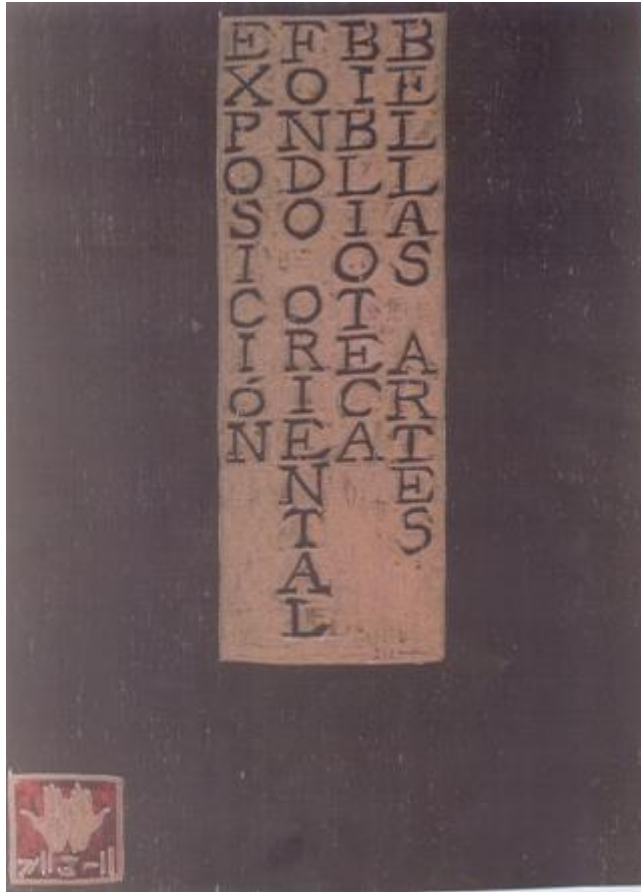


5 días en Oriente



(Cartel-Xilografía diseñado por Drusila Dones, con la colaboración de María Gómez)

**5 días en Oriente: fondo de arte oriental de la Biblioteca de Bellas Artes
Sala de Exposiciones de la Biblioteca**

Del 7 al 11 de marzo de 2011

Nuestras viejas vitrinas de la antigua Escuela de Bellas Artes, cargadas de historia, acogen esta vez en sus estantes a Oriente. Es una exposición de libros de las culturas china y japonesa, antiguos y modernos, conservados en la Biblioteca de la Facultad. Durante cinco días -"5 días en Oriente"-, fugaces, como el concepto budista de la existencia, conviven unidas en la Sala de Exposiciones de la Biblioteca ambas culturas milenarias. Es una ocasión -siempre buscada por los bibliotecarios que custodiamos patrimonio valioso- para volver a exhibir nuestro preciado y exótico fondo Ukiyo-e. Kimonos, escenas de teatro kabuki, geishas...y el único libro chino antiguo de la colección comparten su espacio con ediciones actuales de la ceremonia del té, cerámicas chinas...

Ahora nuestras "Flores de Edo" son un delicado ramillete que anuncia la primavera. Lo presentan un grupo de jóvenes alumnas -muchachas en flor- llenas de entusiasmo por la cultura oriental, que han aprendido a ver con otra mirada a través de sus profesores. Enhorabuena.

Ángeles Vian, Directora de la Biblioteca

Un crítico chino dijo, en el siglo XI, "juzgar el arte por su verosimilitud es tener la edad mental de un niño". Entretanto, en Occidente, los pintores luchaban por encontrar una forma de representar la perspectiva sobre su tabla plana y rebelde, y lograr por fin la verosimilitud escurridiza... A los estudiantes de arte nos sigue costando esfuerzo entender la búsqueda plástica desesperanzada de Rothko, incluso el dibujo plano de Schiele. La abstracción es un punto de partida en el arte chino del pincel, en pintura y caligrafía (donde los pictogramas dieron lugar a los ideogramas).

Por otro lado, cada vez que Hokusai alcanzaba la maestría en un estilo, lo legaba, junto con su nombre, a su discípulo más dotado; Shi Tao, el monje de pocas palabras y muchos seudónimos, firmaba sus obras como 'Melón Amargo'. Cuatro siglos después de la obra del artista japonés y del pintor chino, nos siguen desconcertando Duchamp y Rose Sélavy o los juegos de autoría postmodernistas...

Pensamos dedicarle un momento efímero como los tonos relámpago del jade al arte de China y Japón, sin necesidad de justificarlo a través de su influencia en el arte occidental, sino como arte con valor propio. Durante cinco días, podremos adentrarnos en estas dos culturas, tan distintas, tan unidas, con actividades variadas.

Nos acercamos a las vitrinas sabias de nuestra biblioteca. Ya notamos la fragancia a descubrimiento... Abrimos la primera página de nuestro libro. ¡Ahora huele más! A polvo de ayer y de siempre... y ¿qué hay aquí?... Una exposición de libros y grabados ukiyo- e y bibliografía actual sobre Oriente.

Mudas, expectantes, nos esperan las xilografías y los libros pintados a mano donde los artistas del antiguo Tokio encerraban con maestría y mimo frutas y flores, 'biyingas' (mujeres bellas) y actores de colores. Todos permanecen en movimiento dos siglos después de que el papel los sintiera dibujarse, poco a poco, estampa tras estampa, hasta formar sus vidas exuberantes en dos dimensiones.

Amina Cherif- Chergui, coordinadora

Organizadoras
Drusila Dones
María Gómez
Irene López

Natalia Martín
Sara Torres

5 días en Oriente. Imágenes



Vista general. Fondo de arte oriental de la Biblioteca de Bellas Artes



De izda. a dcha.: Drusila, Natalia, Amina y María durante el montaje de la exposición



Xilografía-Cartel de la exposición (Drusila Dones, con la colaboración de María Gómez)



Drusila Dones (izda.) y María Gómez (dcha.)



Vista general. Fondo de arte oriental de la Biblioteca de Bellas Artes



Fondo de arte oriental de la **Biblioteca de Bellas Artes**



Drusila Dones, durante el montaje de la exposición



Fondo de arte oriental de la **Biblioteca de Bellas Artes**



Fondo de arte oriental de la **Biblioteca de Bellas Artes**



Fondo de arte oriental de la **Biblioteca de Bellas Artes**



Fondo de arte oriental de la Biblioteca de Bellas Artes



Fondo de arte oriental de la Biblioteca de Bellas Artes



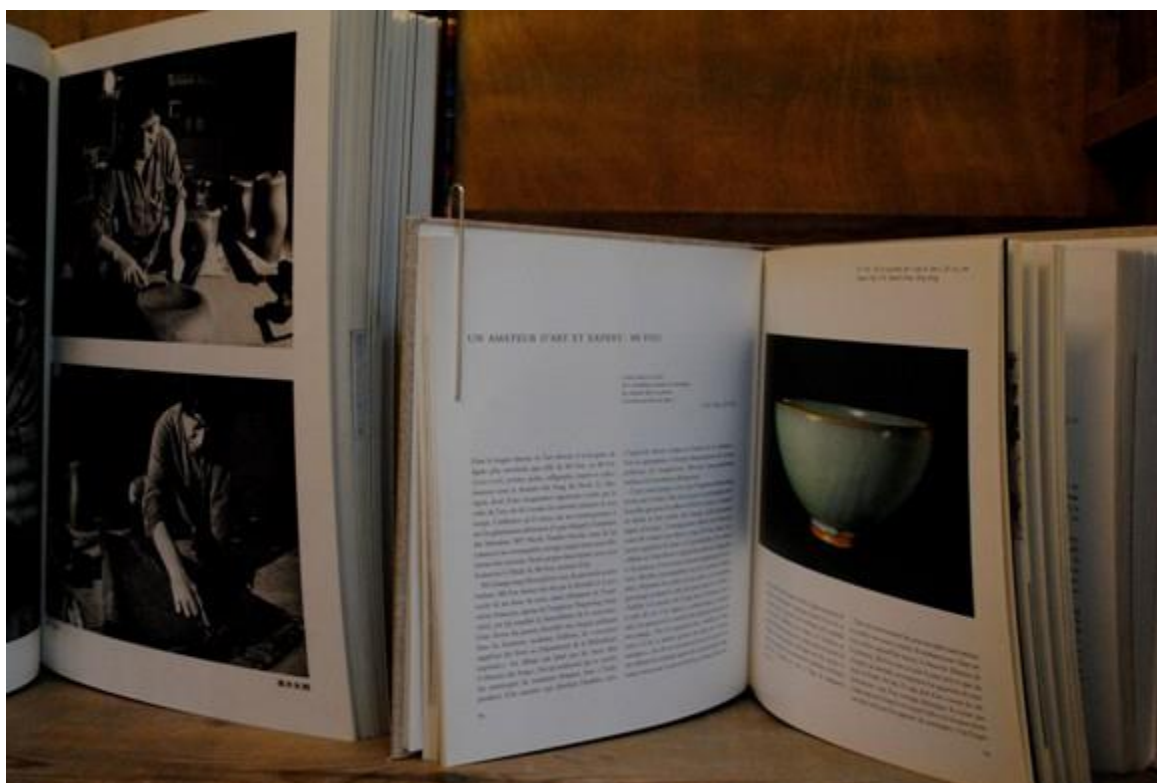
Fondo de arte oriental de la Biblioteca de Bellas Artes



Fondo de arte oriental de la Biblioteca de Bellas Artes



Fondo de arte oriental de la Biblioteca de Bellas Artes



Fondo de arte oriental de la Biblioteca de Bellas Artes



Fondo de arte oriental de la **Biblioteca de Bellas Artes**



Vista general. Fondo de arte oriental de la Biblioteca de Bellas Artes



Kamisaka Sekka. Producciones del Japón (2ª mitad s. XIX). Libro en orihon. Figuras de seda y fondo pintado a mano. J-B/9



Kamisaka Sekka. Producciones del Japón (2ª mitad s. XIX). Libro en orihon. Figuras de seda y fondo pintado a mano. J-B/9



Rosana Arroyo. *Esposa de un día*. Origami. Libro de haikus intervenido



De izda. a dcha.:

Rosana Arroyo. *Esposa de un día*. Origami. Libro de *haikus* intervenido (izda.).

Libro chino. Relatos de orientación confuciana con ilustraciones de

signos del Zodiaco chino. Sin firmar. Dinastía Qing (1744-1912). J-C/14-3.

Conversaciones en la montaña: compendio de poesía china. Selección de **Alejandro Celma Bueso**.



De izda. a dcha.:

Rosana Arroyo. Esposa de un día. Origami. Libro de haikus intervenido (izda.).

Libro chino. Relatos de orientación confuciana con ilustraciones de signos del Zodiaco chino. Sin firmar. Dinastía Qing (1744-1912). J-C/14-3.

Conversaciones en la montaña: compendio de poesía china. Selección de **Alejandro Celma Bueso**.



Izda.: Rosana Arroyo. *Esposa de un día*. Origami. Libro de *haikus* intervenido

Dcha.: Libro chino. Relatos de orientación confuciana con ilustraciones de signos del Zodiaco chino. Sin firmar. Dinastía Qing (1744-1912). J-C/14-3



Anónimo. Libro registro de samuráis con sus cargos y el kirimon utilizado por cada uno de ellos. 1726. Fukurotoji. J-B/10



Anónimo. Libro registro de samuráis con sus cargos y el kirimon utilizado por cada uno de ellos. 1726. Fukurotoji. J-B/10



Anónimo. Libro registro de samuráis con sus cargos y el kirimon utilizado por cada uno de ellos. 1726. Fukurotoji. J-B/10 (izda.).
Anónimo. Libro de estandartes militares. S. XVIII. Orihon. Pintado a mano. J-A/11 (dcha.)



Anónimo. Libro de estandartes militares. S. XVIII. Orihon. Pintado a mano. J-A/11



Anónimo. Libro de estandartes militares. S. XVIII. Orihon. Pintado a mano. J-A/11



Vista general. Fondo oriental de la Biblioteca de Bellas Artes



Manual de dibujo y pintura, de inspiración china. Fin del periodo Edo-Meiji. Orihon. Pintado a mano. J-C/9



Manual de dibujo y pintura, de inspiración china. Fin del periodo Edo-Meiji. Orihon. Pintado a mano. J-C/9



Manual de dibujo y pintura, de inspiración china. Fin del periodo Edo-Meiji. Orihon. Pintado a mano. J-C/9



Manual de dibujo y pintura, de inspiración china. Fin del periodo Edo-Meiji. Orihon. Pintado a mano. J-C/9



Manual de dibujo y pintura, de inspiración china. Fin del periodo Edo-Meiji. Orihon. Pintado a mano. J-C/9



De izda. a dcha.:
 Flores de Edo (Catálogo de la exposición. Madrid, 2004).
 Utagawa Hiroshige III. Bijinga (Mujeres bellas). 1881. Xilografías.

Orihon J-D/2.

Utagawa Hiroshige III. Libro de paisajes en orihon. 1877. Xilografías. J-D/4-2



De izda. a dcha.:

Flores de Edo (Catálogo de la exposición. Madrid, 2004).

Utagawa Hiroshige III. Bijinga (Mujeres bellas). 1881. Xilografías.

Orihon J-D/2.

Utagawa Hiroshige III. Libro de paisajes en orihon. 1877. Xilografías. J-D/4-2



De izda. a dcha.:

Flores de Edo (Catálogo de la exposición. Madrid, 2004).

Utagawa Hiroshige III. Bijinga (Mujeres bellas). 1881. Xilografías.
Orihon J-D/2.

Utagawa Hiroshige III. Libro de paisajes en orihon. 1877. Xilografías. J-
D/4-2



De izda. a dcha.:

Flores de Edo (Catálogo de la exposición. Madrid, 2004).

Utagawa Hiroshige III. Bijinga (Mujeres bellas). 1881. Xilografías.
Orihon J-D/2.

Utagawa Hiroshige III. Libro de paisajes en orihon. 1877. Xilografías. J-



De izda. a dcha.:

Flores de Edo (Catálogo de la exposición. Madrid, 2004).

Utagawa Hiroshige III. Bijinga (Mujeres bellas). 1881. Xilografías.
Orihon J-D/2.

Utagawa Hiroshige III. Libro de paisajes en orihon. 1877. Xilografías. J-
D/4-2



U. Kunisada / U. Hiroshige. Genji de Edo. Vista del jardín. Xilografía.
1854. J-A/14



U. Kunisada / U. Hiroshige. Genji de Edo. Vista del jardín. Xilografía.
1854. J-A/14



U. Kunisada / U. Hiroshige. Genji de Edo. Vista del jardín. Xilografía.
1854. J-A/14



U. Kunisada / U. Hiroshige. Genji de Edo. Vista del jardín. Xilografía.
1854. J-A/14



María (izda.) e Irene (dcha.) durante el montaje de la exposición



Fondo de arte oriental de la **Biblioteca de Bellas Artes**



Fondo de arte oriental de la **Biblioteca de Bellas Artes**



Vista general. Fondo de arte oriental de la Biblioteca de Bellas Artes



De izda. a dcha.: Drusila, María, Amina, Ángeles, Amelia, Irene y Natalia

(Fotografías de Luis Mayo)