



Universidad Complutense de Madrid  
Facultad de Bellas Artes  
Master Universitario en Investigación  
en Arte y Creación

# TFM

TRABAJO DE FIN DE MÁSTER

# entre lo absurdo y lo divino

Eva Solano Sánchez  
Tutor: Víctor Zarza

Área temática: 2. Arte-Creación-Producción.

Línea de Investigación en la que se encuadra el TFM:

Dibujo y proyecto artístico

Grupo: Dibujo y conocimiento: estudios interdisciplinarios sobre las técnicas y prácticas artísticas.

Departamento: Dibujo I

Convocatoria: Septiembre

Año: 2011

**TFM**

Lo que viene a continuación es un intento de cartografiar o más bien de explicar mi proceso de trabajo.

# ÍNDICE

00_STATEMENT.....	pag 4
01_Herramientas de producción.....	pag 6
02_Creación de mapa/recorrido/ mapeado I la mentira en el discurso.....	pag 10
03_Identidad generada a partir de ese mapa.....	pag 17
04_Escenografía buscada/ Teatro I Hopper.....	pag 29
05_Como insertar lo cotidiano en un proceso de mistificación.....	pag 33
06_FRAGMENTO y piezas FRANCOTIRADORA.....	pag 36
07_INFLUENCIAS.....	pag 68
08_Pero es esto un proyecto?.....	pag 88
09_Conclusiones.....	pag 88
10_Notas y bibliografía.....	pag 92

# STATEMENT IM- POSTADO

---

DESDE LO FICTICIO ME REINVENTO, EL QUE PRETENDA ENCONTRAR UN MÍNIMO DE VERDAD EN LO QUE VE, LE INVITO A SALIR CORRIENDO

**POR MEDIO DEL DIBUJO AGARRO LO INCONTENIBLE, LO ABYECTO, LO SUPERFLUO, LO OTRO Y AL OTRO.**



EN UNA ÉPOCA EN QUE CREO QUE LOS GRANDES DISCURSOS ESTÁN MUERTOS TOMO LA OBRA COMO EXPERIMENTACIÓN DE LO PARTICULAR, SIN MÁS PRETENSIONES CREO UN MUNDO INVENTADO PARTIENDO DE LO "REAL".

**an storyteller/ CUENTISTA**

ROBERTO Y ÓSCAR 2008, Dibujo realizado en lápiz compuesto por láminas separadas, la medida 2,10 x3 m "Odisea espacial 2008"  
Galería Madismad, Madrid



"KEEPING EVERYTHING IN MY HAND " 2011 Espacio 8 , Madrid. Dibujo a plumilla sobre papel e intervenido con lápices. 20 cm x 45 cm. Dibujo perteneciente a la exposición I LOVE YOUR WORK

IONAR

# 01 HERRAMIENTAS DE PRODUCCIÓN

Utilizo la línea trazada o el dibujo, en todos sus aspectos y formas. Con lápices, rotuladores, acrílicos, pegatinas, fotografía, grabado e incluso mi cuerpo.

Mi opción de trabajo parte desde lo mínimo. De la línea en cualquiera de sus manifestaciones, de un discurso paralelo y silencioso pero no bajito. Amplio en su decisión y amplio en su determinación de amplificar un discurso. Un discurso que parte de lo más cercano, de lo cotidiano y que es utilizado como si de un puzzle se tratase sin que importe mucho el carácter del objeto que maneja.

De esta manera me valgo de piezas construidas, de personas y de todo aquello que me sirva para organizar un pensamiento. Pensamiento fluido que no se acota a un proyecto en particular y que discurre a través de mi experiencia de manera camaleónica produciendo sentido.

## PROYECTO

Para Fin de Máster lo que planteo es la progresión de los proyectos que vengo realizando desde agosto de 2009, primero enmarcados dentro de proyecto francotiradora/SINO YO TU y ahora libres de clasificación temática.

## STATEMENT PREVIO

# FRANCOTIRADORA. SINO YO TÚ

PROYECTO FRANCOTIRADORA. SI NO YO TU. INCAPAZ DE SER UNO ELIGE SER DOS. COMO SI DE UN HISTORIADOR SE TRATASE, ME INVENTO ÍDOLOS, HISTORIAS PASADAS O FUTURAS DESDE LA INMEDIATEZ DEL TRAZO. LO HAGO POR MEDIO DEL FRAGMENTO, DE LAS TRANSPARENCIAS Y DE LAS SUPERPOSICIONES INCAPAZ DE CENTRARME EN UNA ÚNICA COSA O DE SER UNIDIRECCIONAL. CREO LISTAS DE SUPERMANES, DE VIDAS AJENAS Y PROPIAS, INTENTO INVENTAR UN MUNDO QUE ME RODEA O COMO QUIERO QUE SEA. ME CONVIERTO EN UN ARMA, UN LÁPIZ O UN OBJETO DE USO.

ANTE LA IMPOSIBILIDAD DE SER YO, ELIJO SER TÚ. DONDE NO HAY YO HAY TÚ. UN ESPEJO, UN REFLEJO.

DIBUJAR ME PERMITE JUGAR CON EL DISASTER. COMO MAGMA ASÍ ME ACERCO A TI.

Lo que intento a través de mi obra es una búsqueda de un discurso personal a través de los distintos proyectos que voy realizando. Como un medio de conocimiento y aprendizaje partiendo del universo de lo particular. Del mismo modo que los situacionistas formulaban la arquitectura como un medio de conocimiento y de actuación, con esos recorridos por la ciudad y su planteamiento de arte/vida/juego.

Mi campo de actuación para la ejecución de la práctica artística no se circunscribe en un espacio, si no que investigo a través de la realización de recorridos por mi experiencia, ya sea la vivida o la actual. Interpretando o reinterpretando a modo de receptor-transmisor.

DÉRIVE “ EL CONCEPTO DE DERIVA ESTÁ LIGADO INDISOLUBLEMENTE AL RECONOCIMIENTO DE EFECTOS DE NATURALEZA PSICOGEÓGRAFICA Y A LA AFIRMACIÓN DE UN COMPORTAMIENTO LÚDICO- CONSTRUCTIVO, LO QUE LA OPONE EN TODOS LOS ASPECTOS A LAS NOCIONES CLÁSICAS DE VIAJE Y DE PASEO [...] GUY DEBORD , “ THEORIE DE LA DÉRIVE”

Me valgo de lo personal y de la vida cotidiana para representar aquello que quiero. Utilizo la obra para la construcción de lo “real” aunque sea un “real-ficticio”.

Una búsqueda de conocimiento, un entendimiento del otro y de lo “otro”; de lo desconocido. Poniendo de manifiesto y en la palestra todo aquello que me rodea que pasa de pronto a ser señalado.

DICHA BÚSQUEDA VA LIGADA A LA EXPERIENCIA DE VIVIR Y REINTERPRETAR. COMO PROCESO ARTICULADOR DE UNA EXPERIENCIA DE VIDA.

Trabajando a partir de fragmentos tanto a nivel de obras particulares como a nivel global. No veo en mi trabajo la importancia de un dibujo en particular sino el conjunto de todas las piezas que conforman un proyecto, en la manera de exponerlo es dónde creo la línea discursiva del mismo. Jugando con las piezas y como se interrelacionan unas con otras, como herramienta de conocimiento. Veo la obra como un juego que me ayuda a establecer mis límites o poner los límites a lo externo. Un juego divertido pero muy serio al mismo tiempo. La obra como algo orgánico que yo pudiese moldear y estirar a mi conveniencia.

Utilizando el dibujo y explorando a través de el, que me ayuda a establecer mis límites y los límites de lo que desconozco. Como si el hecho de dibujar me configurase, a la manera de una voyeur hiperactiva que no se conforma con mirar.

“ CON EL FIN DE VER REALMENTE, DE VER AÚN CON MÁS PROFUNDIDAD, CON MÁS INTENSIDAD, Y POR LO TANTO DE ESTAR TOTALMENTE CONSCIENTE Y VIVO, DIBUJO LO QUE LOS CHINOS LLAMAN LAS DIEZ MIL COSAS QUE ME RODEAN. EL DIBUJO ES LA DISCIPLINA POR MEDIO DE LA CUAL REDESCUBRO EL MUNDO CONSTANTEMENTE”

“ HE APRENDIDO QUE LO QUE NO HE DIBUJADO JAMÁS LO HE VISTO REALMENTE...” FREDERICK FRANK (THE ZEN OF SEEING )<sup>2</sup>, 1973

La elección del dibujo no se hace de forma arbitraria; por una parte me interesa la sutileza del medio, su fragilidad y transparencia y por otra me permite inventar sin intermediarios. De manera directa puedo controlar aquello que hago.

Construir sentido  
Generar un espacio  
Mapa  
Cachar

.....//

GEOGRAFÍA SALVAJE 2008, Pintura mural en hall Teatro Pradillo, Madrid.



# FROM THE FICTITIOUS I REINVENT MYSELF, IF YOU TRY TO FIND A MINIMUM OF TRUTH IN WHAT YOU SEE, I INVITE YOU TO QUIT RUNNING

## DRAWING BY PRESSING THE IRREPRESSIBLE, THE ABJECT, THE SUPERFLUOUS, THE OTHER AND THE OTHER.

I USE LINE DRAWING AND ILLUSTRATION IN ALL ITS´ ASPECTS AND FORMS: PENCILS, MARKERS, ACRYLICS, STICKERS, PHOTOGRAPHY AND EVEN MY BODY.

MY CHOICE OF WORK STARTS FROM THE MINIMUM. LINE IN ALL ITS´ MANIFESTATIONS, IN A PARALLEL DISCOURSE AND SILENT BUT SOFTLY. BROAD AND COMPREHENSIVE IN ITS´ DECISION IN ITS DETERMINATION TO AMPLIFY A DISCOURSE.

A SPEECH THAT STARTS WITH EVERYDAY LIFE AND IS USED AS IF IT WERE A PUZZLE NO MATTER THE CHARACTER OF THE OBJECT IT DEALS WITH.

IN THIS WAY I WORK WITH BUILT PARTS, PEOPLE AND ANYTHING ELSE THAT MAY REQUIRE ORGANIZING A CONCEPT. CONCEPT FLUID THAT IS BOUNDED TO A PARTICULAR PROJECT AND RUNS THROUGH MY SO CHAMELEONIC EXPERIENCE.

### /PROJECT

MY GOAL FOR THE MASTER IS THE PROGRESSION OF THE PROJECTS I HAVE DONE SINCE AUGUST 2009, FRAMED AT THE FIRST TIME ON THE PROJECT FRANCO TIRADORA / SINO YO TU AND FREE NOW OF SUBJECT CLASSIFICATION.

### /TOOLS PRODUCTION

*PROJECT FRANCO TIRADORA/ SINO YO TU.*

*LIKE IN A STORY, I CREATE IDOLS. PAST OR FUTURE STORIES FROM THE IMMEDIACY OF THE STROKE. I DO THIS THROUGH FRAGMENTS OF THE TRANSPARENCIES AND OVERLAPS UNABLE TO FOCUS ON ONE THING OR BEING UNIDIRECTIONAL. I BUILT SUPERMEN LISTS MADE FROM OTHER PEOPLE´S LIVES OR MY OWN. MY IDEA IS TO BUILD THE WORLD THAT SURROUNDS ME OR INVENT ONE OF MY OWN, HOW I WOULD LIKE IT TO BE. I BECOME A WEAPON, A PEN OR AN OBJECT OF USE. UNABLE TO BE ME, I CHOSE TO BE YOU. WHERE THERE IS NO ME, I FIND YOU. A MIRROR, A REFLECTION.*

*DRAWING ALLOWS ME TO PLAY WITH DISASTER, LIKE MAGMA I APPROACH YOU.*

### /PREVIOUS STATEMENT

MY GOAL IS TO SEARCH FOR A PERSONAL DISCOURSE THROUGH MY WORK, BY WAY OF THE SEVERAL PROJECTS I DEVELOP. AS A MEANS OF KNOWLEDGE AND LEARNING BASED ON THE UNIVERSE OF THE PARTICULAR, JUST AS THE SITUATIONISTS WHO FORMULATED ARCHITECTURE AS A MEANS OF KNOWLEDGE AND ACTION WITH THEIR TOURS AROUND THE CITY AND THEIR APPROACH TO ART / LIFE / GAME.

MY FIELD OF ACTION FOR IMPLEMENTATION OF ARTISTIC PRACTICE IS NOT CONFINED TO SPACE. I INVESTIGATE THROUGH CONDUCTING TOURS INSIDE MY EXPERIENCE, WHETHER PAST OR PRESENT. INTERPRETING OR REINTERPRETING A RECEIVER - TRANSMITTER MODE. A SEARCH OF KNOWLEDGE, AN UNDERSTANDING OF OTHERS AND THE "OTHER" OF THE UNKNOWN. EMPHASISING AND IN THE FORE ALL THAT HAPPENS AROUND ME (SUDDENLY POINTED OUT).

THIS SEARCH IS LINKED TO THE EXPERIENCE OF LIVING AND REINTERPRETED. AS ARTICULAR PROCESS EXPERIENCE OF LIFE.

WORKING WITH SIMPLE PIECES OF FRAGMENTS TO OTHER MORE GLOBAL ONES. I DON´T SEE THE IMPORTANCE OF ONE PARTICULAR PICTURE IN MY WORK. THE SET OF ALL THE PIECES IS WHAT MAKES THE DISCURSIVE LINE. I PLAY WITH THE PIECES AND HOW THEY INTERRELATE.

EACH AS A TOOL OF KNOWLEDGE, I SEE THE WORK AS A GAME THAT HELPS ME SET MY LIMITS OR BOUNDARIES TO THE OUTSIDE WORLD. A FUN BUT SERIOUS GAME AT THE SAME TIME. THE WORK AS SOMETHING ORGANIC THAT I CAN MOLD AND STRETCH AT MY CONVENIENCE.

USING AND EXPLORING THROUGH DRAWING HELPS ME SET MY BOUNDARIES AND LIMITS OF WHAT WE KNOW. AS IF DRAWN TO THE FACT I CONFIGURED IN THE MANNER OF A HYPERACTIVE VOYEUR WHO DOES NOT CONFORM WITH JUST LOOKING

*"IN ORDER TO REALLY SEE, TO SEE EVEN MORE DEEPLY, MORE INTENSELY, AND THEREFORE BE FULLY AWARE OF AND LIVING, DRAW WHAT THE CHINESE CALL THE TEN THOUSAND THINGS AROUND ME. THE DRAWING IS THROUGH DISCIPLINE IS CONSTANTLY REDISCOVER THE WORLD "*

*"I HAVE LEARNED THAT HE DOES NOT DRAW REALLY I'VE NEVER SEEN ..."* FREDERICK FRANK (THE ZEN OF SEE-ING) 2, 1973

THE CHOICE OF DRAWING IS NOT DONE ARBITRARILY. I AM INTERESTED IN THE SUBTLETY OF THE MEDIUM, ITS FRAGILITY AND TRANSPARENCY. IT ALLOWS ME TO INVENT ANOTHER WITHOUT INTERMEDIARIES.

**CONSTRUCT MEAN-**

**ING**

**CREATE A SPACE**

**MAP**

**TO APPROACH.....//**



# 02 CREACIÓN DE MAPA/RECORRIDO/ MAPEADO I LA MENTI- RA EN EL DISCURSO.

Todas las piezas con las que trabajo ya sean acabadas o las mismas imágenes de las que parto a la hora de realizar los proyectos se convierten en un dispositivo. Dispositivo visto como herramienta.

Hasta la fecha la manera de unificar los distintos trabajos era de forma temporal y mediante cierta agrupación temática. En este momento no se produce de esa manera, si no con cierta distancia, descontextualizándolos.

Todo mi trabajo se convierte en un inmenso dispositivo por el que buceo de manera medida con el objetivo de crear nuevos significados. Se convierte en recorrido a través de la memoria y a través del espacio, creando un inmenso mapa que construye una identidad y un lugar. De hecho podría hablar de dos dispositivos, uno el que se sustenta en las imágenes y otro que de manera física es activado generando cada vez nuevos espacios.

## GEOGRAFÍAS SUBJETIVAS

¿Y SI EL ATLAS NO FUERA SINO EL RESULTADO - IGNOTO O CALCULADO- DE NUESTROS DESPLAZAMIENTOS MÁS ÍNTIMOS? ¿DE NUESTRAS DERIVAS PULSIONALES O CONCEPTUALES, VISUALES O CORPORALES, SENTIMENTALES O POLÍTICAS? DE NUESTRAS AUTOBIOGRAFÍAS ESPACIALMENTE REORDENADAS Y ACOMPASADAS POR LOS MOVIMIENTOS DE NUESTRO CUERPO.<sup>3</sup>

ATLAS ¿COMO LLEVAR EL MUNDO A CUESTAS?, MUSEO REINA SOFIA

Mi dispositivo lo conforma todo aquello que me alcanza a ser trazado, leído y vivido. Trabajo con gente y con espacios, uno acaba registrado en imágenes que yo tomo y que posteriormente son dibujadas y el espacio es aprehendido por medio del trazo que creo yo misma según avanzo por el. El dibujo como un medio de comprensión, apropiación y generador de contenido.



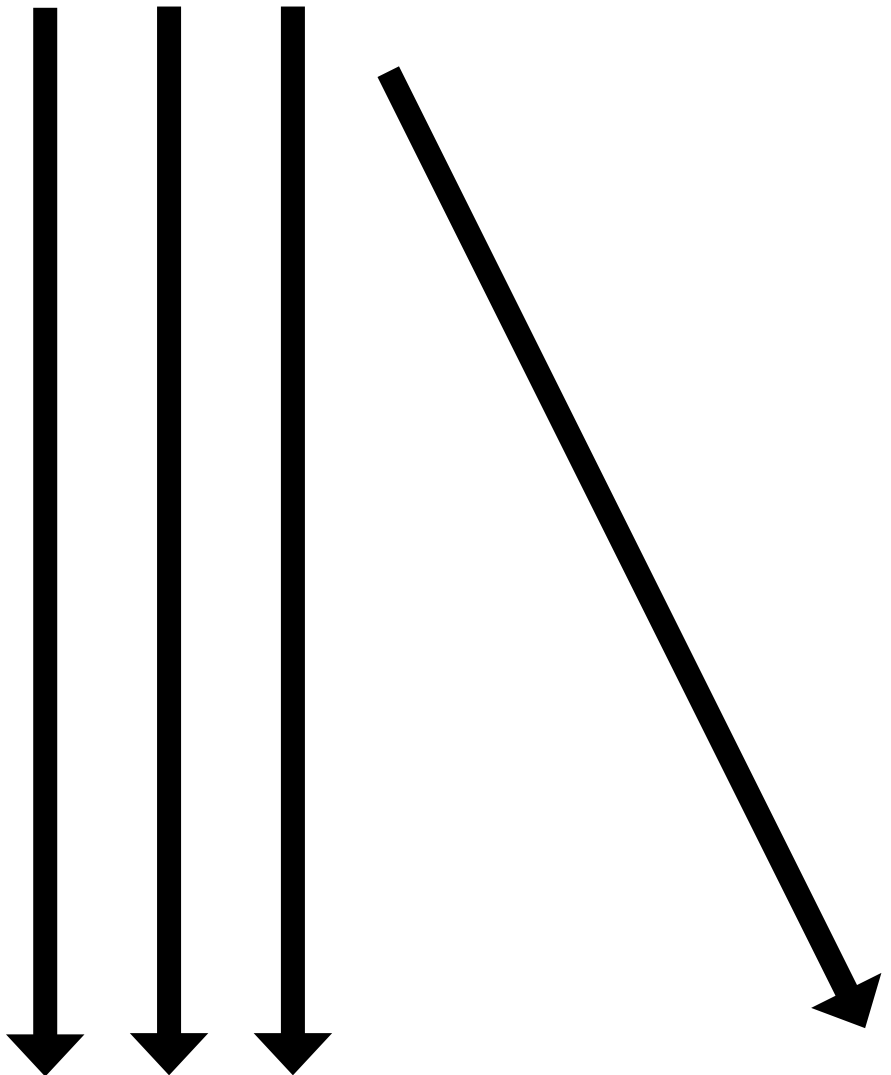
MAPA MENTAL/

**PIENSO EN IMAGÉNES  
ME CONSTRUYO  
Y  
ME DEFINO  
EN BASE A ELLAS**



**POSIBLEMENTE SE TRATE DE UN SISTEMA MÁS  
CERRADO QUE TRATARÉ DE EXPLICAR AQUÍ, PERO  
CREO E INSISTO QUE EL PODER LO TIENEN LAS  
METÁFORAS QUE CONSTRUYO.**









**PIEZAS DISPERSAS  
MIRADA FRÍA  
> DIRECCIÓN <**

La elección del modelo tiene mucho que ver con la decisión de producir desde lo mínimo. De manera no arbitraria selecciono entre lo que me rodea y por medio de las herramientas de las que dispongo me apropio y les doy un sentido distinto, buscado.

Los proyectos los veo como viajes en continuo proceso de transformación y eternamente abiertos.

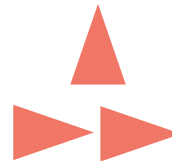
“ LOS VIAJES REPRESENTAN PARA SMITHSON UNA NECESIDAD INSTINTIVA DE BÚSQUEDA Y DE EXPERIMENTACIÓN CON LA REALIDAD DEL ESPACIO QUE LO RODEA: VIAJES MENTALES A HIPOTÉTICOS CONTINENTES DESAPARECIDOS; VIAJES POR MAPAS QUE SMITHSON DOBLA, RECORTA Y SUPERPONE FORMANDO INFINITAS COMPOSICIONES TRIDIMENSIONALES [...]”<sup>4</sup> WALSKAPES , FRANCESCO CARERI



Pieza mural “**COLOREÁME**” compartida. Yo establezco una base a línea que es completada por el visitante y entre todos generamos un espacio. SALA DE ARTE JOVEN COMUNIDAD DE MADRID, 2011

## JUEGO

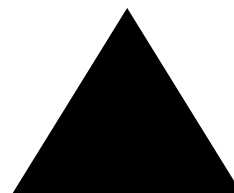
Poco importan el modelo o lo que dibujo, son solo formas de las que me sirvo y al final es todo un intento. La línea que se organiza, unas veces produce una línea dispersa y otras se organiza en formas reconocibles.



MI ESTUDIO/



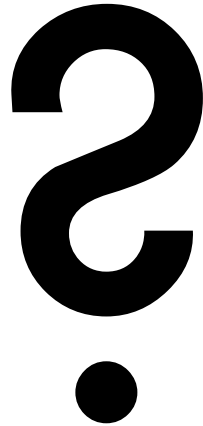
**ALWAYS**  
**THE SAME**



# **03 IDENTIDAD** **GENERADA A PAR-** **TIR DE ESE MAPA**

A mi modo de verlo, la obra visual o artística ha de ser autónoma y completa. Eso no significa que cuente toda la verdad o que podamos dar por sentado aquello que se nos presenta como "real", dualidades, jugar a producir el sentido deseado presentando realidades subjetivas o alteradas.

" INTERPRETAR ME PARECE ANTIARTÍSTICO. EL ARTE YA ES UN MEDIO DE HACER VISIBLE ALGO EN FORMA DE IMAGEN. CON UNA INTERPRETACIÓN PREMATURA SE ARRUINA EL EFECTO DEL CUADRO. PRIMERO HAY QUE VIVIRLO, LA PRIMERA VEZ, LA SEGUNDA, LA TERCERA. Y SOLO DESPÚES, LA SEGUNDA, LA TERCERA. Y SOLO DESPÚES PUEDE QUE SEA INTERESANTE LA INTERPRETACIÓN. (...) " JOSEPH BEUYS, CADA HOMBRE UN ARTISTA



Y AHORA LAS PIEZAS Y PONGO UN SIGNO DE INTERROGACIÓN PREVIO PORQUE UTILIZO LA OBRA COMO PROCESO DE CONOCIMIENTO E INVESTIGACIÓN, ALGO ASÍ COMO PRUEBA ERROR Y NO ES SINO TRABAJANDO, COMO DESCUBRO NUEVAS SIGNIFICACIONES.

Aprovechando el tema sobre el que andaba investigando el año pasado decidí crear dos mapas mentales para transportar y no perderme, como una aplicación del IPHONE arcaica pero tan necesaria.

*"PEQUEÑO MAPA PERSONAL DE BOLSILLO I Y II"* 2010  
Formato : Libro (técnica mixta sobre papel) MAD IS MAD  
LIBRO



“DE REPENTE, LA ARQUITECTURA, LOS MAPAS, Y LOS EXTRAÑOS DIBUJOS FUERON UN VINCULO RACIONAL CON ESTE MUNDO, PORQUE NO HAY MANERA DE HACER ARQUITECTURA QUE NO FUNCIONE. ERA UNA METÁFORA DE LOS SISTEMAS, DE LOS ESFUERZOS RACIONALES PARA CONSTRUIR EL MUNDO DENTRO DEL CUAL EXISTIMOS, AUNQUE OCURRAN TANTAS COSAS DE MANERA TAN ORGÁNICA E IRRACIONAL”<sup>6</sup>. JULIE MEHRETU



LOCAL CALM 2005  
Julie Mehretu  
70.7 x 101.3 cm  
Smithsonian American Art Museum

**PORQUE SE HACE? HACER UN DIBUJO? ESCRIBIR? CONSTRUIR UNA IMAGEN? UNA PELÍCULA? CREO QUE ES LO ÚNICO QUE NOS ATA A LA EXPERIENCIA, NOS AGARRA AL SUELO. POCO TIENE QUE VER CON EL EGO Y MUCHO CON VIVIR/PRODUCIR COMO APRENDIZAJE.**

He puesto a la artista Julie Mehretu porque me siento extrañamente cercana a ella, por el uso del dibujo y el color. Uno sustenta al otro, la generación de cartografías personales, los espacios que crea y por la poca necesidad de escudarse en un discurso.

“CREO QUE, EN MI CASO, AL PRINCIPIO LOS CUADROS NACIERON DE MIS DIBUJOS. EL IMPULSO LA VOLUNTAD INICIAL DE INVESTIGACIÓN ERA INTENTAR DESARROLLAR MEDIANTE EL DIBUJO UN LENGUAJE CAPAZ DE COMUNICAR DISTINTOS TIPOS DE NARRATIVA Y LEVANTAR UN PAISAJE URBANO EN EL QUE CADA TRAZO TENGA CARÁCTER PROPIO, UN MODUS OPERANDI DE COMPORTAMIENTO SOCIAL. CUANDO EMPEZARON A CRECER Y DESARROLLARSE EN EL DIBUJO, QUISE VERLOS MATIZADOS EN VARIAS CAPAS, CONSTRUIR UNA DIMENSIÓN ESPACIAL Y TEMPORAL DIFERENTE EN LAS NARRATIVAS”<sup>7</sup>



Julie Mehretu


*STADIA II*, 2004 (detail)

Ink and Acrylic on Canvas

108 x 144 inches (274.3 x 365.7 cm)

Collection Carnegie Museum of Art, Pennsylvania, Gift of Jeanne GreenbergRohatyn and Nicolas Rohatyn and A.W. Mellon Acquisition Endowment Fund

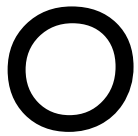
“MI UTILIZACIÓN DEL LENGUAJE DE LA CARTOGRAFÍA, O DE CUALQUIER LENGUAJE DEL RACIONALISMO, SE DEBE A QUE EN NUESTRA CIVILIZACIÓN MODERNA INTENTAMOS COMPRENDER TODAS LAS COSAS DEL MUNDO, SE TRATE DE GEOGRAFÍA, DE ALGO ÍNTIMO O DE UN FENÓMENO GALÁCTICO, SEA LO QUE SEA, A TRAVÉS DE LOS MODOS DE LA CIENCIA EN TÉRMINOS DE UN ENFOQUE RACIONAL. INCLUSO EN POLÍTICA, DECIMOS QUE LA DEMOCRACIA FUNCIONA PORQUE BENEFICIA A UNA MAYORÍA. HACEMOS IGUAL CON TODO. ES UN JUEGO ABSURDO EN LA OBRA, PORQUE EL ARTE, EN MUCHOS SENTIDOS, ES LO CONTRARIO, PERO MI ESFUERZO POR INTENTAR HACER UN DIBUJO E INTENTAR COMPRENDERME A MÍ MISMA ES UN PROCESO INTUITIVO QUE IMITA ESTE OTRO FENÓMENO. LA MANERA EN QUE JUEGO CON UNA PINTURA DESDE EL PRINCIPIO, INCLUSO CON LAS MARCAS, IMPLICA INTENTAR OBTENER UNA COMPRENSIÓN RACIONAL, A PESAR DE QUE NUNCA SE PUEDA LOGRAR. POR ESO LAS CARTAS SON ILEGIBLES. INTENTO ESTRUCTURARLAS Y QUE TENGAN SENTIDO DESDE UN ENFOQUE MUY CARTESIANO Y RACIONAL... [LA ARQUITECTURA ES] UNA METÁFORA DE LOS SISTEMAS, DE LOS ESFUERZOS RACIONALES POR CONSTRUIR EL MUNDO EN EL QUE EXISTIMOS, AUNQUE OCURRAN TANTAS COSAS DE MANERA MUY ORGÁNICA O IRRACIONAL. YA SEA EN EL CAMPO DEL PSICOANÁLISIS O EN EL DE LA ASTROFÍSICA, ESTAMOS INTENTANDO PRESENTAR ALGÚN ACUERDO. LAS MATEMÁTICAS QUIZÁS NO SEAN SIEMPRE RACIONALES, PERO PIENSO QUE TAMPOCO LO ES EL ARTE Y EL MUNDO NO FUNCIONA ASÍ.”<sup>8</sup> JULIE MEHRETU



TOTALMENTE UN MAPA  
PARA RECONSTRUIR UNA IDENTIDAD PERDIDA  
PARA PALPAR  
CACHAR  
EN UN TODO DISPERSO YO AGARRO  
GENERO UN ESPACIO INEXISTENTE



Julie Mehretu  
*DISPERSION 2002*  
Collection Nicolas and Jeanne Greenberg, New York



## FRANZ ACKERMANN

ACKERMANN TRABAJA ASUMIENDO LA PINTURA COMO IDEA, COMO CARTOGRAFÍA DE UN VIAJE MENTAL, DECONSTRUYENDO LA EXPERIENCIA MISMA PARA GENERAR SUTILES O EXPLOSIVAS INTERFERENCIAS QUE PARADÓJICAMENTE FUNCIONAN COMO PARTES INDISOLUBLES DE UN TODO DE INDISCUTIBLE BELLEZA.<sup>9</sup>

Franz Ackermann  
*FROM EDEN TO LIMA, 2007*



[...] DE AHÍ EL DESORDEN, LAS CONEXIONES ALEATORIAS (“TURBULENCIA”, DIRÁ MICHEL SERRES), QUE DEVIENEN POESÍA, O LO QUE ES LO MISMO, AZAR Y EXCEPCIÓN.[...]¹⁰ DAVID BARRON CON MOTIVO DE LA EXPOSICIÓN “FRANZ ACKERMANN. HOME, HOME AGAIN/23 GHOSTS” DA2, SALAMANCA, MÁS DE ARTE



Franz Ackermann  
MENTAL MAP: EVASION V  
1996  
Acrylic on Canvas  
275 x 305cm

Veo dos líneas de producción de un carácter muy parecido, imposible acercarse a lo externo o incluso a lo interno si no es por medio del caos, de múltiples disparos al espectador y de darle a su vez la emocionante posibilidad de interpretación de estas descomunales metáforas.

Cuando veo estas piezas pienso en mentes maquinales, no veo nada fortuito en este caos. Pulsaciones medidas. He de decir que ante estas referencias me veo todavía balbuceante.

**MI TRABAJO APARENTEMENTE CALMADO, ES CONVULSO.  
RADICA EN LO INESTABLE, EN LA FURIA Y EN LA BÚSQUEDA  
CONSTANTE.**

1948  
THE UNIVERSITY OF TORONTO LIBRARY



# "KEEPING EVERYTHING IN MY HAND"

Instalación montada a principios de este año en el Espacio 8 de Madrid. Esta formada por piezas nuevas y otras realizadas dentro del proyecto francotiradora. Me interesaba mucho comprobar como se establecía un diálogo entre unas y otras. El título dice bastante sobre lo que se ve, cuando trabajas con lo mínimo los pequeños detalles son lo que construyen las frases que te faltan. Así por ejemplo los distintos trazos, algo en lo que pongo esfuerzo hacen de voces en esta comparsa.

En unos tremendamente suaves y esforzados, con miedo a salirse del lugar dado y en otros todo lo contrario, audaces. Atraviesan libres el papel o el espacio dado.

Generalmente los dibujos los hago de gran formato y de manera modular, lo que los convierte en fragmentos de fragmentos, como si fuese un puzzle infinito que el azar ha colocado de cierta manera.



"KEEPING EVERYTHING IN MY HAND" En esta imagen serie de dibujos de 14x 21 cm. Tinta sobre papel. 2011 Instalación "I love your work" Espacio 8 , Madrid



"KEEPING EVERYTHING IN MY HAND " 2011 Formato : Dibujo compuesto por dos láminas de 100x70cm .Portaminas y lápiz de color  
"I love your work" Espacio 8 , Madrid





# 04 ESCENOGRAFÍA

## BUSCADA/ TEATRO I

### HOPPER

Cuando me planteo una pieza, no pienso en un dibujo en particular sino en construir un todo en base a fragmentos. Solo de esta manera producen el significado buscado. Es fundamental el espacio donde coloco las piezas y la interrelación que surge en las aproximaciones de dibujos, grabados y fotos intervenidas. Es únicamente en el espacio planteado donde la obra cobra efectividad y el dispositivo es activado. Hasta ese momento son solo piezas inertes.



## **COLLAR DE PERRO 2008**

Exposición individual en el Espacio García. Madrid  
Serie de fotografías intervenidas más dibujos a gran formato.

**EXPO**

Estas fotos no pertenecen al proyecto que presento pero me sirven para ejemplificar mi modo de trabajar y la idea que presento.



A mi modo de verlo nos movemos entre subjetividades e interpretaciones y la mía es una más que me dice que la obra única hoy día difícilmente cuenta ya mucho. Pero lo digo y pienso en los inmensos cuadros de Hopper de una profundidad inalcanzable o en Lucien Freud que son pura escenografía. Yo ya no veo obras de tal rotundidad.



Hopper, Edward  
"MORNING SUN" 1952  
Óleo sobre lienzo  
28 1/8 x 40 1/8 inches  
Columbus Museum of Art, Ohio

# MAÑANA EN LA PERIFERIA

"07" 2011 Formato : Dibujo 50 cm x40 cm (técnica mixta sobre papel)  
La Eriza , Madrid

Pero volvamos a Edward Hopper, que no ha sido nombrado por azar; hay varios conceptos con los que me muevo en mi obra. El primero y más destacable es el uso del dibujo, esto podría verse más como una herramienta pero lo veo como posición ideológica incluso, en mi negación de usar elementos que me son realmente externos. Otro sería crear una escenografía a través de fragmentos. Qué quiero representar en esa escenografía, por una parte no me interesa tanto desplegar el contenido totalmente, y usar ese pequeño resquicio para que sea el espectador el que lo termine. PEQUEÑO DISFRUTE, es lo que yo admiro de una obra. Me interesa la representación de la soledad, el desarraigo, la vida que llevamos, lo que no soy. Aquello que no agarro, busco generar un espacio que cree una ligera incomodidad, no me interesa la obra amable. Pero en el día de hoy, jugando. Como si no importase, pero me lo juego todo.

"CON LAS COSAS REPRESENTADAS EN EL CUADRO NUEVO ES IMPOSIBLE LA CONVIVENCIA: AL EXTIRPARLAS SU ASPECTO DE REALIDAD VIVIDA, EL PINTOR HA CORTADO EL PUENTE Y QUEMADO LAS NAVES QUE PODÍAN TRANSPORTARNOS A NUESTRO MUNDO HABITUAL. NOS DEJA ENCERRADOS EN UN UNIVERSO ABSTRUSO, NOS FUERZA A TRATAR CON OBJETOS CON LOS QUE NO CABE TRATAR SUMAMENTE. [...] ESTA NUEVA VIDA, ESTA VIDA INVENTADA PREVIA ANULACIÓN DE LA ESPONTANEA, ES PRECISAMENTE LA COMPRENSIÓN Y EL GOCE ARTÍSTICOS."<sup>12</sup> LA DESHUMANIZACIÓN DEL ARTE, JOSE ORTEGA Y GASSET

ME VOY A IR DESPLEGANDO A TRAVÉS DE LOS DEMAS .

No están ahí de siempre si no que han sido descubrimientos que me han ido abriendo los ojos

## EDWARD HOPPER

De Hopper busco ese rechazo del espectador, esa sensación amarga al contemplar sus escenas desoladas y a la vez tan tremendamente atractivas como si de un caramelo envenenado se tratasen.

Consigue crear un universo cerrado y al contemplarlo tengo la sensación de inmiscuirme en algo a lo que no he sido invitada.

Edward Hopper  
"HABITACION DE HOTEL" 1931  
Óleo sobre lienzo  
152,4 x 165,7 cm  
Museo Thyssen-Bornemisza



# HERMETISMO

¿Porque hay que ponerlo fácil? Todo tiende a eso, a la usabilidad pero creo que si no hay esfuerzo no hay disfrute. Robert Longo no te lo pone fácil, podría parecerlo pero creo que es intrincado y el avistamiento lejano. Y precisamente eso hace que quiera seguir descubriendo más.



UNTITLED (SHARK 6) -TRIPTYCH 2008  
Carboncillo sobre papel.  
274.3 x 482.6 cm



UNTITLED (SHARK 5) 2008  
Carboncillo sobre papel  
223.5 x 177.8 cm

YINGXIONG (HEROES), 2009  
Vista del estudio - abril 2009  
Centre Street, New York





Robert Longo, "MEN TRAPPED IN ICE", 1979

# CITY LIFE

I WANT TO BE A ROCK AND ROLL STAR BUT MY GUN IS JUST A PENCIL



## DESCUBRIMIENTO TARDIO

Cuando en mis trabajos mezclo personas lo hago con la misma frialdad que Robert Longo estira, hace saltar y transforma a sus modelos. Escenografía en movimiento, como esos cuerpos generan un espacio dinámico y cada uno es un fragmento quizá de una película única pero no lo sabemos y eso lo agradezco. Un pequeño gran poder del dibujo es su capacidad de atracción, que te empuja a tocarlo como esa materia primaria que en algún momento hemos tenido todos a mano.

# 05 COMO INSERTAR LO COTIDIANO EN UN

# PROCESO DE MISTIFICACIÓN



Todo mi trabajo viene definido por contrastes, me gustan los extremos y creo que no es sino en la cuerda floja, en los límites entre uno y otro dónde se puede llegar a transmitir algo con sentido.

Me gusta el juego, un juego muy privado de reglas interiores y el poder adentrarme en contenidos más serios por medio de otros aparentemente simples o de lectura fácil.

“ EL JUEGO GENUINO Y ESPONTÁNEO PUEDE TAMBIEN SER PROFUNDAMENTE SERIO [ .. ] LA FRIVOLIDAD Y EL ÉXTASIS SON LOS DOS POLOS ENTRE LOS QUE SE MUEVE EL JUEGO ” <sup>13</sup> HUIZINGA, HOMO LUDENS (1938)



Fragmento de la serie Playing en la que produzco el dibujo por medio de movimiento



"Ever is all over" (1997)  
Pipilotti Rist video installation,  
MoMA

Si pienso en juego inteligente a quien recorro es a Pipilotti Rist y este video. Me fascina, el movimiento, la frescura, la fuerza de las imágenes y el sonido.

Como ella con esa tremenda sonrisa y como si se tratase de un inocente angelote enfundada en ese maravilloso vestido y zapatos rojos de pronto se convierte en un ser agresivo y estampa la florecilla en el cristal. Prima! Klasse! y para eso no hay palabra en español, pero viene a decir perfecto-divertido y cool( palabra que aborrezco)

Pipilotti Rist consigue generar un discurso efectivo, por medio de elementos cercanos a todos pero a la vez de una tremenda sensibilidad. Me interesa que utilice formatos muy cercanos a los del video clip, que cree ella misma la música y que sea la protagonista de muchos videos.



Pipilotti Rist  
Photo by Raphael Zubler, courtesy  
raphaelzubler.com

---

La historia al final no es otra cosa que el relato que contamos, el que yo quiero contar es de figuras lejanas partiendo de aquellas que me rodean. Que puede haber más morboso? Les doy el sentido deseado y a la vez es una manera de moldearme a mi, yo soy aquello que cuento.

¿Por qué no inventarlas o partir de otras referencias? Porque me resulta tremendamente divertido jugar con lo que tengo a mano, como un niño grande manazas AGARRO. Sin importarme demasiado quien o qué, por el placer de ver en que se convierte. Por eso se hace; a través de eso aprendo, veo, sigo y creo. No necesito mucho más como excusa para trabajar, por placer. Única y exclusivamente, es el último reducto en el que no doy explicaciones.

Pero no sólo eso, cambio e intento de transformar lo que me rodea en algo externo. Al ponerlos en la palestra es como si los hiciese noticia, el noticiero de las pequeñas cosas. Mis supermanes se hacen grandes y yo de pronto me hago rock and roll star, porque en el fondo todo va de eso. Esto no va de desplegar mi vida privada, en absoluto. No hay nada de ello en lo que represento y si un intento de crear un máscara, un avatar que me representa y es aquello que yo quiero.

Yo he cecido pensando que puedo ser y hacer aquello que yo desee/ JUST DO IT ( NIKE ) que puedo ser JASP, GENERACIÓN X, que puedo ser IKEA; COCA COLA y todo lo que yo piense. Sólo y mucho es, me queda generar esa ilusión. UN ESPACIO FRIO- AUSENTE.



Bubi Canal  
*SUPERCOLOR*, 2010

“EL POETA EMPIEZA DONDE EL HOMBRE ACABA. EL DESTINO DE ESTE ES VIVIR SU ITINERARIO HUMANO; LA MISIÓN DE AQUÉL ES INVENTAR LO QUE NO EXISTE. [...] EL POETA AUMENTA EL MUNDO AÑADIENDO A LO REAL, QUE YA ESTÁ AHÍ POR SI MISMO, UN IRREAL CONTINENTE. [...] LA METÁFORA ESCAMOTÉA UN OBJETO ENMASCARÁNDOLO CON OTRO, Y NO TENDRÍA SENTIDO SI NO VIÉRAMOS BAJO ELLA UN INSTINTO QUE INDUCE AL HOMBRE A EVITAR REALIDADES.”<sup>14</sup> ORTEGA Y GASSET

## 06 EL FRAGMENTO, DISCURSO DISPERSO

Me gusta pensar en la obra como algo en lo que te sumerges, que te envuelve. La construcción de un relato dentro de otro y crear búsquedas dentro de las mismas piezas, aunque con el tiempo lo he ido depurando hasta hacer despleables de lo que antes era una pieza única.

De esta manera creo la posibilidad de un mayor número de lecturas a la vez que me permite tener una obra en continuo desarrollo cosa que busco siempre, *la posibilidad de un salto*.

La utilización de piezas fragmentadas tiene que ver con la idea de la eliminación de los grandes discursos y la aparición de mil pequeñas historias. Cuando todo se desmorona, lo que queda, esas pequeñas piezas son retomadas por mi.

“EN UN CUADERNO INTENTÉ CREAR UN CONTEXTO PARA CADA MARCA QUE TUVIESE UN SIGNIFICADO. ASÍ ES COMO EMPECÉ A PENSAR EN ELLOS COMO PEQUEÑOS PERSONAJES OPERANDO. NO TIENEN SIGNIFICADO, A DIFERENCIA DE LAS PALABRAS Y LOS SÍMBOLOS. SON PEQUEÑOS AGENTES Y POR ESO SE EMPEQUEÑECIERON MÁS. DE ESA MANERA PODRÍA PARECER UN LENGUAJE PRIMITIVO PERO NO ESTABA RELACIONADO CON NINGUNA OTRA COSA. FUNCIONA COMO UN LENGUAJE PRIMITIVO ESENCIAL EN TÉRMINOS DE MI ESFUERZO POR DESARROLLAR MI PROPIO LENGUAJE PARA COMPRENDER MI CREACIÓN DE MARCAS. AHORA ES INTERESANTE PORQUE CADA MARCA TIENE SU SIGNIFICADO Y ES LA AGRUPACIÓN DE MARCAS LA QUE LO CONSIGUE. LAS PARTES DEL LENGUAJE DESAPARECEN. (PERO ESTOY PENSANDO EN VOLVER A INTRODUCIR ALGO DE ESO)”<sup>15</sup>. JULIE MEHRETU

Estas frases de Julie Mehretu hablando de sus dibujos me resultó muy interesante, como ve cada pieza del dibujo como un agente y como de su unión se consigue el significado total.



*UNTITLED*, 2006, watercolour on paper, 22" x 30"  
Courtesy of The Project (NY), Collection of Joy and David Schumeister.

Ahora vienen las piezas pertenecientes al proyecto con el que comienzo el Máster.

# FRANCOTIRADORA/ SINO YO TU **PROYECTO**

Dicho proyecto se trata de una creación multidisciplinar con distintos ámbitos de representación pero con una misma motivación, expresada en el título. La obra es fundamentalmente un medio de comprensión y apropiación del mundo que me rodea. La metáfora de la francotiradora implica una posición no gratuita a la que es necesario despojar de su carga violenta. El artista es un francotirador porque observa un mundo ajeno y permanece agazapado a la espera de un estímulo. De este modo, el gesto simbólico del disparo se convierte en una declaración de intenciones y en un modo de fijar la mirada sobre objetos, personas o espacios.

Por ello, lejos de concebir mi trabajo como una serie de compartimentos estancos, la idea de proceso y de work in progress se ajusta con más exactitud a mi labor creativa. Empleo el arte como un modo de comprensión. Sin embargo, mi intención no es meramente autobiográfica: en estas imágenes siempre se encuentra el contacto con la alteridad, la tensión de lo ajeno y la incertidumbre ante lo desconocido. El objetivo fundamental es la búsqueda de inteligibilidad ante el otro. De ahí procede la segunda parte del título del proyecto: SINO YO TU expresa una dualidad constante. Nunca he pretendido reflejar una cosmovisión coherente e íntegra, sino una contradicción irresoluble, una concepción del arte como balbuceo, como tierra de nadie. SINO YO TU es la expresión de alguien que incapaz de ser uno elige ser dos.

En el aspecto plástico, el dibujo es la base de toda mi obra, y también lo será en este proyecto. El gesto de dibujar es el más inmediato posible, y en esta ocasión su intención es además experimentar sus posibilidades en formatos atípicos: video, serigrafía, música o fotografía. De este modo pretendo cuestionar y verificar sus características formales, su naturaleza y sus límites.

FRANCOTIRADORA / SINO YO TU ES UN PROYECTO COMPLEJO QUE CONSTA DE DISTINTAS FASES Y ÁMBITOS DE ACTUACIÓN QUE DETALLO A CONTINUACIÓN:

# SUPERMANES

El retrato es la base de Supermanes, proyecto comenzado en 2009 y compuesto por distintos dibujos sobre papel caballo o shöeller. En la actualidad hay cinco piezas de 100x70 cm y un mural formado por seis láminas. Aquí decido retratar a personas cercanas, siempre varones, con el objeto de componer una red de rostros conocidos, de gestos observados y recíprocos. En ese sentido, su labor es casi fotográfica, a la manera de los retratos cotidianos de Wolfgang Tillmans o Nan Goldin, y tiene mucho de fragmentario, de espejo y de plasmación de la propia mirada. Esta subjetividad queda de manifiesto a través de formas y colores que tienen mucho de gestual y de informal, y que aumentan la plasticidad de la imagen mediante su fragmentación y descontextualización.





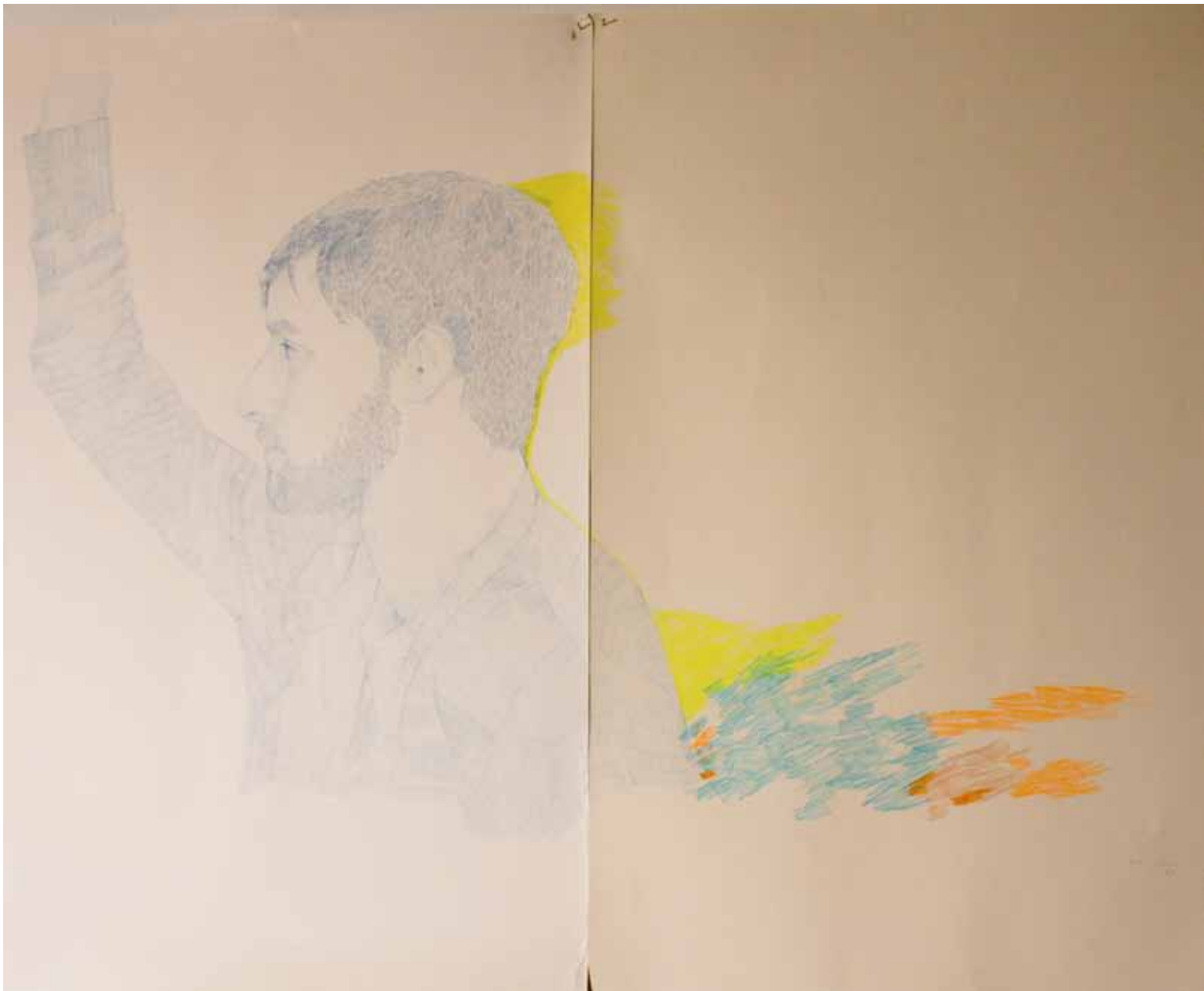
**UTILIZO GAMAS  
DE COLORES  
CUYO COMETIDO  
ES AGRANDAR EL  
ESPACIO  
ABRIR LOS LÍMITES  
QUE MARCA  
LA FIGURA Y  
ROMPERLA**

El color fluye de manera natural, sin pensarlo abarca lo que quiere y eso lo hace distinto a las partes dibujadas en detalle que son siempre medidas, pesadas y pensadas.



## **1** *PRIMER SUPERMAN*

Dos piezas de 100x 70 cm componen este dibujo. Dibujo a lápiz sobre papel  
Expuesto sin título en Espacio 8, Madrid 2011



## 2 SUPERMAN

Dos piezas de 100x 70 cm componen este dibujo. Dibujo a lápiz sobre papel  
Expuesto sin título en Espacio 8, Madrid 2011



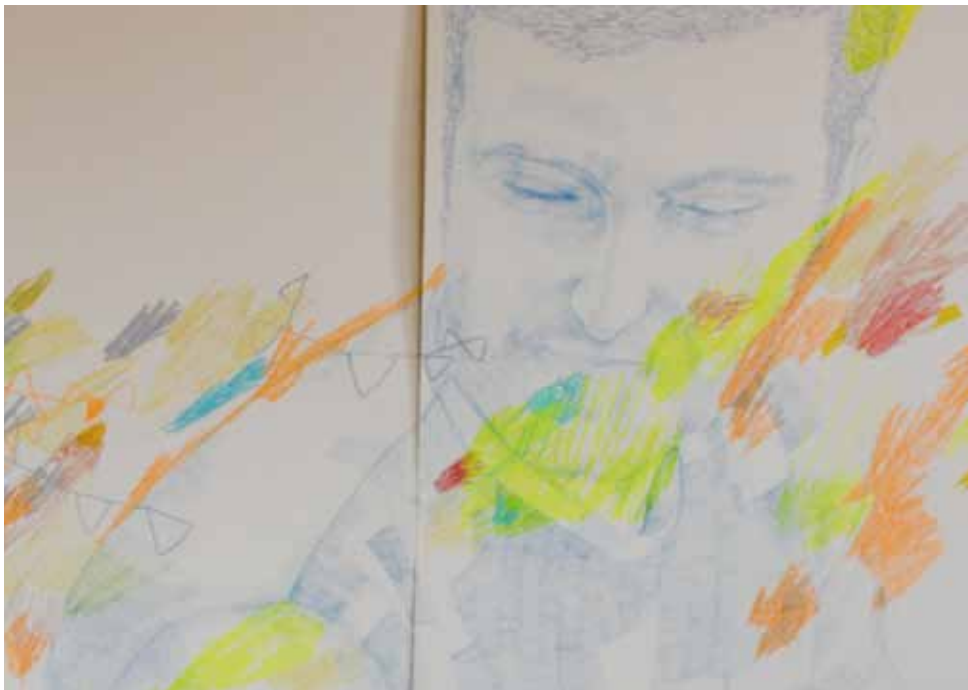
# 3 SUPERMANES

Dos piezas de 100x 70 cm componen este dibujo.

Dibujo a lápiz sobre papel

Expuesto en proyecto Marco, Madrid 2010





# 4 SUPERMANES

Dos piezas de 100x 70 cm componen este dibujo. Dibujo a lápiz sobre papel  
Expuesto sin título en Espacio 8, Madrid 2011



Estos tres dibujos solo pueden acompañar a la serie anterior y todo no se puede explicar pero es así y esa su función.

## **S/T DE LA SERIE SUPERMANES**

Dos piezas de 40x40 cm componen este dibujo.

Dibujo a lápiz sobre papel

Expuesto sin título en Espacio 8 y proyecto Marco, Madrid 2011



# 00

## **S/T DE LA SERIE SUPERMANES**

100x70 cm, Dibujo a lápiz sobre papel

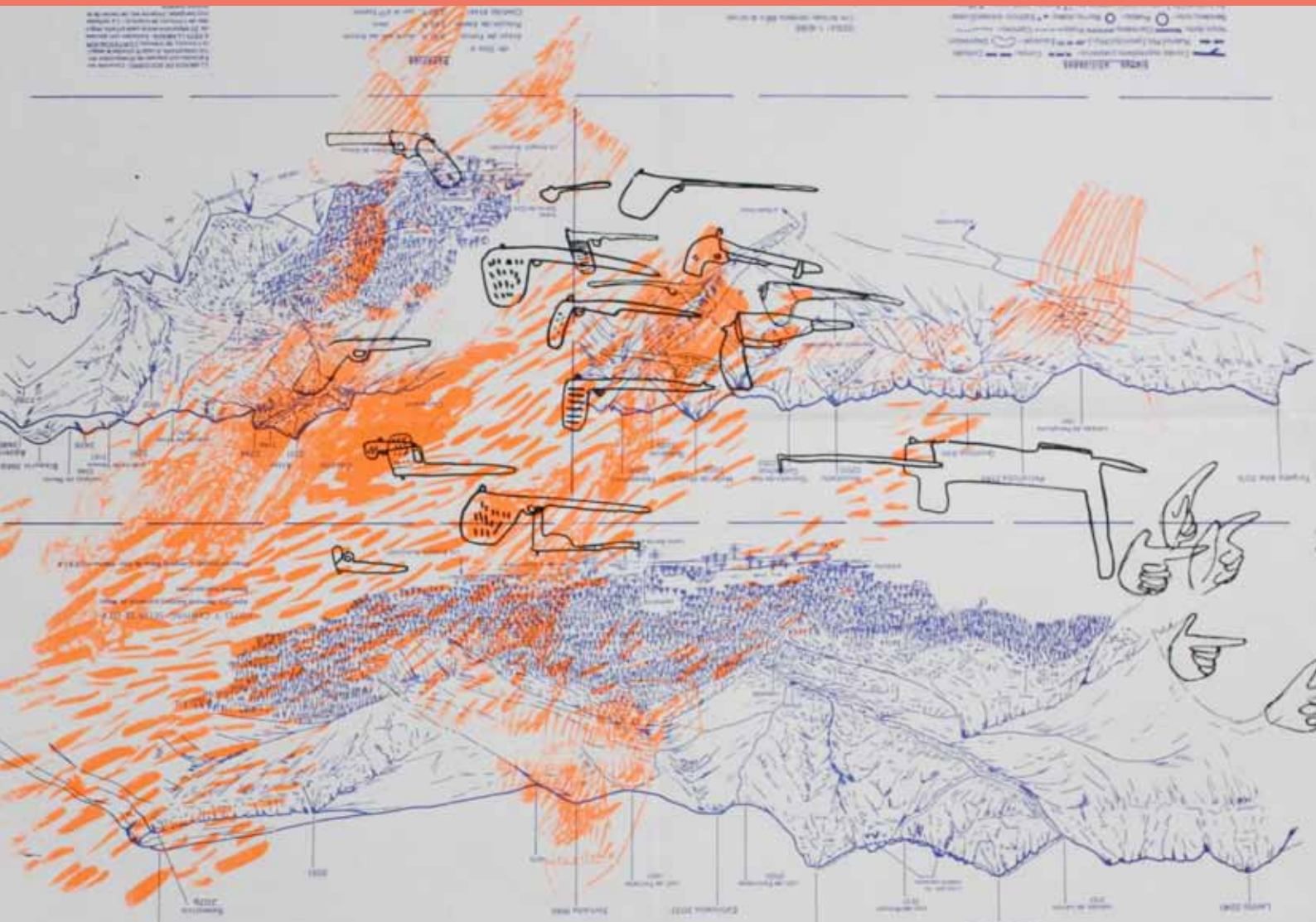
Expuesto sin título en Espacio 8 y proyecto Marco, Madrid 2011



# FRANCOTIRADORA

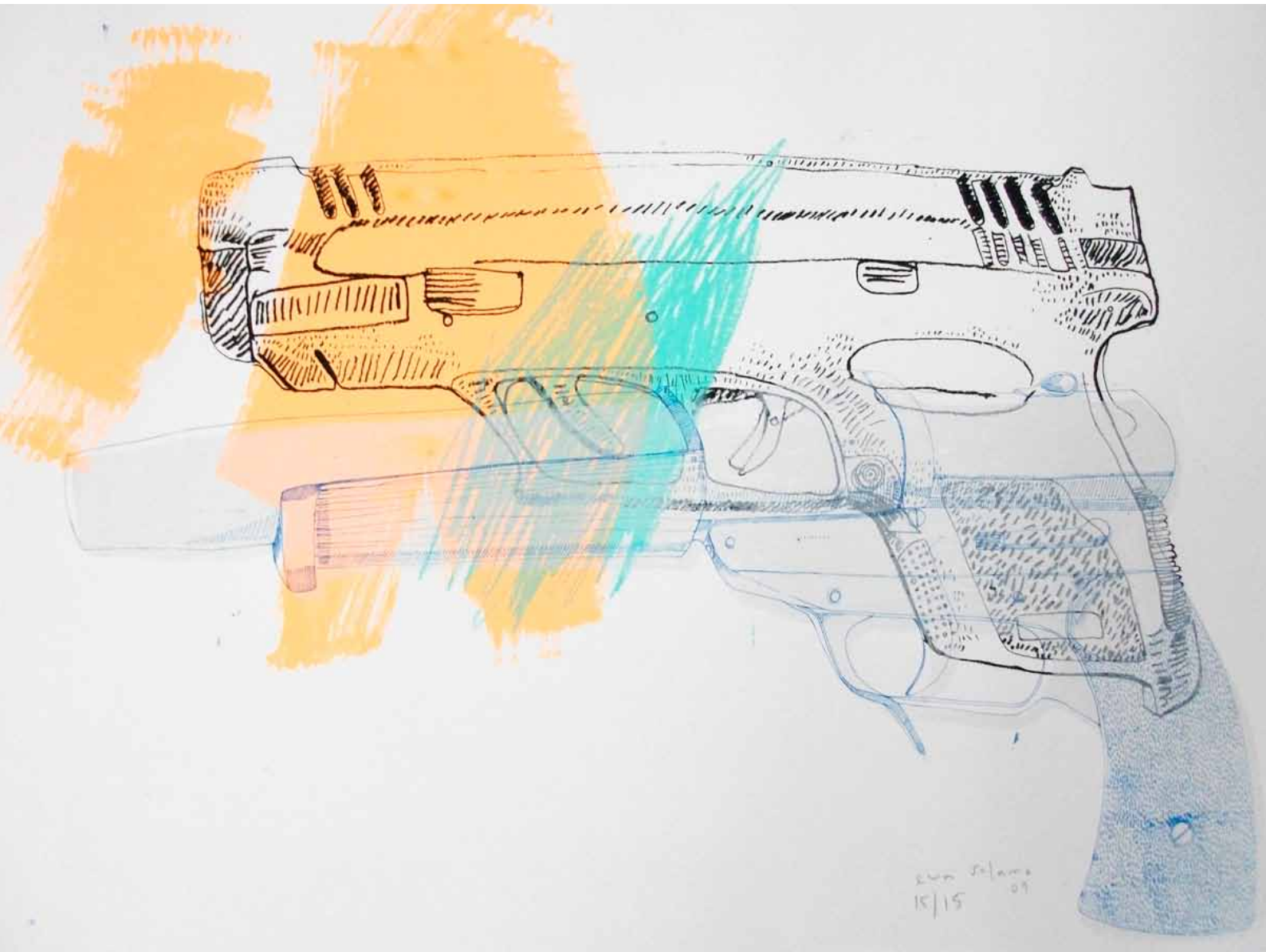
Tomo el motivo de la pistola como leit motiv de una serie de composiciones que aumentan la tensión entre lo figurativo y lo informalista; el único elemento reconocible es el arma, destacada en medio de representaciones abstractas y fragmentarias; ante el caos y la desorganización, el gesto del artista –la pistola– es lo único que adquiere sentido y definición.

Sin embargo, no es, como en el caso de Warhol, una banalización de la violencia, una conversión de lo trágico en motivo pop, sino una representación simbólica de la mirada –un rifle que acaba siendo una mano, un cañón que canaliza la visión. En este caso, la experimentación formal cobra un mayor protagonismo a través de los distintos soportes: dibujo, intervenciones públicas y serigrafías.



## FRANCOTIRADORA-SERIGRAFÍA A

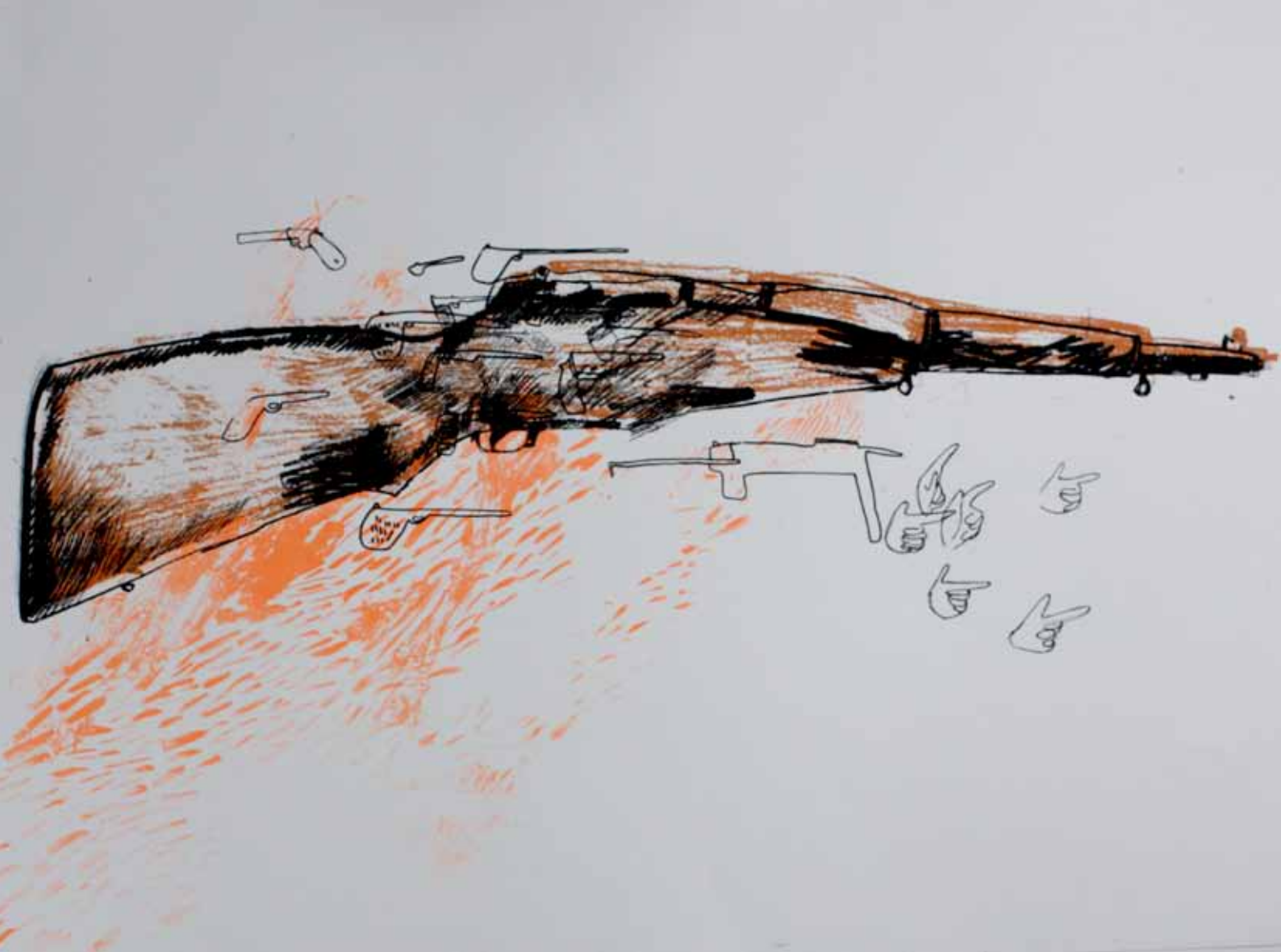
Serigrafía 50x30 cm, Realizadas sobre mapas  
Swallow Gallery Barcelona, 33



## FRANCOTIRADORA-SERIGRAFÍA B

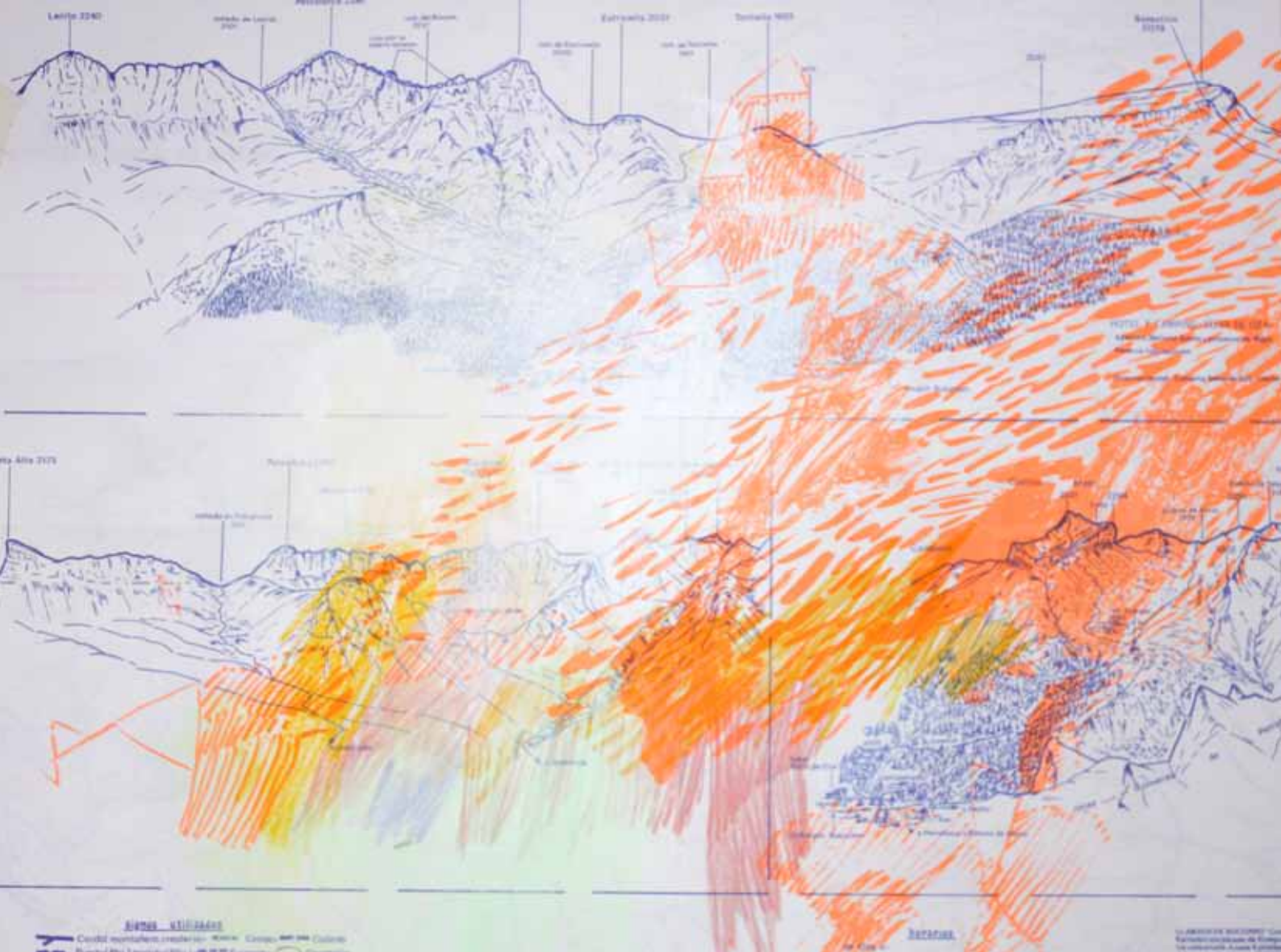
Serigrafía 50x70 cm

Swallow Gallery Barcelona, 33



## FRANCOTIRADORA-SERIGRAFÍA C

Serigrafía 50x30 cm  
Swallow Gallery Barcelona, 33



## FRANCOTIRADORA-SERIGRAFÍA D

Serigrafía 50x30 cm

Swallow Gallery Barcelona, 33



## FRANCOTIRADORA- SERIGRAFÍA D

Dibujos 70x30 cm, y dos de 40x20cm  
" No somos malos, nos dibujaron así",  
Mad is Mad 2010



# MURAL



## FRANCOTIRADORA-MURAL

Realizado con acrílicos y rotuladores POSCA.  
Calle Loreto y Chicote, 2010

Hay siempre algo fascinante a la hora de pintar un mural, te obliga a hacerte amiga del espacio. No valen medias tintas, en este caso más bien sencillo pero cuando hay paredes y profundidad resulta muy interesante jugar con el.



## FRANCOTIRADORA-MURAL

Detalle

# TABACALERA

La idea de la intervención artística se encuentra muy presente en estas imágenes, en las que, mediante el dibujo y la pintura, altero instantáneas fotográficas de gran formato que representan fragmentos de un espacio susceptible también de ser intervenido: el edificio abandonado de la antigua Tabacalera en Madrid. En este caso, un espacio vacío e interrogante se transforma en un lienzo en el que expresar ese intento de luz, esa esfuerzo por comprender y aprehender el mundo.



## **JUST GOING NEXT TO YOU**

Fotografía intervenida 120x 100 cm.

# PLAYING

Video y fotografía , 2009

Dentro de este marco surge playing, como un intento de sacar los trabajos que venía realizando de su formato habitual. Dicho interés aparece cuando voy a ver una pieza de música clásica en directo y de alguna manera siento que el dibujo sobre papel no expresa todo lo que quiero. La capacidad que tienen los sonidos o los movimientos difícilmente lo puede tener un trazo.

Planteo un primer trabajo ( playing 01) en el que las herramientas para producir ese dibujo son mis manos dibujadas y el sonido con el que creo texturas y formas y un segundo en el que yo me reinterpreto como parte generadora de ese trazo.



Fotografía 3 láminas 120x100 cm  
No somos malos, nos dibujaron así, Galería Mad is Mad, 2010

## PLAYING



# PLAYING 02

Video y fotografía , 2009

*Un salto. Planteo un dibujo en el espacio, una línea imaginaria que recorre un lugar. Un dibujo en movimiento, un no lugar dónde suceden cosas. Una manera de metamorfosis en la que yo me convierto en parte generadora y activa. Como si fuese una mina que dirige un trazo.*

El espacio elegido es el Retiro y yo lo señalo.

La manera de realizarlo será corriendo y yo como soporte llevo un chándal dibujado .

¿Por qué corriendo?

Tanto el dibujo como correr son acciones individuales, que tienen algo de constante y sistemático. El conjunto de trazos conforman una línea y ese conjunto de pisadas un recorrido y finalmente un todo. Algo que voy buscando continuamente en lo que hago, la unión de fragmentos.

El dibujo se produce tanto por el recorrido realizado por medio de mis pisadas como por la coreografía aleatoria que pretendo hacer al mismo tiempo que avanzo. El producto final es el conjunto de movimientos y líneas que genero de forma activa o activo por medio de mi movimiento y el formato final será una grabación en video que por una parte será documentación pero también una pieza en si misma.







## **PLAYING**

Fotogramas del video, Retiro  
Madrid 2010





## RECORRIDO

Dos recorridos repetidos a los largo de tres años.



Fragments of the piece playing 01 realized in video. Verano 2010

# AND THIS YEAR

Este año lo comencé a base de talleres y se me ocurrió trasladar mis inquietudes a más personas y ver como se desarrollaban. Dicho taller se sitúa dentro de la programación del interesante proyecto comisariado por Roberto Vidal "9, un proyecto sobre dibujo contemporáneo".

Para desarrollar esta experiencia incluí al artista Christian Fernández Mirón que normalmente trabaja con sonido y realiza conciertos bastante experimentales. Dentro del planteamiento entraba también hacer algo divertido y participativo.

## TALLER DIBUJO TROPICAL

Dibujo tropical como una huida hacia otras latitudes dentro del campo del dibujo, dentro de un planteamiento abierto de experimentación. Dicho taller cuenta con la colaboración de Christian Fernández Mirón, artista madrileño que trabaja con sonido como medio de investigación. Se realizarán una serie de piezas en las que tanto los asistentes como Christian Fernández Mirón y Eva Solano interactuarán mezclando sonido y dibujo.

Christian Fernández Mirón es organizador, artista y educador. Organiza desde 2006 el gimnasio creativo La Sociedad de las Nubes y desde 2010 el calendario descargable de pin-ups peludos, Bears, illustrated. Puso en marcha junto a Claremi el festival de performance reciclada Reformance en 2010. Es miembro fundador del ¡Ja! y con su seudónimo Sef toca los extremos musicales que le fascinan: experimentación, improvisación y pop. Entre sus trabajos sonoros y didácticos destacan Conducciones, donde enseña al público a dirigir una orquesta de improvisadores mediante señales, o un taller en el que un centenar de alumnas se convirtió en los dos bandos de una guerra musical en directo, con instrumentos creados a partir de herramientas de diseño y cantos inspirados en los sueños infantiles del grupo (colaboración con Pablo Serret de Ena y Nathaniel Robin Mann).



# INVESTIGAR

Junto con la idea de generar el dibujo por medio de movimiento también tengo un profundo interés por hacerlo tomando como base el sonido. Ya sea producido por mi o como me involucro en el creado por otra persona, igualmente me convierto en receptor.

Intuyo que lo que pretendo finalmente es construir coreografías/escenografías en las que se mezclen todas las piezas que he ido produciendo.



He utilizado la palabra intuir porque estoy en pleno proceso de averiguar a dónde me lleva todo esto. La música, los espacios, el dibujo, expandirme y si no pruebo todas las salidas no se realmente que no deseo.

Los ejercicios realizados en este taller fueron sencillos y en general partimos siempre de la música para dibujar durante o después. Entre los ejercicios hubo uno que resultó especialmente interesante, grupos de dos personas dibujaron en un post-it un sonido. Después se repitió en voz alta los sonidos y los colocamos de manera aleatoria en la ventana, la lectura de los mismos se realizó entre todos. Construimos un mural en la ventana que representaba una serie de sonidos.



El hecho de seguir generando vías de desarrollo de un proyecto es porque no tengo las respuestas. Porque se que quiero pero no como obtenerlo, para eso la única posibilidad que existe es perseverar en una idea y seguir produciendo. Al menos es así como yo lo veo. Habrá muchas cosas que se queden en el camino pero el hecho de probar genera más vectores de los esperados. Siempre.  
Otra cosa además que surge con las colaboraciones, es lo inesperado. Otra visión. Creo que la idea del artista bohemio trabajando en el estudio solo es bastante negativa.





Marzo 2011, Sala de Arte joven de la Comunidad de Madrid dentro del proyecto comisariado por Roberto Vidal "9, un proyecto sobre dibujo contemporáneo".

# IMPROGRAFÍA EN OFFLIMITS

En abril participé en una experiencia colectiva de dibujo/música organizado por Columpio Galería y el artista Sao Torpez.

## Dibujo con tiza, improvisación

Sao Torpez + artistas invitados

Performance

Viernes 8 de abril, 20 h

Columpio galería y proyectos de dibujo contemporáneo organiza una acción-improvisación de dibujo en directo en la que intervienen, realizando dibujos a varias manos, Sao Torpez, Pepe Medina, Theo Firmo, Ignacio Chávarri, Eva Solano y Luis Pérez Calvo, entre otros. El mismo día se presenta también la edición de 20 ejemplares que funcionan como una obra más dentro de las exposiciones individuales de Columpio.

Torpez ha denominado Imprografías a estas citas con el dibujo improvisado y realizado públicamente, en el que el espectador es partícipe del proceso, ritmo y movimiento con el que se va creando un dibujo en tiempo real. "Esos momentos efímeros, performativos, deben entenderse en el tiempo como algo a repetir, experimentar, lo más posible". Columpio es un proyecto que nace en junio de 2007 con la intención de investigar, acercar, profundizar y difundir el dibujo mediante exposiciones en un espacio permanente en Madrid.

---

Este proyecto en un principio me resultó estimulante por varias razones, una porque me parecía una buena manera de seguir poniendo en práctica mis intentos de realizar otro tipo de dibujo y otra porque siempre me parece un lujo poder trabajar con otros artistas en algo común.

Pero pese a lo rimbombante del título se quedó en puro intento y acabamos rellenando espacios donde había hueco. Aún así fue un ejercicio divertido y como intento no lo rechazo, para avanzar hay que ir cerrando vías.







# 071 INFLUENCIAS

Me interesan artistas que se implican, generan su propio espacio, uso del color, conceptos y defienden en una visión única al margen de supuestas modas.

## FRANCIS ALÿS

Amberes, Bélgica, 1959

Francis Alÿs es el más latinoamericano de todos los artistas europeos. Tras varios años deambulando sin rumbo por Europa y agobiado por un constante afán de búsqueda y extravío, en 1986 decidió cambiar su condición de ciudadano belga y arquitecto de profesión por la de mexicano nacionalizado y artista con convicción. Hoy en día es uno de los artistas plásticos más importantes del mundo.

Al inicio de su carrera se le conoció por pinturas y letreros de barrio con los que cuestionaba la autenticidad y la reproducción en el arte contemporáneo; desde entonces ha explorado diversos formatos, que le han permitido ser parte de numerosas exposiciones colectivas y proyectos, los más destacados *The Modern Procession* (2002) en el MOMA -Museo de Arte Moderno de Nueva York- y *Embajador* (2007) en la Bienal de Venecia.

Alÿs se autodefine como un artista inclasificable. Su producción artística incluye desde dibujos, óleos y acuarelas hasta video-instalaciones y performances, influenciados de igual manera, por el surrealismo, el arte urbano, la tecnología y la estética popular. Entender su trabajo es una tarea un tanto complicada.

Las obras de Francis Alÿs actúan como crónicas y relatos de un individuo que emigró del centro hacia la periferia. Ciudad de México es su musa inspiradora, a partir de ella reflexiona las inestabilidades sociales y las inconsistencias frente a las utopías de la modernidad que afrontan las ciudades tercermundistas; al mismo tiempo, su trabajo es una indagación intimista sobre su situación de nómada cultural y turista permanente.



Francis Alÿs  
*PARADOX OF PRAXIS 1* (Sometimes  
Doing Something Leads to Nothing)  
1997

De el destacaría su manera de concebir la práctica artística, como se replantea a el mismo continuamente o lo que le rodea y construye una narración a través de sus acciones. Su negación al discurso y su manera de proceder escurridiza y evitando clasificaciones.

“CAMINAR”. PROPONE ALÿS, “SIN UN RUMBO FIJO EN PARTICULAR, O PASEARSE, ES YA –PARA LA CULTURA DE LA VELOCIDAD DE NUESTRA ÉPOCA– UNA ESPECIE DE RESISTENCIA. PERO RESULTA SER TAMBIÉN UN MÉTODO MUY INMEDIATO PARA DESPLEGAR HISTORIAS. ES UN ACTO FÁCIL Y BARATO DE REPRESENTAR”. 16

Mi interés por Francis Alÿs surge a raíz de playing, pero quedarme solo en lo puramente estético con un artista como el sería reducirlo al extremo. Francis Alÿs es sutil, irónico, no grita y sin embargo llega muy lejos. Me interesa mucho más su manera de proceder, el como actúa desde lo que le rodea sin que tengan especial importancia los materiales y como ataca todo suavemente.

## /PERO EFICAZ.



Francis Alÿs  
THE DOPPELGÄNGER (Mexico City) - detail 1999-present



Francis Alÿs  
SOMETIMES DOING SOMETHING POETIC CAN BECOME POLITICAL, AND SOMETIMES DOING SOMETHING POLITICAL CAN BECOME POETIC  
(The Green Line) 2004

## QUÉ ME ACERCA A FRANCIS ALYS?

Pocas cosas si se mira plásticamente e incluso conceptualmente porque no me dedico a atacar la realidad que me rodea sino que me quedo en un ámbito más privado.

Pero de igual manera agarro con lo que tengo más cerca y tampoco me importa mucho que es lo que hago de cara a los demás. Creo que en mi cabeza hay un tipo de artista asentado que es un mezcla entre toda la gente de la que hablo en esta memoria a la que añadiría Phillipe Starck + Ferrán Adriá. Un mix terrorífico.



Francis Alÿs  
"TURISTA" 1997

# JENNI ROPE

Helsinki, Finlandia 1977

Jenni Rope es artista, ilustradora ocasional de Napa Illustrations, trabaja en Helsinki en dibujos, pinturas, libros, animaciones...

Sus trabajos han sido expuestos en numerosas ocasiones en Finlandia así como en el extranjero: Co-prosperity Sphere, Chicago, V1 Gallery, Copenhagen, Adam Baumgold Gallery en Nueva York...

Jenni Roppe me gusta, así de simple. Contemporánea mía, nos movemos entre lo comercial y lo personal a veces trabajando para revistas y otras para exposiciones o lo que surja. Me interesa el uso indiscriminado del dibujo, la pintura y el color para todo aquello con lo que trabaja. La plasticidad de su obra, la mancha, lo sugerente de sus piezas. Parece que ya no se puede hablar de estas cosas, en el momento en que nos hayamos inundados de conceptos. Pero yo quiero hacer cosas bellas pese a la grima que pueda provocar esa palabra. No es tan fácil señores.



SCULPTURE PARK, 2009

MEATY, 2011





*THE PIT*, 2010



*MY FOREST AT BONGOUT*, Berlin 2010



CO-PROSPERITY SPHERE, Chicago 2009

ME ACERCA EL USO DEL FRAGMENTO,  
LA ABSTRACCION  
AUNQUE NO CREA EN ELLA.  
EL USO DEL COLOR Y LO NO  
DICHO.

ME ALEJA QUE NO SOY YO,  
JAMÁS PODREMOS SER NI RE-  
MOTAMENTE EL OTRO.

Y NO ES EN OTRO  
SITIO QUE EN LO REMOTO  
DONDE NOS HAYAMOS



*FORGOTTEN CITY, 2009*

# WOLFGANG TILLMANS

Wolfgang Tillmans (Alemania, 1968), uno de los fotógrafos más influyentes de las últimas dos décadas por representar el mundo contemporáneo a través de géneros tradicionales como el retrato, la naturaleza muerta y el paisaje pero desafiando los códigos de representación que éstos implican, y con base en una visión intensamente personal así como por variar los formatos de presentación de sus obras convirtiéndolas en instalaciones de sitio específico.

Me interesan muchos aspectos de la obra de Wolfgang Tillmans, el primero las instalaciones que crea en base a fragmentos. Como estructura lecturas aleatorias cambiando tamaños y posiciones de las mismas, uniendo otras. El discurrir de un cuento.

La mezcla de imágenes que aparentemente no casan, creo que es lo que más me gusta de él. Hay que tener convicción y fuerza para presentarlas. Intuyo que eso me acerca pero yo lo hago con otros medios, el dibujo que podría parecer que con respecto a la fotografía podría tener ciertas limitaciones pero veo como ventajas la posibilidad de variar aquello que vemos y transformarlo según nuestra conveniencia.

Imágenes cotidianas extrañas, formas de visión ajenas pero fascinantes. Cada vez que me adentro en su universo algo me abofetea.



*STILL LIFE*, Herald Street, 2000



**COMO GENERADOR DE UN  
ESPACIO PRIVADO, NUNCA  
AMABLE Y QUE NO POR ESO  
DEJA DE RESULTAR ATRAYENTE.**

Wolfgang Tillmans  
*DAN*, 2008



LUTZ, ALEX, SUSANNE & CHRISTOPH ON THE BEACH 1993





Wolfgang Tillmans  
Andrea Rosen Gallery, NYC, 2010



# BUBI CANAL

Santander 1980

En el año 2000 se trasladó a Bilbao a estudiar Bellas Artes y especializarse en audiovisuales. Su trabajo compagina diferentes medios artísticos como la fotografía el vídeo y la escultura. Su obra es una ventana a un mundo de emociones y sensaciones y su reflexión tiene que ver con los deseos, la fragilidad o la identidad. Actualmente vive y trabaja en Madrid.

El universo de Bubi, está confeccionado de juegos, máscaras y elementos cercanos también a mi mundo o en el que quiero estar. Peter Pan serio, sus obras no dan lugar a la sonrisa fácil o la condescendencia y sin embargo nos remiten a un mundo infantil. Analizando mis referencias veo que me interesan obras comestibles, me las zamparía todas. Veo en todos ellos un uso de color que me emociona, sin interferencias, unos más saturados, otros sucios o tan neutros que resultan prácticamente imperceptibles.

## JUGARRETA MÁS QUE JUEGO



Bubi Canal  
*SUPERCOLOR*, 2010



# CRAIG ATKINSON

North West of England  
Joven



SKETCHBOOKS  
2011

Craig Atkinson es editor de los libros Café Royal, artista e ilustrador autónomo. También es profesor de dibujo e ilustración en la Universidad de Central Lancashire,UK.

Actualmente sufrimos en verdad una avalancha de libro de artista y libros autoeditados pero hace unos cinco años cuando conocí la obra de Atkinson para mi fue realmente una revelación. Se podía crear una editorial con este tipo de dibujo! y lo que es más vivir de el.

Algo común a todos los artistas es que se mueven entre lo comercial y lo personal manteniendo una línea. Por eso también son mis referentes, yo me muevo en la misma cuerda que a veces se balancea hacia uno u otro lado.

Con estos artistas más jóvenes me une también el empleo ciertos símbolos que vamos usando todos, algo que me gustaría evitar pero supongo que bebemos de las mismas fuentes.

**Y UN DESEO DE NO ENGAÑAR**  
**DE TRABAJO HONESTO**  
**DE HACER SIMPLEMENTE AQUELLO QUE TE GUSTA**  
**( O DICHO DE OTRO MODO, LO QUE TE DA LA**  
**GANAN)**



DIBUJOS  
2011

**HASTA AHÍ IBA TODO**  
**BIEN, AHORA VIENE**  
**GENTE QUE ME APA-**  
**SIONA DE MUNDOS**  
**TAN DISTINTOS COMO**  
**EL DISEÑO GRÁFICO, EL**  
**3D Y LA MÚSICA.**

Stefan Sagmeister



# STEFAN SAGMEISTER

Austria, 1962

Yo no creo que sólo haya artistas dentro del enrejado mundo del Arte. De hecho creo que actualmente fluye y que las cosas más interesantes se están haciendo fuera.

Stefan Sagmeister es un buen ejemplo de ello, revolucionó el mundo del diseño gráfico tan acostumbrado a líneas puras y a la helvética con algo que podíamos casi tocar, palpar.

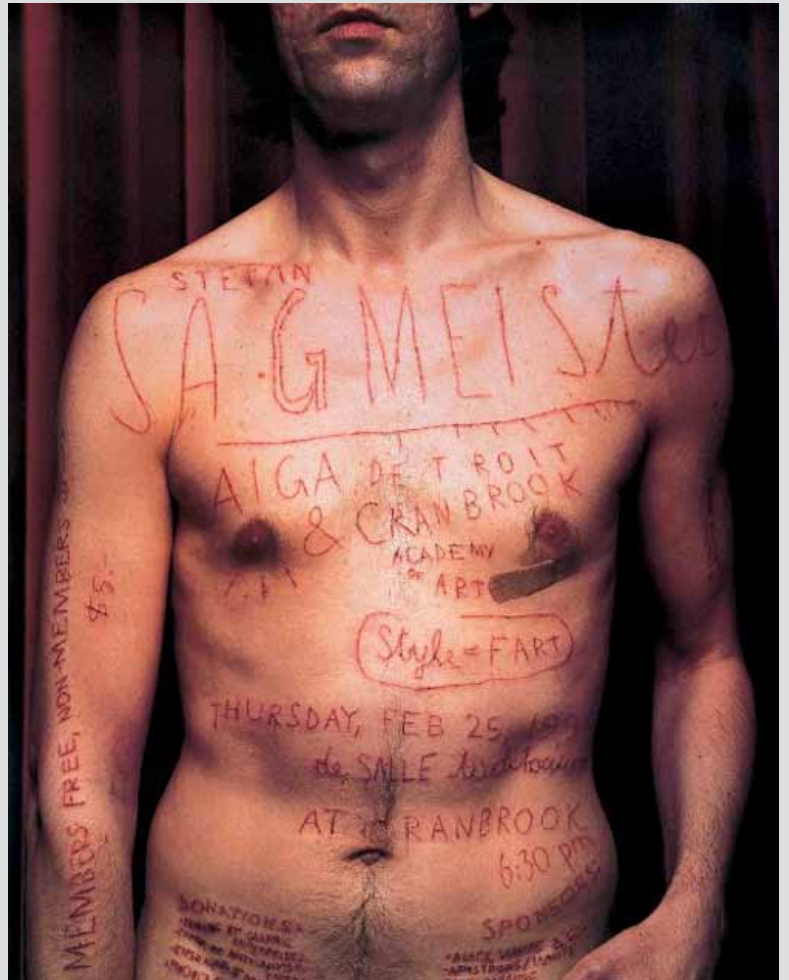
Me parece además que mantiene siempre una actitud crítica y consigue hacer proyectos interesantes con materiales llamémosles pobres.

“HE VISTO PELÍCULAS QUE ME HAN CONMOVIDO, HE LEÍDO LIBROS QUE HAN CAMBIADO MI MODO DE VER LAS COSAS Y HE ESCUCHADO MÚSICA QUE HA INFLUIDO EN MI ÁNIMO. NUESTRO OBJETIVO SERÁ LLEGAR AL CORAZÓN DE LA GENTE CON EL DISEÑO”.<sup>17</sup> STEFAN SAGMEISTER

Este es el mundo que a mi me interesa, gente mixta insertada en el mercado produciendo obra personal para clientes y para ellos. Tengo la sensación de que es más transparente que el mundo del arte y el artista tiene un mayor control sobre su producción.

Otro aspecto importante es que el público objetivo crece exponencialmente. Si haces un trabajo para Nike, lo verá Rita Castellote pero también el vecino de enfrente. I LIKE THAT.

REALLY



Cartel diseñado para la conferencia del American Institute of Graphic Arts (AIGA), en el campus de Cranbrook, cerca de Detroit. Sagmeister pidió a un ayudante que le dibujara los detalles de la conferencias sobre su torso con un cuchillo y después fotografió el resultado para convertirlo en un cartel.





## MIKE PERRY

Mike Perry es juguetón, no se toma mucho en serio y quizá por eso me gusta. Podría decir incluso que sin conocerle le tengo algo de cariño.

Artista americano, estudió Bellas Artes y combina la parte profesional y la personal con gran inteligencia.

Digo esto porque hacerlo de esta manera requiere constancia, trabajo y marketing. SER EMPRESARIO. Me gustaría que hubiese más de este tipo de artistas en España.

Si he puesto a MIKE PERRY no es solo por los datos que he dado, sino porque además creo que trabaja con el color de un manera increíble.



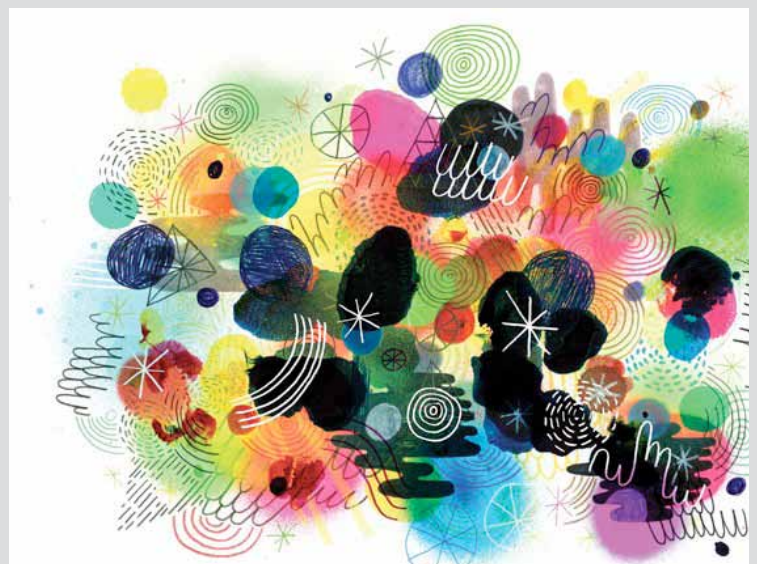
# MY LIFE

# AS A

# GAME



PROJECT D



COLOR WORLD

Podría seguir y no parar de dar referencias, me estoy sorprendiendo. Todos los artistas que he puesto y los que tengo en la cabeza, se divierten. Creo que es algo fundamental en el trabajo y que ese placer por su trabajo lo transmiten. I WANT A LITTLE BIT OF THAT.

No puedo cerrar esta parte sin hablar de música. Considero que es el medio que tiene más poder para llegar a todo el mundo, incluso más que la publicidad.

Para que pudiérais entender de los músicos que hablo tendría que ponerlos la música, pero van en el mismo barco que los artistas que he nombrado anteriormente.

Me influyen bastante las gráficas, los sonidos y de eso me nutro.



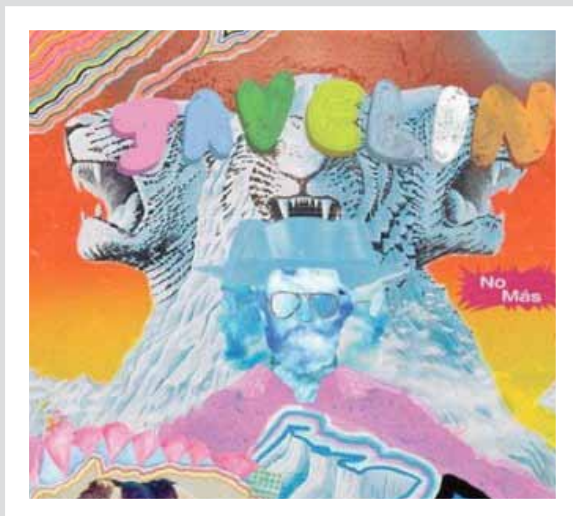
GOLD PANDA

DJ inglés. Música experimental- pero pop.



JAVELIN

Discos de Javelin



JAVELIN

Yo voy y quiero ir en esta dirección

<http://www.youtube.com/watch?v=obRdjobcljQ>

<http://www.youtube.com/watch?v=7JReX8S54VA>

**JAVELIN, GOLD PANDA, JULIEN VALLÉ, POTI POTI**



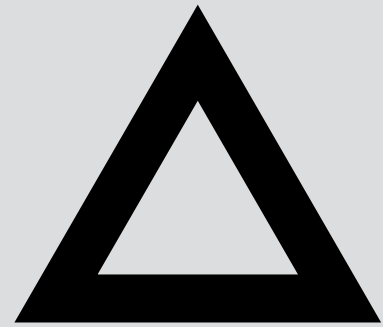
## EL GUINCHO

Músico español, no sabría clasificarle dentro de un estilo. Me interesa como mezcla música popular y resulta completamente contemporáneo.



## THE KNIFE

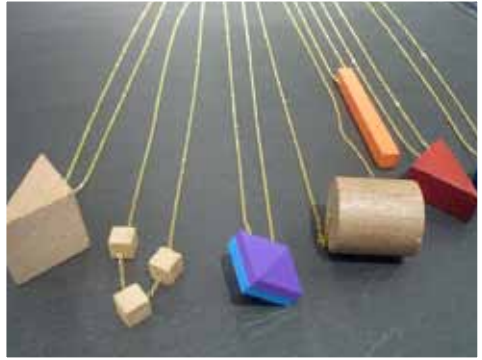
Artistas suecos, música experimental



## JULIEN VALLE

Julien Vallé es un artista canadiense que trabaja en diseño gráfico y en arte con objetos construidos en real. Piezas escultóricas en papel. Tremendamente frágil y un digno heredero de Sagmeister.





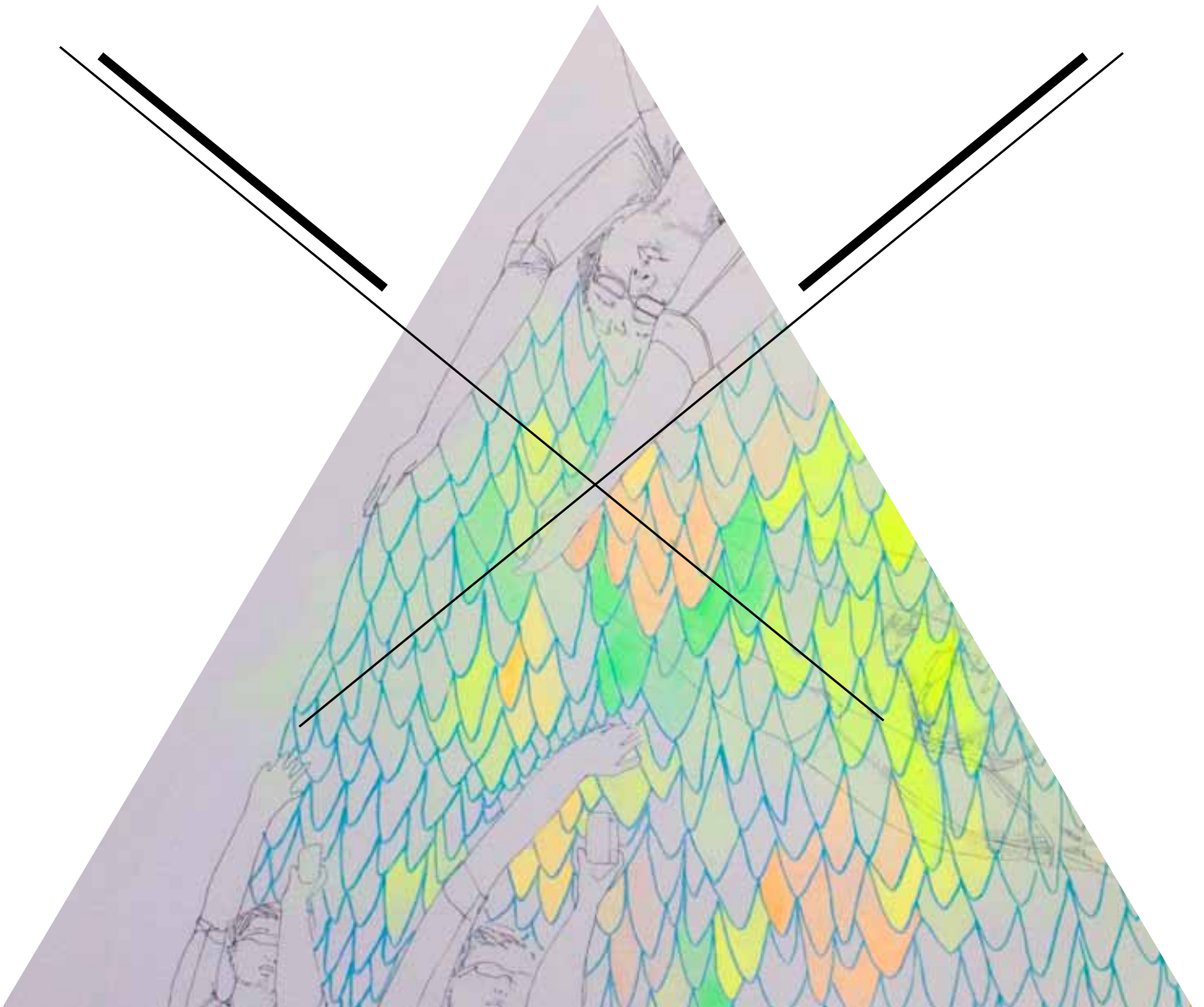
## **POTI POTI**

Poti poti son artistas españoles, estudiaron Bellas Artes en Bilbao y montaron hace ya unos años tienda en Berlín. Su trabajo va desde el diseño de moda, ilustración, exposiciones a montar sesiones de DJ.

**GENTE QUE PESE A LO DIVERTIDO DE LAS PROPUESTAS SE SALEN DE LO ESTABLECIDO E INVESTIGAN. CREAN Y PARECE QUE HACEN LO QUE QUIEREN. ¿ QUÉ MÁS DA EN EL ÁMBITO QUE SE HAGA?**

**LO QUE ME ACERCA A ESTOS ARTISTAS ES LA CONVICCIÓN DE QUE LAS COSAS VAN POR AHÍ. CON LAS MISMAS GANAS DE HACER COSAS QUE ME GUSTAN, LLEGAR A UN PÚBLICO AMPLIO Y ADEMÁS VIVIR DE ELLO. POCA COSA. NO?**

# 08 09 PERO ESTO ES UN PROYECTO? Y CON- CLUSIONES



AUTORRETRATO 1 2008 Eva Solano

Hace unos días encontré este dibujo y otro que colocaré a continuación, fue una sorpresa porque tiene ya unos años pero ejemplifica perfectamente en el proceso que me encuentro. Un intento de extensión, abarcar lo que me rodea.

El proceso para articular un discurso lleva tiempo y reflexión, yo lo hago por medio de lo que produzco. En un principio las obras eran más autobiográficas y con toda su complejidad encerradas dentro de cada pieza, han ido haciéndose menos lineales y más abiertas. Eso no significa que sean de lectura más sencilla.

Al usar elementos cercanos y gente que conozco se podría pensar que sigo en ese proceso autobiográfico y retratando mi vida cotidiana. FALSO.

Esa ventana está cerrada, corro hacia algo que desconozco y mis proyectos de dibujo se han convertido en piezas de disección. Mis cuadros se han ido limpiando y convirtiéndose a mi modo de verlo en piezas más rotundas y casi sinceras, sin tanta mancha y líneas que atraviesan. AHORA SON.

Se despliegan contando aquello que yo quiero, mi relación con lo exterior es querer abarcarlo y uso las herramientas que me son más familiares.



AUTORRETRATO 2 2008 Eva Solano

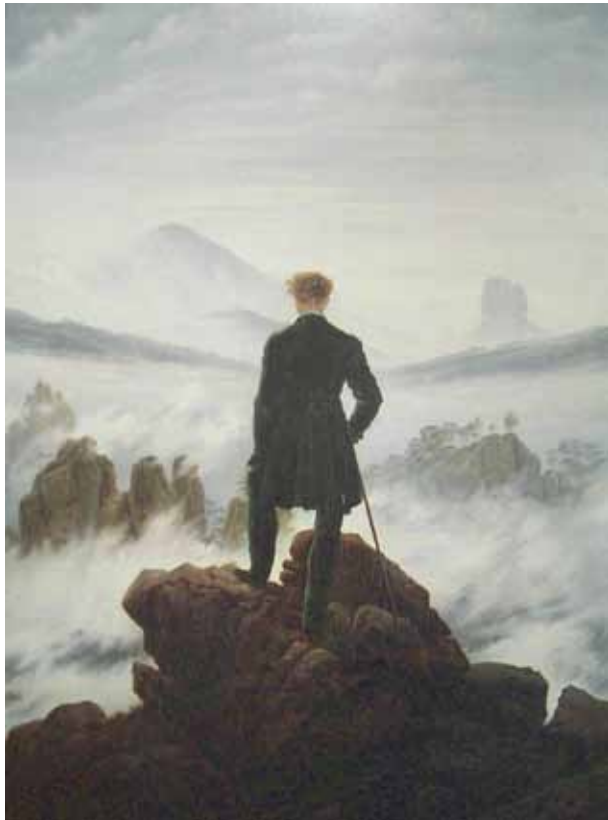
Todo el trabajo que llevo lo que intenta es generar un espacio, narrar y atreverse. Era inevitable que el dibujo sólo no fuese suficiente. A la búsqueda de lo "otro" me llevó a pensar en generar esas líneas de otra manera y por eso surgieron proyectos como playing 01 y playing 02. Son proyectos que generan espacio directamente y a la vez siguen siendo dibujo tal como lo venía tratando.

Y ahí estoy, esto no ha hecho más que comenzar. Hay proyectos que se definen con mayor fortuna que otros y me hacen avanzar y otros que sólo se quedan en intentos. Por eso lo llamo investigación, lo veo como un proceso abierto de desarrollo. Estos intentos no comenzaron con el Máster, son procesos ya iniciados y que continúan. Hacer una valoración crítica de mi trabajo no me resulta complicada pero sí hace que me tambalee. Sencillamente por que soy bastante autocrítica, veo balbuceos de preguntas que me interesa responder pero queda mucho para poder realizar aquello que quiero.

Como siempre chocamos con la vida real y veo que necesito poder invertir más en articular esto y hacer que crezca porque me faltan AHORA sí herramientas.

Me gustaría trabajar con espacios y articular un proyecto jugando con más elementos, colaborar con músicos y bailarines y producir aquello que tengo en la cabeza desde hace tiempo y que sola ya no puedo.

Lo que opino de mi obra? yo termino un trabajo y paso a otro, como si devorase. No me paro mucho a pensar sino que voy rápida. Esto ha sido un buen ejercicio de reflexión. Toda esta memoria, porque me ha hecho ver un poco más. PIES INESTABLES que se asientan.



"CAMINANTE SOBRE EL MAR DE NIEBLA" Caspar David Friedrich entre 1817 y 1818.

Me falta, me falta mucho para realizar lo que tengo en mente y el tiempo apremia; me siento mayor para esta aventura o me hacen sentir mayor las becas/ premios. TIEMPO.

“ CADA LÍNEA ES UN TRAZO EXPANDIDO DE LLAMADAS INTENCIONADAS, DE COMPLICIDADES”JUAN JOSÉ GÓMEZ MOLINA

De mis piezas diría que ahí se quedan, como la piel de una serpiente que ha sido mudada. No las atesoro como un premio y únicamente cobran interés cuando se activan en un espacio. Pocas veces repito obras en una exposición o diría ninguna porque son caminos por los que ya he pasado y no me interesa volver a caminar.

Me fascina el cambio y descubrir cosas nuevas o aspectos en los que no me había parado a pensar. Diré no obstante que me gusta lo que hago, no lo rechazo y el camino porque el que voy me interesa mucho. Por supuesto también soy conciente de aspectos mejorables tanto a nivel plástico como conceptual. El problema o la ventaja es que me he asalvajado y mi mayor disfrute se encuentra en hacer lo que quiero.

Pero esto es un proyecto? (a ser posible leído con cierta cadencia) ....pues supongo que lo es en el momento que yo decido que así sea. Lo es, porque articula un proceso de investigación en el que me veo envuelta. No comienza con el Máster sino que a modo de refén es acotado en ese espacio de tiempo. El TFM me obliga a desplegarlo y repensarlo, como si fuese una herida abierta.

No me gusta la idea de conclusiones, lo que me hace continuar es precisamente todas las preguntas que quedan abiertas. Es interesante discurrir por ellas y seguir probando, como si no atinase. Pongo esta imagen de Christian Jankowski por su efectividad, mezcla de ironía y juego. Yo espero poder seguir haciéndolo.



THE HUNT  
1992/97 produced in Toom-Market Hamburg



WORK IN PROGRESS/  
AMPLIFICAR MI DISCURSO A TRAVÉS DE  
OTROS FORMATOS/  
LO QUE INTENTO ES UN DISCURSO SILEN-  
CIOSO, BAJITO Y PARALELO/  
EL CONOCIMIENTO SURGE DE LA EXPERIEN-  
CIA/

BANDA SONORA PARA LEER ESTA MEMORIA

BAXTER DURY

LEAK AT THE DISCO

[http://www.youtube.com/watch?v=\\_bgd0J-9Qew&feature=autoplay&list=AVGxdCwVVULXeZ9QeZDRu69m8QW42eIif5&lf=list\\_related&playnext=1](http://www.youtube.com/watch?v=_bgd0J-9Qew&feature=autoplay&list=AVGxdCwVVULXeZ9QeZDRu69m8QW42eIif5&lf=list_related&playnext=1)

ZOLA JESUS

VESSEL

<http://www.youtube.com/watch?v=BMSTg4gStOE>

LIGHTSICK

<http://www.youtube.com/watch?v=OrndwpWqzHs&feature=related>

THE KNIFE

HEARTBEATS

[HTTP://WWW.YOUTUBE.COM/WATCH?V=WCV3V6XFEVM&FEATURE=RELATED](http://www.youtube.com/watch?v=WCV3V6XFEVM&feature=related)

<http://www.youtube.com/watch?v=FHOces16THw&feature=related>

EL GUINCHO

PALMITOS PARK

[http://www.youtube.com/watch?v=mTJYj\\_uL1NQ&feature=related](http://www.youtube.com/watch?v=mTJYj_uL1NQ&feature=related)

JAVELIN

OH CENTRA

<http://www.youtube.com/watch?v=YZPMel7eqXU>

LINDSAY BROHAN

[http://www.youtube.com/watch?v=LEK67PscyCo&feature=list\\_related&playnext=1&list=AVGxdCwVVULXeyXXLgrkle0bdL\\_16wt4uW](http://www.youtube.com/watch?v=LEK67PscyCo&feature=list_related&playnext=1&list=AVGxdCwVVULXeyXXLgrkle0bdL_16wt4uW)

# 10 NOTAS Y BIBLIO- GRAFÍA

## \_NOTAS

[1] GUY DEBORD , *Theorie de la dérive*. Documentos Situacionistas (1958)

<http://textosenlinea.blogspot.com/2008/05/guy-debors-teora-de-la-deriva.html>

[2] FREDERICK FRANK (2008), *The Zen of seeing: Seeing/Drawing as Meditation*. Paperback

[3] ATLAS ¿CÓMO LLEVAR EL MUNDO A CUESTAS?, Museo Reina Sofía. Exposición 26 de noviembre - 28 de marzo

[4] CARERI, F. (2004). *Walkscapes : el andar como práctica estética = walking as an aesthetic practice* Francesco Careri. Barcelona : Gustavo Gili.

[5] BEUYS, JOSEPH. (2005), *Cada hombre, un artista*, La balsa de la medusa, Madrid

[6, 7 y 8] AGUSTÍN PÉREZ RUBIO (2007) *TRAZANDO EL UNIVERSO DE JULIE MEHRETU*. UN TEXTO CORAL

[9]. DAVID BARRO (2007) "*Franz Ackermann. Home, Home. Again/23 Ghosts*" DA2,

[masdearte.com](http://masdearte.com) > opinión > david barro > Franz Ackermann

[10 y 11] DAVID BARRO (2007) "*Franz Ackermann. Home, Home. Again/23 Ghosts*" DA2,

[masdearte.com](http://masdearte.com) > opinión > david barro > Franz Ackermann

[12] ORTEGA Y GASSET (2005) *La deshumanización del arte*, Clásicos del pensamiento, Biblioteca Nueva , Madrid

[13] HUIZINGA, JOHAN (2000). *Homo Ludens*. Alianza Editorial

[14] ORTEGA Y GASSET (2005) *La deshumanización del arte*, Clásicos del pensamiento, Biblioteca Nueva , Madrid

[15] AGUSTÍN PÉREZ RUBIO (2007) *TRAZANDO EL UNIVERSO DE JULIE MEHRETU*. UN TEXTO CORAL

[16] FERGUSON, R. (2009) , *Francis Alÿs, política del ensayo, Texto para el catálogo*. Biblioteca Luis Ángel Arango de Banco de la República, Colombia,

- Mas los videos pertenecientes a sus ponencias 2010

<http://www.solofondosdepantalla.com/yycUyh43YRwt/Francis-Alÿs,-Sobre-la-noción-del-Artista:-Politica-del-Ensayo/>

[17] STEFAN SAGMEISTER (2007)

## BIBLIOGRAFÍA

Beuys, Joseph. (2005), *Cada hombre, un artista*, La balsa de la medusa, Madrid.

CARERI, F. (2004). *Walkscapes : el andar como práctica estética = walking as an aesthetic practice* Francesco Careri. Barcelona : Gustavo Gili.

Edwards, B. ( 2000), *Aprender a dibujar con el lado derecho del cerebro*, Ediciones Urano S.A, Barcelona .

Ferguson, R. (2009) , *Francis Alÿs, política del ensayo, Texto para el catálogo*. Biblioteca Luis Ángel Arango de Banco de la República, Colombia,  
- Mas los videos pertenecientes a sus ponencias 2010  
<http://www.solofondosdepantalla.com/yyoCUyh43YRwt/Francis-Alÿs,-Sobre-la-noción-del-Artista:-Politica-del-Ensayo/>

Gómez Molina, Juan José (2008), *El manual de dibujo. Estrategias de su enseñanza en el siglo XX*, Cátedra.

Kaprow. A. (2007), *La educación del des-artista*, Ediciones Árdora Express, Madrid, 2007

VV.AA (1977) *La creación abierta y sus enemigos, textos situacionistas sobre arte y urbanismo*, Las ediciones de La Piqueta, Madrid

VITAMIN D (2007). *New Perspectives in Drawing*, Phaidon Press Limited, New York

Ortega y Gasset, (2005) *La deshumanización del arte*, Clásicos del pensamiento, Biblioteca Nueva , Madrid

---



EVA SOLANO (WWW.EVASOLANOSTUDIO.COM)

Eva Solano es artista licenciada en Bellas Artes por la Universidad Complutense de Madrid y Hochschule der Künste Berlín con la artista Rebecca Horn. Desde 2007 trabaja como ilustradora freelance, diseñadora gráfica y docente en el Instituto Europeo de Design de Madrid. Su trabajo personal se ha podido ver en el Hall del Teatro Pradillo (Madrid), Galería Mad is Mad (Madrid), Swallow Gallery (Barcelona), Feria de arte Swab (Barcelona), Galería Espacio B (Granada), Galería Stiftung Starke (Berlín) entre otros. También ha impartido talleres para Sala de Arte Joven de la Comunidad de Madrid, La Casa Encendida y Matadero Madrid. Entre sus clientes se encuentran El País Semanal, la agencia Sra. Rushmore, Universal Records, Casa Decor, Artempus, Goethe Institut etc.

APRECIO A COLEGAS MÍOS QUE HACEN UN ARTE DONDE EL DOLOR Y LOS PROBLEMAS SON CENTRALES, PERO YO DECIDÍ QUE MIS OBRAS DEBÍAN TENER ALIENTO, Y VUELO, Y ESCAPADA. MI TRABAJO DEBÍA SER UNA HUIDA HACIA ADELANTE EN FORMA DE RITUAL”.

PIPILOTTI RIST

**PARA SER ARTISTA SE**  
**NECESITA CORAJE POR**  
**ENCIMA DE TODO.**  
**FEDERICO HERRERO**