

Las Nereidas (Tetis y sus hermanas)



Las
Nereidas
emergiendo del
mar), como
aparecen a
menudo en la
Iliada: obra
*Afrodita y el
amor* (de Alicia
Esteban: 2009)





La **nereida TETIS**, madre de AQUILES, mira hacia Agamenón y su cautiva Briseida. obra ***Las mujeres de Agamenón: juicio a un déspota*** (de Alicia Esteban: 2018).

Algo análogas a las Nereidas, por su carácter marino, son las **Sirenas**



Ulises y las Sirenas : obra *No, Ulises nunca regresó*
(de Alicia Esteban: 2007)



Las **sirenas** en el mundo
de los monstruos: obra
***Cuando los monstruos
dominaban la tierra*** (de
Alicia Esteban: 2015)



Ulises, atado al mástil de la nave, escucha el canto fatal de las Sirenas (*Odisea 12*).

Lécito ático de fig. negras. *Ca.* 500 a. C.
Atenas, Museo Arqueológico Nacional
1130.



Ulises escucha el canto fatal de
las Sirenas

GEA



URANO PONTO

GEA + URANO

(GEA +) PONTO



OCÉANO



NEREO



OCEÁNIDES



NEREIDAS

(ríos, fuentes)

(mar)



Reconstrucción hipotética del mapamundi perdido de Hecateo de Mileto (550 a. C.-476 a. C.) En él se representa la Tierra conocida (Asia y Europa) como un disco rodeado del Océano.

Los Titanes y su descendencia:



Océano y Tetis entre el cortejo de dioses que asisten a las bodas de Tetis y Peleo (Nombres inscritos). **Dinos ático de fig. negras del pintor Sófilo. Ca. 580 a. C. Londres, British Museum**

En primer término vemos a Océano, caracterizado como dios de las aguas: a semejanza de los dioses marinos la parte inferior de su cuerpo es una enorme cola de pez, y lleva un pez en una mano; además, en la otra, sostiene una serpiente acuática. Detrás de él se halla Tetis, su esposa, junto a otro personaje femenino.

Océano y Tetis

en la iconografía romana

En los mosaicos helenísticos y romanos **Océano** se representa con el torso y brazos de un hombre musculoso, maduro, con barba larga azulada (a veces ondulada representando las olas del mar) y con cuernos (lo más a menudo, pinzas de cangrejo), y con la parte inferior del cuerpo de una serpiente. En los mosaicos romanos con frecuencia sólo presenta la cabeza y los hombros, emergiendo del agua junto a su esposa Tetis. Puede aparecer llevando un timón y meciendo un barco, o –como en la griega- agarra con su mano una serpiente marina u otro animal acuático. **Tetis** tiene alas en las sienes o está coronada de peces y monstruos marinos, y lleva a veces un remo en la mano.



Océano

Mosaico
romano
tardío.
Túnez,
Museo
del
Bardo



Océano

Mosaico romano del s. IV d. C. *Villa Materno*, en Carranque (Toledo)



Océano y Tetis

Mosaico romano de Zeugma (Turquía). S. II d. C.
Gaziantep (Turquía), Museo Arqueológico





Océano y Tetis Mosaico romano S. IV d. C. Antakya (Turquía), Museo de Antakya 1013

Ríos (Oceánidas)

Los Ríos u Oceánidas (los hijos varones de Océano y Tetis), dioses fluviales, pueden ser representados o bien, como un toro con cabeza de hombre con cuernos, o como un hombre con la parte inferior de su cuerpo en forma de cola de gran pez o serpiente -al modo de su padre Océano-, que también puede llevar cuernos.

No son muy abundantes las imágenes griegas de los dioses Ríos, a excepción del Aqueloo, en la escena de su lucha con Heracles disputando por la mano de Deyanira.

En época romana son representados como un hombre – generalmente maduro y majestuoso, con larga cabellera y barba- semi acostado, reclinado con placidez sobre su cuenca , cuyo brazo se apoya en un ánfora de la que se vierte agua. E



Dios Río y una náyade

Ánfora campania de figuras rojas *Ca.* 350/320 a. C. London, British Museum F 194

EL Río aquí aparece como un toro con cabeza de hombre con cuernos. A sus lomos hay una náyade (ninfa de las aguas, hijas de los Ríos), que sostiene una hidria (vasija para el agua), su atributo

También aquí el Río aparece como un toro con cabeza de hombre con cuernos, de los que Heracles ya le ha arrancado uno, que se ve en el suelo. El héroe lleva sus atributos típicos: la vestimenta hecha de la piel del león de Nemea y la clava o maza que usa de arma. A la izq., el rey Eneo, padre de Deyanira.

El Río Aqueloo
en lucha con
Heracles.

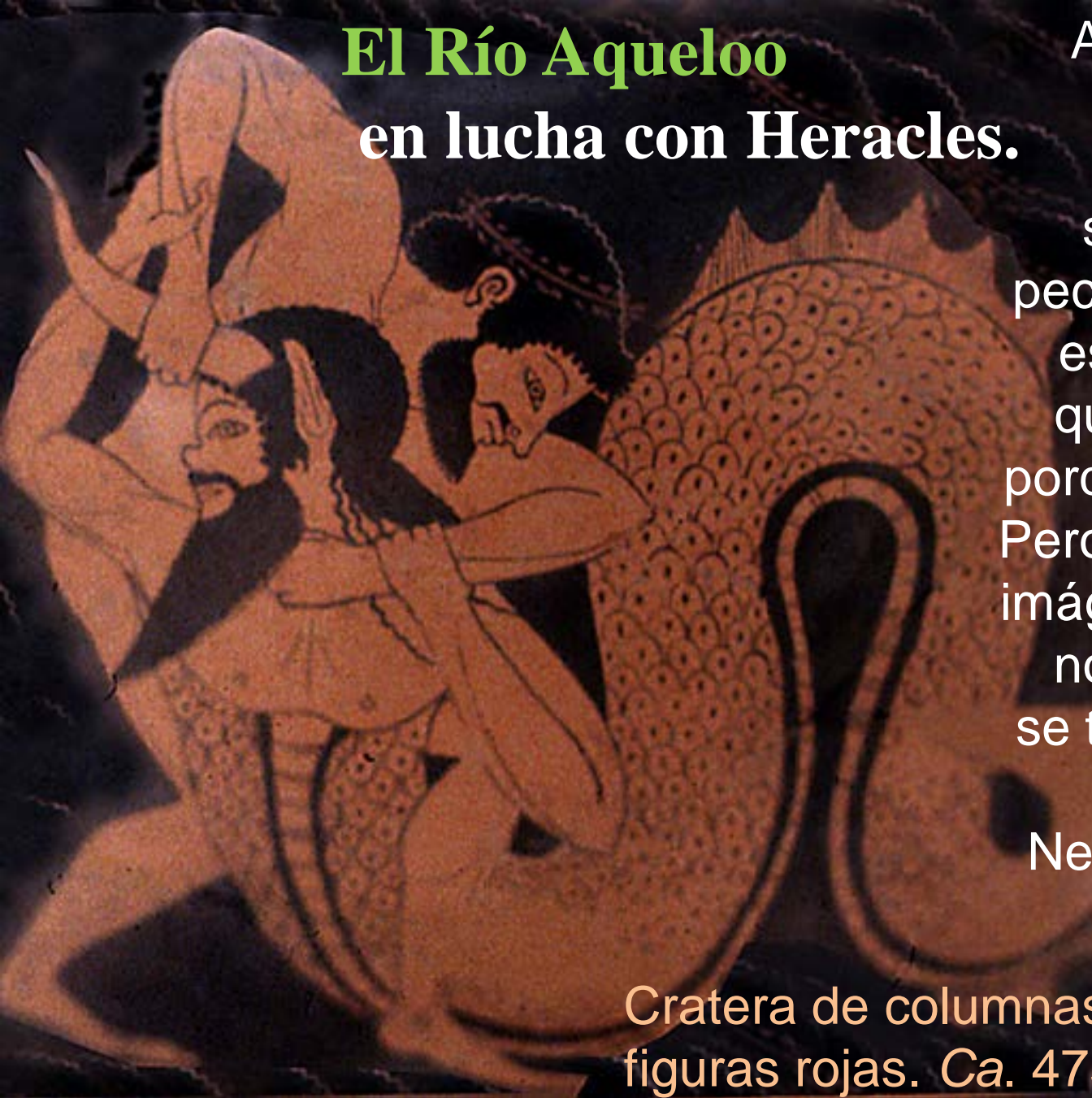
Cratera de columnas
ática de figuras rojas. *Ca.*
475/425 a. C. Paris,
Musée du Louvre G 365.



El Río Aqueloo en lucha con Heracles.

Aquí, sin embargo, Aqueloo tiene la figura de pez-serpiente desde el pecho para abajo. En este caso sabemos que se trata del Río porque tiene cuernos. Pero en otras muchas imágenes semejantes no resulta seguro si se trata de Aqueloo o del dios marino Nereo, cuando lucha contra Heracles también

Cratera de columnas ática de figuras rojas. Ca. 475/425 a. C.
Paris, Musée du Louvre G 365.





NILE RIVER GOD <>> PIAZZA CAMPIDOGLIO <>> CAPITOLINE HILL <>> ROME

Rob Rapin

Río Nilo. Escultura romana. S. II d. C. Roma, Quirinal.



Río Éufrates Mosaico romano de Zeugma (Turquía). S. II d. C. Gaziantep (Turquía), Museo Arqueológico

Oceánides



Deméter, con una antorcha, tiende el brazo hacia Perséfone, y ésta hacia la madre, mientras Hades se la lleva en su carro —en su cuádriga— (precedidos por Hermes). Abajo, las **Oceánides** Cratera con volutas apulia de fig. rojas. *Ca.* 320 a. C. Antes en Basilea

Oceánides





Tritón (o quizás Nereo) y **Dóride**.
Otras Nereidas a la izquierda.
Posidón persigue a Anfítrite Píxida
ática de fig. rojas. Ca. 475-425 a. C.
Atenas, Museo Arqueológico
Nacional Cc1551



© Copyright Beazley Archive, University of Oxford
Downloaded by Guest Database User on 20/01/2009 19:15:57
From IP Address: 87.217.115.254
Licence Plate AA9514802
This image is not for publication. It is registered & fingerprinted.

NEREO

De Nereo no escasean las representaciones: en algunas está solo y en otras aparece con sus hijas, en la persecución de Tetis por Peleo, o bien es él el perseguido, por Heracles. Respecto a su figura, presenta

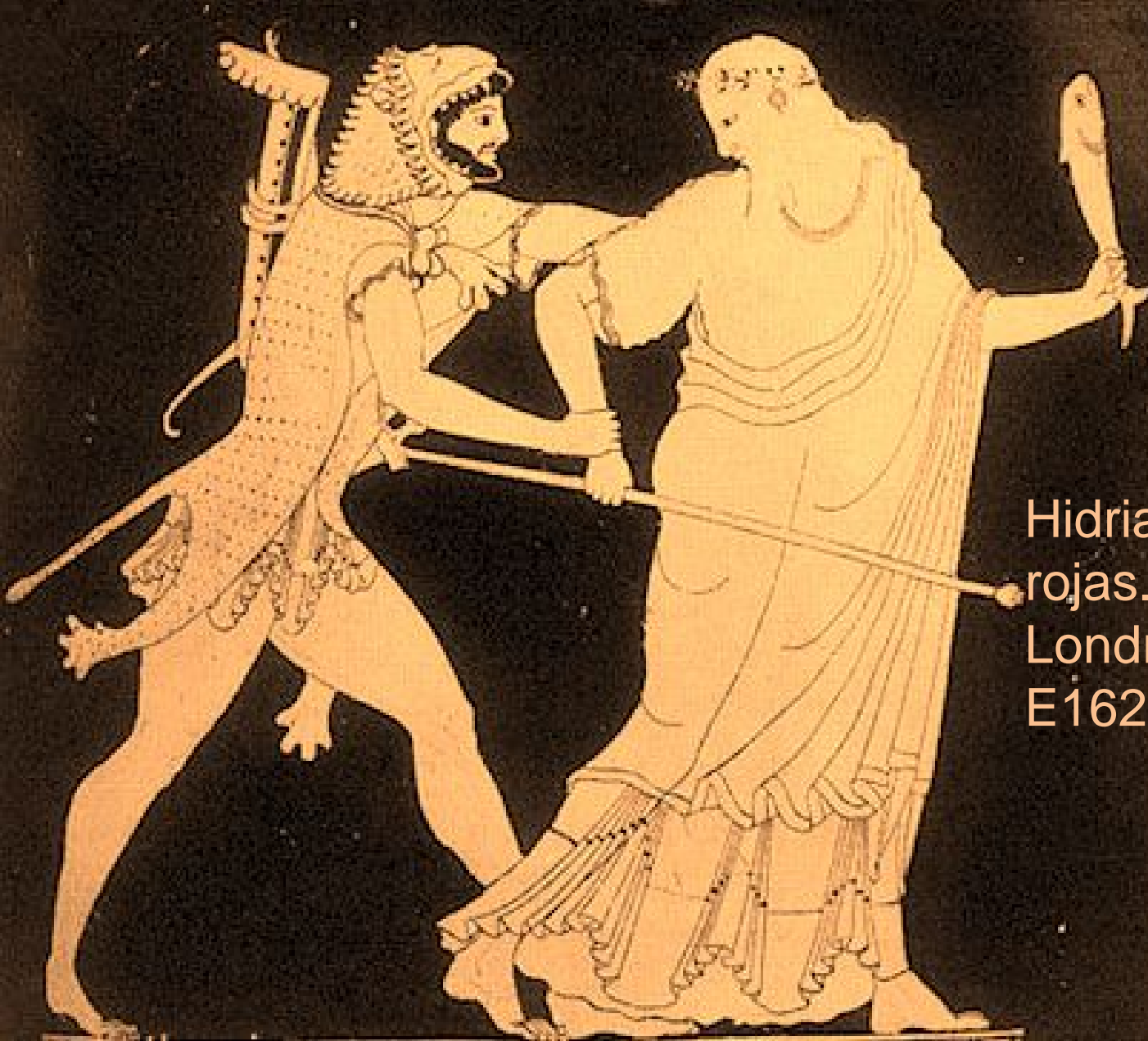
a veces con cuerpo totalmente humano y en otras ocasiones tiene una

gran cola de pez, en señal de su carácter marino. Su aspecto, en todo caso, suele ser el de un anciano venerable, con barba y cabello blanco por lo general.



Heracles en lucha con Nereo, que se metamorfosea.

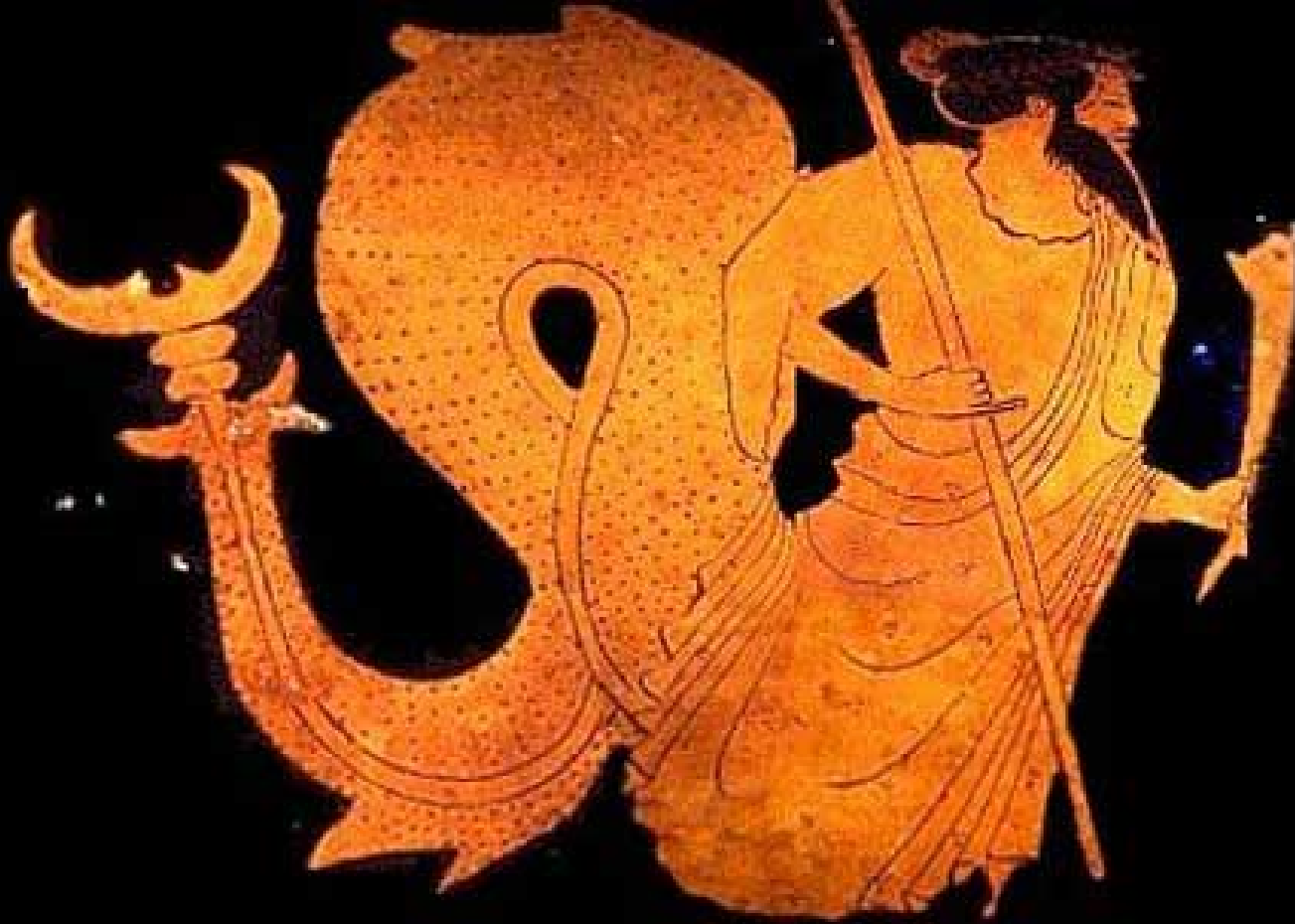
Lécito de figuras negras, procedente de Beocia. Ca. 590–580 a.C. Paris, Musée du Louvre CA823



Heracles persigue a Nereo, que lleva un pez en la mano, en señal de su carácter marino.

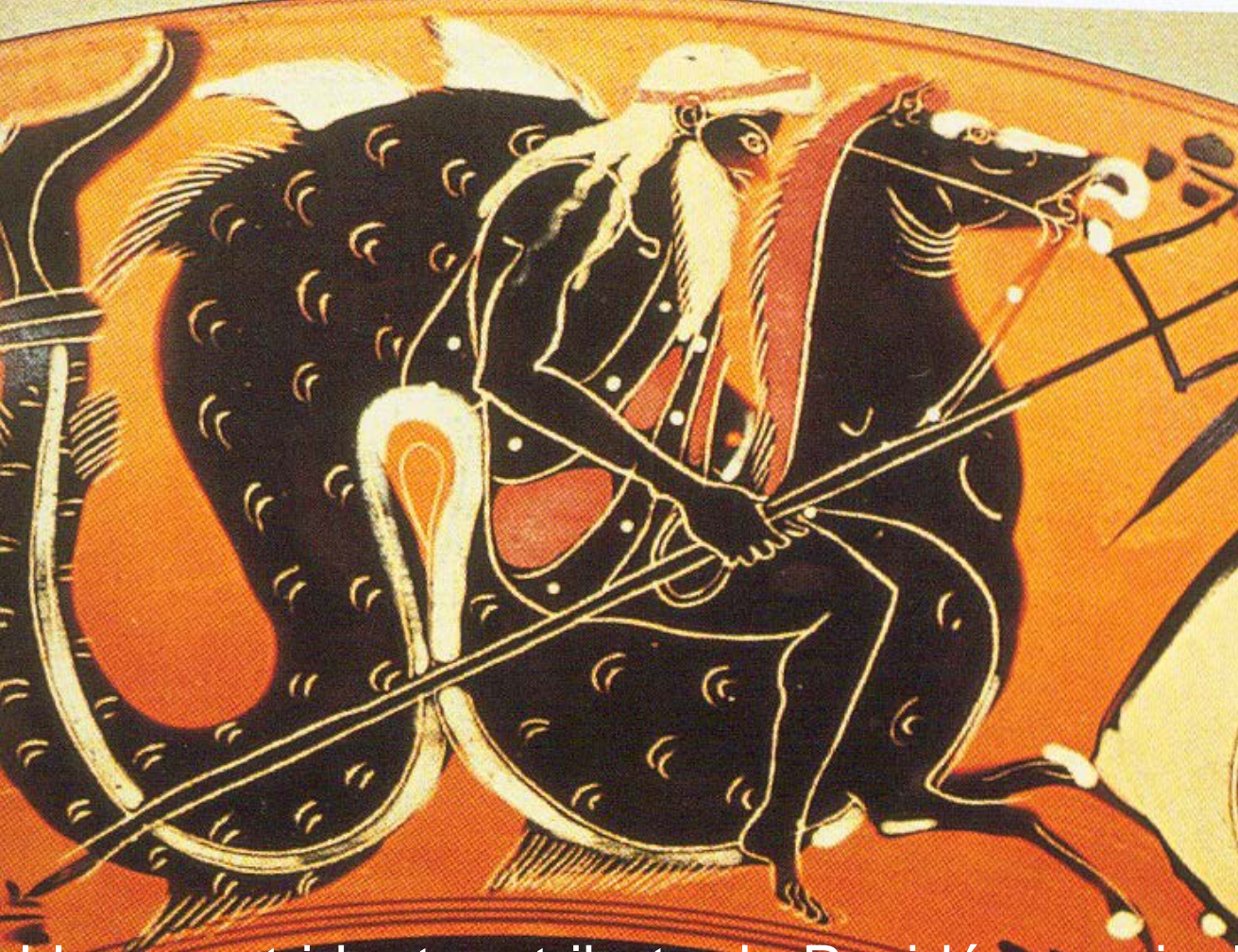
Hidria ática de figuras rojas. Ca. 500-480 a. C. Londres, British Museum E162





Nereo, híbrido (mitad hombre y mitad pez), lleva un pez en una mano y un cetro en la otra.

Ánfora ática de figuras rojas, atribuido al Pintor de Berlín. Ca.490 a. C. Cambridge (Massachusetts), Harvard University Art Museums, 1927.150.



Nereo (o quizás Posidón) montado sobre un hipocampo, en señal de su carácter marino. Copa ática de figuras negras. Ca. 520 a. C. Londres, British Museum B428

Lleva un tridente, atributo de Posidón, equivalente a su cetro, como rey del mar; pero Nereo es, por otra parte, el dios marino más antiguo. Su caracterización como anciano, con larga barba y cabellos blancos, inclina a considerarlo más bien Nereo. El hipocampo es un animal fantástico marino, mitad caballo y mitad pez.

Nereidas



Tetis entre sus hermanas Nereidas se metamorfosea en seres diversos intentando huir de Peleo, que la coge entre sus brazos. Copa ática de figuras rojas del pintor Douris, procedente de Vulci. 480-470 a. C. Munich, Staatliche Antikensammlungen 2648.



Otros dioses del mar: Nereidas

La nereida Tetis
entre sus hermanas
se metamorfosea
en seres diversos
intentando huir de
Peleo. Pélice ático
de fig. rojas. Ca.
450-425 a. C. París
Musée du Louvre G
373

Tetis y sus hermanas, las Nereidas llevando las nuevas armas a Aquiles



Pélice apulio de fig. rojas. Ca. 425-400 a. C. Malibú (California), J. Paul Getty Museum 86.AE.611

Tetis y sus hermanas, las otras Nereidas, van por el mar, montadas sobre animales marinos: Tetis, en el centro, sobre un hipocampo, y las demás, sobre delfines. Se ve a Aquiles esperándolas en el extremo de la izq., en su postura característica: dolorido, vestido con un manto en vez de cómo un guerrero, inactivo sentado dentro de su tienda.

Tetis y sus hermanas, las Nereidas las nuevas armas a Aquiles







Tetis y sus hermanas, las Nereidas llevando las nuevas armas a Aquiles. Tetis monta sobre Escila. Pélice apulio de fig. rojas. S. IV a. C. Ruvo di Puglia, Museo Jatta.





Tetis –entre sus hermanas las **Nereidas-** consuela y abraza a Aquiles, afligido, y le entrega sus armas.

Pélice ático de fig. rojas. Ca. 480-460 a. C. Londres, British Museum E 363.



Anfitrite. Placa corintia de Penteskouphia. *Ca.* 550 a. C. Paris, Musée du Louvre MNC 208,



Poseidon.

**Placa corintia
de**

Penteskouphia.

Ca. 550 a. C.

Paris, Musée du

Louvre CA452



Posidón y Anfítrite en su carro entre el cortejo de dioses que asisten a las bodas de Tetis y Peleo.

Dinos ático de fig. negras del pintor Sófilo.

Ca. 580 a. C.

Londres, British Museum

Posidón y Amfítrite



Copa
ática de
fig. rojas.
Ca. 430 a.
C.
Londres,
British
Museum
E 82.



Posidón y Anfítrite reciben una libación de Nike. Estamno ático de fig. rojas, ca. 480 a. C Toledo, Museum of Art 1956.58



Anfítrite Y Posidon acogen a Teseo bajo el mar.

Cratera ática. Ca. 400 a.C. Bolonia Museo Civico



Anfítrite recibe a Teseo en su reino. Atenea, protectora de Teseo, en el centro.

Copa ática de fig. rojas de Cerveteri (Caere). Ca. 500- 490 a. C. Paris, Musée du Louvre G 104.





Tritón lleva
a Teseo

Terracotta
relief, ca.
470–460
BC. From
Milo. Paris,
**Musée du
Louvre**
MNC 746

Anfítrite y Posidón



Posidón persigue a Anfítrite. En otros lados del vaso, Tritón (o quizás Nereo), Dóride y otras Nereidas

·
Píxida ática de fig. rojas. Ca. 475-425 a. C. Atenas,



Tritón (o quizás Nereo) y Dóride.
Otras Nereidas a la izquierda.
Posidón persigue a Anfítrite Píxida
ática de fig. rojas. Ca. 475-425 a. C.
Atenas, Museo Arqueológico
Nacional Cc1551



© Copyright Beazley Archive, University of Oxford
Downloaded by Guest Database User on 20/01/2009 19:15:57
From IP Address: 87.217.115.254
Licence Plate AA9514802
This image is not for publication. It is registered & fingerprinted.



Amphitrite &
Poseidon,
Roman
mosaic
C4th A.D..
Musée du
Louvre

TETIS

FUENTES LITERARIAS PRINCIPALES MÁS ANTIGUAS

--1. Poesía épica:

-*Ilíada* de HOMERO (ca. S. VIII a. C.): en cantos 1, 18- fundamentalmente-, 19 y 24

-*Odisea* de HOMERO: en canto 24

-*Etiópida*, poema del Ciclo Troyano (atribuido a ARCTINO de Mileto: ca. s. VIII-VII a. C.), perdido, del que conservamos un resumen de Proclo en su *Crestomatía*

--2. Poesía lírica:

--*Epinicios (Odas)* de PÍNDARO (s. VI-V a. C.): en *Olímpica II, Pítica III, Nemeas III y IV, Ístmica VIII*

--3. Poesía dramática (tragedia):

--*Andrómaca* de EURÍPIDES (s. V a. C.): en vv. 1231ss.

ESCENAS MÁS REPRESENTATIVAS EN LA ICONOGRAFÍA GRIEGA

- Peleo persigue a Tetis, que se metamorfosea
- Bodas de Tetis y Peleo
- Tetis despidiéndose y dando sus primeras armas a Aquiles
- Tetis y las nereidas con las segundas armas de Aquiles
- Tetis entregando a Aquiles las segundas armas
- Tetis y Eos flanqueando a sus hijos respectivos en lucha (Aquiles y Memnón)
- Tetis y Eos en la *psicostasia* mientras sus hijos respectivos luchan
- Tetis y las Nereidas llorando la muerte de Aquiles

Tetis y Peleo



Tetis se metamorfosea en seres diversos intentando huir de Peleo. Copa ática de fig. rojas. Ca. 500 a. C. Berlín, Staatliche Museen F 2279



Copa ática de
fig. rojas de
Vulci, del
pintor Douris..
Ca. 490 a. C.
París, Cabinet
des Médailles
539.





Tetis se metamorfosea en seres diversos intentando huir de Peleo. Relieve de terracota melio. Ca. 475-450 a.C. Londres, British Museum GR 1864.10-7.133

Nereidas



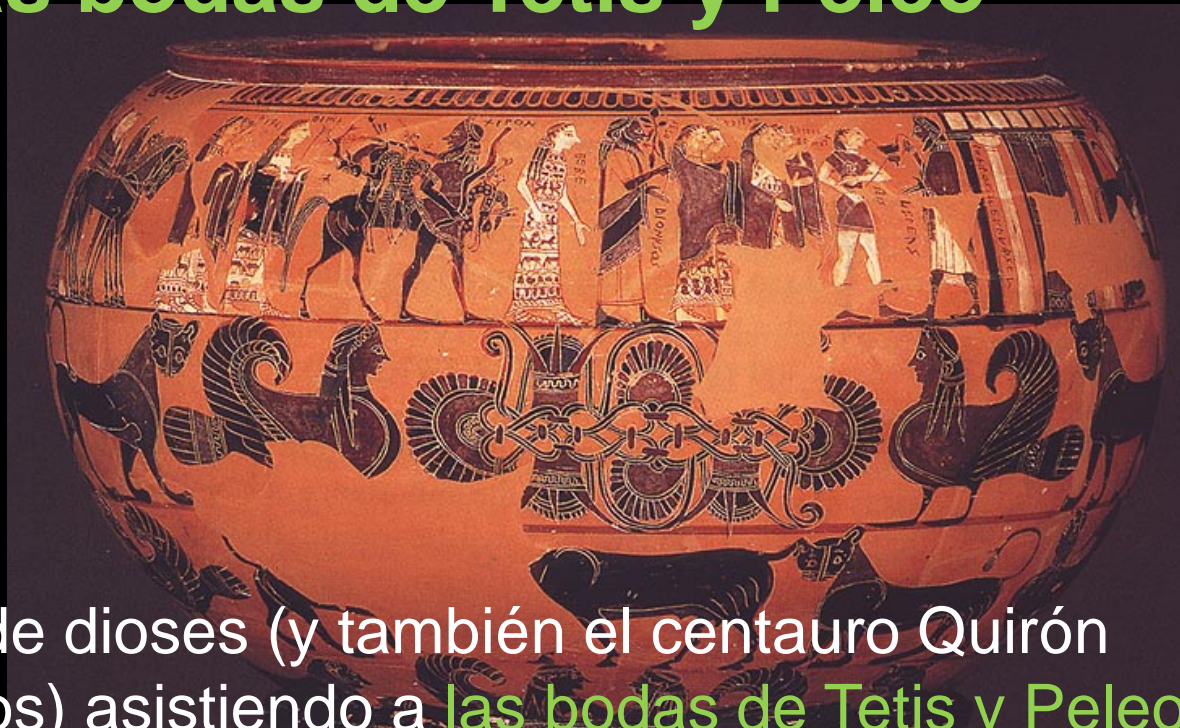
Tetis entre sus hermanas Nereidas se metamorfosea en seres diversos intentando huir de Peleo, que la coge entre sus brazos. Copa ática de figuras rojas del pintor Douris, procedente de Vulci. 480-470 a. C. Munich, Staatliche Antikensammlungen 2648.



Otros dioses del mar: Nereidas

La nereida Tetis
entre sus hermanas
se metamorfosea
en seres diversos
intentando huir de
Peleo. Pélice ático
de fig. rojas. Ca.
450-425 a. C. París
Musée du Louvre G
373

Las bodas de Tetis y Peleo



Cortejo de dioses (y también el centauro Quirón entre ellos) asistiendo a **las bodas de Tetis y Peleo**. Éste les recibe a la entrada.

Dinos ático de fig. negras del pintor Sófilo. Ca. 580 a. C. Londres, British Museum







Bodas de
**Tetis y
Peleo**
Cratera de
caliz ática
de fig.
rojas. Ca.
430 a. C.
Ferrara,
Museo
Archeologi
co
Nazionale
2893

Adolescencia de Aquiles: unión con Deidamía

en Esciro



Despedida de un joven guerrero: Aquiles se despide de Deidamía (probablemente) Cratera con volutas ática de fig. rojas. Ca.450 a.C. Boston, Museum of Fine Arts 33.56



Aquiles recibe sus primeras armas de Tetis
Cántaro ático de fig. negras Ca. 550 a.C. Berlin, Antikenmuseen F 1737





Aquiles recibe sus primeras armas de Tetis. Toda su familia (con nombres inscritos) les rodea: a la izq., Peleo, el padre; a la der. Neoptólemo, el hijo, que se quedará con Deidamía, su madre, en Esciro.

Plato ático de fig. negras del pintor Lidos. Ca. 540-530 a.C. Atenas. Museo Nacional 507



Aquiles recibe sus primeras armas de Tetis
Ánfora ática de fig. negras del pintor Amasis. Ca. 520–
515 a.C. Boston, Museum of Fine Arts 01. 8027



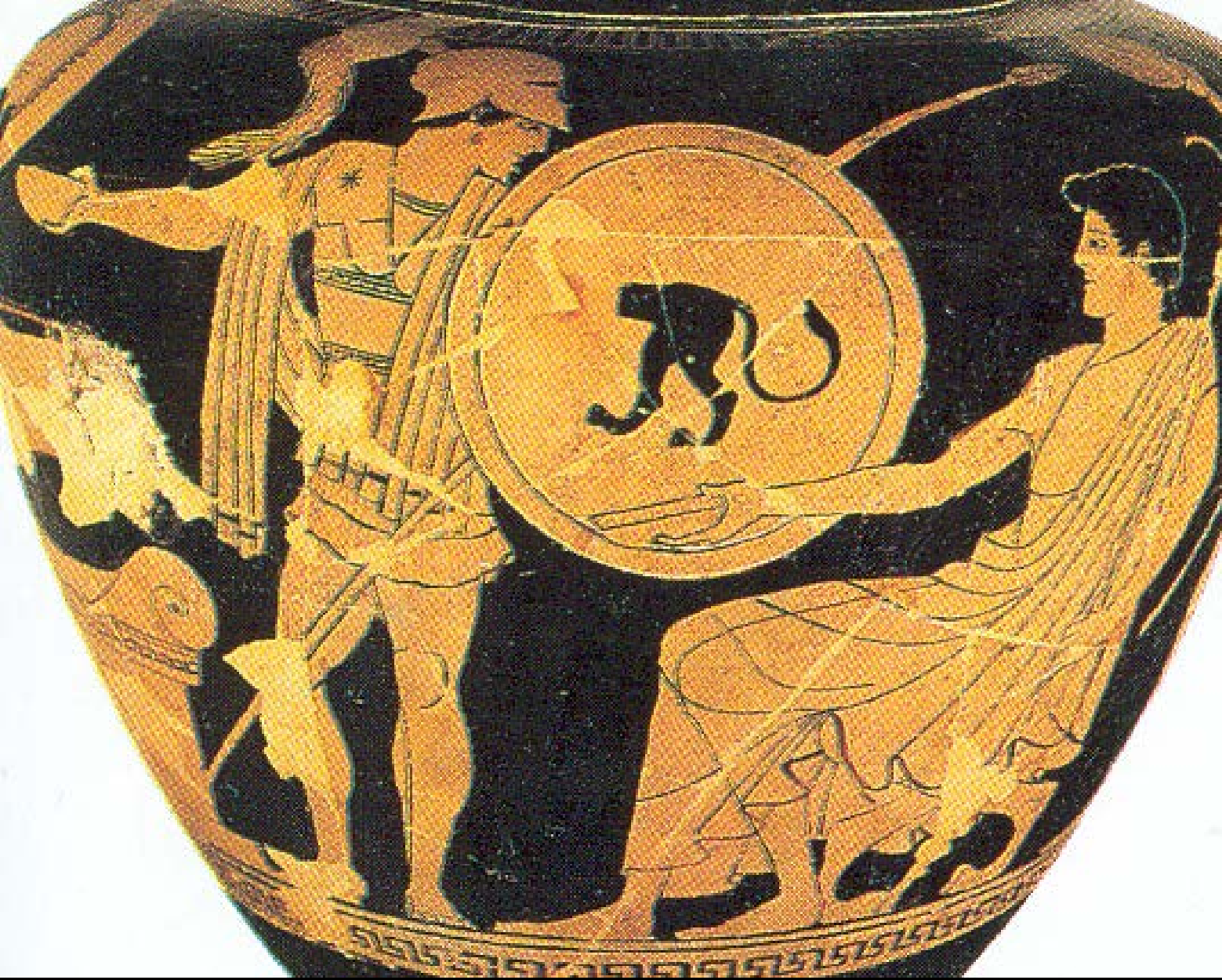


Lado izq.: Los heraldos de Agamenón se llevan a Briseida. Aquiles lo ve desde su tienda, afligido.

Lado der.: Los heraldos de Agamenón devuelven a Briseida.

Copa ática de fig. rojas. Ca. 480 a. C. Londres, British Museum E 76.





Patroclo,
revestido
de las
armas de
Aquiles-
hace un
sacrificio
antes de
partir a la
batalla.
Aquiles
sentado,
inactivo,
lo mira

Estamno ático de fig. rojas. Ca. 480 a. C.
Roma, Museo Nazionale di Villa Giulia 26040.



**El cadáver de Patroclo es llevado por sus compañeros. Arriba vuela el espíritu del muerto (figurita de guerrero con alas). (*Ilíada*, canto XVI)
Cratera en cáliz ática de fig. rojas. Ca. 500 a. C. Agrigento, Museo Archeologico Regionale C 1956**

Tetis



Tetis consuela a Aquiles, aflagido. Olpe corintio. Ca. 550 a. C. Bruselas, Musées Royaux d'Art et d'Histoire A4

Las armas de Aquiles

Tetis recibe de Hefesto las nuevas armas de Aquiles que él ha forjado. Copa ática de fig. rojas. Ca. 480 a. C. Berlín, Staatliche Museen F 2294.





Hefesto (dios herrero y artesano) entrega a Tetis las nuevas armas de Aquiles que él ha forjado. *Ánfora nolana ática de fig. rojas. Ca. 480 a. C. Boston, Museum of Fine Arts 13.188.*

Tetis y sus hermanas, las Nereidas llevando las nuevas armas a Aquiles



Pélice apulio de fig. rojas. Ca. 425-400 a. C. Malibú (California), J. Paul Getty Museum 86.AE.611

Tetis y sus hermanas, las otras Nereidas, van por el mar, montadas sobre animales marinos: Tetis, en el centro, sobre un hipocampo, y las demás, sobre delfines. Se ve a Aquiles esperándolas en el extremo de la izq., en su postura característica: dolorido, vestido con un manto en vez de cómo un guerrero, inactivo sentado dentro de su tienda.

Tetis y sus hermanas, las Nereidas las nuevas armas a Aquiles







Tetis y sus hermanas, las Nereidas llevando las nuevas armas a Aquiles. Tetis monta sobre Escila. Pélice apulio de fig. rojas. S. IV a. C. Ruvo di Puglia, Museo Jatta.





**Tetis y las otras Nereidas
llevan las armas a Aquiles**
Cratera con volutas ática de
fig. rojas. Ca. 460 a.C. París,
Musée du Louvre G482





**Tetis y las
otras Nereidas
llevan las
armas a
Aquiles**
Cratera en
campana ática
de fig. rojas
de Gela. Ca.
440 a. C. Gela
(Sicilia),
Museo
Archeologico
8709



Tetis –entre sus hermanas las Nereidas- consuela y abraza a Aquiles, afligido, y le entrega sus armas.

Pélice ático de fig. rojas. Ca. 480-460 a. C. Londres, British Museum E 363.





Aquiles y Héctor luchan flanqueados por sus respectivos dioses protectores, Atenea y Apolo. Éste (a la der.) se retira al ver a Héctor a punto de caer (*Ilíada* 22).

Hidria ática de fig. rojas. Ca.. 500-490 a. C. Vaticano, Musei Vaticani H 502.



Aquiles arrastra el cadáver de Héctor ante sus horrorizados padres, Príamo y **Hécuba**. Arriba vuela el espíritu de Patroclo (figurita de guerrero con alas).

Hidria ática de fig. negras. Ca. 510 a. C.
Boston, Museum of Fine Arts 63.473.



Aquiles arrastra el cadáver de Héctor. Arriba vuela el espíritu de Patroclo (figurita de guerrero con alas).

Lecito ático de fig. negras. Ca. 510 a. C. Delos, Museo Arqueológico



Rescate del cadáver de Héctor. Aquiles reclinado en su lecho, bajo el cual se halla el cuerpo de Héctor. Príamo a la izq. y tras él sus servidores con presentes para el rescate. Escifo ático de fig. rojas del pintor de Brigos. Ca. 490 a. C. Viena, Kunsthistorisches Museum 3710.

**Aquiles
muerto es
llorado
por Tetis
y las
otras
Nereidas.
Hidra
corintia.
Ca. 570 a.
C. París,
Musée du
Louvre E
643.**





Aquiles muerto es llorado por Tetis y las otras Nereidas. Hidra corintia. Ca. 570 a. C. París, Musée du Louvre E 643.

3. SUCESOS POSTERIORES A LA *ILÍADA*

3. 1. La lucha con la amazona:

Pentesilea

3. 2. La lucha con el hijo de Eos:

Memnón (las madres divinas Tetis y Eos)

3. 3. Aquiles *post mortem*:

3.3.1 Duelo y honras fúnebres (**Tetis**)

3.3.2. Disputa por sus armas (**Áyax**)

3.3.3. Sacrificio sobre su tumba (**Políxena**)

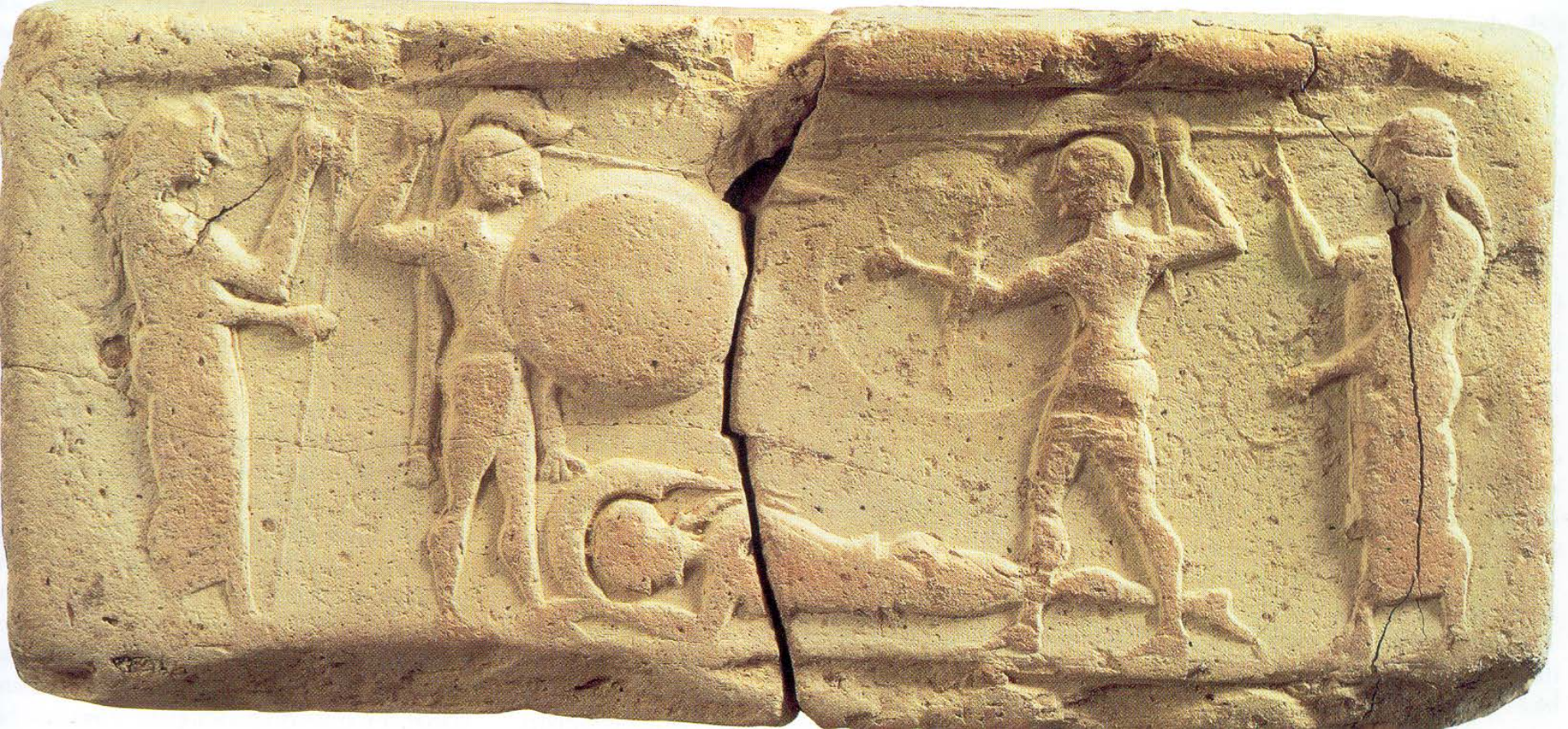
3.3.4. Inmortalización (**Tetis**)

las
madres
dolientes
Tetis y
Eos

Lucha de Aquiles y Memnón entre sus respectivas madres, las diosas Tetis y Eos. **Ánfora ática de fig. negras, de Vulci. Ca. 510 a. C. Munich, Staatliche Antikensammlungen 1410**



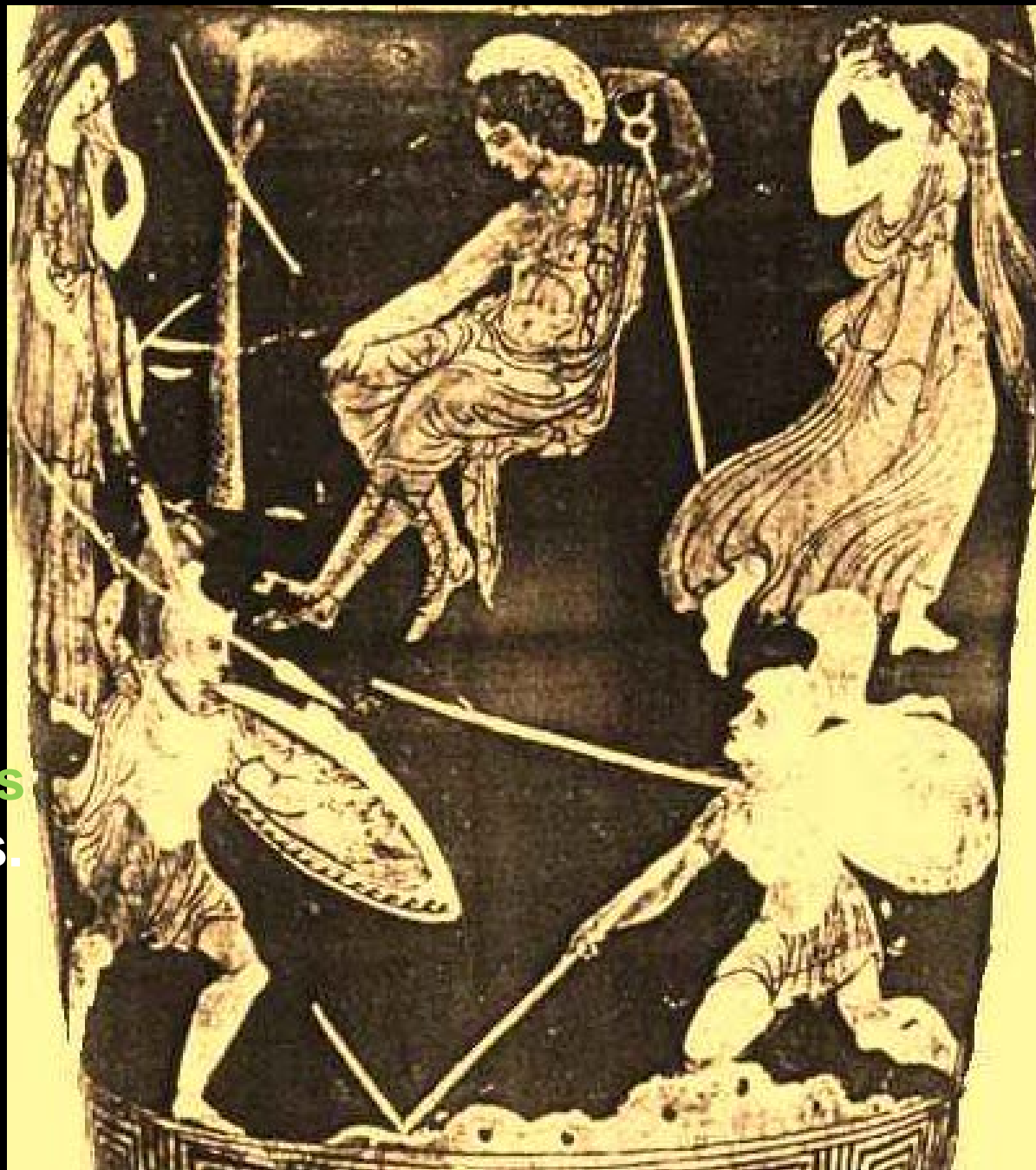
Lucha de Aquiles y Memnón entre sus respectivas madres, las diosas **Tetis y Eos**. Cratera con volutas ática de fig. rojas. Ca. 485 a. C. Londres, British Museum E 468.



Lucha de Aquiles y Memnón entre sus respectivas madres, las diosas **Tetis y Eos**. Ellas, simétricamente una a cada lado del hijo. Pero también se dan otras interpretaciones de la escena. **Relieve de arcilla, de Agrigento. Mitad s. VI a. C. Agrigento, Museo Civico.**



Lucha entre Aquiles y Memnón ante sus madres, las diosas Tetis y Eos, y el dios Hermes. Ánfora suritálica (de Campania). Segunda mitad del s. IV a. C. Leiden, Rijksmuseum van Oudheden AMM 1.







Lucha de Aquiles y Memnón mientras Hermes pesa sus suertes, sus vidas (*psicostasia* o *kerestasia*) y las madres, las diosas Tetis y Eos, acuden a Zeus como juez

Copa ática de figuras rojas, de Caere. Ca. 520/510 a. C. Roma, Villa Giulia 57912.



***Psicostasia
o kerestasia***

Muerte de Aquiles (La fuente literaria más antigua es un poema perdido del Ciclo Épico Troyano, la *Etiópida* - probablemente de fines del s. VIII a. C.-, cuyo contenido conocemos por el resumen de Proclo).

Aquiles también muere antes del fin de la guerra, como estaba predeterminado. Ya se anuncia varias veces en la *Ilíada* mediante profecías dirigidas a él mismo: la de su caballo Janto –dotado de voz por obra de la diosa Hera- (canto XIX 416-7); las de su madre, Tetis (cantos XVIII 96, XXI 277-8), y la de su propia víctima, Héctor, en el instante de expirar (canto XXII 358-360). Se le vaticina que le harán perecer un dios y un mortal: Apolo y Paris. Así, Paris (que tampoco le sobreviviría mucho tiempo, al igual que Aquiles vivió ya poco tras matar a Héctor) lanza a Aquiles una flecha dirigida por Apolo, que le hiere en el talón, su único punto vulnerable. Originándose entonces alrededor de su cadáver y sus armas una lucha encarnizada, consigue Ayante Telamonio (su primo y gran amigo) llevárselo, mientras Ulises rechaza a los troyanos.

Muerte de Aquiles



Paris, guiado por Apolo, dispara una flecha fatal al talón de Aquiles. Pélice ático de fig. rojas. Ca. 460 a. C. Bochum, Antikenmuseum, Ruhr-Universität.

Después de muerto, Aquiles es llorado y honrado por todos con solemnes funerales, en los que participan su dolientísima madre, Tetis, y las otras Nereidas, que le rodean lamentándose de la manera más conmovedora, mientras las nueve Musas entonan un canto fúnebre (tal como se describe en *Odisea*, canto XXIV). A continuación –según algunas versiones–, Tetis se lleva al hijo a una isla paradisíaca en donde more feliz eternamente: a la Isla Leuca (Blanca) o a la Isla de los Bienaventurados.

**Aquiles
muerto es
llorado
por Tetis
y las
otras
Nereidas.
Hidra
corintia.
Ca. 570 a.
C. París,
Musée du
Louvre E
643.**





Aquiles muerto es llorado por Tetis y las otras Nereidas. Hidra corintia. Ca. 570 a. C. París, Musée du Louvre E 643.



Aquiles inmortalizado

El alma de
Aquiles vuela
sobre el mar hacia
la Isla Leuca.

Ánfora ática de
fig. negras. Ca.
540 a. C.

Londres, British
Museum B 240.

El guerrero alado es el alma de Aquiles, probablemente, para el que ya ha conseguido su madre **Tetis** la inmortalidad después de su muerte, y vivirá en un Paraíso.

2º) ANÁLISIS DE SUS ESCENAS EN LA *ILÍADA* (en cantos 1, 18-9 y 24)

Destacan tres aspectos esenciales:

-1º. El sentimiento muy intenso: de tierno afecto (mutuo) y de dolor.

--2º. El movimiento, los viajes de la diosa –en sentido vertical, de ascenso y descenso- por los tres espacios, y, en consecuencia, por todo el Universo.

Hay diversidad de movimientos, una vez que la diosa emerge del mar, su ámbito propio en el que está siempre previamente:

-Canto 1: 1. del mar a la tierra; 2. de la tierra al mar; 3. del mar al cielo; 4. del cielo al mar (con idas y vueltas)

-Canto 18-9: 1. del mar a la tierra; 2. de la tierra al cielo; 3. del cielo a la tierra.... (sin vuelta explícita)

-Canto 24: 1. del mar al cielo; 2. del cielo a la tierra.... (sin vuelta explícita)

Cada vez más simplificado: la 1ª vez con 4 movimientos, la 2ª con 3 y la 3ª con 2 . Porque cada vez es más apremiante su actuación y más angustiosa la situación de su hijo

--3º. **La elaborada composición literaria:** la fuerte composición anular, que enmarca toda la obra -del primer canto al último- y que pone en relevancia lo significativo del contenido, correspondiéndose además con él (es decir, con el movimiento circular de la diosa, de ida y vuelta, para trasladarse de su propio mundo al de su hijo, en su ayuda, así como al mundo de los Olímpicos para servir de intermediaria entre ellos y Aquiles).

ella aparece al principio y al fin del poema -en las posiciones más destacadas, por tanto-, trazando un círculo general (círculo composicional, de estructura en anillo) y, por otro lado, en el contenido, describiendo ella misma círculos en su propio movimiento real, espacial. Su otra intervención -la central- (en el canto 18) es la más extensa y de mayor protagonismo personal.