

*Compendiar el conocimiento: sumas, enciclopedias, antologías*  
*La literatura perdida y recuperada*



(Hacia la determinación de un canon de la literatura de Occidente)

---

Dr. Luis PABLO-NÚÑEZ

Investigador postdoctoral en Humanidades



## Consideraciones en torno al canon: la crítica (I)

Solo es obra literaria la que tenía algo que decir y lo dice todavía al corazón del hombre. Parece, pues, que estas obras deberían ser los verdaderos objetos de la historia literaria. Primera sorpresa nuestra: porque basta abrir cualquier historia de una literatura nacional (de cualquier literatura europea) para convencernos de que tales depósitos, aunque también contienen estas obras vivas a que me refiero, en su mayor parte no son sino vastas necrópolis. El mal no está en la mezcla (que es inevitable), sino en la indiscriminación. Más aún, las obras «vivas» en la gran necrópolis están sepultadas: sepultadas en vida. Terrible confusión: El visitante ya no puede distinguir.

Dámaso Alonso, *Poesía española*, 1950

Las obras maestras son, pues, el eje de nuestro estudio o, si se quiere, representan para nosotros los centros de estudio. Pero no entendaos la designación obra maestra en un sentido actual o subjetivo. Hay que estudiar no solamente lo que es obra maestra para nosotros, para nuestros contemporáneos, sino todo aquello que ha sido obra maestra en un momento dado [...]. ¿Por qué hay algunas que han perdido sus propiedades activas? ¿Son estrellas apagadas, o tenemos hoy ojos que ya no son sensibles a ciertos rayos? Nuestra tarea consiste en comprender aún esas obras muertas

G. Lanson, *Essais de méthode de critique et d'histoire littéraire*, 1965

## Consideraciones en torno al canon: la crítica (II)

*Había que dar de cada literatura lo que puede tener interés aún para el no especialista de esa literatura. Interés que puede ser muy diverso: valor intrínseco —valor nacional, éxito notable, aún temporal—, papel histórico como punto de partida, testimonio o punto de transformación de una tradición, de una influencia, de la historia de un tema o de una idea. Desearíamos haber dado lugar a todas las obras significativas por la razón que sea, aun si su valor literario propiamente dicho fuese débil.*

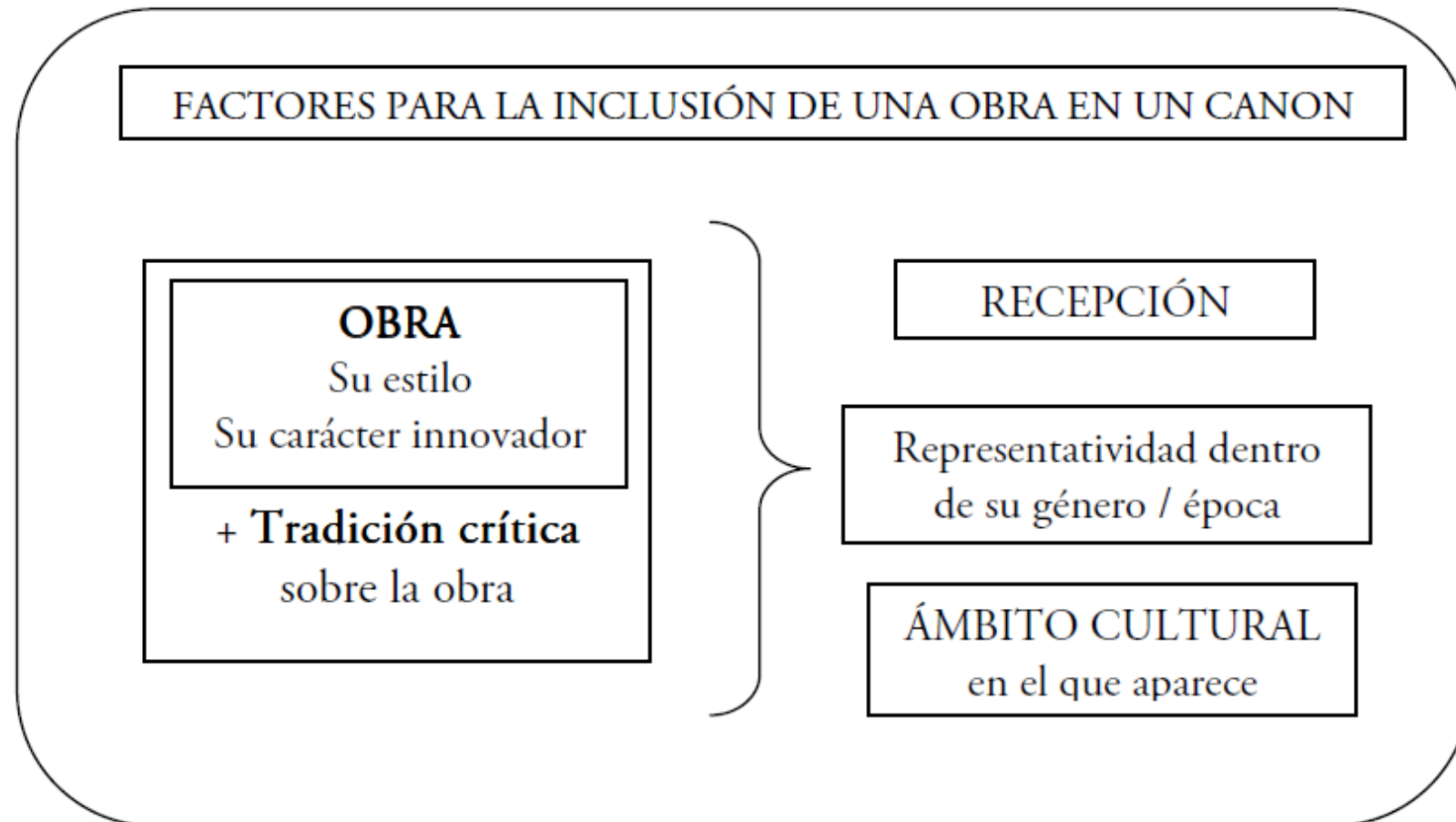
Van Tieghem, *Répertoire chronologique des Littératures modernes*, 1937

*Un signo de originalidad capaz de otorgar el estatus canónico a una obra literaria es esa extrañeza que nunca acabamos de asimilar, o que se convierte en algo tan asumido que permanecemos ciegos a sus características. Dante es el mayor representante de la primera posibilidad, y Shakespeare un fenomenal ejemplo de la segunda.*

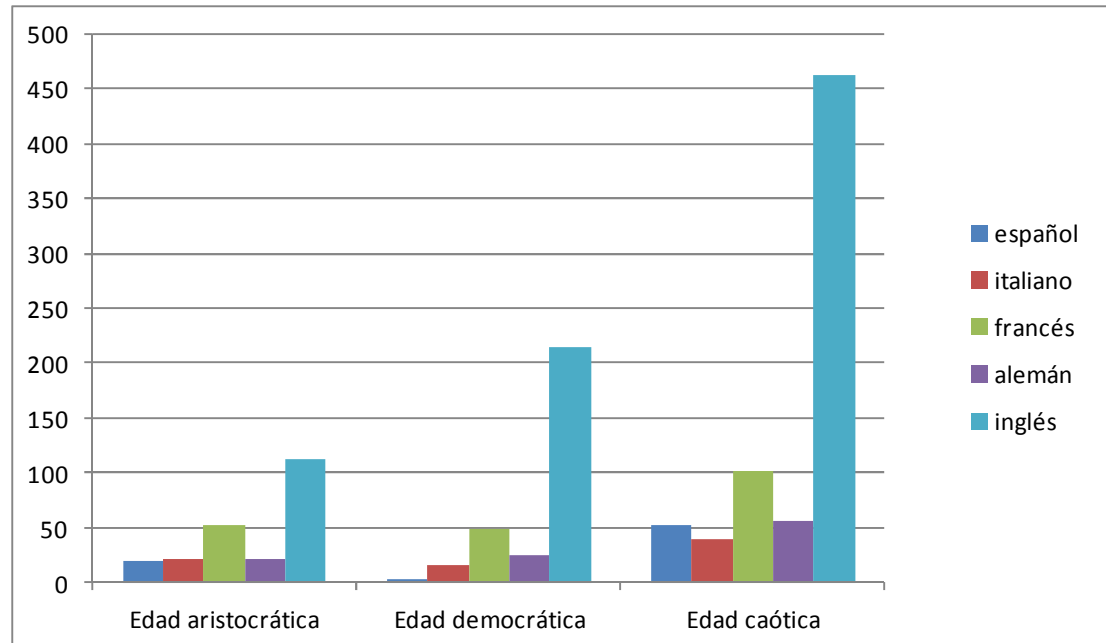
Harold Bloom, *El canon occidental*, 2005 [1994]

## **Factores que pueden ayudar a determinar el carácter canónico de una obra literaria**

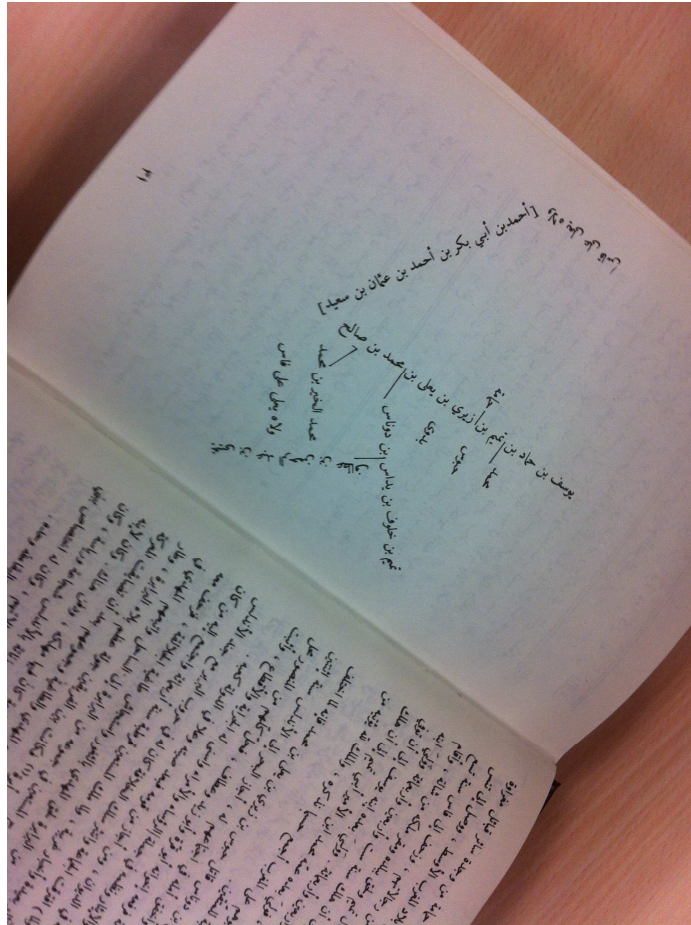
- a. La estilística de la obra**
- b. El carácter innovador de la obra dentro de la historia literaria**
- c. La representatividad de una obra para esa lengua, país o región / la representatividad en el conjunto de su género**
- d. El tratamiento que ha recibido la obra por la tradición crítica**
- e. La vigencia cronológica de la obra**
- f. Inserción dentro de un ámbito institucional y cultural: carácter delimitativo (geográfico, lingüístico)**



## Obras canónicas del mundo occidental según Harold Bloom



Número de obras consideradas por Bloom en el apéndice de su libro *El canon occidental*. El gráfico está realizado contando el número de títulos considerados. Se omite la información referida a la Edad Media y a obras de otras lenguas como ruso, checo, polaco, lenguas escandinavas... Es patente el sesgo anglosajón: en la “Edad democrática” las obras en inglés incluyen las del Reino Unido (136) y las norteamericanas (69); del mismo modo en la “Edad caótica” donde 154 son inglesas, 278 norteamericanas y el resto de Australia, India (obras escritas en inglés) o Caribe (“Indias Occidentales”). Las obras españolas destacadas por Bloom son 20 en la “Edad aristocrática”, 3 en la “Edad democrática” y 52 en la “Edad caótica” (incluyendo en esta cifra las 35 hispanoamericanas, pero no las 6 en catalán).



Enciclopedia y legado árabe  
en el canon occidental  
Imagen: Ibn Jaldun, *Al-Muqaddima*  
*Introducción a la Historia Universal*

Luis PABLO-NÚÑEZ

[lpnunez04@yahoo.es](mailto:lpnunez04@yahoo.es)

[lpnunez@filol.ucm.es](mailto:lpnunez@filol.ucm.es)