



Jorge Varas (Madrid, 1964)

Doctor en Bellas Artes por la Universidad Complutense de Madrid. Profesor del Departamento de Dibujo y Grabado de esta Universidad.

Exposiciones individuales: 2019, Museo Francisco Sobrino, Guadalajara, La música continúa sonando. 2014, Galerie Adriana Schmidt, Stuttgart, "Gorgias le susurra al oído a Marcel Duchamp". 2014, Casa de la Entrevista. Alcalá de Henares, "Caminando por los márgenes del tiempo". 2007, Galería Astarte, Madrid, "Transferencias". 2004, Palacio Provincial, Jaén, Jorge Varas, Esculturas 1993-1997. 2003, Galería Argenta, Valencia, Reflejos. 2001, Galería 57. Madrid, El rostro del juego y la pasión. 1999, Espacio Burgos, Burgos, En el corazón del bosque. 1997, Galería 57, Madrid, Jorge Varas. 1996, Galería Adriana Schmidt, Köln, Jorge Varas Skulpturen. Objekte, Zeichnungen. 1994, Galerie Adriana Schmidt, Stuttgart, Jorge Varas, Skulpturen. 1994, Galerie Adriana Schmidt, Köln, Jorge Varas Skulpturen. 1993, Galería Arteara, Madrid, Obra reciente. 1992, Casa de la Entrevista, Alcalá de Henares, "El viaje". 1991, Centro de Recursos Culturales de la Comunidad de Madrid, Madrid, Esculturas e instalaciones. Obras en el espacio público: 2011, "El legislador". Palacio de Justicia de Cuenca. Acero corten. 1000 x 130 x 130 cm. 2007, "Una señal un saludo". Burgos. Aluminio. 100 x 800 x 12 cm y 350 x 60 x 60 cm. 2005, "Dim light source unknown". Recuerdo a las víctimas del 11 M. Alcalá de Henares. Acero corten y aluminio. 575 x 575 x 65 cm. 1993, "Sin título". Museo de escultura. Alcalá de Henares. Acero corten. 240 x 40 x 25 cm.

SALA EXPOSITIVA CAPELLA DE GRÀCIA ALAIOR

coll d'es palmer - 2

Entrada gratuïta
Aquest espai, romandrà obert
de dimarts a diumenge, de 18.30 a 20.30 h
(dilluns tancat)

LÒAC

ALAIOR ART
CONTEMPORANI

La sala expositiva de la Capella de Gràcia, és part de la col·lecció d'ART CONTEMPORANI LÒAC d'Alaior, on a més d'acollir les obres Marina Abramović, "Five stages of Maya Dance", alabastre amb tècnica 3D, LED, 2013, de l'artista reconeguda internacionalment considerada com una de les pioneres en l'ús de la performance, també es presentaran quatre col·leccions més que aportaran quatre artistes durant l'any 2023.



Ajuntament d'Alaior
www.alaior.org

SALA EXPOSITIVA CAPELLA DE GRÀCIA ALAIOR

coll d'es palmer - 2



El rostro del juego y la pasión. 2000.
Madera de iroco y framiré policromada. 127 x 127 x 7 cm

"Gestos Diálogos Presencias La resurrección de la voz de las vacas"

Jorge Varas

obertura 4 d'agost, 20.00 h Església de Gràcia
del 4 d'agost a l'1 d'octubre de 2023

“Gestos Diálogos Presencias La resurrección de la voz de las vacas”

El diálogo entre obra plástica y arquitectura, diferenciada esta del habitual espacio que dimensiona la ortogonalidad del suelo y las paredes pintadas de blanco de la sala de exposiciones contemporánea, es una problemática que tiene que ver con los propósitos de la escultura. He dibujado mucho especulando sobre el destino que pudieran tener mis piezas una vez que estas salen del taller porque acostumbradamente los escultores realizamos nuestras obras sin saber con claridad el lugar que van a ocupar. Sin embargo, es el espacio junto a la materia y el tiempo una de las tres conceptualizaciones que contribuyen de forma más esencial en la conformación de la escultura. Cuando se concreta su destino en una exposición, para mí es un estímulo añadido el poder intervenir espacios cualificados con unas resoluciones formales contrastadas, diferenciadas con respecto a mi obra. Me sitúo en una práctica investigadora que puede ser útil para complementar la percepción del arte contemporáneo permitiendo además reevaluar las cualificaciones artísticas de los edificios con los que este arte contemporáneo dialoga. Proyecto manejando esos tres conceptos, pensando en las posibilidades de ubicación más oportunas.

La escultura reclama un espacio de contextualización. Las Baleares, Mallorca y Menorca, son islas que sin lugar a duda han ejercido una influencia en mi búsqueda expresiva que consecuentemente se habrá materializado en mi obra. El Mediterráneo como lugar geográfico, así como las formas de expresión artística que se han manifestado en él, son aludidos e interpretados en ella. En Alaior, para celebrar este encuentro, voy a presentar un conjunto



La piel la vida. 2002.
Madera de iroco. 7 x 152 x 116 cm

de esculturas en madera realizadas en diferentes fechas o etapas de mi trayectoria que manifiestan esas referencias. Piezas que se establecen en el espacio de diferente forma: cortándolo, si se sitúan manteniendo la axialidad habitual de la estatua; colgadas en el muro, más próximas a la bidimensión aunque sin dejar de perder lo volumétrico y otras cualidades propias de la escultórico como es la gravedad; oponiéndose a la verticalidad, cuando están casi pegadas al suelo obligándonos a un ejercicio poco acostumbrado como es bajar la dirección de la mirada; o incluso, situadas en esa ubicación más híbrida cuando se establecen jugando con la perpendicularidad de los muros y el pavimento.

La espiritualidad que aún conserva el espacio de la antigua Capilla de Gracia, junto a la que propone María Abramović en Five Stages of Maya Dance, será también un elemento importante de conexión con la obra que presento. La diferenciación entre alma y cuerpo, la idea de karma, la conceptualización de la realidad como ilusión o el mundo entendido como representación según Schopenhauer, no establecen disputas con pretender que el arte permita la posibilidad de una comunicación irracional de aquello que no es comunicable racionalmente, sin dejar además de proponerse como “verdad”. Estas ideas rondan también en mi trabajo, en mi caso próximas a las lecturas realizadas de Platón, José Ángel Valente o de Gorgias de Leontinos, o a la contemplación de obras como las de Ad Reinhardt, Cristina de Vera o Agnes Martin.