



UNIVERSIDAD  
**COMPLUTENSE**  
MADRID

Proyecto de Innovación

Convocatoria 2024/2025

Nº de proyecto: 448

Genealogías de la identidad británica: Excepcionalidad, Nacionalismo, Insularidad.  
La crítica cultural a través del pódcast

Responsable del Proyecto: Eusebio de Lorenzo Gómez

Facultad de Filología

Departamento de Estudios Ingleses

## 1. Objetivos propuestos en la presentación del proyecto

1. El objetivo principal y general del proyecto es profundizar en el conocimiento de la construcción identitaria británica trabajando de forma colaborativa. Para ello se propone el intercambio de experiencias formativas entre alumnos seleccionados del Grado de Estudios Ingleses. El enfoque dado al proyecto ha de servir a su vez para poder complementar el objetivo principal con una serie de objetivos secundarios que apuntalen el proceso de enseñanza-aprendizaje. A través de las tareas diseñadas se trata también de:
2. Utilizar el pódcast como forma innovadora para motivar al estudiante a trabajar un tema de forma autónoma pero guiada.
3. Fomentar en el estudiante la precisión verbal, la expresión oral, la capacidad elocutiva, tanto en inglés como en español.
4. Reforzar el razonamiento crítico del estudiante y su responsabilidad para crear contenido académico.
5. Fomentar en el estudiante el modo de auto-aprendizaje como instrumento crucial en su propia formación, ya que la organización, preparación y guionización de los pódcast recaerá sobre el estudiante, con supervisión del PDI y PAS implicado.
6. Por medio de la crítica cultural y de la exposición y debate en el pódcast de los resultados obtenidos, reflexionar sobre la responsabilidad de la mediación, así como de la interpretación cultural y textual. Esto pretende fomentar la capacidad del estudiante para explicar y relacionar conocimientos a través de la expresión verbal solamente.
7. Entender los procesos de configuración de los movimientos culturales, más allá de lo inmediatamente literario, y su relación con procesos históricos y políticos.
8. Entender, manejar y analizar con solvencia distintos géneros textuales y en multimodalidad: ya sea en soporte audiovisual o textual.
9. Analizar críticamente en un corpus de textos, imágenes o productos visuales seleccionados los procesos de enfrentamiento sociocultural, de nacionalismo e identidad que son parte no solo de la cultura británica actual sino también de otras regiones europeas.
10. Evaluar críticamente las razones ideológicas que forman parte de la cultura o identidad británica.
11. Comprender la complejidad histórica que configura la identidad británica y su impacto en el mundo contemporáneo y en la geopolítica; identidad que se apoya en tres ejes: el ideal victoriano, el imperio, y la reubicación del papel internacional de Gran Bretaña tras la Segunda Guerra Mundial.
12. Ser capaz de transferir y trasladar evaluaciones y reflexiones sobre el contenido detallado en los objetivos 7, 8 y 9 a un formato dinámico como es el pódcast, sin perder rigor académico pero ganando concisión y precisión en el tránsito que va desde lo leído e investigado hasta el debate en pódcast, que es un formato más ágil y ligero que la prosa académica expositiva.

## **2. Objetivos alcanzados**

El objetivo principal del proyecto, centrado en profundizar en el conocimiento de la construcción identitaria británica mediante un enfoque colaborativo ha sido plenamente alcanzado.

El intercambio de experiencias formativas entre estudiantes, profesores y miembros del PTGAS seleccionados ha permitido generar un espacio de aprendizaje compartido en el que el análisis cultural, histórico y textual se ha abordado de manera crítica y participativa. El diseño de las actividades ha facilitado la integración del objetivo general con los objetivos secundarios, reforzando el proceso de enseñanza-aprendizaje desde una perspectiva activa e innovadora.

### Objetivos específicos

#### 1. Uso del pódcast como herramienta innovadora

El pódcast se ha utilizado con éxito como un formato innovador y motivador, que ha favorecido el trabajo autónomo del estudiante dentro de un marco metodológico guiado. La naturaleza dinámica del pódcast ha incrementado la implicación del alumnado y ha facilitado la apropiación crítica de los contenidos.

#### 2. Desarrollo de la competencia comunicativa oral

Se ha fomentado de manera efectiva la precisión verbal, la expresión oral y la capacidad elocutiva, tanto en inglés como en español. La grabación y difusión de los pódcast ha exigido al alumnado un uso cuidadoso del lenguaje, una estructuración clara del discurso y una adecuación al registro académico.

#### 3. Refuerzo del razonamiento crítico y la responsabilidad académica

El proyecto ha contribuido significativamente al desarrollo del pensamiento crítico del estudiantado, así como a su sentido de la responsabilidad en la creación de contenido académico. La necesidad de argumentar, justificar y contrastar fuentes ha sido un eje central de las tareas propuestas.

#### 4. Fomento del autoaprendizaje

El modo de autoaprendizaje se ha consolidado como una herramienta clave en la formación del alumnado. La organización, preparación y guionización de los pódcast han recaído principalmente en los participantes —estudiantes y profesores—, con la ayuda del PTAS implicado, lo que ha favorecido la autonomía, la planificación y la autorregulación del aprendizaje.

#### 5. Reflexión sobre mediación e interpretación cultural

A través de la crítica cultural, la exposición oral y el debate en los pódcast, el alumnado y el profesorado han reflexionado de manera sólida sobre la responsabilidad de la mediación y la interpretación cultural y textual. Este enfoque ha fortalecido la capacidad para explicar y relacionar conocimientos complejos únicamente a través de la expresión verbal.

#### 6. Comprensión de los movimientos culturales en su contexto histórico y político

Se ha logrado que el estudiantado entienda los procesos de configuración de los movimientos culturales más allá de lo estrictamente literario, estableciendo conexiones claras con los contextos históricos y políticos que los sustentan.

#### 7. Manejo de distintos géneros textuales y multimodales

El alumnado ha demostrado capacidad para entender, analizar y manejar con solvencia diferentes géneros textuales y formatos multimodales, tanto audiovisuales como escritos, integrándolos de forma coherente en sus análisis y producciones orales.

#### 8. Análisis crítico de conflictos socioculturales e identitarios

Se ha realizado un análisis crítico de un corpus seleccionado de textos, imágenes y productos visuales, centrado en los procesos de enfrentamiento sociocultural, nacionalismo e identidad, no solo en la cultura británica contemporánea, sino también en otras regiones europeas, ampliando así la perspectiva comparada del proyecto.

#### 9. Evaluación de las bases ideológicas de la identidad británica

El proyecto ha permitido evaluar de manera crítica las razones ideológicas que configuran la cultura y la identidad británica, fomentando una comprensión matizada y no esencialista de dichos procesos.

#### 10. Comprensión de la complejidad histórica de la identidad británica

El alumnado ha alcanzado una comprensión sólida de la complejidad histórica que configura la identidad británica y de su impacto en el mundo contemporáneo y la geopolítica, articulada en torno a los tres ejes propuestos: el ideal victoriano, el imperio y la redefinición del papel internacional de Gran Bretaña tras la Segunda Guerra Mundial.

#### 11. Transferencia del conocimiento al formato pódcast

Finalmente, se ha cumplido el objetivo de transferir evaluaciones y reflexiones complejas a un formato dinámico como el pódcast, manteniendo el rigor académico y, al mismo tiempo, ganando en concisión, claridad y precisión. El tránsito desde la investigación y la lectura académica hacia el debate oral ha resultado especialmente enriquecedor para el desarrollo competencial del alumnado y para la mejora de destrezas de transferencia entre el profesorado implicado.

### 3. Metodología empleada en el proyecto

La metodología del proyecto se basó en el uso del pódcast como herramienta docente y formativa, apoyándose en la experiencia previa del PDI implicado. Dos de los miembros del equipo —Eusebio De Lorenzo y Rebeca Gualberto— contaban con formación específica en el uso del pódcast en el ámbito universitario, adquirida en el curso 2022-2023 a través de una acción formativa impartida por Marián Chaparro (Facultad de Ciencias de la Información). Los principios metodológicos aprendidos en dicha formación sirvieron de base para el diseño y desarrollo del proyecto.

A partir de esta base, la metodología aplicada al estudiantado, al PTGAS y al resto del PDI participante se articuló en torno a un aprendizaje guiado, progresivo y práctico, estructurado en varias fases.

En una primera fase, se procedió a la familiarización de los participantes con el software Audacity, herramienta gratuita de grabación y edición de audio. En una segunda fase, el responsable del proyecto, el profesor De Lorenzo, elaboró un pódcast modelo de carácter introductorio

En una tercera fase, los estudiantes y profesores participantes en el proyecto, junto con otros estudiantes matriculados en las asignaturas impartidas por el PDI durante el curso 2024-2025, elaboraron sus propios pódcast como parte del análisis crítico de un producto cultural seleccionado de manera conjunta por los miembros del proyecto, bajo la supervisión del PDI especialista en cultura inglesa moderna y contemporánea. El alumnado desarrolló los pódcast siguiendo las fases e indicaciones del ANEXO 1.

El proyecto se desarrolló conforme al calendario previsto, entre septiembre de 2024 y octubre de 2025, combinando formación técnica, producción progresiva de pódcast, difusión en la web del grupo UCM de investigación “Contextos Literarios de la Modernidad” (ver web [aquí](#)) y una actividad final de carácter expositivo.

#### **4. Recursos humanos**

Los participantes del proyecto han sido los siguientes:

EUSEBIO DE LORENZO GÓMEZ (responsable; Director del Dpto. de Estudios Ingleses)  
PDI Complutense  
Facultad de Filología

LUCÍA CRUZ FLORES  
Estudiante Complutense

SENA FERNÁNDEZ MARTÍN  
Estudiante Complutense

REBECA GUALBERTO VALVERDE  
PDI Complutense  
Facultad de Filología

EULALIA GONZÁLEZ PARRA  
PTGAS Complutense  
Facultad de Filología

ANA ILLERAS GARCÍA  
PTGAS Complutense  
Facultad de Filología

JULIA LÓPEZ NARVÁEZ  
PDI Complutense  
Facultad de Filología

DIEGO NÚÑEZ MEZQUITA  
PTGAS Complutense  
Facultad de Filología

DIANA ORTEGA MARTÍN  
PDI Complutense  
Facultad de Filología

MARÍA PÉREZ REPRESA  
Estudiante Complutense

CRISTINA SALCEDO GONZÁLEZ  
PDI Complutense  
Facultad de Filología

MARTA SÁNCHEZ GÓMEZ  
Estudiante Complutense

JULIA TORRES DURANTE  
Estudiante Complutense

EDUARDO VALLS OYARZUN  
PDI Complutense  
Facultad de Filología

## 5. Desarrollo de las actividades

El desarrollo del proyecto se estructuró en una secuencia de fases progresivas, diseñadas para garantizar una adquisición gradual de competencias técnicas, metodológicas y críticas, así como la correcta integración del pódcast como herramienta docente y de análisis cultural.

En una primera fase, desarrollada al inicio del curso académico, se procedió a la formación técnica inicial del estudiantado, el PTGAS y el PDI participante. Esta fase estuvo centrada en la familiarización con Audacity como software de grabación y edición de audio, así como en la explicación de los elementos fundamentales de un pódcast académico. También se recomendó la mejora del audio con la aplicación gratuita Descript, para editar el archivo resultante de audio. Paralelamente, se trabajaron los elementos fundamentales de un pódcast académico: la preproducción (definición del tema, escaleta y guion), la producción (ensayo y grabación) y la posproducción (edición y difusión en línea). En esta fase se realizaron prácticas de grabación utilizando el material de audio disponible. Véase el ANEXO 1 con las instrucciones específicas recibidas por los miembros del equipo y redactadas por el responsable del proyecto, el profesor De Lorenzo.

En una segunda fase, el profesor De Lorenzo, responsable del proyecto, elaboró una pódcast introductorio, que introdujo conceptos fundamentales relacionados con la identidad británica —como las genealogías de la nación, la noción de identidad, la historia, la arquitectura, o el imperio— y que funcionó como una reducida clase magistral en formato reducido. Su finalidad principal fue orientar al alumnado en la profundidad en el análisis de los textos y en el tono claro que debe tener un pódcast elaborado para un público no especializado en el tema del proyecto.

La tercera fase estuvo protagonizada por el estudiantado participante en el proyecto, así el PDI. Bajo la supervisión del PDI especialista en cultura inglesa moderna y contemporánea, los estudiantes comenzaron la elaboración de sus propios pódcast como recurso para el comentario y análisis crítico de un producto cultural seleccionado de manera conjunta. El alumnado asumió la planificación completa del proceso, desarrollando los pódcast a través de las fases de preproducción, producción y posproducción, y tomando decisiones relativas al guion, la duración y el número de participantes. Dos de los tres miembros del PTGAS pertenecen al cuerpo de bibliotecarios, y su ayuda fue esencial para elegir temas y ayudar a estudiantes y profesores a encontrar material bibliográfico online, en formato electrónico y en formato impreso, adecuado para un pódcast cuyo objetivo es facilitar la transferencia del conocimiento a un público no especialista.

A lo largo del curso se repitió de nuevo este ciclo de trabajo —pódcast introductorio del PDI, elaboración de pódcast por parte del alumnado o PDI y difusión en la [web](#) del grupo UCM de investigación “Contextos Literarios de la Modernidad”— para los distintos temas seleccionados, permitiendo una consolidación progresiva de las competencias técnicas y analíticas del estudiantado.

En una fase final, se seleccionó el material más representativo e ilustrativo generado durante el proyecto para su inclusión en la web del proyecto (véase imagen de la web

del proyecto en el ANEXO 2).

El conjunto de actividades se desarrolló de manera coordinada entre septiembre de 2024 y octubre de 2025, conforme al calendario previsto, garantizando la coherencia entre las distintas fases y el cumplimiento de los objetivos del proyecto.

La selección de los pódcast es la siguiente (se pueden escuchar todos en la [web](#) del grupo de investigación "Contextos Literarios de la Modernidad", dirigido por el responsable de este proyecto, el profesor De Lorenzo.

**PODCAST 1:** PROF. EUSEBIO DE LORENZO, "The English Country House and E. M. Forster's *Howards End*"

**PODCAST 2:** PROF.<sup>a</sup> REBECA GUALBERTO, PROF.<sup>a</sup> JULIA LÓPEZ, PROF.<sup>a</sup> DIANA ORTEGA, "Discussing the novel *Autumn*, by Ali Smith"

**PODCAST 3:** MARÍA PÉREZ REPRESA, MARTA SÁNCHEZ GÓMEZ, JULIA TORRES DURANTE (students), "*Imprisoned Women in British Culture: Bertha Mason/Antoinette Cosway and Lady Diana*"

**PODCAST 4:** PROF. EDUARDO VALLS, "*Brexit Reel: Britannia*"

**PODCAST 5:** PROF.<sup>a</sup> CRISTINA SALCEDO, "*The Myth of Persephone in Victorian England*"

**PODCAST 6:** LUCÍA CRUZ FLORES, SENA FERNÁNDEZ MARTÍN (students), "*Margaret Thatcher and her Influence on Contemporary Literature*"

## 6. Anexos

### ANEXO 1

Instrucciones generales para el pódcast recogidas por el responsable del proyecto para los participantes.

Orientaciones para el podcast:

1. Crear una escaleta o guion de lo que se quiere hablar. Lo ideal es que esté escrito. Si está escrito y es un diálogo, lo ideal es que la grabación suene a diálogo auténtico, lo más natural posible.

2. Muchos pódcast de carácter no profesional se graban con el software Audacity, que es gratuito y se baja de Internet (como VLC y programas similares). Ese software puede valer para este proyecto, es de manejo sencillo. Otra opción: una de las muchas plataformas online para grabar podcast. Suelen ser gratis para una grabación corta. Casi todas ellas tienen elementos de corrección y edición, aunque solo para la versión de pago. Con la versión gratuita será más que suficiente.

Audacity graba el audio en MP3, que produce una calidad media-baja. Yo he usado para mi pódcast la versión gratis de Descript, una plataforma para grabar pódcast, vídeo y otros materiales audiovisuales. De ese modo he grabado el pódcast en archivo .WAV, de mayor calidad de audio que el MP3.

3. Cuando tengáis el archivo grabado y editado, me lo podéis enviar, lo subo a la nube UCM y desde ahí lo enlazo a la web del grupo de investigación donde están el resto de pódcast. Veréis en la web del grupo que los audios del año pasado están insertados en la propia página. Eso ralentiza la web, de modo que enlazaré las nuevas grabaciones desde la nube UCM, como está enlazada la mía sobre la novela de E. M. Forster *Howards End*.

4. Dispongo de 4 micrófonos comprados con el dinero del proyecto para hacer la grabación.

5. Ideal: grabar en una sala pequeña y con las paredes cubiertas de libros o estanterías. Cuanto más grande el espacio, más eco se produce y peor es la calidad de la grabación.

6. IDIOMA: los miembros del grupo del Departamento de EE. Ingleses los hemos grabado en inglés, pero se pueden grabar en español.

7. Duración: 10 minutos son suficientes. Mi pódcast es más largo, pero con 10 minutos basta.

## ANEXO 2



UNIVERSIDAD  
COMPLUTENSE  
MADRID

## CONTEXTOS LITERARIOS DE LA MODERNIDAD

Grupos de investigación

[Home](#)

[Members](#)

[Research](#)

[Results](#)

[Events](#)

[Teaching / Mentoring](#)

[Portada](#) / [Teaching / Mentoring](#) / [Our Teaching Innovation Project \(INNOVA\)](#)

### Our Teaching Innovation Project (INNOVA)

2024-25

2024-25, GENEALOGÍAS DE LA IDENTIDAD: GENEALOGÍAS DE LA IDENTIDAD BRITÁNICA:  
Excepcionalidad, Nacionalismo, Insularidad. La crítica cultural a través del podcast

Proyecto INNOVA 448, Curso 2024-25

PODCAST 1: PROF. EUSEBIO DE LORENZO, "The English Country House and E. M. Forster's *Howards End*"

[LISTEN HERE](#)

PODCAST 2: PROF.ª REBECA GUALBERTO, PROF.ª JULIA LÓPEZ, PROF.ª DIANA ORTEGA, "Discussing the novel *Autumn*, by Ali Smith"

[LISTEN HERE](#)

PODCAST 3: MARÍA PÉREZ REPRESA, MARTA SÁNCHEZ CÓMEZ, JULIA TORRES DURANTE (students from English Studies degree), "*Imprisoned Women in British Culture: Bertha Mason/Antoinette Cosway and Lady Diana*"

[LISTEN HERE](#)

PODCAST 4: PROF. EDUARDO VALLS, "*Brexit Reel: Britannia*"

[LISTEN HERE](#)

PODCAST 5: PROF.ª CRISTINA SALCEDO, "*The Myth of Persephone in Victorian England*"

[LISTEN HERE](#)

PODCAST 6: LUCÍA CRUZ FLORES, SENA FERNÁNDEZ MARTÍN (students from English Studies degree), "*Margaret Thatcher and her Influence on Contemporary Literature*"

[LISTEN HERE](#)