



UNIVERSIDAD
COMPLUTENSE
MADRID

HISTORIA DE LAS BIBLIOTECAS (Grupo A - 21/22): Tema 6: Hª de las bibliotecas - S. XVIII (1ª parte)

Facultad de Ciencias de la Documentación – Pedro Lázaro Rodríguez
pedrolaz@ucm.es



Guión:

0. Un poco de contexto y la lectura pública hoy

1. Inicios de la lectura pública:

1. La adquisición cooperativa de libros, las bibliotecas sociales y de préstamo

2. El British Museum

0. Un poco de contexto

Siglo XVIII

0. Un poco de contexto

Siglo XVIII: siglo de las luces

La Ilustración

Historia de las relaciones entre razón y fe

0. Un poco de contexto (un paréntesis)

¿Es fiable la Wikipedia?

0. Un poco de contexto (un paréntesis)

Jemielniak, D., & Aibar, E. (2016). Bridging the gap between Wikipedia and academia. *Journal of the Association for Information Science and Technology*, 67, 1773– 1776

<https://doi.org/10.1002/asi.23761>

0. Un poco de contexto (un paréntesis)

Año	Wikipedia in Scopus citations	Wikipedia in WoS citations
2001	1	1
2002	2	2
2003	28	3
2004	120	9
2005	589	32
2006	1.923	48
2007	3.560	132
2008	5.199	165
2009	7.609	199
2010	10.084	320
2011	11.215	786
2012	12.188	1.577
2013	13.096	1.660
2014	12.798	1.805

Jemielniak, D., & Aibar, E. (2016). Bridging the gap between Wikipedia and academia. *Journal of the Association for Information Science and Technology*, 67, 1773– 1776.
<https://doi.org/10.1002/asi.23761>

0. Un poco de contexto: el siglo XVIII

- Guerra de sucesión española: Austrias / Borbones
- Johann Sebastian Bach - El clave bien temperado
- Primera sesión oficial de trabajo de la Real Academia Española

https://es.wikipedia.org/wiki/Siglo_XVIII

0. Un poco de contexto: el siglo XVIII

- 1714: acaba la Guerra de Sucesión Española, después de casi 15 años de conflicto
- 1726: "El discurso en defensa de las mujeres", de Benito Jerónimo Feijoo

https://es.wikipedia.org/wiki/Siglo_XVIII

0. Un poco de contexto: el siglo XVIII

-1727: nuevas evidencias empíricas de la teoría heliocéntrica

- Isaac Newton



Joseph Wright of Derby, Public domain, via Wikimedia Commons:
https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Wright_of_Derby,_The_Orrery.jpg

0. Un poco de contexto: el siglo XVIII

- Filosofía política: Voltaire, Rousseau, Montesquieu, etc.
 - 1746: nace Francisco de Goya
 - 1756: nace Wolfgang Amadeus Mozart*

***Una recomendación: Aquí Hay Dragones**

“Rodrigo Cortés carga el trabuco y desentierra las batallas de gallos del siglo XVIII. Si te parecen chungas las de DToke y Arkano, vas a flipar con las de Händel, Mozart y Clementi. Y Bizjofan, naturalmente”

<https://www.podiumpodcast.com/aqui-hay-dragones/temporada-1/de-escritores-mal-precolombinitos-y-gallos/>

https://es.wikipedia.org/wiki/Siglo_XVIII

0. Un poco de contexto: el siglo XVIII

- 1766: motín de Esquilache - movilización popular masiva contra el rey Carlos III
- 1769: inicio de la primera revolución industrial - mecanización del trabajo

https://es.wikipedia.org/wiki/Siglo_XVIII

0. Un poco de contexto: el siglo XVIII

Escena de la fábrica de "Tiempos Modernos" de Charles Chaplin (V.O. con subtítulos)

<https://www.youtube.com/watch?v=4N2tnP1sYpY>

0. Un poco de contexto: el siglo XVIII

- 1770: nace Ludwig van Beethoven
- 1772: Jean le Rond d'Alembert y Denis Diderot terminan de escribir L'Encyclopédie
- 1775-1783: Guerra de Independencia de los Estados Unidos

https://es.wikipedia.org/wiki/Siglo_XVIII

0. Un poco de contexto: el siglo XVIII

- 1776: Adam Smith publica su obra “La riqueza de las naciones”
- 1781: Immanuel Kant publica su obra “Crítica de la razón pura” y sobre la existencia y no existencia de Dios

https://es.wikipedia.org/wiki/Siglo_XVIII

0. Un poco de contexto: el siglo XVIII

- 1789-1799: La Revolución francesa

- 1792: Mary Wollstonecraft - Vindicación de los derechos de la mujer → "A Vindication of the Rights of Woman: with Strictures on Political and Moral Subjects"

https://es.wikipedia.org/wiki/Siglo_XVIII

0. Un poco de contexto: el siglo XVIII - bibliotecas

- Triunfo de la cultura secular frente a la religiosa
- Libros en lenguas vernáculas frente a los latinos
- Muchas personas sabían leer, pero no latín o griego
 - Consecuencia: comienzo de la lectura pública

0. Un poco de contexto: el siglo XVIII - bibliotecas

- Nuevos centros: academias, salones de casas nobles, cafés, con tertulias de amigos, y las bibliotecas
 - Obras literarias *pero, y también,* de pensamiento

0. La lectura pública hoy

- Es el esfuerzo que realiza la Administración para suministrar a la ciudadanía, a través de las bibliotecas públicas y otros centros, el acceso a los registros culturales escritos (documentos), en cualquier formato y soporte, con vistas a su formación, información y ocio

Ávila-Fernández y López-Gijón (2006)

0. La lectura pública hoy

- Es un bien social e individual y como tal debe estar apoyado y fomentado por la Administración

Ávila-Fernández y López-Gijón (2006)

0. La lectura pública hoy

- Es uno de los grandes pilares para el desarrollo del capital humano, básico en la sociedad del conocimiento

Ávila-Fernández y López-Gijón (2006)

0. La lectura pública hoy

- Es un bien social: la Administración tiene que administrar y apoyar iniciativas que fomenten la lectura pública porque las sociedades lectoras están más preparadas a los cambios sociales. Las sociedades lectoras son más dinámicas, más abiertas, tolerantes, avanzadas, etc

Ávila-Fernández y López-Gijón (2006)

0. La lectura pública hoy

- Es un bien individual: las personas lectoras están mejor preparadas para desenvolverse en la sociedad, la lectura les “abre puertas”; mejora su calidad de vida, etc.

Ávila-Fernández y López-Gijón (2006)

1. Inicios de la lectura pública: la adquisición cooperativa de libros, las bibliotecas sociales y de préstamo



Pincha en la imagen para acceder al mapa interactivo

2. El British Museum (la biblioteca)

1753

2. El British Museum (la biblioteca)

1973

El British Museum fue reorganizado y su biblioteca incluida en una nueva organización denominada British Library

2. El British Museum (la biblioteca)

Su creación no obedeció a ningún plan cultural

Herencia o testamento

2. El British Museum (la biblioteca: orígenes)

Sir Hans Sloane

- Presidente de la Royal Society
- Gran biblioteca (3.488 manuscritos y 40.000 impresos) y colección de objetos curiosos: fósiles, plantas, minerales, medallas, etc.
- Para que se conservara todo reunido (idealmente en Londres) para el progreso de la humanidad y de las ciencias

2. El British Museum (la biblioteca: orígenes)

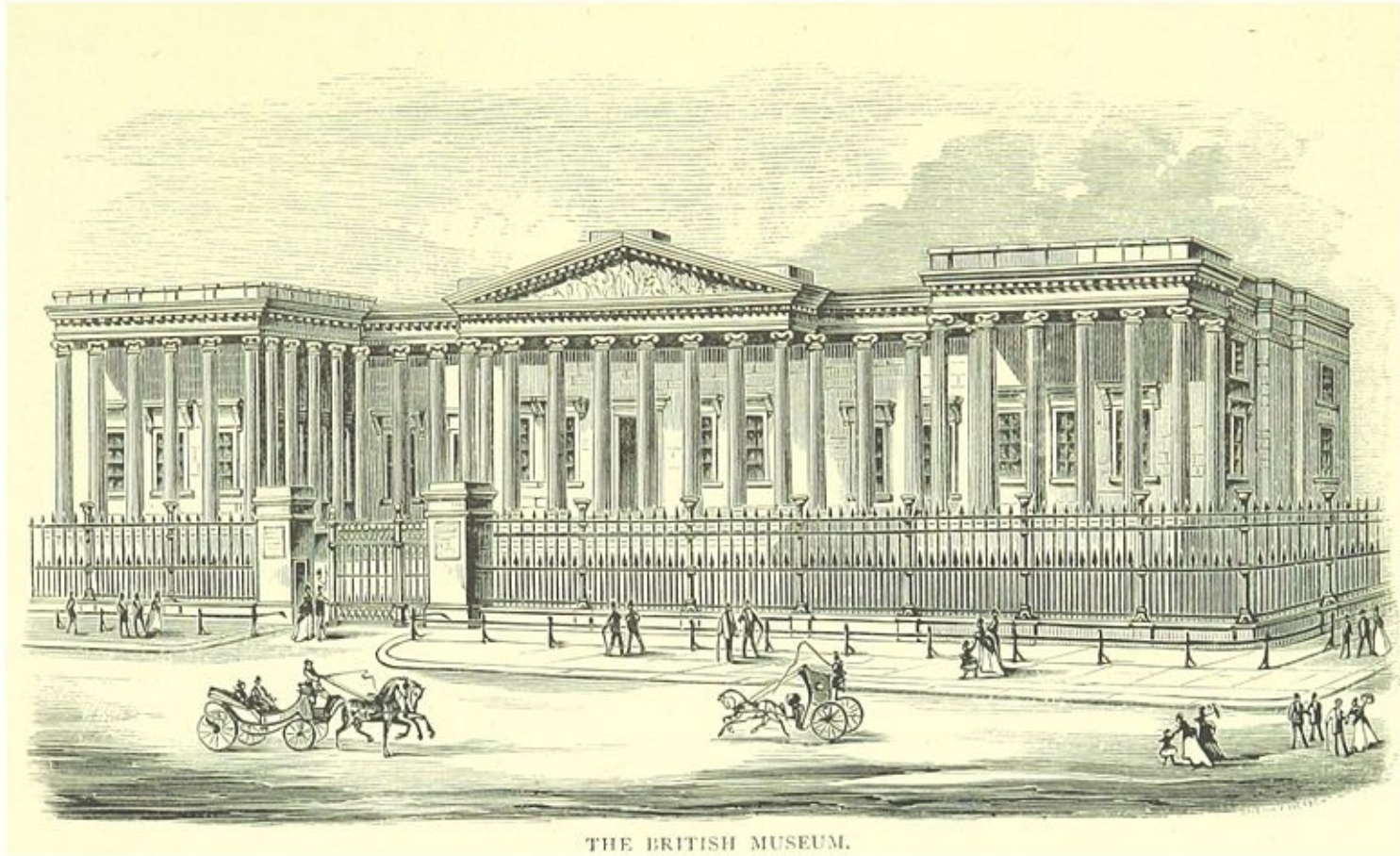
3 colecciones más:

- **Condes de Oxford** (7.000 manuscritos, 40.000 documentos, 50.000 libros impresos y 400.000 folletos; comprada)
- **Robert Bruce Cotton**: 700 obras muy valiosas (manuscritos y libros de las bibliotecas monásticas destruidas en los reinados de Isabel y Jacobo I)
- **Jorge II**: donó la biblioteca de Palacio o real en 1757 (9.000 impresos y 2.000 manuscritos, etc.)

2. El British Museum (la biblioteca: orígenes)

El Parlamento se vio obligado a adquirir un edificio que recogiera los materiales y a nombrar un gran Consejo para regir la nueva institución

2. El British Museum (la biblioteca)



Fuente: [See page for author](#), Public domain, via Wikimedia Commons

2. El British Museum (la biblioteca)

... gentes aplicadas y curiosas...

Usuarios del Museo Británico según los definía la Ley de 1753

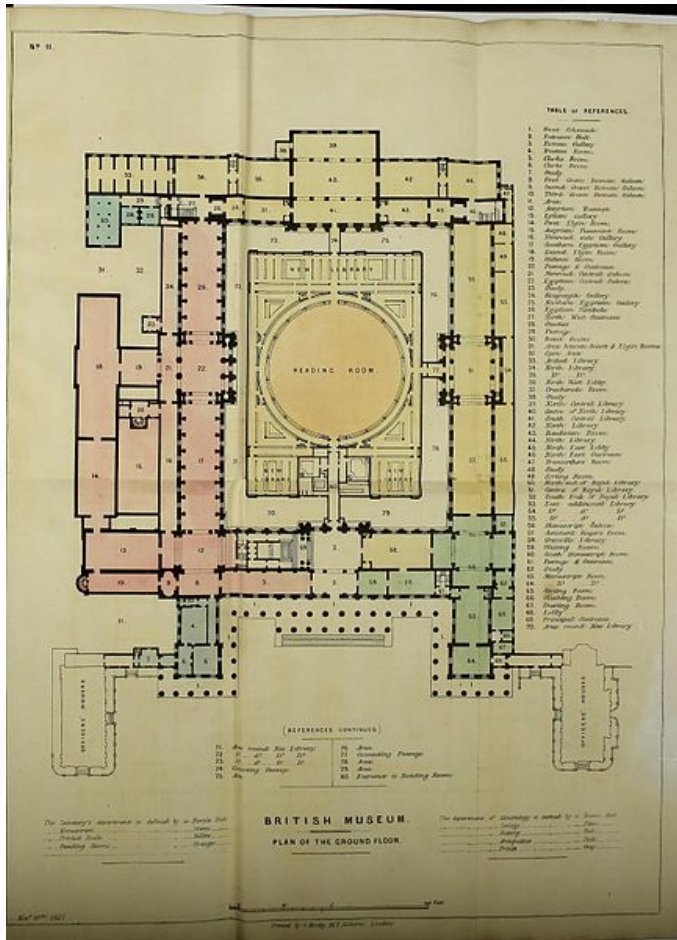
Fuente: La caída del Museo Británico, por David Lodge

2. El British Museum (la biblioteca: **Antonio Panizzi**)

Gracias a Panizzi, la Biblioteca se convirtió en una institución importante

- 1831: departamento de libros impresos
- 6 años después: nombrado jefe del departamento
- 1856 Principal Librarian (director) del British Museum

2. El British Museum (la biblioteca)



Contents dated Oct. 8-Dec. 4, 1857. The major part is a report by the Principal Librarian (**A. Panizzi**), which contains correspondence by Sydney Smirke.

Fuente: British Museum.; Panizzi, Anthony; Smirke, Sydney, Public domain, via Wikimedia Commons:
https://commons.wikimedia.org/wiki/File:British_Museum_BHL45435457.jpg

2. El British Museum (la biblioteca)

Pasaba los días en el Museo Británico, y creo que debía de estar muy débil porque recuerdo dejar pasar hora tras hora sin consultar algún libro indispensable porque temía tener que levantar los pesados volúmenes del catálogo

W. B. YEATS [1865-1939]

Fuente: La caída del Museo Británico, por David Lodge

2. El British Museum (la biblioteca: Antonio Panizzi)

La colección mejoró:

- A través de agentes se fue adquiriendo la producción más importante de todos los países
(faltaban muchísimos libros modernos extranjeros)
- El aumento obligó a pensar en nuevos locales, que fueron construidos e inaugurados en 1857

2. El British Museum (la biblioteca)



Fuente: Diliff, CC BY-SA 3.0 <<http://creativecommons.org/licenses/by-sa/3.0/>>, via Wikimedia Commons:
https://commons.wikimedia.org/wiki/File:British_Museum_Reading_Room_Panorama_Feb_2006.jpg

2. El British Museum (la biblioteca)

En otoño y en invierno la entrega de un libro no pocas veces se ve entorpecida por la oscuridad o la niebla

Guía del usuario de la sala de lectura (1924)

Fuente: La caída del Museo Británico, por David Lodge

2. El British Museum (la biblioteca)



Fuente: Pat Ramsey | British Museum Reading Room Panorama (CC BY-NC-ND 2.0):
<https://www.flickr.com/photos/patramsey/287116898/>

2. El British Museum (la biblioteca)

Supongamos, en cambio, que la planta circular de la sala de lectura fuese como un escenario giratorio y que cada hora, a la hora en punto, el bibliotecario moviese una palanca que lo pusiese todo en movimiento, haciendo que los radios de los pupitres diesen unas cuantas vueltas estimulantes. Sí, y los pupitres tendrían unos soportes que los harían subir y bajar suavemente, como los caballitos de un ti vivo. No interrumpiría necesariamente el trabajo; simplemente, relajaría el cuerpo, incómodo por estar siempre en la misma posición. Vigorizar el sistema. Favorecer la circulación. Sí, tenía que mencionárselo a Camel. La Ley del Museo Británico.



Fuente: La caída del Museo Británico, por David Lodge

2. El British Museum (la biblioteca)

Pero la biblioteca era tan enorme —Adam había oído decir que llegaba a los seis millones de volúmenes— y estaba tan falta de personal que lo normal era que transcurriese más de una hora entre la entrega de la solicitud y la del libro

Fuente: La caída del Museo Británico, por David Lodge

2. El British Museum (la biblioteca: Antonio Panizzi)

- Mejoró la situación del personal y se preocupó por resolver los problemas de la catalogación
- Se aprobó un nuevo código de catalogación, 91 Catalogue Rules (91 Rules for Compilation of the Catalogue)
- A finales de siglo se imprimió el enorme catálogo de impresos

A Comparison of Panizzi's 91 Rules and the AACR of 1967,
por Lehnus, Donald J.

2. El British Museum (la biblioteca)



Fuente: Clive A Brown | The Reading Room, British Museum, London - 4 (CC BY-NC 2.0):
<https://www.flickr.com/photos/cliveabrown/2257683387/>

2. El British Museum (la biblioteca)

Por fin encontró a Camel en la biblioteca norte. Normalmente no trabajaban allí: la calefacción estaba demasiado alta, y la forma rectangular y baja del techo, además del mobiliario de color verde, le daban a uno la sensación de estar dentro de un acuario de peces tropicales. La biblioteca norte se usaba sobre todo para consultar libros raros y valiosos, y había también un número de asientos reservados para uso exclusivo de investigadores eminentes, que gozaban del privilegio de poder dejar los libros sobre sus pupitres por periodos de tiempo indefinidos. Estos pupitres raramente estaban ocupados, si no era por montones de libros y de fichas que llevaban nombres distinguidos, y a Adam le hacían pensar en un museo de cera del cual se hubiesen llevado los personajes para restaurarlos

Fuente: La caída del Museo Británico, por David Lodge

2. El British Museum (la biblioteca)



Fuente: Clive A Brown | The Reading Room, British Museum, London - 1 (CC BY-NC 2.0):
<https://www.flickr.com/photos/cliveabrown/2258478542/>

2. El British Museum (la biblioteca)

El acceso libre o abierto a los libros es casi imposible de poner en práctica en una biblioteca tan grande como esta. Como dijo alguien, el peligro no consistiría solo en perder los libros, sino en perder lectores.

ARUNDELL ESDAILE [1880-1956]

(antiguo secretario del Museo Británico).

Fuente: La caída del Museo Británico, por David Lodge

2. El British Museum (la biblioteca: Antonio Panizzi)

- Sin distinciones en el trato a las personas lectoras porque todas eran para él igualmente respetables

2. El British Museum (la biblioteca)



Fuente: Clive A Brown | The Reading Room, British Museum, London - 3 (CC BY-NC 2.0):
<https://www.flickr.com/photos/cliveabrown/2258479696/>

2. El British Museum (la biblioteca)

He visto toda clase de cúpulas de Pedros y Pablos, Sofía, el Panteón... y todas las que queráis, pero ninguna me ha impresionado tanto como esa católica cúpula de Bloomsbury bajo la cual está alojado nuestro millón de volúmenes. ¡Qué paz, qué amor, qué verdad, qué felicidad para todos, qué generosa bondad están dispuestas allí para ti y para mí! Creo que es imposible sentarse en ese lugar sin tener el corazón lleno de un reverente agradecimiento

THACKERAY [1811-1863]

Fuente: La caída del Museo Británico, por David Lodge

2. El British Museum (la biblioteca)

Siempre sentiré, no obstante, un cariño especial por esta novela a causa de su evocación y elogio, afectuosamente irónicos, de ese lugar único y maravilloso que es la sala de lectura del Museo Británico. Algunos que han hecho la prueba me han contado que si se pide leer La caída del Museo Británico en el mismo edificio, te invitan a hacerlo en la biblioteca norte, ese lugar sagrado que (como explica un pasaje de la novela) está reservado al examen de libros considerados o bien especialmente valiosos o bien pornográficos. No me he atrevido a preguntar cuál de estos dos criterios aplican a mi novela.

Fuente: La caída del Museo Británico, por David Lodge - Epílogo

2. El British Museum (British Library)

1973

El British Museum fue reorganizado y su biblioteca incluida en una nueva organización denominada British Library

2. British Museum - British Library (recorrido histórico)

The Round Reading Room at the British Museum - British Museum Blog:

<https://blog.britishmuseum.org/the-round-reading-room-at-the-british-museum/>

2. British Museum - British Library (recorrido histórico)

Explore the building – The British Library:

<https://www.bl.uk/about-us/our-story/explore-the-building>

2. British Museum - British Library (recorrido histórico)

Facts and figures of the British Library:

<https://www.bl.uk/about-us/our-story/facts-and-figures-of-the-british-library>

2. British Museum - British Library (recorrido histórico)

Visit us in London or Yorkshire and discover more - The British Library:

<https://www.bl.uk/visit>

Para mañana y de cara a próximos días...

1. Accede a <https://genial.ly/es/>
2. Arriba a la derecha, verás la opción para registrarte
3. Regístrate: yo lo hice con la cuenta de Google de la UCM. Selecciona, por supuesto, la versión **Free**
4. Una vez registrado/a, accede al [Genially de la diapositiva 24](#)
5. Busca la opción de reutilizar el Genially (en inglés “reuse this genially”) y hazlo tuyo. Incluye algunas notas o simplemente que se quede en tu panel para el futuro
6. Para próximos ejercicios utilizaremos Genially, de momento consiste en acceder al recurso



UNIVERSIDAD
COMPLUTENSE
MADRID

FIN

Facultad de Ciencias de la Documentación - Pedro Lázaro Rodríguez





UNIVERSIDAD
COMPLUTENSE
MADRID

HISTORIA DE LAS BIBLIOTECAS (Grupo A - 21/22): Tema 6: Hª de las bibliotecas - S. XVIII (2ª parte)

Facultad de Ciencias de la Documentación – Pedro Lázaro Rodríguez
pedrolaz@ucm.es



Guión:

0. Un poco de contexto
3. La Biblioteca Real Española

0. Un poco de contexto

Siglo XVIII en España

0. Un poco de contexto

Siglo XVIII en España: ¿Siglo de las luces?

La Ilustración

0. Un poco de contexto: el siglo XVIII

- 1701 Felipe de Anjou llega a España, y es coronado como Felipe V de España, tras la muerte de Carlos II
 - Guerra de sucesión española: Borbones / Austrias
- 1713: Primera sesión oficial de trabajo de la Real Academia Española

https://es.wikipedia.org/wiki/Siglo_XVIII

0. Un poco de contexto: el siglo XVIII

- 1714: acaba la Guerra de Sucesión Española, después de casi 15 años de conflicto
- 1724: Se proclama rey de España a Luis I, hijo de Felipe V
- 1738: En Madrid se coloca la primera piedra del Palacio Real.

https://es.wikipedia.org/wiki/Siglo_XVIII

0. Un poco de contexto: el siglo XVIII

- 1746: Fallece Felipe V de España y empieza el reinado de Fernando VI
- 1749: En España tiene lugar la Gran Redada (o prisión general de gitanos)

https://es.wikipedia.org/wiki/Siglo_XVIII

0. Un poco de contexto: el siglo XVIII

- 1759: Carlos III se convierte en rey de España y sería el máximo impulsor de las Reformas borbónicas
- 1766: motín de Esquilache - movilización popular masiva contra el rey Carlos III
- 1767: los jesuitas son expulsados del continente americano y de España por Carlos III.
- 1772: Jean le Rond d'Alembert y Denis Diderot terminan de escribir L'Encyclopédie

https://es.wikipedia.org/wiki/Siglo_XVIII

0. Un poco de contexto: el siglo XVIII - bibliotecas

Academia de Bellas Artes de San Fernando (1744)

“En aquellos Estatutos de 1864 se redujo prácticamente a la mitad el número de académicos, pasando de un presidente, seis consiliarios y sesenta académicos, en 1846, a treinta y seis académicos entre los que se incluyen los cargos de director, secretario, censor, bibliotecario-conservador y tesorero”

Fuente: [Historia de la Academia](#)

0. Un poco de contexto: el siglo XVIII - bibliotecas

Academia de la Lengua Española (1713-14-15)



Fuente: RAE | La Biblioteca de la RAE (CC BY-NC-ND 2.0): <https://www.flickr.com/photos/raeinforma/48126077556>

0. Un poco de contexto: el siglo XVIII - bibliotecas

Academia de la Lengua Española (1713-14-15)



Fuente: RAE | La Biblioteca de la RAE (CC BY-NC-ND 2.0): <https://www.flickr.com/photos/raeinforma/48126166787>

0. Un poco de contexto: el siglo XVIII - bibliotecas

Cerré el volumen, lo devolví al estante y salí de la biblioteca. Tenía otras cosas de que ocuparme, pero el recuerdo de aquellos veintiocho volúmenes situados en un rincón discreto del viejo edificio de la calle Felipe IV de Madrid, entre otros miles de libros, no se me iba de la cabeza...

—¿Cuándo consiguió la Academia la Encyclopédie?

—Quizá Sánchez Ron, el bibliotecario, pueda ayudarte

Fuente: Hombres buenos, por Arturo Pérez Reverte

0. Un poco de contexto: el siglo XVIII - bibliotecas

En esas fechas todavía se ocupaba de nuestra biblioteca. Eso incluía responsabilidad sobre joyas como una primera edición del Quijote, valiosos manuscritos de Lope o de Quevedo, y cosas así que tenemos abajo, en una caja fuerte del sótano...

—La Encyclopédie llegó a finales del siglo dieciocho —me confirmó—. Eso es seguro. Y, desde luego, estaba prohibida tanto en Francia como en España. Allí sólo nominalmente, y aquí de forma absoluta.

—Me interesa saber quién la trajo. Cómo pasó los filtros de la época... Cómo lograron meterla en nuestra biblioteca.

Fuente: Hombres buenos, por Arturo Pérez Reverte

0. Un poco de contexto: el siglo XVIII - bibliotecas

...la de los veintiocho volúmenes que están en nuestra biblioteca fue una hermosa aventura... ¿De verdad va a escribir sobre eso?

Fuente: Hombres buenos, por Arturo Pérez Reverte

0. Un poco de contexto: el siglo XVIII - bibliotecas

...han sido designados para traer la Encyclopédie de París el bibliotecario, don Hermógenes Molina, y el brigadier de Marina retirado don Pedro Zárate, a quien todos en la Academia tratan de almirante, y que ocupa el asiento que, por tradición, suele reservarse a un miembro del ejército o la Real Armada vinculado al campo de las letras.

Fuente: Hombres buenos, por Arturo Pérez Reverte

0. Un poco de contexto: el siglo XVIII - bibliotecas

—Esto es España, don Justo. Ahora, si Dios no lo remedia, todos filósofos. Hasta algunas señoras que conozco hacen vanidad de nombrar a Newton y citar a Descartes, y tienen en sus tocadores libros de Buffon, aunque sólo sea para mirar las estampas... Acabaremos todos bailando contradanzas a la parisién, peinados a la filósofa y empolvados como ratones de molino.

—¿Y qué tiene eso que ver con la Encyclopédie y la Academia?

Fuente: Hombres buenos, por Arturo Pérez Reverte

0. Un poco de contexto: el siglo XVIII - bibliotecas

—¿Académicos?... No me haga reír a estas horas, don Justo. Usted los conoce y desprecia como yo: en su mayor parte son mediocres juntaletras y eruditos de mesa camilla, ratones de biblioteca ajenos a los grandes problemas de nuestro tiempo... Y algunos, además, demasiado ingenuos, pese a sus años. ¿Cuántos hay ahí capaces de zamparse a Voltaire o a Rousseau sin indigestarse?... ¿Qué consecuencias tendrá ese material flamígero en manos poco adecuadas, fuera del control de filósofos solventes como usted?

Fuente: Hombres buenos, por Arturo Pérez Reverte

0. Un poco de contexto: el siglo XVIII - bibliotecas

—Libros, mi estimado teniente —subraya—. Míos o de otros, da igual... Basta con su agradable conversación para saber que a usted no le son ajenos. Y, volviendo al asunto de antes, nadie puede ser sabio sin haber leído por lo menos una hora al día, sin tener biblioteca por modesta que sea, sin maestros a los que respetar, sin ser lo bastante humilde para formular preguntas y atender con provecho las respuestas... Procurando que nunca se diga de él lo que Sócrates dijo de Eutidemo, aplicable a muchos de nuestros compatriotas: Nunca me preocupé de tener un maestro sabio, sino que me he pasado la vida procurando no sólo no aprender nada de nadie, sino también alardeando de ello.

Fuente: Hombres buenos, por Arturo Pérez Reverte

0. Un poco de contexto: el siglo XVIII - bibliotecas

*Dejad leer y dejad danzar, pedía Voltaire. Y ahí está el punto de todo:
menos misas y más música*

*el Estado arruina la vida de muchos de los que cultivamos las letras y las
ideas, incluidos impresores y libreros; pero no ha podido arrancar la raíz de
la libertad. Y eso es precisamente gracias a los libros.*

Fuente: Hombres buenos, por Arturo Pérez Reverte

0. Un poco de contexto: el siglo XVIII - bibliotecas

—Puedo estar de acuerdo —responde don Hermógenes con mucha medida—, aunque sólo en parte y con matices. Hoy dijo Bringas algo en lo que convengo: no son los tiranos los que hacen a los esclavos, sino éstos quienes hacen a los tiranos. —Con un agravante, querido amigo... En los tiempos de oscuridad, la ignorancia del hombre era disculpable. En un siglo ilustrado como éste, resulta imperdonable.

Fuente: Hombres buenos, por Arturo Pérez Reverte

0. Un poco de contexto: el siglo XVIII - bibliotecas

—¿El español?... De ése no me hable. Envuelto en su capa y en sus quimeras, despreciando cuanto ignora, que es casi todo, duerme la siesta bajo la sombra de cualquier árbol, esperando que la Providencia le procure sustento y le saque de apuros.

Fuente: Hombres buenos, por Arturo Pérez Reverte

0. Un poco de contexto: el siglo XVIII - bibliotecas

¿Imagina esta ciudad con un noble o un obispo colgados en cada uno de esos faroles?... ¡Qué espectáculo grandioso!... ¡Qué lección para el mundo!

(Abate Bringas en la novela, inspirado en [Abate Marchena](#))

Fuente: Hombres buenos, por Arturo Pérez Reverte

0. Un poco de contexto: el siglo XVIII - bibliotecas

La Encyclopédie es un libro que está en el Índice del Santo Oficio, y esa legación representa a un rey que, no sin justo título, ostenta el de Católica Majestad. Cierto es que la Real Academia Española posee licencia para tener en su biblioteca libros prohibidos; pero el permiso se refiere a la tenencia y lectura, no al transporte. Detalle —en este punto el secretario sonrío con eficiente frialdad técnica— de cuyas consecuencias espera se hagan cargo. Básicamente, el problema reside en que la embajada de España, aunque ve con buenos ojos el asunto, no puede intervenir en la adquisición y traslado de los libros. Ahí debe permanecer al margen.

Fuente: Hombres buenos, por Arturo Pérez Reverte

0. Un poco de contexto: el siglo XVIII - bibliotecas

Y así, uno tras otro, incluido el pequeño grupo que en su momento se opuso a que esa obra figurase en la biblioteca de la institución, los viejos académicos van desfilando despacio ante los libros, en silenciosa y admirada procesión. Lo hacen don Clemente Palafox, secretario de la Academia y traductor de Aristóteles; el eclesiástico don Joseph Ontiveros, glosador de Horacio; don Melchor Loygorri, autor del Informe sobre nuevas técnicas de minería y agricultura; don Felipe Hermosilla, recopilador del Catálogo de antiguos autores españoles... Algunos se detienen, emocionados. Otros se calan los lentes y alargan una mano a fin de tocar curiosos, incluso devotos, las páginas abiertas sobre las que se inclinan las canosas cabezas, los rostros surcados por el tiempo, los achaques y la vida; para admirar sus nítidos caracteres, la belleza de la encuadernación, la blancura magnífica de las páginas impresas con amplios márgenes en buen papel de hilo, el que ni envejece ni se hace quebradizo ni amarillea, resistente al tiempo y al olvido. El que hace a los hombres más sabios, más justos y más libres.

Fuente: Hombres buenos, por Arturo Pérez Reverte

3. La Biblioteca Real Española

- Propuesta de creación: catedrático de la Universidad de Salamanca Melchor Rafael de Macanaz
- Pero propuesta definitiva: *Jesuita* francés Pedro Robinet, aprobada el 29 de diciembre de **1711**

Fuente: Historia de las Bibliotecas, por Hipólito Escolar

3. La Biblioteca Real Española

- La Biblioteca se abrió al público en marzo de **1712**
- Pero hasta **1716** no se redactaron el decreto fundacional y los estatutos

Fuente: Historia de las Bibliotecas, por Hipólito Escolar

3. La Biblioteca Real Española

2.000 volúmenes → Biblioteca de la Reina Madre

6.000 traídos de Francia

Instrumentos matemáticos, monedas, medallas de aquellos tiempos y otras curiosidades...

Fuente: Historia de las Bibliotecas, por Hipólito Escolar

3. La Biblioteca Real Española

- La Biblioteca quedó instalada hasta **1809** en un pasadizo que unía el Alcázar Real con el convento de la Encarnación, en la actual plaza de Oriente
- Local estrecho y poco decente, expuesto a incendios por la proximidad de cocinas y chimeneas de servidores de Palacio
- Desde **1753** amenazó ruina y quedó pequeño para albergar los libros

Fuente: Historia de las Bibliotecas, por Hipólito Escolar

3. La Biblioteca Real Española

- Director → el jesuita francés Guillermo Daubeton
- Bibliotecario mayor → Juan Ferreras (de la Academia Española)
- Los directores fueron nueve. Los ocho primeros jesuitas

Fuente: Historia de las Bibliotecas, por Hipólito Escolar

3. La Biblioteca Real Española

Bibliotecario mayor - Responsable de la buena marcha de la Biblioteca:

- Distribución del trabajo del personal; adquisición de libros y venta y trueque de los duplicados; cumplimiento de las normas reglamentarias, que se reducían a la prohibición de salida de los libros sin autorización real,
- Horario: seis horas

Fuente: Historia de las Bibliotecas, por Hipólito Escolar

3. La Biblioteca Real Española

- Carlos III aprobó unas nuevas constituciones para la biblioteca en **1761**
- 16 capítulos basados en la experiencia de medio siglo

Fuente: Historia de las Bibliotecas, por Hipólito Escolar

3. La Biblioteca Real Española

- Bibliotecari?s
- Declarados criados de la Real Casa, otorgando privilegios

Fuente: Historia de las Bibliotecas, por Hipólito Escolar

3. La Biblioteca Real Española

- Bibliotecari?s:

- Conocimiento del Latín

- Formación teológica y jurídica

- Conocer alguna lengua docta (griego, hebreo, árabe)

- Ser especialistas en Historia, Arqueología, Filosofía y Letras

Fuente: Historia de las Bibliotecas, por Hipólito Escolar

3. La Biblioteca Real Española

Bibliotecari?s – su misión:

- Entregar los libros
- Cuidar su estado y lugar

Se dispuso del “índice universal”, formado por 12 volúmenes en folio y terminado en 1746...

...para la consulta

"índice universal" AND "biblioteca real" OR "real biblioteca"

Fuente: Historia de las Bibliotecas, por Hipólito Escolar

3. La Biblioteca Real Española

1761 - Nuevas normas

Obligaba a los impresores a entregar a la biblioteca un ejemplar de todo cuanto imprimieran

Y derecho de tanteo para quienes vendieran bibliotecas:

Los tasadores debían enviar a la Biblioteca Real los inventarios y ésta tenía un plazo de 15 días para ejercitarlo

Fuente: Historia de las Bibliotecas, por Hipólito Escolar

3. La Biblioteca Real Española

- Director → el jesuita francés Guillermo Daubeton
- Bibliotecario mayor → Juan Ferreras (de la Academia Española)
- **Los directores fueron nueve → Los ocho primeros jesuitas**

Fuente: Historia de las Bibliotecas, por Hipólito Escolar

0. Un poco de contexto: el siglo XVIII

- 1759: Carlos III se convierte en rey de España y sería el máximo impulsor de las Reformas borbónicas
- 1766: motín de Esquilache - movilización popular masiva contra el rey Carlos III
- **1767: los jesuitas son expulsados del continente americano y de España por Carlos III.**
- 1772: Jean le Rond d'Alembert y Denis Diderot terminan de escribir L'Encyclopédie

https://es.wikipedia.org/wiki/Siglo_XVIII

3. La Biblioteca Real Española

1788

Jovellanos (ministro) aprobó un nuevo plan de reforma de las Constituciones o Reglamento...

...y reduciendo sus ingresos

Fuente: Historia de las Bibliotecas, por Hipólito Escolar

3. La Biblioteca Real Española

1809

El edificio fue demolido en tiempos de José Bonaparte.
Los libros sufrieron dos traslados a sedes provisionales
(Convento de la Trinidad, Consejo del Almirantazgo)

1826

Número 8 de la calle de Arrieta, en un edificio que había sido
palacio del Marqués de Alcañices y adquirido después por
Fernando VII

Fuente: Historia de las Bibliotecas, por Hipólito Escolar

3. La Biblioteca Real Española

1836

La biblioteca dejó de ser propiedad de la corona y pasó al Ministerio de la Gobernación, recibiendo el nombre de Biblioteca Nacional

Fuente: Historia de las Bibliotecas, por Hipólito Escolar

3. La Biblioteca Real Española

1866

Creación del nuevo edificio del Paseo de Recoletos

Estreno 30 años después, en **1896**

Fuente: Historia de las Bibliotecas, por Hipólito Escolar

3. La Biblioteca Real Española - Martín Sarmiento

¿Un plan de bibliotecas para toda la nación?

Hoy día no:
último informe FESABID



Muntaner, Francisco, Public domain, via Wikimedia Commons:
https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Mart%C3%ADn_Sarmiento.jpeg

3. La Biblioteca Real Española

Efecto de la Biblioteca:

“A su establecimiento, que al principio pasó por curiosidad, le siguió la curiosidad de ir a ver los libros materialmente colocados; a ésta la de abrirllos y revolverlos; a ésta el apetito de leer algo; a éste la afición de leer mucho de muchos, y a todos el deseo de comprar otros leerlos con más comodidad en su casa”

Fuente: Historia de las Bibliotecas, por Hipólito Escolar

3. La Biblioteca Real Española

“Lo cierto es que si en los lugares que pican en mil vecinos se fundasen bibliotecas, habría en ellos menos Ociosos, y no se embrutecerían tanto por falta de libros los que teniendo buenos talentos y habiendo tenido buenos principios de literatura, residen allí sin poder seguir carrera de las letras”

Fuente: Historia de las Bibliotecas, por Hipólito Escolar

3. La Biblioteca Real Española

“Es cosa vergonzosa que algunos lugares populosos tengan teatro público para comedias, plaza formada para corridas de toros, casas públicas de todo género de juegos y aun sitios públicos en que se ejercite la ociosidad, y no haya alguna casa pública en que se ejercite la racionalidad y la juventud. No es argumento decirme que ya hay escuela, aulas, etc., y que nunca faltan en los conventos librerías comunes”

Fuente: Historia de las Bibliotecas, por Hipólito Escolar

3. La Biblioteca Real Española

“Más digo, aunque parezca paradoja, que en cuanto a esto jamás los hombres dejan de ser niños. Quiero decir que no habrá hombre que no adelante más estudiando con libertad de propia elección y aplicación, que atareado con violencia y obligación a algún género de estudio”

Fuente: Historia de las Bibliotecas, por Hipólito Escolar

3. La Biblioteca Real Española

La Biblioteca Nacional de España la veremos en futuros temas



Fuente: [Jean-Pierre Dalbéra](#), CC BY 2.0, via Wikimedia Commons



UNIVERSIDAD
COMPLUTENSE
MADRID

FIN

Facultad de Ciencias de la Documentación - Pedro Lázaro Rodríguez



- Autor de las diapositivas: Pedro Lázaro Rodríguez (pedrolaz@ucm.es)
- Software utilizado: LibreOffice Impress (desde la versión 6.4.2.2)
- Los iconos utilizados en algunas diapositivas son del mismo LibreOffice Impress
- Las imágenes utilizadas son de bancos de imágenes públicos y se añaden en todos los casos la referencia o las fuentes. En algunos casos se añaden capturas de herramientas propias del mismo autor.
- Diapositivas publicadas en pdf
- A tener en cuenta para la reutilización: la obra está bajo una licencia de [Creative Commons Reconocimiento 4.0 Internacional](#)

