

CAPÍTULO XXI

¿FOTO-ELICITAMOS EN EDUCACIÓN SECUNDARIA?: CONDICIONES DE IMPLEMENTACIÓN SEGÚN EL PROFESORADO PARA PREVENIR EL ABSENTISMO ESCOLAR

Laura Fernández-Rodrigo

lfernandezrodrigo@ucm.es <https://orcid.org/0000-0001-6323-2982>

Universidad Complutense de Madrid (España)

Soraya Calvo González

calvosoraya@uniovi.es <https://orcid.org/0000-0002-9596-3007>

Universidad de Oviedo (España)

Víctor León Carrascosa

victorleoncarrascosa@ucm.es <https://orcid.org/0000-0002-2418-9229>

Universidad Complutense de Madrid (España)

RESUMEN

El proyecto FOTO-Edu (PID2022-1368650A-I0) plantea la implementación de procesos de Foto-Elicitación (F-E) desde el inclusivo enfoque del Desarrollo Positivo Adolescente (DPA) para prevenir el absentismo escolar en educación secundaria obligatoria a través de la fotografía. Este estudio tiene el objetivo de identificar condiciones para la implementación exitosa de la F-E en las aulas, considerando las percepciones del profesorado. Respecto a la metodología, se presenta un estudio de casos múltiples con la participación de cuatro Institutos de Educación Secundaria (IES) españoles que han recibido formación sobre F-E para, posteriormente, aplicarla en sus contextos de aula. Tras la formación, en cada IES se realizó un grupo de discusión con el profesorado participante, con el fin de obtener información relevante sobre la experiencia. Se aplicó el análisis

de contenido, a partir del cual surgió un sistema de categorías. Los resultados señalan el rol del profesorado, la infraestructura tecnológica y espacial, y la integración curricular, como principales condiciones para evitar obstáculos, atender a las necesidades del alumnado y garantizar una implementación exitosa. A modo de conclusiones, se plantean líneas clave sobre el impacto de cada categoría y se destaca el papel positivo de esta metodología para la prevención del absentismo escolar.

1. INTRODUCCIÓN

El estudio se enmarca dentro del proyecto I+D+i FOTO-Edu (PID2022-1368650A-I00), cuya finalidad es prevenir y actuar frente al absentismo en centros de educación secundaria a través de la Foto-Elicitación (en adelante F-E). Se fomenta la educación digital considerando las competencias digitales, humanas y los valores éticos y morales de la ciudadanía para promover la educación inclusiva (Unicef, 2022).

La F-E es un proceso dialógico entre personas en el cual se utilizan fotografías para recordar lo que ellas muestran, evocando recuerdos, experiencias pasadas y presentes, con sensaciones y emociones (Bautista, 2019). Es una estrategia originalmente empleada en la investigación cualitativa, y la literatura científica señala su potencial pedagógico cuando se desarrolla con una finalidad didáctica (Romera et al., 2024). Por ello, se plantea la implementación de procesos de F-E desde el enfoque del Desarrollo Positivo Adolescente (DPA). De esta forma, las narraciones fotográficas tienen la finalidad pedagógica de construir diálogos relacionando la vida en el instituto con la mirada positiva de la adolescencia y con los contextos y entornos de su desarrollo (Fernández-Rodrigo y Bautista, 2022). Se pretende acercar la

vida de las personas adolescentes al entorno educativo, y viceversa, para así construir vínculos positivos con el profesorado y fomentar la participación del alumnado dentro del instituto. Camilli-Trujillo y Fontana-Abad (2023) muestran cómo la F-E facilita que el alumnado, en especial en contextos de vulnerabilidad social, pueda sentirse escuchado y fomenta su sentido de pertenencia al instituto.

El proyecto FOTO-Edu se centra en entender las implicaciones del uso comunicativo de las imágenes y su papel como eje central de la socialización de las personas adolescentes. El uso de imágenes domina la esfera afectivo-relacional de los y las jóvenes, jugando un papel central en sus construcciones identitarias. Un reflejo de esta realidad son las dinámicas producidas en redes sociales de uso mayoritario. Marengo et al. (2017) exponen como los y las adolescentes de entre 12 y 15 años son particularmente activos/as en la publicación y consumo de contenido visual (como fotos y videos) en redes sociales. Esta tendencia está impulsada, según Vogel et al. (2015), por una motivación hacia la comparación social: las personas jóvenes utilizan imágenes de sí mismos/as en redes para compararse en términos de atributos físicos y sociales, como el atractivo o el éxito. En las imágenes compartidas existe una presencia central una idea de autorreferencia y exposición de una imagen real o figurada del “yo” (Calvo, 2018).

La exposición constante a imágenes estereotipadas tiene efectos en la autoevaluación de las personas jóvenes, lo que puede derivar en una autopercepción negativa. Kohler et al. (2021) destacaron que este contenido puede influir en el estado de ánimo y la salud mental. McComb

y Mills (2022) hallaron que las redes sociales son canales claves a través del cual este colectivo accede a ideales inalcanzables en relación con el físico y/o el éxito social, reforzando la presión por ajustarse a estos estándares. Respecto al retoque fotográfico o filtros, McLean et al. (2015) subrayan que las mujeres jóvenes invierten tiempo en retocar imágenes para alinearse con los ideales de belleza hegemónicos, buscando la validación de sus pares y, por tanto, la aceptación del grupo. Cohen et al. (2019) identificaron que este uso frecuente de filtros intensifica la preocupación por la apariencia física. En resumen, el uso de imágenes como elemento cotidiano de comunicación entre adolescentes es autorreferencial, está vinculado a la autoimagen y a la comparación social, e influye en la autopercepción y en las interacciones entre iguales. FOTO-Edu propone emplear la F-E desde el DPA a través de tres temáticas generales: la adolescencia, el centro educativo y el entorno comunitario (Fernández-Rodrigo et al., 2024). Las tres temáticas se distribuyen en cada trimestre académico a través de momentos clave:

- a) Se proporciona tiempo al alumnado para fotografiar su “instante especial”.
- b) Se dedica una sesión semanal a “Foto-Elicitar” con fotografías del alumnado, realizando sesiones durante el trimestre hasta que se hayan narrado todas las fotografías.
- c) Se realiza una sesión final de conclusiones, a la cual asisten investigadores del proyecto para dirigir y compartir los hallazgos.

Considerando la LOMLOE (2020), la F-E como estrategia educativa inclusiva puede tener cabida en distintas materias curriculares. El uso

didáctico de la fotografía se vincula con las competencias digitales y alfabetización mediática (Rabadán, 2015), también con la educación artística y con las competencias de expresión oral (Martínez Cano, 2012). Aun así, son numerosos estudios que la emplean para la atención y empoderamiento del alumnado con necesidades de apoyo educativo, en situación de riesgo o vulnerabilidad social y con problemas de salud mental (Terton et al., 2020; Trombeta, 2022; Vergara et al., 2022).

Dado que el alumnado absentista puede cumplir dichas condiciones (García García y Razeto, 2019), la F-E presenta rasgos potencialmente positivos para su enganche educativo desde la orientación educativa. Se convierte en una gran aliada al establecer las bases del principio de prevención, permitiendo anticiparse a problemas de desmotivación y abandono escolar, promoviendo así una intervención más eficaz y personalizada. A su vez, da respuesta al principio de desarrollo al fomentar el desarrollo personal y la reflexión a través de las imágenes y el principio de intervención social atendiendo a los diversos factores contextuales que influyen en las decisiones (Rojas et al., 2020). Por último, el principio de empoderamiento, tomando el estudiantado conciencia del aprendizaje y el reconocimiento de dinámicas de poder en su entorno (Bernárdez-Gómez y Belmonte, 2020).

Los interrogantes que plantea el estudio para la implementación de la F-E en educación secundaria, en este punto inicial del proyecto, son: ¿cómo integrar la F-E curricularmente? ¿qué características debe tener el rol del profesorado? ¿qué infraestructura tecnológica, material y espacial requiere el instituto? ¿qué características cumple el perfil del alumnado

que se puede beneficiar? ¿qué obstáculos pueden ocurrir en la implementación en el aula y cómo abordarlos? Para responder a los interrogantes, el objetivo del estudio es identificar condiciones de implementación y necesidades del profesorado y de los IES para los procesos de F-E desde el enfoque DPA para prevenir el absentismo escolar.

2. MÉTODO

Se desarrolla una investigación cualitativa descriptiva a partir de un estudio de casos múltiples con la participación de cuatro Institutos de Educación Secundaria españoles. Se formó a cada grupo de profesorado sobre F-E desde el enfoque del DPA. Una vez finalizada la formación, se realizó un grupo de discusión con cada grupo para analizar las necesidades de los centros y las condiciones de implementación que requiere la F-E. El profesorado implementará la F-E con el alumnado en el curso académico 2024/25.

2.1. Participantes

Los IES se seleccionaron intencionalmente por cumplir una de estas condiciones: ser reconocido como centro de especial dificultad; concentrar alumnado en situación de desventaja educativa (inmigración, bajo nivel socioeconómico, multiculturalidad, problemas de salud mental, necesidades educativas especiales); o bien, concentrar alumnado absentista. Se distribuyen en distintas localidades: (1) Oviedo, Asturias;

(2) Gijón, Asturias; (3) Torrelodones, Comunidad de Madrid; (4) Madrid, Comunidad de Madrid.

Parte del profesorado de cada centro aceptó participar en el estudio de forma voluntaria, con el reconocimiento institucional de su implicación en el mismo. Se garantiza el anonimato en el tratamiento de sus datos, a través de la firma del consentimiento informado y la autorización de los centros para formar parte del proyecto. En total, participan 35 profesores/as, cuyas características sociodemográficas se presentan en la Tabla 1.

Tabla 1

Valor y porcentaje de profesorado participante por IES, según edad y género

IES	1		2		3		4		Global	
Profesorado	13	100%	4	100%	12	100%	6	100%	35	100%
Género										
Femenino	7	53,85%	3	75,00%	8	66,67%	5	83,33%	23	65,71%
Masculino	6	46,15%	1	25,00%	4	33,33%	1	16,67%	12	34,29%
Edad										
Promedio	53		45		46		40		49	
Moda	55		-		55		47		55	

2.2. Instrumento de recogida de datos

Se diseñó un guion de preguntas abiertas para llevar a cabo un grupo de discusión semiestructurado con el equipo de profesorado de cada instituto participante (Tabla 2).

Tabla 2

Guion de preguntas abiertas para el grupo de discusión

Variables	Pregunta
Posibilidades	¿Qué posibilidades tiene la F-E implementada desde el DPA para nuestro alumnado?
Limitaciones	¿Qué limitaciones tiene?
Condiciones	¿Qué elementos tenemos que considerar para su implementación?
Características del alumnado	¿En qué grupos de alumnado pensamos implementar la F-E?
Necesidades	¿Qué necesitamos para ello?

2.3. Procedimiento

Los cuatro grupos de discusión se celebraron en abril de 2024, tuvieron una duración entre 30 y 90 minutos y fueron registrados en audio. Se llevaron a cabo tras finalizar la formación inicial del profesorado, que pretendió simular las mismas situaciones con las que se encontrarían en la fase de implementación con el alumnado en el próximo curso 2024/25. Esta formación tuvo un formato semipresencial de 15 horas basada en la metodología de aula invertida. Se dedicó tiempo para el trabajo autónomo de captura de fotografías y para la revisión de contenido

teórico a través de una Comunidad de Práctica Virtual. Las tres sesiones presenciales se dedicaron a la F-E: mostrando, narrando e interpretando las fotografías en grupo, vinculándolas con el enfoque del DPA (Fernández-Rodrigo et al., 2024).

2.4. Análisis de datos

Los archivos de audio de los grupos de discusión fueron transcritos y analizados con el apoyo del software *Atlas.Ti*. Se siguió la metodología de análisis de contenido a través de la codificación guiada por conceptos y datos (Gibbs, 2007). La codificación dio lugar a la consolidación de un sistema de categorías (Tabla 3) validado de forma intersubjetiva entre investigadores.

Tabla 3

Sistema de categorías

Categoría	Definición
Obstáculos	Barreras y problemas en la aplicación y sucesos inesperados.
Rol profesorado	Estrategias del profesorado que precisa la F-E para la implementación exitosa.
Infraestructura	Materiales, dispositivos digitales, espacios necesarios.
Integración curricular	Vínculos de la F-E con el currículo y organización escolar.
Perfil alumnado	Necesidades y características del alumnado para participar.

3. INTERPRETACIÓN DE LOS RESULTADOS

Se presenta la interpretación de los resultados de forma descriptiva, considerando las categorías resultantes del análisis de contenido.

3.1. Obstáculos

Incertidumbres sobre la motivación y participación:

“¿Tú crees que un chaval que es absentista, porque le pidas que haga una foto, y venga a explicarla al aula al resto de compañeros va a venir?” (IES1)

“Otra cosa que puede pasar es que se lo tomen muy en serio en las primeras fotos y luego ya pasen de la actividad y no les motive. Quizás algunos sí que se lo tomen muy en serio y pongan cosas con mucha reflexión.” (IES1)

Cuestionamiento capacidad de atención y escucha del alumnado:

“El tema es que lo que es novedoso las primeras seis sesiones, luego ya se vuelve tedioso. Los alumnos no tienen mucha capacidad de atención.” (IES2)

Revisión de las fotografías por parte del profesorado antes de mostrarlas directamente al grupo:

“Si un chico sale a hacer una F-E, el filtro primero será el nuestro previo como profesores que recibiremos las fotos en el aula virtual. Así evitamos que te llegue un guaje y te plante ahí una cosa que no toca.” (IES1)

Posible selección intencional por parte del alumnado de las situaciones que quiere mostrar:

“También puede ser que se sientan cohibidos a subir una cosa por el hecho de tener que explicarla y mostrarse a los demás, y eso puede ser un problema también; que falta autenticidad. Algunos más tímidos quizás harán una foto en vez de otra por todos sus miedos.” (IES 1)

“Al principio del procedimiento vas con todas la inocencia del mundo, pero luego ya sí que te lo piensas más. Yo creo que los chavales, por eso mismo, van a ser más auténticos con las primeras fotos que con las del final.” (IES2)

3.2. Rol profesorado

Sobre el fomento de la libertad de expresión, autonomía, participación en el diálogo sobre las fotos sin la intervención del profesorado que condiciona las opiniones, etc.:

“Tienen que sentirse libres para expresarse de forma autónoma. Hay que ser muy sutiles para ver hasta qué punto podemos intervenir y en qué punto podemos ponernos atrás y estar así de forma más pasiva.” (IES1)

“El ambiente que habéis desarrollado vosotras es muy facilitador, y afable, y distendido. Eso ayuda a que tú puedas expresar sin miedo aquello que quieres decir. Eso está bien saberlo, que hay que generarlo: con la disposición del espacio, permitiendo que cualquiera pueda expresarse con libertad.” (IES2)

Sobre poner normas, límites y fomentar el respeto de turnos de palabra, para escuchar y evitar conflictos:

“El problema con los adolescentes, y eso no nos puede pasar a nosotros, es que siempre hay algún boca-chancla en clase que puede atacar a la persona que está haciendo la F-E y que puede hundirle.” (IES1)

“Yo estoy cansado de que en clase le haga una pregunta a fulanito y responda todo el mundo menos fulanito. No son respetuosos con las pautas.” (IES1)

“Hablando de adolescentes yo veo una necesidad de que se implemente de una forma amable y que no lleve a mayores conflictos, que sea motivadora para todos. El tema sería

desarrollar la actividad desde el punto de vista de saber qué normas básicas habría que consensuar para que no haya conflictos.” (IES3)

Sobre apoyarles y guiar el proceso de toma fotográfica e interpretación, para llegar a reflexiones profundas:

“Igual que tus padres te tienen que educar y poner límites, el profesorado está igual: cuando eres profesor y tienes que calificar, lo haces; pero también les puedes dar apoyo.” (IES 3)

“Yo creo que hay que guiarles ya que te puedes encontrar con un montón de selfies o grupos de amigos que no tengan mucho contenido profundo. Por ejemplo con el caso del momento especial para que puedan explicarlo. Si no les guiamos, entre que intentan hacer las cosas rápido y todo, reflexionan poco ya que son adolescentes.” (IES 3)

Mostrar una hoja de ruta, objetivos concretos para motivar:

“Ya no es solamente los límites, sino qué pasa cuando algún alumno se salta los límites. Y luego estaría también concretar unos objetivos.” (IES3)

“La motivación de saber para qué es podría ser un problema. Habría que crear una hoja de ruta para que ellos pudieran darle un sentido a todo esto” (IES4)

Implicación y compromiso del profesorado:

“Lo que yo recuerdo de cuando yo llegué hace tiempo es que había un grado de participación entre el profesorado bastante alto. Había mucha implicación y eso me sorprendió; pero hace ya mucho de eso. Hay un cierto grado de compromiso que es medio-alto por parte de los profesores actualmente.” (IES3)

3.3. Infraestructura

Privacidad de las fotografías exclusivamente para el grupo de F-E:

“Si tú les prestas unas tablets del instituto, el archivo queda ahí y no pueden compartirlo, ni publicitarlo luego. De ahí no saldrían las fotos.” (IES1)

Dispositivos alternativos al móvil:

“Yo veo un problema en la segunda foto ya que dentro del centro ahora los móviles están prohibidos, por mandato de la Consejería.” (IES1)

“También quiero comentar que el momento especial dentro del instituto puede ser complicado pues ya no se pueden usar móviles. Ellos no pueden usar el móvil desde que entran hasta que salen. A no ser que nosotros salgamos con ellos.” (IES2)

Cuidar el tiempo y el espacio para que sea acogedor:

“En la formación de mediadores...Seguramente tuvo mucho éxito por haberlos invitado luego a un pica-pica, era un momento mucho más distendido... otros años haciéndolo a séptima hora era muy tedioso y no rompía con nada, y no había tanta asistencia.” (IES3)

Contemplar cambios de centro del profesorado:

“Hubiéramos necesitado, eso sí, tener a los profesores del año que viene, para saber con quién vamos a trabajar y formarlos. Yo creo que es fácil convencer a la gente y venderles el proyecto cuando ya están bien asentados ellos. Entrando los nuevos en septiembre, no obstante, será complicado.” (IES2)

“Lo que tú quieres es ir más allá del centro y necesitamos anclas muy concretas, pero el propio centro es muy importante. Un profesor que no es definitivo en el centro, o que está en una interinidad, o que incluso está de salida pensando en otro tipo de vida, por su edad o por cómo afronta la enseñanza... es difícil que ofrezca esa visión al alumnado.” (IES3)

3.4. Integración curricular

Relación con Educación en Valores Cívicos y Éticos, Orientación Educativa:

“¿Pero cómo se puede trabajar eso desde Química o Biología? La primera foto que nos pedisteis sobre la adolescencia, me hace preguntarme si la adolescencia es un periodo de hándicap o un periodo de plenitud. Y eso podría hacer yo en mis clases de valores éticos, pero no lo veo en la clase de Matemáticas.” (IES1)

“En Orientación se puede plantear perfectamente”. (IES1)

“F-E como aprendizaje de que existen perspectivas diferentes para una sola imagen. El modelo de DPA también me ha parecido muy interesante para aplicarlo. En Orientación yo trabajo mucho el aspecto psicológico y es conveniente tener diferentes herramientas que utilizar; y en concreto, para tema prevención y reducción del absentismo me parece aún más útil.” (IES4)

Relación con Expresión oral:

“A mí me parece un puntazo la herramienta que nos presentáis ya que pueda hacer un diagnóstico brutal sin que ellos se den cuenta. También podemos trabajar la expresión oral y el respeto al grupo.” (IES2)

Relación con la acción tutorial, conocer las familias y plan de convivencia:

“Vínculos familiares también pueden ser muy interesantes de ver. O ver si los chavales adivinan previamente quién es el que está presentando una foto. Para hacer una tutoría también está muy bien”. (IES4)

“Puede haber cierta dificultad... esto me parece como una actividad relacionada con la convivencia. Me parece que a veces no hay un peso asignado en la convivencia como tal y hay cierto riesgo de que se viva como una cosa más a hacer que no sabemos muy bien para que sirve. Creo que ahí habría que ver cómo hacer para que el alumnado lo viviese como algo realmente importante y útil.” (IES3)

Temporalidad y organización:

“La hora semanal encajaría perfectamente, eso sí. Ahora mismo, por ejemplo, estamos haciendo cine-fóruns y analizando películas.” (IES2)

3.5. Perfil alumnado

Implementación con alumnado en situación de riesgo social:

“Los alumnos más absentistas son los que provienen de familias más desestructuradas y puede ser que ellos no quieran mostrar lo destartalada que está su casa, lo caóticos que son sus padres.” (IES1)

Implementación en primeros cursos como prevención del absentismo:

“Es una manera de prevenir. Yo trabajo con los chavales absentistas y sé que a veces hay un punto de no retorno, cuando están súper desmotivados. Pero para el tema de la prevención y buscar un espacio dónde hablar de estos temas, creo que es súper interesante.” (IES1)

“Lo que veía era que en tercero es cuando los chicos empiezan a quedarse colgados, el año más rebelde. En segundo es cuando empiezan a encaminarse a eso.” (IES3)

Parte del profesorado manifiesta el interés de la metodología en segundo ciclo de ESO:

“Yo lo veo más en 4º ya que ahí es donde más faltan y donde tienen más ganas de irse y pensando en otras cosas; quizás se les podría reconducir.” (IES3)

Implementación en grupos reducidos o en grupos completos.

“El problema será hacer esto con un aula de 30 alumnos. Habría que hacerlo con dos profesores o en grupos bastante más reducidos.” (IES4)

“Yo con los míos seguro, con mi optativa; y si podemos articularlo en Atención Educativa, también lo haría. Habría unos 28 alumnos aquí. Si la cosa sale bien, además, todos los otros querrán hacerlo.” (IES2)

4. DISCUSIÓN Y CONCLUSIONES

Los resultados obtenidos han permitido alcanzar el objetivo propuesto y evidenciar diversas condiciones de implementación y necesidades del

profesorado en la aplicación de la F-E como herramienta de prevención del absentismo escolar, desde el enfoque DPA, en centros educativos de educación secundaria. Se identifican cinco categorías a partir de las interpretaciones del profesorado (*Obstáculos, Rol del Profesorado, Infraestructura, Integración Curricular y Perfil del Alumnado*). A continuación, se presentan las conclusiones en relación con cada una de las categorías evaluadas.

En la categoría *Obstáculos*, el profesorado destaca la dificultad de mantener motivado al estudiantado y que su participación y compromiso se mantenga en el tiempo, provocando que afecte en la autenticidad y profundización de las intervenciones por parte del alumnado. Por otro lado, se señala como el contenido mostrado en las fotografías puede ser inapropiado o incluso el discurso no sea lo más legítimo posible, llegando a autocensurarse por miedo al juicio del grupo. Esto provoca que el profesorado manifieste un aumento de su carga docente, debido a la necesidad de prever momentos adicionales, como la revisión del material previo a mostrar en la intervención y la formación en estrategias que permitan al estudiantado perder el miedo a participar. En este sentido se desarrolla una guía metodológica (Fernández-Rodrigo et al., 2024) con el objetivo de orientar al profesorado en un desarrollo óptimo, anticipado y flexible de la aplicación de la F-E, que facilite la adaptación a las demandas del entorno educativo.

El *Rol del Profesorado* es clave en el desarrollo del proceso de F-E. El profesorado manifiesta la importancia de generar un ambiente que favorezca la expresión libre y autónoma del estudiantado. La mayoría del profesorado propone el establecimiento de normas claras y de proporcionar apoyo durante

el proceso. Además, se identifican como guías que acompañan sin imponer, fomentando la participación y el respeto mutuo y dando respuesta desde el principio de prevención, desarrollo e intervención social (Rojas et al., 2020). Asimismo, se destaca la importancia de la intervención del profesorado en todo el proceso, valorando la funcionalidad del proceso de enseñanza – aprendizaje.

Con respecto a la *Infraestructura*, en su mayoría plantean el tratamiento de las TIC en los centros educativos, motivado por las diversas restricciones del uso de móviles en la educación (Decreto 32/2019). Entre sus preocupaciones destacan el cuidado de la privacidad de las fotografías y el uso adecuado de los dispositivos digitales. Según Guamán-Gómez et al. (2021), esta idea refuerza la necesidad de contar con recursos audiovisuales adecuados y adaptados a las normativas vigentes, garantizando su utilización eficaz. De igual modo, reclaman una adecuada planificación logística del personal de los centros en relación con la elección de horarios y la adaptación a cambios del profesorado para una mejor efectividad de la aplicación de la F-E.

La *Integración Curricular* de la metodología en diferentes áreas de conocimiento y/o programas educativos es percibida por el profesorado como una oportunidad, destacando su incorporación en la orientación y acción tutorial o en la asignatura Educación en Valores. Sin embargo, la mayoría del profesorado ve dificultades para adaptarla a materias más técnicas (matemáticas o ciencias). Dicha realidad se observa en diversas publicaciones donde la F-E aporta beneficios en las áreas de conocimiento de humanidades y ciencias sociales (Lechuga-Jiménez et al., 2021; Cotan et al., 2022).

La última categoría identificada se centra en el *Perfil del Alumnado*, vinculando el discurso del profesorado sobre el estudiantado en situación de desventaja social. El profesorado menciona que este tipo de alumnado puede mostrar resistencia a exponer aspectos personales que reflejen su situación familiar o social. En cambio, otros autores indican que al usar la F-E como herramienta preventiva en cursos iniciales podría ser una estrategia efectiva para abordar el absentismo, la mejora de la motivación, la pertenencia a un grupo, y por ende, la creación de un buen clima de aula (Camilli-Trujillo y Fontana-Abad, 2023; Fernández-Rodrigo y Bautista, 2023). No obstante, en el proceso de dialogo se establecen medidas que permiten adaptar la implementación de la F-E a las necesidades particulares del estudiantado a través de grupos reducidos o clases específicas.

Ante los resultados obtenidos y las conclusiones reseñadas, podemos afirmar que el estudio aporta información válida y relevante a la comunidad científica con el objetivo de seguir profundizando en la aplicación de la F-E en Educación Secundaria. Destacamos su papel en la prevención del absentismo escolar desde el enfoque de DPA.

5. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Bernárdez-Gómez, A., & Belmonte, M.L. (2020). Coaching educativo, una aproximación a sus ejes conceptuales. *Revista Contribuciones a las Ciencias Sociales*.
<https://www.eumed.net/rev/ccss/2020/11/coaching-educativo.html>
- Bautista, A. (Coord.). (2019). *La fotografía en la formación del profesorado*. Narcea.

- Calvo, S. (2019). Cultura e identidades digitales: la socialización líquida y su influencia en la construcción del self. *Astrolabio: revista internacional de filosofía*, 23, 241-250. <https://raco.cat/index.php/Astrolabio/article/view/359395>.
- Camilli-Trujillo, C., & Fontana-Abad, M. (2023). Experiences of Young People in Contexts of Social Vulnerability during COVID-19: Narratives Combined with Photo-Elicitation. *Qualitative Research in Education*, 12(3), 197–224. <https://doi.org/10.17583/qre.12102>
- Cohen, R., Fardouly, J., Newton-John, T. & Slater, A. (2019). # BoPo on Instagram: An experimental investigation of the effects of viewing body positive content on young women’s mood and body image. *New Media & Society*, 21(7), 1546-1564. <https://doi.org/10.1177/1461444819826530>
- Cotán Fernández, A., Ruiz Bejarano, A. M. & Álvarez Díaz, K. (2022). Innovando en educación: la foto-elicitación como estrategia de aprendizaje en las instituciones de Educación Superior. *Márgenes Revista De Educación De La Universidad De Málaga*, 3(2), 137–153. <https://doi.org/10.24310/mgnmar.v3i2.14104>
- Decreto 32/2019, de 9 de abril, del Consejo de Gobierno, por el que se establece el marco regulador de la convivencia en los centros docentes de la Comunidad de Madrid.
- Fernández-Rodrigo, L. & Bautista, A. (2023). La Foto-elicitación en la promoción del Desarrollo Positivo Adolescente: vínculos y posibilidades educativas desde la literatura científica. *En Iniciativas y propuestas en Educación Mediática y Competencia Digital*. <https://hdl.handle.net/20.500.14352/94181>
- Fernández-Rodrigo, L., Gutiérrez-Ujaque, D., León-Carrascosa, V., Calvo, S. & Bayarri, C. (2024). La Foto-Elicitación como estrategia educativa

inclusiva: procedimientos para la implementación en el Proyecto FOTO-Edu. Formación del profesorado en el marco del Proyecto I+D+i FOTO-Edu. Universidad Complutense de Madrid. Ministerio de Ciencia, Innovación y Universidades. <https://hdl.handle.net/20.500.14352/104943>

García Gracia, M., & Razeto Pavez, A. (2019). ¿Por qué faltan los jóvenes a la escuela? Una exploración de la experiencia escolar del alumnado absentista en Cataluña. *Perfiles educativos*, 41(165), 43-61. <https://doi.org/10.22201/iisue.24486167e.2019.165.59015>

Gibbs, G. R. (2007). Thematic coding and categorizing. *Analyzing qualitative data*, 703(38-56).

Guamán-Gómez, V.J., Chapa-Argudo, C.E. & Marín-Reyes, I.P. (2021). Importancia de los medios audiovisuales para la enseñanza y el aprendizaje. *Revista Transdisciplinaria De Estudios Sociales Y Tecnológicos*, 1(2), 48-56. <https://doi.org/10.58594/rtest.v1i2.17>

Kohler, M. T., Turner, I. N. & Webster, G. D. (2021). Social comparison and state-trait dynamics: Viewing image-conscious Instagram accounts affects college students' mood and anxiety. *Psychology of Popular Media*, 10(3), 340. <https://doi.org/10.1037/ppm0000310>

Ley Orgánica 3/2020, de 29 de diciembre, por la que se modifica la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación.

Marengo, D., Longobardi, C., Fabris, M. A., & Settanni, M. (2018). Highly-visual social media and internalizing symptoms in adolescence: The mediating role of body image concerns. *Computers in Human Behavior*, 82, 63-69. <https://doi.org/10.1016/j.chb.2018.01.003>

Martínez Cano, S. (2012). Fotografiarse, retratarse y expresarse. Fotografía y expresión de lo personal en adolescentes.

- McComb, S. E. & Mills, J. S. (2022). The effect of physical appearance perfectionism and social comparison to thin-, slim-thick-, and fit-ideal Instagram imagery on young women's body image. *Body Image, 40*, 165-175. <https://doi.org/10.1016/j.bodyim.2021.12.003>
- McLean, S. A., Paxton, S. J., Wertheim, E. H. & Masters, J. (2015). Photoshopping the selfie: Self photo editing and photo investment are associated with body dissatisfaction in adolescent girls. *International Journal of Eating Disorders, 48*(8), 1132-1140. <https://doi.org/10.1002/eat.22449>
- Rabadán, Á. V. (2015). Media Literacy through photography and participation. A conceptual approach. *Journal of New Approaches in Educational Research, 4*(1), 32-39. DOI: 10.7821/naer.2015.1.96
- Rojas Valladares, A.L., Domínguez Urdanivia, Y., Torres Zerquera, L. del C. & Pérez Egües, M.A. (2020). El proceso de intervención psicopedagógica en el ámbito educativo. *Revista Metropolitana De Ciencias Aplicadas, 3*(2), 45-51. <https://doi.org/10.62452/shg60222>
- Romera, M. J., Fernández-Rodrigo, L., Uxach, B., & Bautista, A. B. (2024). La foto-elicitación en la investigación y la acción educativa ante el absentismo en la Enseñanza Secundaria. En *Cruz, I., Pinilla, R., y Puebla B. (Coords.), Repensar la innovación en el aula: otras formas de enseñanza (pp. 410-435)*. Dykinson.
- Terton, U., Greenaway, R., Elsom, S., & Burns, R. (2020). Empowering children through photography and drawing. *Visual Studies, 37*(1-2), 69-83. <https://doi.org/10.1080/1472586X.2020.1798279>
- Trombeta, G. (2022). "How Do You See Your Life Now?" A Photo-Elicitation Study Focused on Depression and Social Skills in Adolescence. *Psychological Studies, 67*(2), 228-240. <https://doi.org/10.1007/s12646-022-00664-9>

- Unicef. (2022). Estudio sobre el impacto de la tecnología en la adolescencia.
- Urrea, A., Balsells, M.A., Forné, M.A. & Fernández-Rodrigo, L. (2023). *Adolescències: reptes, propostes i orientacions per a les polítiques municipals*. Diputació de Barcelona.
- Vergara, D. V., Parra, V., Perez-Salas, C. P., & Olivares, H. (2022). Family Role in the School Engagement from the Perspective of Students with Special Education Needs. *Revista Brasileira de Educação Especial*, 28. <https://doi.org/10.1590/1980-54702022v28e0120>
- Vogel, E. A., Rose, J. P., Okdie, B. M., Eckles, K. & Franz, B. (2015). Who compares and despairs? The effect of social comparison orientation on social media use and its outcomes. *Personality and Individual Differences*, 86, 249-256. <https://doi.org/10.1016/j.paid.2015.06.026>

Editores

MARTA MONTENEGRO-RUEDA

JOSÉ FERNÁNDEZ-CERERO

MARÍA MIRAVETE-GRACIA

VICTORIA FERNÁNDEZ-SCAGLIUSI

Universidad de Sevilla

**INNOVACIÓN EDUCATIVA,
INCLUSIÓN Y TECNOLOGÍA**

ESTRATEGIAS PARA UNA SOCIEDAD ACCESIBLE

Dykinson, S.L.

No está permitida la reproducción total o parcial de este libro, ni su incorporación a un sistema informático, ni su transmisión en cualquier forma o por cualquier medio, sea este electrónico, mecánico, por fotocopia, por grabación u otros métodos, sin el permiso previo y por escrito del editor. La infracción de los derechos mencionados puede ser constitutiva de delito contra la propiedad intelectual (art. 270 y siguientes del Código Penal).

Diríjase a Cedro (Centro Español de Derechos Reprográficos) si necesita fotocopiar o escanear algún fragmento de esta obra. Puede contactar con Cedro a través de la web www.conlicencia.com o por teléfono en el 917021970/932720407

Este libro ha sido sometido a evaluación por parte de nuestro Consejo Editorial
Para mayor información, véase www.dykinson.com/quienes_somos

© Copyright by
Los autores
Madrid, 2025

Editorial DYKINSON, S.L. Meléndez Valdés, 61 – 28015 Madrid
Teléfono (+34) 91544 28 46 – (+34) 91544 28 69
e-mail: info@dykinson.com
<http://www.dykinson.es>
<http://www.dykinson.com>

ISBN: 979-13-7006-059-6
DOI: <https://doi.org/10.14679/4026>

Preimpresión por:
Besing Servicios Gráficos S.L.
besingsg@gmail.com

Colección

“Visiones de la tecnología educativa desde España e Iberoamérica”

Directores

Julio Cabero Almenara (Universidad de Sevilla)
M. Paz Prendes Espinosa (Universidad de Murcia)
Julio Ruiz Palmero (Universidad de Málaga)

Comité editorial

Adolfina Pérez i Garcías (Universidad de las Islas Baleares-España)	Jordí Adell Segura (Universitat Jaume I-España)
Alberto Eli Patiño Rivera (Pontificia Universidad Católica del Perú-Perú)	José María Ferenández Batanero (Universidad de Sevilla-España)
Ana María Ortiz Colón (Universidad de Jaén-España)	Juan Manuel Trujillo Torres (Universidad de Granada-España)
Antonio Bartolomé Pina (Universitat de Barcelona-España)	Juan Silva Quiroz (Universidad de Santiago de Chile-Chile)
Beatriz Cebreiro López (Universidad de Santiago de Compostela-España)	Julio Barroso Osuna (Universidad de Sevilla-España)
Carlos Castaño Garrido (Universidad del País Vasco-España)	Luisa María Torres Barzabal (Universidad Pablo Olavide - España)
Carmen Llorente Cejudo (Universidad de Sevilla-España)	Manuel Cebrián de la Cerna (Universidad de Málaga-España)
Fernando Leal Ríos (Universidad Autónoma de Tamaulipas-México)	Manuel Serrano Hidalgo (Universidad de Sevilla-España)
Inmaculada Aznar Díaz (Universidad de Granada-España)	Margarida Lucas (Universidad de Aveiro-Portugal)
Isabel Gutiérrez Porlán (Universidad de Murcia-España)	Marta Lucía Orellana (Universidad Autónoma de Bucaramanga-Colombia)
Ivanovna Milkwaya Cruz Pichardo (Pontificia Universidad Católica Madre y Maestra- R. Dominicana)	Mercé Gisbert Cervera (Universidad Rovira y Virgili-España)
Jackson Colares da Silva (Universidad del Amazonas- Brasil)	Rosabel Roig Vila (Universidad de Alicante-España)
Jesús Salinas Ibáñez (Universidad de las Islas Baleares-España)	Verónica Marín Díaz (Universidad de Córdoba-España)
	Xavier Carrera Farrán (Universidad de Lleida-España)

La colección “Visiones de la Tecnología Educativa desde España y Latinoamérica”, está impulsada por el “Grupo de Investigación Didáctica” de la Universidad de Sevilla, la asociación “EDUTEC” y el “Instituto Andaluz de Investigación en Tecnología Educativa”. La finalidad de esta colección es contribuir a la divulgación de los hallazgos, reflexiones y prácticas que se están desarrollando en el contexto educativo iberoamericano sobre la Tecnología Educativa y el uso de las tecnologías emergentes, así como sus aplicaciones y potencial en la formación.