALIZATION OF THE SCIENTIFIC AND TECHNOLOGICAL HERITAGE OF THE UGR
 María del Amparo García Iglesias, María Concepción Mancebo Funes y Leonardo Sánchez-Mesa Martínez



- 409-415 **LA COLECCIÓN MARTÍNEZ GUERRICABEITIA DE LA UNIVERSITAT DE VALÈNCIA: LA GESTIÓN DE UNA COLECCIÓN DE ARTE CONTEMPORÁNEO DESDE EL ÁMBITO UNIVERSITARIO**
THE COLLECTION MARTÍNEZ GUERRICABEITIA OF THE UNIVERSITAT DE VALÈNCIA: MANAGEMENT OF A CONTEMPORARY ART COLLECTION FROM THE UNIVERSITY CONTEXT
Lydia Frasquet Bellver
- AT6 - OTROS TEMAS**
- 417-422 **SCHOOL OF ENGINEERING: PRESERVATION OF ITS IDENTITY**
LA ESCUELA DE INGENIERÍA: PRESERVACIÓN DE SU IDENTIDAD
Patricia Costa
- 423-425 **EL MUSEO "LUIS DE LA MACORRA", DE LA FACULTAD DE ODONTOLOGÍA, DE LA UNIVERSIDAD COMPLUTENSE DE MADRID, COMO MEDIO DOCENTE**
THE MUSEUM "LUIS DE LA MACORRA" OF THE FACULTY OF ODONTOLOGY OF THE UNIVERSIDAD COMPLUTENSE OF MADRID, AS EDUCATIONAL TOOL
Javier Sanz
- 427-430 **EL MUSEO DE LA FARMACIA HISPANA COMO HERRAMIENTA DOCENTE EN EL ÁMBITO DEL ESPACIO EUROPEO DE EDUCACIÓN SUPERIOR**
THE MUSEUM OF FARMACIA HISPANA AS EDUCATIONAL TOOL IN THE EUROPEAN HIGHER EDUCATION AREA
Carlos del Castillo Rodríguez
- 431-437 **DEL SET A LA RED. INTRODUCCIÓN A LA FILMOGRAFÍA DEL MUPAI (2007-2014)**
FROM SET TO NET. INTRODUCTION TO THE FILMOGRAPHY OF MUPAI (2007-2014)
Noelia Antúnez del Cerro y Juan Antonio Castro
- 439-443 **EL MUSEO DE ANATOMÍA COMPARADA DE VERTEBRADOS DE LA FACULTAD DE BIOLOGÍA UCM: DOCENCIA, DIVULGACIÓN E INVESTIGACIÓN SE DAN LA MANO**
MUSEUM OF COMPARATIVE ANATOMY OF VERTEBRATES OF THE FACULTY OF BIOLOGY UCM: TEACHING, DISSEMINATION AND RESEARCH COME TOGETHER
Fernando Pardos Martínez y Mariano Padilla Cano
- 445-451 **EL HERBARIO MACB-UCM, ELEMENTO ESENCIAL DE LA CONSERVACIÓN DE LAS PLANTAS**
THE HERBARIA MACB-UCM, ESSENTIAL ELEMENT FOR PLANT CONSERVATION
Nieves Marcos, Emilia Redondo, José María Gabriel y Galán y Tomás Gallardo
- 453-457 **EDUCACIÓN, INVESTIGACIÓN Y MUSEO: UN TRÍPODE CULTURAL ENTRONCADO LA FACULTAD DE FARMACIA DE SEVILLA**
EDUCATION, RESEARCH AND MUSEUM: A CULTURAL TRIPOD IN THE FACULTY OF PHARMACY OF SEVILLE
Antonio Ramos Carrillo y Rocío Ruiz Altaba
- 459-464 **REFLEXIONES SOBRE CUATRO AÑOS DE DIRECCIÓN AL FRENTE DEL PATRIMONIO HISTÓRICO ARTÍSTICO DE LA UNIVERSIDAD DE SEVILLA**
REFLECTIONS ON FOUR YEARS OF MANAGEMENT IN CHARGE OF THE HISTORICAL AND ARTISTIC HERITAGE OF THE UNIVERSITY OF SEVILLE
María Fernanda Morón de Castro
- 465-471 **LOS USOS DEL PATRIMONIO EN UN PROYECTO DE TURISMO SOSTENIBLE: EL ECOMUSEO DE LA UNIVERSIDADE DO VALE DO ITAJAÍ (SC-BRASIL) [1]**
USES OF HERITAGE IN SUSTAINABLE TOURISM PROJECT: ECOMUSEUM OF THE UNIVERSITY VALE DO ITAJAÍ (SC-BRAZIL)
Agustí Andreu Tomàs
- 473-478 **LOS MUSEOS DE LA MEDICINA Y DE LA EDUCACION DE LA UNIVERSIDAD DEL PAÍS VASCO/EUSKAL HERRIKO UNIBERTSITATEA**
MUSEUMS OF MEDICINE AND EDUCATION OF THE UNIVERSITY OF THE BASQUE COUNTRY
Pauli Dávila Balseira y Luis M^a Naya Garmendia
- 479-483 **UNA EXPERIENCIA MUSEÍSTICA SOBRE LA HISTORIA DE LA INFORMÁTICA**
A MUSEUM EXPERIENCE ON THE HISTORY OF COMPUTING
Victoria Rodellar Biarge, Marina Álvarez Alonso, Ruben Romero Casado y Javier Pérez Requejo
- 485-488 **PROYECTO DE MUSEO DISTRIBUIDO DE LA CIENCIA Y LA TECNOLOGÍA DE LA UPNA. EXTENSIÓN DEL MUSEO DE LAS TELECOMUNICACIONES DE LA ETSIT**
SCIENCE AND TECHNOLOGY DISTRIBUTED MUSEUM PROJECT AT UPNA (AN EXTENSION OF THE TELECOMMUNICATION MUSEUM OF THE ENGINEERING SCHOOL)
Joaquín Sevilla Moróder, Carlos del Río Bocio, Antonio Vela Pons, Iranzu García Iriarte, Eloísa Ramirez Vaquero
- 489-494 **EDUCATIONAL ITINERARIES OF THE ITALIAN UNIVERSITY MUSEUMS NETWORK FOR THE LIFELONG GUIDANCE TO THE SCIENTIFIC CULTURE AND METHOD**
LA RED ITALIANA DE MUSEOS UNIVERSITARIOS PARA LA ORIENTACIÓN PERMANENTE DE LA CULTURA CIENTÍFICA
Elena Corradini

ÍNDICE

- 495-499 **REFLEXIONES SOBRE EL MUSEO DE COLECCIONES DE LA UNIVERSIDAD COMPLUTENSE**
SOME REFLECTIONS ON THE MUSEUM COLLECTIONS OF THE COMPLUTENSE UNIVERSITY
José Javier Campos-Bueno
- 501-502 **CONCLUSIONES**
CONCLUSIONS
Isabel García Fernández

PRESENTACIÓN

Congreso Internacional de Museos Universitarios. Los Museos y Colecciones Universitarias: Tradición y Futuro

3 al 5 de diciembre de 2014. Facultad de Odontología, Universidad Complutense de Madrid

PRESENTATION

International Congress of University Museums. University Museums and Collections: Tradition and Futrure

December 3,4 & 5 2014. Faculty of Odontology, Complutense University of Madrid

El Congreso fue organizado por el Campus de Excelencia Internacional (CEI), Campus de Moncloa, dentro de las líneas de actuación del Clúster de Patrimonio y fue financiado por el Ministerio de Educación, Cultura y Deporte. Las Universidades Complutense y Politécnica de Madrid fueron las responsables de confeccionar el programa y llevar a cabo todos los actos y actividades. El Congreso contó además con el respaldo del Consejo Internacional de Museos, ICOM España.

En la información de la página web se indicaban los objetivos y se comenzaba señalando que tanto la UCM como la UPM “cuentan con un amplio y valioso patrimonio que presenta los mismos problemas, necesidades y retos que los museos universitarios de todo el mundo. Aspectos que se pondrán de manifiesto en el presente congreso”; como así ha sido, ya que, a lo largo de tres días, personas vinculadas al patrimonio académico y universitario se dieron cita para presentar sus instituciones, debatir sobre los temas propuestos, compartir puntos de vista, y proponer iniciativas.

No fue el primer congreso de museos universitarios en España, pero sí fue uno de los más importantes por la gran presencia de participantes, más de 200 asistentes, que procedían de la mayoría de comunidades autónomas. Un importante número de universidades españolas que tiene museos o colecciones estaba representado, y destacadas universidades europeas también presentaron sus trabajos.

En la mesa inaugural participaron los representantes de las Universidades organizadoras, D^a Margarita San Andrés, Vicerrectora de Extensión Universitaria de la UCM y D. José Javier Fernández Golfín, adjunto al Vicerrector de alumnos de la UPM quienes presentaron el congreso y a los museos y colecciones pertenecientes a ambas instituciones. Estuvieron presentes también representantes de las administraciones de la Comunidad de Madrid: la Viceconsejera de Turismo y Cultura de la Comunidad de Madrid, D^a Carmen González Fernández y la Subdirectora de Bibliotecas, Archivos y Museos del Ayuntamiento de Madrid, D^a Carmen Hervás Cortés. También fue invitado el presidente de ICOM España D. Luis Grau Lobo que abrió el Congreso recor-

The Congress was organized by the Cultural Heritage cluster of the Campus of International Excellence (CEI) - Campus Moncloa and supported by the Ministry of Education, Culture and Sport. Complutense and Technical University of Madrid were responsible for the design of the scientific programme and of all acts and activities related to the event. The Congress also counted with the support of the International Council of Museums ICOM Spain.

In the information on the website the aim of the congress was stated indicating that the UCM and UPM universities “have a vast and rich heritage and their museums share the same problems, necessities and challenges with all university museums worldwide. These aspects will be presented in this International Congress”. All this was accomplished and during three days people linked to academic heritage gathered to present their institutions, discuss the proposed topics, share views and suggest initiatives.

It was not the first congress of university museums in Spain but it was one of the most important by the large presence of participants, more than 200 attendees, who came from the majority of the autonomous communities. A significant number of Spanish universities that have museums or collections was represented and renowned European universities also introduced their institutions.

At the inaugural ceremony participated representatives of the organizing universities, Mrs. Margarita San Andrés, Vice-Rector for Extra-Curricular Activities of the UCM and Mr. José Javier Fernández Golfín, Assistant to the Vice-Rector for Students' Affairs of UPM who opened the Congress and presented the museums and collections belonging to both institutions.

Also present were representatives of the political administrations: the Vice Conselour of Tourism and Culture of the Community of Madrid, Mrs Carmen González Fernández and the Assistant Director of Libraries, Archives and Museums of the City Council of Madrid, Mrs Carmen Hervás Cortés. Was also invited the President of ICOM Spain Mr. Luis Grau Lobo which opened the Congress reminding us that the university museums and collections are not minor matter, since they

dándonos que los museos y colecciones universitarias no son un asunto menor, ya que son los precedentes de los grandes museos históricos; además resaltó que los museos y la universidad están interconectados porque ambos interpretan el mundo, son conservatorios del saber y exponen y difunden su patrimonio.

Los representantes de las instituciones se comprometieron a apoyar a la universidad en las tareas de investigación, conservación y difusión del patrimonio. Resaltaron que para que se planteen estrategias de mejora en la gestión hay que comenzar con el conocimiento de estas instituciones y que sin duda el congreso ayudaría a conocer la realidad actual de las instituciones, así como a compartir experiencias a través de un diálogo fluido. Se insistió en el interés por ampliar las relaciones interuniversitarias para generar nuevas oportunidades de colaboración y poner en marcha y desarrollar líneas de trabajo conjunto que garanticen la conservación de los museos y colecciones mediante el consenso de los métodos de trabajo y, sobre todo, se apostó por la colaboración en las acciones de difusión.

Los días 4 y 5 comenzaron con ponencias invitadas de los representantes de las instituciones más importantes relacionadas con el patrimonio universitario: Hugues Dreyseé, presidente del Consejo Internacional de Museos y Colecciones Universitarias (UMAC) nos habló de la diversidad y riqueza de los museos y colecciones universitarias, y destacó que estas instituciones tienen que incluirse en las políticas y acciones de la universidad, ya que pueden ser herramientas maravillosas para el desarrollo de las mismas. Marta C. Lourenço, vicepresidenta de la Red del Patrimonio Académico Europeo (UNIVERSEUM), expuso su deseo de que este congreso sirviera de comienzo para dar visibilidad a nuestras instituciones dentro del contexto europeo de museos y colecciones universitarias. Nos recordó que el 80% de las universidades nacieron después de los años 60 del pasado siglo y que las colecciones tienen valor más allá de las instituciones que las custodian. Destacó el potencial de los museos y colecciones universitarias en cuya identidad distintiva está su supervivencia, por lo que es fundamental que encuentren su papel en la sociedad y que se conecten con ella; asimismo exponía que ya que hemos asumido la importancia del patrimonio ahora debemos centrarnos en el visitante y lo que se le puede ofrecer.

Las comunicaciones y pósters fueron numerosos agrupándose en las siguientes áreas temáticas:

- La investigación en los museos y colecciones universitarias.
- La difusión de los museos y colecciones universitarias.
- Los proyectos de conservación y restauración en torno a museos y colecciones universitarias.
- Las colecciones universitarias como colecciones artísticas.

are the predecessors of the great historical museums. He stressed that museums and universities are interconnected since both interpret the world, are conservatories of knowledge and expose and disseminate their heritage.

Representatives of the institutions committed themselves to support the University in the tasks of research, conservation and dissemination of heritage. They highlighted that to improve management strategies should begin with the knowledge of these institutions, as well as to share experiences through a fluid dialogue. Emphasis was placed on the interest to expand interuniversity relations to generate new opportunities for collaboration and to launch and develop lines that will guarantee the conservation of the museums and collections by the consensus of working methods and, above all, opted to work for collaborative dissemination actions.

Days 4 & 5 began with keynotes from representatives of the most important institutions related to University heritage: Hugues Dreyseé, President of the International Council of Museums and University Collections (UMAC) spoke of the diversity and richness of the academic museums and collections and pointed out that these institutions have to be included in the policies and actions of the University, can be excellent tools of their development. Marta C. Lourenço, Vice President of the European Academic Heritage Network (UNIVERSEUM), stated her desire that this Conference serve as a start to give visibility to our academic institutions within the European context. She reminded us that 80% of the universities are born after the sixties of the last century and that collections have value beyond their context. She stressed the potential of the University museums and collections whose distinct identity assure their survival, so it is essential that they find their role and connection with society. We have assumed the importance of heritage and now we need to focus on the public and what we can offer him.

Communications and posters were many grouped in the following thematic areas:

- Research in the university museums and collections.
- The dissemination of university museums and collections.
- University projects of conservation and restoration around museums and collections.
- University collections as art collections.
- The management of the museums and University Collections.

Round tables deepened in the thematic areas of communications, focusing on aspects that made reference to the challenges faced by the institutions: value, documentation, management and dissemination of the museums and collections.

Throughout the three days we could visit some museums and collections belonging to the organizing universities. Directors or curators prepared the visits that were very interes-

- La gestión de los museos y colecciones universitarias.

Las mesas redondas ahondaron en las áreas temáticas de las comunicaciones, centrándose en aspectos que hacían referencia a los retos a los que se enfrentan las instituciones: valor, documentación, gestión y difusión de los museos y colecciones.

A lo largo de los tres días se pudieron visitar algunos museos y colecciones pertenecientes a las universidades organizadoras. Los directores o conservadores prepararon las visitas que fueron muy interesantes y enriquecedoras para los asistentes. Gracias a su disponibilidad y entusiasmo se pudo acceder a un patrimonio científico muy rico y variado, que abarca las ciencias naturales, médicas y el patrimonio tecnológico. De la Universidad Politécnica de Madrid se visitaron: el Museo Histórico-Minero Don Felipe de Borbón y Grecia de la Escuela de Ingenieros de Minas, la colección de la Escuela de Ingenieros Industriales, el Museo Torres Quevedo de la Escuela de Ingenieros de Caminos y Puertos y las colecciones de la Escuela de Ingenieros de Montes. De la Universidad Complutense se mostraron el Museo de Antropología Médica y Forense de la Facultad de Medicina, el Museo de la Farmacia Hispana de la Facultad de Farmacia, el Museo de Anatomía Comparada de Vertebrados de la Facultad de Ciencias Biológicas y el Museo de Odontología "Luis de la Macorra" de la Facultad de Odontología.

La visita a las colecciones artísticas también tuvo cabida y los asistentes al congreso pudieron contemplar una parte significativa de las colecciones del rico patrimonio artístico de la UCM custodiado en la Facultad de Bellas Artes en la exposición *Norma y Razón: de Academia a Escuela de Bellas Artes* en el Centro de Arte Complutense. Esta exposición se inauguró unos días antes teniendo en mente la celebración del Congreso.

Al acto de clausura en la tarde del viernes 5 de diciembre acudieron el Rector de la UCM D. José Carrillo Menéndez, el Vicerrector de alumnos de la UPM, D. José Luis García Grinda, el presidente de UMAC y Director del Jardín de las Ciencias de la Universidad de Estrasburgo, D. Hugues Dreyseé, la coordinadora del Clúster de Patrimonio del CEI, D^a. M^a Ángeles Querol Fernández y la Vicedecana de Investigación y Doctorado de la Facultad de Bellas Artes, D^a Isabel García Fernández como representante del comité organizador. Se expusieron las impresiones sobre el desarrollo del congreso y se abrió la ventana a seguir en la senda iniciada para conocer y conectar estas colecciones, empezando a trabajar en cooperación para mejorar su situación.

En esta presentación quisiera destacar que el Congreso ha permitido realizar un extenso intercambio de experiencias y terminó con la esperanza de que sirva de comienzo para dar visibilidad a las instituciones en el contexto fundamentalmente europeo intentando a su vez definir cuál es su papel en la nueva situación social, política y económica.

ting and enriching for the participants. Due to its availability and enthusiasm we could access to a very rich and varied scientific heritage spanning the natural sciences, medical and technological heritage. At the Technical University of Madrid were visited: Historico-minero Museum Don Felipe de Borbón and Greece of the School of Mining Engineers, the collection of the School of Industrial Engineers, the Museum Torres Quevedo from the Civil Engineering School and the collections of the School of Forestry and Environmental Engineering. At the Complutense University were: The Medical and Forensic Anthropology Museum of the Faculty of Medicine, the Museum of Pharmacy Hispana from the Faculty of Pharmacy, the Museum of Comparative Anatomy of Vertebrates of the Faculty of Biological Sciences and the Museum of Dentistry "Luis de la Macorra" of the School of Dentistry.

Visit to the art collections also took place at the Conference and the participants could see a significant part of the collections of the rich artistic heritage of the UCM guarded at the Faculty of Fine Arts at the exhibition *Standard and Reason: Academy School of Fine Arts* in the Complutense Art Centre. This exhibition was opened a few days before keeping in mind the celebration of the Congress.

The closing ceremony on the evening of Friday, December 5 was chaired by the Rector of the UCM Mr. José Carrillo Menéndez, also present the Vice-Rector for Students' Affairs of the UPM, Mr. José Luis García Grinda, the President of UMAC and Director of the Garden of the Sciences of the University of Strasbourg, Mr. Hugues Dreyssé, the Coordinator of the Cluster of Heritage of the Campus of Excellence Mrs. Ángeles Querol Fernández and the Vice-Dean for Research and Postgraduate programs from the Faculty of Fine Arts, Mrs. Isabel García Fernández also representative of the Organizing Committee. The impressions on the development of the Congress were presented and the window was opened to continue on the path initiated to meet and connect these collections, beginning to work in cooperation to improve their situation.

In this presentation, I would like to emphasize that Congress has allowed extensive exchange of experiences and finished hoping to serve as a beginning to give visibility to mainly European institutions. Also tried to define what their role in the new social, political and economic situation.

We want to thank the participation of presenters and attendees to the Congress that have made this event one of the references in this field. We are grateful to those who have made possible their development: Scientific and Organizing Committees and organizer, the professor Francisca Hernández who chaired the Congress sessions, the Secretary of the Congress and the students of the Faculty of Fine Arts who have attended the participants and have had the opportunity to enter the world of these institutions. We miss, however, the participation and assistance of more

Queremos agradecer la participación de los ponentes y asistentes al congreso que han hecho de este evento uno de los referentes en este campo. Damos las gracias a los que han hecho posible su desarrollo: los comités científico y organizador, la profesora Francisca Hernández quien moderó las sesiones del Congreso, el secretario del congreso y las alumnas de la Facultad de Bellas Artes que han atendido a los participantes

y han tenido la oportunidad de adentrarse en el universo de estas instituciones. En definitiva, en estos tres días intensos hemos tenido la oportunidad de darnos cuenta de las maravillas que atesoran nuestras universidades que están a la altura de muchas colecciones museísticas “tradicionales”. En este libro se recogen las interesantes iniciativas de muchas instituciones que nos sirven de modelo y nos animan a seguir trabajando para asegurar la conservación y difusión de tan destacado legado.

Nota: El congreso contó con una web propia alojada dentro del espacio del Campus de Excelencia: <http://www.campus-moncloa.es/es/eventos/congreso-internacional-museos-universitarios/>, ofrecía la información en español e inglés. Las ponencias se ofrecieron en directo vía *streaming* y a través de las redes sociales. <http://www.youtube.com/playlist?list=PLO63SEg2hG1qhnpfMgLaGXNFBCPy3qvmn>

ISABEL GARCÍA FERNÁNDEZ

students understanding that they are the immediate future and of their interest will depend on much of the survival of the institutions.

Finally, during these three intense days, we have had the opportunity to realize the wonders that treasure our universities that are at the height of many “traditional” Museum Collections. This book includes the interesting initiatives of many institutions that serve as model and encourage us to continue working to ensure the preservation and dissemination of such outstanding legacy.

Note: The Congress had an own website hosted within the space of the Campus of Excellence: <http://www.campus-moncloa.es/es/eventos/congreso-internacional-museos-universitarios/>, offered the information in Spanish and English. The papers were offered live via *streaming* and through social networks. <http://www.youtube.com/playlist?list=PLO63SEg2hG1qhnpfMgLaGXNFBCPy3qvmn>

ISABEL GARCÍA FERNÁNDEZ

COLECCIÓN DEL GABINETE DE DIBUJOS DE LA FACULTAD DE BELLAS ARTES DE LA UCM

COLLECTIONS OF THE DRAWING DEPARTMENT OF THE FACULTY OF FINE ARTS OF THE UCM

Ramón Díaz Padilla, Ricardo Horcajada González, María Cuevas Riaño, Margarita González Vázquez, María de Iracheta Martín y Carmen Pérez González

Departamento de Dibujo I (Dibujo y Grabado), Facultad de Bellas Artes, Universidad Complutense de Madrid, España

ramondp@ucm.es; ricardoh@pdi.ucm.es; mmcuevas@art.ucm.es; marggonz@ucm.es; mariadeiracheta@pdi.ucm.es; perezgonzalez@art.ucm.es

Resumen

La creación del Gabinete de Dibujos de la Facultad de Bellas Artes (1997) es el resultado de un trabajo llevado a cabo por profesores del Departamento de Dibujo I interesados en coleccionar y conservar dibujos realizados por alumnos a lo largo de la historia (1966-2014), incorporando, además, un interesante número de dibujos procedentes de la Academia de Bellas Artes de San Fernando, realizados por artistas de la época en su etapa de formación, que constituyen un valioso testimonio de la instrucción artística del siglo XIX y principios del XX. En una primera etapa (1994-2001) se recuperaron y registraron más de mil dibujos originales dispersos que correspondían a los inicios formativos. Después se hizo necesario acometer un plan de restauración y conservación inicial de este patrimonio. A continuación, se aumentó la colección con los trabajos de los estudiantes destacados más recientes (2001-2014). Finalmente comenzó una etapa de divulgación de la documentación de este patrimonio cultural artístico a través de publicaciones y exposiciones. Esta colección, además de mostrar un fondo documental de dibujos originales que sirven como material de primera mano para realizar estudios, proporciona datos necesarios para investigar sobre los métodos pedagógicos utilizados para la enseñanza-aprendizaje del dibujo en la universidad y los procesos creativos que posibilitan el realizar estudios teóricos sobre el conocimiento y la práctica del dibujo como elemento esencial en la formación artística.

Palabras clave

Dibujo, Investigación, Colección, Universidad.

SOBRE EL DIBUJO

Para reflexionar sobre el desarrollo conceptual de un proyecto e indagar sobre cómo se genera y realiza, se utiliza generalmente el dibujo. Dibujar es un modo de pensar. El dibujo sirve para buscar los rasgos que caracterizan y expresan las ideas estéticas de un autor. Es una acción

Abstract

The creation of the Department of Drawings at the Faculty of Fine Arts (1997). It is the result of the work conducted by professors of the Department of Drawing-I, their interest is in collecting and preserving the drawings done by students (from 1966 till 2014), also incorporates a number of interesting drawings from the Academy of Fine Arts of San Fernando, created by artists while they were still students, a valuable testimony of artistic education of the end of the 20th century till our days. In a first stage (1994-2001) over a thousand original scattered drawings from the Faculty were retrieved and recorded (corresponding to the formative years. It was necessary to undertake a restoration plan and initial preservation of this heritage. The collection grew with the drawings of recent outstanding students (2001-2014). Finally, a stage of disclosure of the documentation of this artistic heritage began through publications and exhibitions.

This collection, in addition to showing a documentary collection of original drawings that serve as primary source material for studies of this activity, provides the data needed to investigate the pedagogical methods used for teaching and learning in college, and drawing processes of creative art students that enable the conduct theoretical studies on the knowledge and practice of drawing as an essential element in art education.

Keywords

Design, Research, Collection, University.

exploratoria basada en una observación que busca desvelar las proposiciones, decisiones y compromisos de un autor que han quedado ocultos en la presentación de su obra.

El dibujo implica conocimiento, descubrimiento reflexivo, realización y por lo tanto pensamiento. El pensamiento posibilita la ordenación de los valores emotivos y conceptuales dejando que de ellos surja la obra de arte. El dibujo

es uno de los recursos que utiliza el pensamiento para conocer la realidad circundante, identificar los elementos que la configuran y determinar el comportamiento y la relación de los elementos que la configuran. Para crear sus obras, un autor se ve arrastrado por una necesidad artística pero aprovecha la precisión, unidad y síntesis que su visión racional le proporciona. Utiliza ritmos, leyes relacionales y de orden, axiomas geométricos, principios combinatorios..., para crear imágenes con formas que son reflejo de sus pensamientos, ideas y conocimientos y que no son más que una manifestación de modelos estructurales personales de concebir la realidad. Se puede decir que la obra surge como resultado coherente de una idea teórica, una relación de proposiciones personales del autor y una nueva manera de ver las formas y las estructuras que componen nuestro entorno cotidiano. El dibujo nos abre un mundo lleno de posibilidades exploratorias en el que confluyen un pensamiento conceptual abstracto y un pensamiento concreto perceptible a través de los sentidos. Al dibujar creamos propuestas que son resultado de lo que los sentidos captan y el pensamiento organiza en función de los conocimientos, experiencias y necesidades personales del autor. El dibujo es una forma de expresión y aprendizaje que se sirve de métodos y recursos racionales, y de apreciaciones de orden personal y emocional para proporcionar armonía y equilibrio a una obra.

El Gabinete de Dibujos de la Facultad de Bellas Artes de la Universidad Complutense de Madrid ha pretendido constituir una colección de dibujos que permitiera introducirnos en el mundo complejo de los inicios del quehacer artístico, de las estrategias del aprendizaje, considerado como producto de una forma de reflejar unos conocimientos teóricos acordes a la época en la que fueron generados. Estos conocimientos son una herramienta que puede ser útil para analizar la obra y sus procesos de construcción y comprender su forma de trabajo y sus compromisos estéticos y creativos. Son también un punto de partida para elaborar nuestras propias propuestas creativas. En este sentido, no se pretende desarrollar una propuesta enmarcada en el campo de lo filosófico, estético o histórico, sino ahondar en los procesos de selección, desarrollo y toma de decisiones que llevan a la conclusión de una obra.

Es el estudio de todo proceso de pensamiento que llegue, expresándose por sí mismo, a justificar el desarrollo de una obra plástica. Se trata de enfocar el trabajo en la idea generativa y en el concepto de proceso docente planificado. Pensar el desarrollo de la obra como resultado de la tensión que se produce entre su concepción y su ejecución. Pensar en los sistemas y códigos que estructuran un tipo de obras. Analizar sus presupuestos productivos. Es percibir una obra determinada actualizando los conceptos teóricos que la han generado.

En este proceso, el conocimiento parte directa o indirectamente de unas reglas y métodos propios de un autor, con un código personal, y cuya misión no es solo conseguir la objetividad del resultado, sino expresar una particular visión del mundo, expresar su propia interioridad o satisfacer su puro placer ejecutivo. El trayecto se compone de búsquedas, ensayos, pruebas y correcciones. Es, en resumen, una reflexión sobre el autor y sobre el entorno cultural y docente en el que se mueve. El Gabinete aporta un conjunto de explicaciones acerca de cómo un autor define y construye una obra. Explica la praxis de la obra de arte, las metodologías docentes y la formulación práctica que la configura.

Los dibujos del Gabinete son fruto de una búsqueda incesante de ejemplos que indiquen los parámetros y las relaciones que deben implantarse entre los elementos de representación que forman parte de un dibujo y el espacio que ocupan. Se trata de definir el conjunto de procesos artísticos encadenados que los configuran. A través de estos ejemplares coleccionados intuiremos los procesos conceptuales implicados en la obra y a partir de esos procesos ofreceremos alternativas gráficas que representen los compromisos conceptuales adquirido.

LA COLECCIÓN

La colección del Gabinete de Dibujos se inició en 1997 por el impulso del catedrático de Universidad, Ramón Díaz Padilla y consiguió un lugar físico para su almacenaje y conservación en 1998 en la Facultad de Bellas Artes de Madrid. Ha sido su Director desde esta fecha. Entre sus más de mil seiscientos dibujos almacenados se encuentran dibujos de gran importancia histórica recopilados desde el siglo XVIII, así como artistas de gran renombre que van desde Francisco Agustín a Antonio López.

Los temas y tipos de dibujos que abarca van desde estudios del modelo humano, de objetos, retratos y autorretratos, apuntes rápidos de modelo vivo y en movimiento, animales, fragmentos, estudios de anatomía, paisajes, entornos urbanos, dibujos de estatua, de modelo vivo y dibujos creativos. Todos ellos suponen una huella esencial de los métodos de enseñanza y procesos de aprendizaje en la rama del dibujo por los que han transitado estos estudios, que comprenden, además de los dibujos de academia conservados del siglo XIX, a los realizados desde los años sesenta del siglo XX hasta la actualidad.

Una de las características más destacables de esta Colección es la capacidad de registrar que la docencia y el aprendizaje del dibujo están en constante evolución. Que es un lugar de investigación permanente. Esto significa que los dibujos que conforman la colección nos permiten comprender las distintas premisas bajo las que se investiga y se instruye en el campo del dibujo (**Fig.1**).

TIPOLOGÍAS DE DIBUJOS: DE LOS MODELOS ACADÉMICOS A LAS NUEVAS REALIDADES TECNOLÓGICAS

El entendimiento del modelo en el dibujo se concreta en la comprensión del estudiante de aspectos formales como los de figura y fondo, la evidencia del volumen con el claroscuro y la descripción de un material mediante las diferentes formas de utilizar las técnicas de dibujo, la perspectiva, la proporción y la composición. Por esa razón, sirven para recapacitar sobre cuestiones de composición e interacciones entre objetos, definiendo su importancia en el concepto intencional de la obra. Así, no solo se compone con los propios elementos del dibujo sino que cobran importancia la dirección de las particularidades gráficas, pudiendo éstas determinar también las líneas compositivas, el tamaño y la orientación del soporte, el encuadre, la relación respecto al plano y otros elementos situados en éste y la distancia a los bordes del soporte del dibujo, aspectos todos ellos importantes para la construcción del dibujo.

El estudiante, por tanto, debe adquirir el dominio de las proporciones, aportando una correcta visión del conjunto de la forma en la impresión bidimensional total del dibujo. El objeto suele servirse del espacio en torno a sí para determinar su papel y tiende a evidenciarlo de una forma particular.

En estas representaciones, la perspectiva pierde protagonismo si la comparamos con la de entornos urbanos o de paisaje. Sin embargo, aumenta el estudio de figura y fondo, ya que en el fondo, sus huecos o las zonas de luz y sombra son vistos también como formas.

Cuestión de importancia en estos dibujos es la estructura lumínica. Cada tipo de luz diferencia un ambiente distinto. Resulta habitual utilizar de una forma generalizada la luz artificial cuando se trata de un tema de interior. Estas luces crean formas protagonistas, diferencian la composición en zonas de luz y sombra y dan predominios cromáticos.

En los programas académicos, el modelo de la estatuaría clásica se ha mantenido como herencia de la tradición académica —aunque sin el componente de ejemplo de

belleza ideal—, pero si como modelo de configuración inanimada donde indagar la complejidad de construcción de las formas. Su objetivo principal ha sido el desarrollar el entendimiento del campo visual y gráfico que le habilite para la representación e interpretación de su entorno, pero también para adquirir conocimiento sobre la proporción, las relaciones y la interacción de la luz y valores que provoca.

En los estudios de desnudo se aprovechan los conocimientos adquiridos en la representación de modelos inanimados para aplicarlos en la representación de la figura humana a través de un modelo vivo, cumpliendo el papel de estimular sus capacidades de expresión gráfica para llegar a dominar el espacio visual de la representación.

En los dibujos conservados en el Gabinete se evidencia la capacidad de análisis e interpretación del modelo vivo, sus conocimientos de proporción y composición, además de incrementar sus competencias y habilidades en las resoluciones técnicas (**Fig.2**).

Con respecto a los dibujos de retratos, sus autores intentan trasladar el parecido del individuo a su obra, pero no solo sus rasgos físicos sino también los psicológicos. Para ello, desarrollará su pose, su entorno y la expresión de su rostro.

La tradición ha fijado ciertas poses establecidas como maneras correctas de representación: la de frente, perfil y tres cuartos, pero también habría que reseñar las cabezas giradas en relación a su torso y las poses en las que la mirada es un vector de fuerza que llena el espacio compositivo del dibujo y que, gracias al poder que tiene la mirada para reflejar sentimientos, la figura puede adquirir un carácter huraño, amable, severo o desafiante, abriendo con ello la puerta a los secretos del alma del modelo.

El análisis del entorno del retratado debe ser visto por el dibujante como el reflejo del lugar y del tiempo en el que vive. Habría que añadir aquí la elección del encuadre y los diferentes planos como elementos que también aportan significación y riqueza compositiva, al igual que la inclusión en el fondo de elementos adicionales para dar respuesta a la



Fig.1

Izda. María Luisa Bajo Segura. 99 x 133 cm. Carboncillo, goma y lápiz compuesto. Dcha. Carlos Rodríguez Méndez. 280 x 210 cm. Carbón prensado, collage, tinta estilográfica, lejía y papel encolado.



Fig.2

Francisco Esteve. 100 x 70 cm. Carboncillo y carbón prensado.

representación del modelo o bien simplemente con un fondo neutro que aporta un silencio que se encargará de llenar el retratado como único actor del escenario.

Podríamos definir el movimiento como toda acción desarrollada en un espacio y en un tiempo, y un cuerpo en movimiento como todo aquel que cambia en este espacio y durante un tiempo.

Para nuestra percepción, a algo que se mueve le conferimos nuestra atención, siendo ésta una respuesta adquirida para nuestra supervivencia y como adaptación al medio. Para un ser humano es importante comprender este fenómeno; en el proceso de aprendizaje, además de esta comprensión, se necesita desarrollar una variada y compleja utilización de recursos gráficos.

Esta interpretación del movimiento ha desarrollado un papel singular en la Historia del Arte con momentos donde esta representación cobraba una especial importancia. En determinados periodos artísticos se ha representado el movimiento con la recreación del momento culminante de una acción, mediante el planteamiento de una secuencia de imágenes de la misma o presentando todo el desarrollo del movimiento.

En la representación del movimiento por medio del dibujo se suelen tener en cuenta una serie de elementos tales como: la orientación (según dónde se encuentre el espectador) la dirección (hacia dónde va), su velocidad (sabiendo que a más velocidad, se requiere mayor abstracción gráfica), su ritmo (el número de veces que se repite) y el

tipo de movimiento que lleva (si es una traslación —como la variación de su posición—, un giro, una vibración —variante de traslación que se refiere al cambio de posición en un mínimo espacio con un ritmo elevado—, una distensión o una reducción de masa —cuando un objeto se acerca o se aleja del espectador).

Por otro lado, para constituir la acción gráficamente, hay que evidenciar las líneas envolventes del movimiento en una traslación o giro. Estas líneas imaginarias están formadas por las sucesivas posiciones de los elementos que se mueven en el espacio.

Para el estudiante de arte, la atención en la anatomía se centra en la artrología (estudio de las articulaciones), la osteología (de los huesos) y la miología (estudio de los músculos) como las partes que le pueden aportar información a la hora de construir la forma externa del modelo (**Fig.3**).

En especial, el estudio de la estructura ósea provee al dibujante de las nociones básicas de proporción, canon y diferenciación según género y edad de un individuo, y el estudio de la musculatura proporciona la comprensión del movimiento y sus variaciones, ya que son éstos los que modelan la superficie del cuerpo.

En los procesos del dibujo anatómico, la osteología se descompone y desarticula en miembros superiores e inferiores, mientras que la miología se analiza desde su movimiento, estudiando la musculatura implicada en él y sus inserciones sobre los huesos.

Las formas de representar esta estructura anatómica, van desde inclusión de la organización ósea sobre el dibujo o la silueta del modelo, al simulacro de representación en la musculatura de la parte del modelo estudiado, el clásico “hombre desollado”.

LAS ESTAMPAS DIGITALES

En la colección del Gabinete se encuentra una categoría en la que el uso de la tecnología digital y de impresión en gran formato queda integrada en la colección. Bajo el nombre de *Narrativas Digitales* se reúnen libros, dibujos y estampaciones realizados por estudiantes de máster y de doctorado que investigan sobre el uso de estas nuevas tecnologías en el territorio del dibujo y de las artes de estampación.

En la elección de las estampas se ha tenido en cuenta el interés del planteamiento artístico y la destreza técnica, valorándose especialmente la hibridación entre los distintos lenguajes tradicionales y los que posibilitan las nuevas tecnologías (**Fig.4**).

LOS PROTOCOLOS DE FORMACIÓN DE LA COLECCIÓN; EL “MODUS OPERANDI”

El protocolo seguido para su formación ha sido el de selección —por parte del profesorado—, registro, documentación, clasificación, medidas de conservación y almacenamiento. Posteriormente la obra, según su interés artístico o docente, puede ser enmarcada y colocada en un lugar visible para la comunidad o servir como material visual para presentaciones docentes.

La selección de obras está abierta a cualquier profesor del Departamento que considere, ante los trabajos de sus estudiantes, que alguno debe ser conservado por poseer ciertas características significativas y dignas de estudio. Se informa al autor de esta circunstancia y se le sugiere la donación del mismo para el Gabinete, explicándole su uso y asegurándole la correspondiente entrega de un diploma acreditativo y de mérito como dibujo que puede formar parte de esta colección universitaria.

Una vez aceptada esta petición, el alumno rellena una ficha normalizada facilitada por el responsable del Gabinete-



Fig.3

Izda. Antonio López García. 65 x 50 cm. Grafito y lápiz de color. Dcha. Emilio Barnechea Saló. 65 x 50 cm. Lápiz de color.

Fig.4

Carlos Fernández-Pello. 75 x 50 cm. Estampa digital.



CONCLUSIONES

CONCLUSIONS

Las **conclusiones** recogen las cuestiones importantes que se expusieron a lo largo de las sesiones del congreso: en las conferencias invitadas, comunicaciones y pósters seleccionados, mesas redondas y las intervenciones de los participantes.

Conclusiones

- Reconocer la naturaleza singular del patrimonio universitario, cuya identidad distintiva le hará sobrevivir. Así mismo, su gran potencial plantea que puede ser una herramienta que contribuya al desarrollo de las universidades.
- No importa tanto la terminología, ni entrar en el debate de si son museos o colecciones, como atender a su diversidad y riqueza. Se reconoce que no existe una sola propuesta para la pluralidad de museos universitarios.
- Los museos y colecciones son muy valiosos; este valor trasciende lo local, lo nacional y lo internacional.
- El gran desconocimiento de las colecciones y museos universitarios es uno de los problemas más graves.
- Es necesario encontrar la identidad de las instituciones y definir, tanto su uso, como los usuarios; esto implica crear una conciencia de su pertenencia al colectivo al que sirven.
- Existe la necesidad de conocer y publicar la lista de museos y colecciones, así como los catálogos de sus fondos.
- Se considera fundamental el apoyo institucional. Los museos universitarios tienen que estar dentro de las estrategias de las instituciones académicas donde se inscriben. Tienen que estar presentes en los estatutos de la Universidad.
- Es necesario mejorar el conocimiento y preservación de las colecciones, por ello es de gran interés la creación de un comité técnico para apoyar a las instituciones sin olvidar la necesidad de una profesionalización de la gestión y la conservación (cuerpo estable de profesionales).

The **conclusions** included the important issues that were presented during the sessions of the Congress: in the invited conferences, communications and poster presentations, roundtables and the interventions of the participants.

Conclusions

- Recognize the unique nature of the University heritage, whose distinctive identity will make it survive. Likewise, its great potential raises it may be a tool that contributes to the development of the universities.
- It doesn't matter so much terminology, or enter into the debate of whether they are museums or collections, and attend to its diversity and richness. It is recognized that there is not a single proposal for the plurality of university museums.
- Museums and collections are very valuable, this value transcends the local, national and international.
- The great ignorance of university museums and collections is one of the most serious problems.
- It is necessary to find the identity of institutions and define, use both users; This involves creating a membership in the collective consciousness that serve.
- There is a need to know and to publish the list of museums and collections, as well as the catalogues of their funds.
- Institutional support is considered essential. University museums must be within the strategies of the academic institutions where are registered. They have to be present in the statutes of the University.
- It is necessary to improve the knowledge and preservation of the collections. It is of great interest the creation of a technical Committee to support the institutions without forgetting the need for a professionalization of management and conservation (stable body of professionals).
- The museums and University collections also must preserve the human legacy associated with collections, i.e., the intangible heritage that made possible its existence and its value release.

- Los museos y colecciones universitarias también se deben ocupar de la conservación del legado humano asociado a las colecciones; es decir, del patrimonio intangible que ha hecho posible su existencia y su posterior puesta en valor.
- Valorar el potencial educativo integrador de las colecciones y desarrollar su inclusión en la docencia universitaria.
- Mejorar la difusión de los museos y colecciones proporcionando visibilidad a todos los niveles.
- Valorar el papel del visitante, conocerlo y plantear las formas de atraerlo.

Finalizamos con la imagen y el sentimiento del ambiente tan positivo y cercano que se creó durante todo el congreso, el cual terminó con el ánimo de que la energía allí concentrada no se perdiera y tuviera su continuidad en una nueva edición que esperemos pueda llevarse a cabo en fechas próximas. La realidad es que los que trabajamos con el patrimonio universitario nos encontramos en muchas ocasiones aislados, al frente de importantes colecciones que son desconocidas y para las que tenemos que tomar decisiones en solitario. El congreso nos alentó a romper el aislamiento y empezar a trabajar para obtener un mayor reconocimiento, seguros de la importancia que tienen las colecciones universitarias para las instituciones y la sociedad a la que sirven.

ISABEL GARCÍA FERNÁNDEZ

- Assess the educational potential. Integrate the collections and include them in university teaching.
- Improve the dissemination of the museums and collections, providing visibility to all levels.
- Evaluate the role of the visitor, know and consider the ways of attracting it.

We ended with the image and the feeling of so close and positive environment that was created during the entire Congress, which ended with the intention that the concentrated energy is not lost and had its continuity in a new edition that we hope can carry out in upcoming dates. The reality is that those who work with the University heritage we are often isolated, in front of important collections that are unknown and for which we have to take decisions alone. Congress encouraged us to break the isolation and start working to get greater recognition, insurance of the importance having society and University collections to institutions that serve.

ISABEL GARCÍA FERNÁNDEZ