



**TRABAJO FIN DE MÁSTER**  
**Mediación, identidad y territorio:**  
**asociacionismo y arte en Extremadura**

*Máster en Educación Artística en Instituciones Sociales y Culturales*

Facultad de Bellas Artes



**APELLIDOS Y NOMBRE: CLAUDIA CORRALES PAYERAS**

**TUTORA: EMMA BRASÓ FERREIRA**

**CURSO: 2024/2025**

**CONVOCATORIA: EXTRAORDINARIA**

## ANEXO I: DECLARACIÓN DE NO PLAGIO

D./Dña. Claudia Corrales Payeras con NIF [REDACTED], estudiante de Máster en la Facultad de Bellas Artes de la Universidad Complutense de Madrid en el curso 2024 - 2025, como autor/a del Trabajo de Fin de Máster titulado

Mediación, identidad y territorio: asociacionismo y arte en Extremadura

y presentado para la obtención del título correspondiente, cuyo/s tutor/ es/son:

Emma Brasó Ferreira

---

DECLARO QUE:

El Trabajo de Fin de Máster que presento está elaborado por mí, es original, no copio, ni utilizo ideas, formulaciones, citas integrales e ilustraciones de cualquier obra, artículo, memoria, o documento (en versión impresa o electrónica), sin mencionar de forma clara y estricta su origen, tanto en el cuerpo del texto como en la bibliografía. Así mismo, no he hecho uso de información no autorizada de cualquier fuente escrita, otra persona, trabajo escrito de otro, o cualquier otra fuente.

De igual manera, soy plenamente consciente de que el hecho de no respetar estos extremos es objeto de sanciones universitarias y/o de otro orden.

En Madrid, a 25 de junio de 2025

CORRALES  
PAYERAS  
CLAUDIA -

Firmado digitalmente  
por CORRALES  
PAYERAS CLAUDIA -

Fecha: 2025.06.25  
12:12:47 +02'00'

Fdo.:

Esta DECLARACIÓN DE ORIGINALIDAD debe ser insertada en primera página de todos los Trabajos Fin de Máster conducentes a la obtención del Título.

*Gracias a mis compis por la comunidad y el apoyo mutuo.*

*Gracias a mis amigas y a mi pareja por vuestro cariño y refuerzo.*

*Gracias a mi familia siempre, por enseñarme a amar de dónde vengo.*

*Y, sobre todo, gracias a mi tierra, a mi casa, a mi hogar y a mi encina.*

*Gracias abuelo, porque me has enseñado el valor de cada flor, de cada hoja y del viento que me acompaña.*

## **Resumen**

En este trabajo se va a abordar el papel del asociacionismo cultural y la mediación artística en Extremadura, con un enfoque en el vínculo al territorio y a la identidad. La investigación se centra en analizar estas asociaciones y colectivos que promueven las actividades artísticas en comunidad y dinamizan la cultura local y las tradiciones artesanales. Se quieren explorar varias preguntas claves, por ejemplo: ¿Qué rol desempeña el asociacionismo en la cultura extremeña? ¿Cómo contribuyen las prácticas artísticas colectivas a reforzar la identidad cultural de las comunidades rurales? ¿Qué papel tiene la mediación artística en estas zonas y en estos colectivos? Además, se va a integrar el análisis de los oficios tradicionales en las iniciativas artísticas. Se va a examinar cómo la mediación artística puede ser una herramienta efectiva para conectar a la población y divulgar la identidad de la tierra. ¿Qué metodologías son las más eficaces? ¿Qué impacto tiene esta promoción en el territorio cultural?

Para responder estas y más preguntas se van a contactar y estudiar a asociaciones y colectivos que trabajan con estas características en la comunidad. Estas son: Asociación Sambrona, Plataforma Mal, Ras de Terra y CSOA La Muela. En el trabajo se analiza los retos a los que se enfrentan en la región, incluida la financiación, la visibilidad o la implicación ciudadana. Finalmente se indaga en las posibilidades del futuro: ¿Cómo podemos mejorar en la promoción y mediación del arte en Extremadura? ¿Cómo podemos ayudar a la agrupación de los públicos? El Trabajo Fin de Máster busca, no solo contribuir al conocimiento sobre asociacionismo y mediación artística, sino también aportar herramientas prácticas para fortalecer las conexiones entre arte, identidad y territorio en Extremadura.

**Palabras clave:** Mediación artística, asociacionismo, contexto rural, identidad, territorio

## **Abstract**

This study examines the role of cultural associativism and artistic mediation in Extremadura, focusing on their connection to territory and identity. The research aims to analyze associations and collectives that promote artistic activities within communities, fostering local culture and traditional crafts. Several key questions will be explored, such as: What role does associativism play in Extremadura's cultural landscape? How do collective artistic practices reinforce the cultural identity of rural communities? What is the role of artistic mediation in these areas and among these collectives? Additionally, the study will integrate an analysis of traditional crafts within artistic initiatives, exploring how artistic mediation can serve as an effective tool for connecting people and disseminating territorial identity. Which methodologies are the most effective? What impact does this cultural promotion have on the region?

To answer these and other questions, associations and collectives working with these characteristics in the community will be contacted and studied. These include: Asociación Sambrona, Plataforma Mal, Ras de Terra, and CSOA La Muela. The research analyzes the challenges they face in the region, including funding, visibility, and citizen engagement. Finally, it explores future possibilities: How can we improve the promotion and mediation of art in Extremadura? How can we help bring audiences together? This Master's Thesis aims not only to contribute to the knowledge of associations and artistic mediation but also to provide practical tools to strengthen the connections between art, identity, and territory in Extremadura.

**Keywords:** Artistic mediation, associationism, rural context, craftsmanship

# Índice

1. Introducción.....	1
1.1 La mediación artística en el ámbito rural .....	1
2. Justificación.....	2
2.1 Pregunta de investigación e hipótesis .....	2
3. Antecedentes / Estado de la cuestión .....	3
3.1 Diferentes enfoques de la mediación en el territorio. Entrevistas a plataformas y asociaciones.....	4
3.2 Referentes artísticos .....	10
4. Objetivos.....	15
4.1 Objetivos generales .....	15
4.2 Objetivos específicos .....	15
5. Metodología .....	16
5.1 Enfoque y metodología empleada.....	16
5.2 Estructura de la investigación .....	16
5.3 Método .....	16
5.4 Consideraciones éticas .....	17
6. Marco teórico: Contexto.....	18
6.1 La mediación artística como herramienta de transformación social .....	18
6.2 Asociacionismo cultural y su impacto en la comunidad.....	19
6.2.1 Ejemplos de asociaciones y plataformas y sus proyectos .....	20
6.2.2 Fortalecimiento de la identidad del pueblo .....	21
6.3 La artesanía y oficios tradicionales como recurso.....	23
7. Caso práctico.....	26
7.1 Introducción.....	26
7.2 Objetivos y competencias.....	27
7.3 Contenidos.....	28
7.4 Metodología .....	29
7.5 Actividades.....	29
7.6 Medios y materiales .....	33
7.7 Evaluación.....	34
7.8 Análisis e interpretación de los resultados obtenidos.....	34
8. Discusión.....	37

9. Conclusiones .....	38
10. Aportaciones.....	39
11. Investigación futura .....	40
12. Bibliografía citada .....	41
13. Bibliografía consultada .....	42
ANEXOS	

## **1. Introducción**

El arte es, y ha sido históricamente, una herramienta fundamental para la construcción de una identidad individual y colectiva. Por ello, la mediación artística se convierte en un proceso que facilita el desarrollo cultural del pueblo.

Como señala Carolina Belén en su trabajo *Mediación artística, museos, bienestar y salud pública*, la mediación artística puede entenderse como “una estrategia de intervención social y educativa que se sirve de diferentes lenguajes artísticos para colaborar al desarrollo y/o la mejora de ciertas dinámicas individuales y/o colectivas que generan un malestar compartido” (2022, p.9) Esta definición resulta relevante para el enfoque del trabajo, ya que sitúa a la mediación como un medio de difusión y transformación social.

Este trabajo va a analizar cómo la mediación artística puede contribuir al fortalecimiento de la identidad y del territorio en la Comunidad de Extremadura, España. Se van a explorar diversas experiencias donde asociaciones y plataformas utilizan estas estrategias. Algunas de estas iniciativas son: Instituto de la Tierra, El Cinorrio, Asociación Laneras, Plataforma Mal y Plataforma Bajo Teja, entre otras.

La región de Extremadura es un territorio con fuerte arraigo rural y una creciente actividad cultural, pero donde, a su vez, la despoblación y el abandono es un gran problema que enfrenta la comunidad. Por ello en este trabajo se plantea una cuestión fundamental: ¿cómo pueden las asociaciones culturales y colectivos que trabajan con mediación artística resignificar el territorio, fortalecer la identidad local y dinamizar la comunidad en el medio rural extremeño?

### **1.1 La mediación artística en el ámbito rural**

Los contextos rurales aportan un gran sentido de colectividad y organización a la población, por lo que las herramientas de mediación artística resultan fundamentales para el desarrollo de procesos culturales. Lejos de ser solo un instrumento innovador, la mediación artística en entornos rurales debe entenderse como una práctica ancestral que sigue manteniéndose y adaptándose en algunas zonas, aunque ya más diluida (Walid, 2022).

Mientras en lo urbano estos procesos buscan conectar con públicos en un entorno saturado de oferta cultural, lo rural enfrenta desafíos como la despoblación y la falta de financiación e infraestructuras. Estas diferencias serán abordadas como aspectos clave para el desarrollo de la mediación artística.

## **2. Justificación**

El interés por esta investigación surge por la preocupación personal al regresar a mi tierra y darme cuenta de mi desconocimiento del panorama cultural y artístico. Me pregunto: ¿cómo puedo aportar a la comunidad a partir de mi trabajo? ¿cómo puede fortalecer el arte a mi identidad y al vínculo con el territorio? Mi intención es que mis proyectos no solo acerquen el arte a la gente, sino que también unan a la comunidad, permitiendo que las personas exploren y resignifiquen su entorno.

Este tema es relevante porque está resaltando el papel de las asociaciones, colectivos o plataformas culturales y la mediación artística en la dinamización del territorio y la identidad rural. En este contexto donde la despoblación, la falta de espacios de encuentro y la falta de recursos afectan al panorama cultural extremeño, es esencial reivindicar la importancia de hacer comunidad y de generar espacios compartidos. Además, es importante destacar que la accesibilidad a la cultura se complica en los contextos rurales y es necesario democratizar el acceso a ella, y la mediación artística es una herramienta fundamental en este proceso.

A nivel teórico, el trabajo busca profundizar en el concepto de mediación artística en zonas rurales y su impacto en la comunidad a través de la investigación de varias iniciativas y sus proyectos. Y a nivel práctico, la propuesta permite crear espacios de encuentro, conocimiento y comunidad.

### **2.1 Pregunta de investigación e hipótesis**

¿Cómo pueden las asociaciones culturales y colectivos que trabajan con mediación artística resignificar el territorio, fortalecer la identidad local y dinamizar la comunidad en el medio rural extremeño?

Hipótesis: las asociaciones culturales y colectivos que trabajan con mediación artística en Extremadura desempeñan un papel clave en la resignificación del territorio, el fortalecimiento de la identidad local y la dinamización de la comunidad, especialmente en contextos rurales, a través de prácticas participativas y colaborativas.

### 3. Antecedentes / Estado de la cuestión

Para este trabajo es fundamental revisar diferentes estudios, autoras y propuestas sobre mediación artística, asociacionismo y arte en contextos rurales. Esta revisión ayuda a identificar diferentes metodologías, visiones y ejemplos para el marco teórico.

La revisión de estudios y textos que se van a presentar en este apartado se centra mayoritariamente en investigaciones actuales desarrolladas en el Estado español, con el objetivo de contextualizar la mediación artística y las prácticas colectivas de esas realidades cercanas. La única excepción es el trabajo del pedagogo brasileño Paulo Freire, cuya perspectiva se incorpora por su relevancia histórica y teórica en los procesos de educación, especialmente en contexto marcado por desigualdades sociales.

La mediación artística se aborda desde diversas perspectivas, lo que nos permite entenderla como una herramienta no solo de transmisión cultural, sino también como una acción política, comunitaria y social.

En el texto titulado *La mediación artística: un modelo de educación artística para la intervención social a través del arte*, Ascensión Moreno explora cómo la mediación artística se convierte en una herramienta para la intervención social y la educación en contextos vulnerables: “La actividad artística conecta al sujeto con su propia identidad individual y cultural; permite revisar su imaginario y acceder al universo simbólico” (Moreno, 2010, p.2)

Las autoras Beatriz Martins y Yolanda Riquelme idean el concepto “caminar como acción política”. Esta reflexión es muy interesante al concebir este acto cotidiano como mediación para resignificar el entorno. Como ellas cuentan en su libro *La tierra bajo mis pies. Caminar como herramienta de aprendizaje* “se crearán lugares transformadores que estimularán la creatividad de quienes lo habitan” (2021, p. 16)

También en este mismo concepto de la mediación artística y gestión cultural, Lucía Engaña Rojas y Guilianna Racco en su libro *La cultura no es una autopista, los museos podrían ser jardines* (2024) proponen una visión alternativa al panorama cultural, planteándolo más abierto e inclusivo con el público, investigando otros procesos de democratizar la cultura.

Uniendo con el último término, encontramos el trabajo del pedagogo brasileño Paulo Freire que propuso en *La educación como práctica de la libertad* que la educación tiene que ser un proceso de transformación social y es necesaria la democratización de la cultura. Para ello Freire plantea:

“Confiamos siempre en el pueblo. Negaremos siempre fórmulas dadas. Afirmamos siempre que tenemos que cambiar junto a él, y no solo ofrecerle datos (...) De ahí que jamás admitiremos que la democratización de la cultura sea su vulgarización, ni tampoco que sea algo fabricado en nuestra biblioteca y entregado luego al pueblo como prescripción a ser cumplida” (1965, p. 73 y 74)

En la siguiente parte, se destacan los estudios y propuestas que abordan prácticas colectivas y comunitarias. Estas experiencias ponen en valor lo común y lo compartido como motor para una práctica de mediación artística.

La asociación AMECUM enfatiza en su libro *Rehacer y expandir la mediación cultural* la importancia de incorporar aspectos rurales, tales como los tiempos pasados, la cooperación, el aprendizaje mutuo y el cuidado a las prácticas culturales. Estos valores permiten una integración con el territorio. De esta manera la mediación se está concibiendo como una

práctica que abarca tanto dimensiones sociales como emocionales (AMECUM, 2021) y pone el foco de importancia en la comunidad como parte fundamental de dichas prácticas.

Como ejemplo de práctica comunitaria, tenemos el trabajo que realiza VIC (Vivero de innovación urbana) y, aunque sus mediaciones no sean en entornos rurales, concluyen en el libro *QUEREMOS SONREIR Activar la cultura local* que son necesarios “proyectos que trabajan de forma colectiva para construir ciudades más habitables, sostenibles, inclusivas y participativas” (Acosta y Zaragoza, 2019)

Como contraposición a al trabajo de VIC en entornos urbanos, nos encontramos el trabajo de Sabah Walid en el área occidental, perteneciente al proyecto *Culturarios*. El trabajo de Walid, comentado anteriormente, analiza las prácticas de mediación en la zona occidental de la península (Ávila, Salamanca, Cáceres y Badajoz) y, sobre la cooperatividad y colectividad de estas prácticas en la zona, concluye:

“Volver a las prácticas basadas en los cuidados es poner a las personas en el centro, hacer que nuestras prácticas sean visibles, en nuestros territorios y fuera de ellos, y para ello, la presencialidad es el espacio que nos facilita establecer estrategias inclusivas y co-creadas” (Walid, 2022, p.24)

Para finalizar el apartado, se van a analizar algunas de las asociaciones, colectivos, plataformas... que operan en Extremadura a través de entrevistas.

### **3.1 Diferentes enfoques de la mediación en el territorio. Entrevistas a plataformas y asociaciones**

En este trabajo también se han realizado, a modo de antecedentes, unas entrevistas a tres asociaciones y plataformas que trabajan en el ámbito artístico y cultural en el contexto rural extremeño: Plataforma Mal, Ras de Terra y Asociación Sambrona, para así conocer las metodologías, formas de organización y retos que afrontan en el territorio.

Además, incluyo una visita al espacio autogestionado CSOA La Muela, situado en Cáceres, con fin de observar de manera más directa las dinámicas culturales en la ciudad. Este análisis pretende complementar la revisión teórica de los siguientes apartados del trabajo.

#### **- Análisis de la entrevista a Plataforma Mal**

Plataforma Mal nace del deseo de tejer vínculos con Extremadura, desde una mirada comprometida con el territorio y la comunidad. El proyecto surgió a partir de un ciclo de residencias en la Sala Guirigay (Fig. 1) nos cuenta José Iglesias García – Arenal (2025): “empezamos a hacer con la Sala Guirigay, que es un espacio que llevan mis padres, un ciclo de residencias artísticas que hacíamos en verano”



Fig. 1 Sala Guirigai. Fuente: <https://sala.guirigai.com/>

Desde sus inicios se ve una clara intención por trabajar con artistas vinculados a procesos territoriales: “empezamos a darle vueltas a la idea de hacer una conexión con Extremadura porque trabajamos sobre todo con artistas que trabajasen en cuestiones de desarrollo de políticas territoriales”. Estas cuestiones toman forma en exposiciones, residencias y ciclos de actividades que exploran lo local desde una perspectiva situada y colectiva.

También nos cuentan Paula Páez y José Iglesias que, durante la pandemia, se reconfigura la acción a través de propuestas online: “entonces hicimos una serie de actividades on-line que fueron unas líneas de encuentros de zoom con gente del territorio para reflexionar sobre lo que estaba pasando y la cultura que queríamos”.

Tal como señalan en la entrevista, en lugar de entender la mediación como un elemento añadido a sus procesos, se defiende que “la mediación siempre es parte”

Su enfoque parte de metodologías que priorizan el acompañamiento artístico, el vínculo con el territorio y el contacto directo con las personas. Un ejemplo de esto son las residencias artísticas que se organizan desde Plataforma Mal: “un artista viene y estamos haciendo continuamente este trabajo de acompañamiento [...] lo que hacemos es andar, recorrer y empezar a juntarnos con diferentes personas”

Paula y José también destacan el uso del taller como formato principal: “los talleres nos resultan mucho más estimulantes y tienen mucho más sentido en este territorio, porque es de pronto concentrar en un espacio de tiempo muy corto, de un par de horas a un grupo de gente y hacer procesos de traspaso de información.”

En la entrevista también sale a la luz el término de gestión cultural. Paula nos habla desde su experiencia en gestión cultural en Argentina y que “la gestión cultural sin mediación comunitaria no tiene sentido per se” y que ambas prácticas “no son exactamente iguales, pero que tienen un objetivo común, que es el trabajo con comunidades”

En cuanto a los temas principales de este trabajo, la relación de Plataforma Mal con el territorio es muy estrecha, desde su trabajo en la zona sur de Badajoz exponen un proceso de “desertificación cultural” donde es necesario trabajar con las comunidades.

Desde la plataforma se realiza una crítica a ciertos modelos de desarrollo impuestos en el territorio y sus consecuencias. Desde ese punto sale a la luz en proyecto *RAMAS. Tecnología y territorio* en Valverde de Burguillos donde se trabaja con artistas y vecinas sobre estas temáticas (Fig. 2).



*Fig. 2* Presentación de “Resuello” de Alegría y Piñero del proyecto RAMAS, 2023. Fuente: [https://www.instagram.com/p/CzISnDoKvPj/?img\\_index=2&igsh=YnVzaHQzeGxwanlu](https://www.instagram.com/p/CzISnDoKvPj/?img_index=2&igsh=YnVzaHQzeGxwanlu)

Otro de los temas comentados en la entrevista es el papel de las prácticas artesanales en sus trabajos con la mediación artística. Ellos nos comentan ciertas colaboraciones con artistas que trabajan dichas técnicas.

También sale a la luz trabajos que mezclan esta mirada más tradicional con prácticas contemporáneas para así reinventar la tradición: “es como una mirada del pasado, pero respondiendo al presente [...] no poner la mirada en el pasado y reproducirla específicamente, sino resignificarla”

José y Paula reflexionan sobre lo que significa realmente un impacto en la comunidad. Destacan lo fundamental que es la consolidación de una comunidad real contra los méritos de términos numéricos como el número de participantes.

En la parte final de la entrevista, fue necesario hablar sobre las dificultades que nos encontramos al trabajar con la mediación artística en el territorio de Extremadura. Plataforma Mal comenta el obstáculo al trabajar con la administración pública, aunque existan infraestructuras y recursos disponibles. Muchas veces el acceso a esto está mediatizado por relaciones personales:

“hay recursos públicos que están muy disponibles y el problema, muchas veces es la administración, es la dificultad de tener un diálogo con la administración, la relación con la administración. Yo creo que está muy marcada todavía por unas lógicas de poder latifundista, de poder cortijero, en el sentido de que hay que analizar el cortijo como una estructura de poder. Aquí la lógica del cortijo se ha trasladado a la administración y se ha trasladado también a la sociedad, especialmente. Y eso hace una dificultad para crear verdaderos diálogos y con la administración lo vemos continuamente en nuestra situación.”

Hay una burocracia lenta e insuficiente donde las ayudas se conceden tarde y procesos complejos.

Más allá de la administración, Paula identifican un problema en la falta de tejido social del territorio: “hay una falta de cultura colaborativa [...] Es cierto que ahora se está por lo menos pensando. Yo creo que cuando yo llegué aquí todavía no estaba en proceso o no se veía palpable este proceso de autocrítica y ahora sí se ve ese proceso de autocrítica y con ganas

y con necesidad de generar espacios de encuentro, espacios de colaboración alternativos a la administración pública”

Pese a estas dificultades, también se reconocen avances y nuevas iniciativas para reinventar estas formas de colaboración, así como espacios alternativos de encuentro que escapan de estas estructuras oficiales.

Esta entrevista muestra como la plataforma ha construido una práctica artística situada y enraizada con el territorio extremeño y los artistas que lo habitan y donde han generado vínculos significativos con la comunidad.

### - Análisis de la entrevista a Ras de Terra



*Fig. 3* Espacio de Ras de Terra. Fuente: <https://www.arteinformado.com/guia/o/centro-cultural-ras-de-terra-135424>

Ras de Terra (Fig. 3) se presenta como: “una plataforma que incorpora la mediación artística no como un simple canal entre obra y espectador, sino como una estrategia transformadora que conecta territorios, personas y saberes”. Desde su inicio, han revalorizado lo rural como un espacio vivo.

En cuanto a la metodología que utilizan, nos cuenta Mónica Sánchez que la práctica de la plataforma se basa en generar comunidades “en contacto directo con la naturaleza para que generen una pedagogía experiencial, charlas, caminatas, escuchas” desde una perspectiva abierta.

Un punto muy interesante de la entrevista es cuando Mónica define el entorno rural como agente activo, esto es un claro ejemplo de cómo es concebido el territorio desde Ras de Terra: “Trabajar desde lo rural significa posicionarse en una periferia que no es sinónimo de carencia, sino de potencialidades otras, donde se abren caminos alternativos para la creación, la vida colectiva y el pensamiento”

La artesanía es una parte principal de su práctica. Al igual que Plataforma Mal, se recupera junto al saber contemporáneo y trabajan en diálogo: “trabajamos para rescatar y resignificar estos saberes no desde la nostalgia, sino desde su potencia contemporánea”. También veo necesario destacar el término resistencia cultural donde Ras de Terra explica: “en un territorio como Extremadura, donde la cultura popular está profundamente vinculada a la relación con la tierra, los materiales y los saberes manuales, reconocer y activar estos oficios es una forma de resistencia cultural y de construcción de futuro”. También nos pone el

ejemplo el proyecto de *Desenredando la Merina* (Fig. 4), donde se visibiliza la problemática de la lana merina elaborada por mujeres.



*Fig. 4. Proyecto Desenredando la Merina, 2022, Fuente: <https://www.rasdeterra.com/programacion/desenredando-la-merina/>*

Desde Ras de Terra se busca un impacto sostenido y recíproco con la comunidad. Nos cuentan trabajos con la comunidad de la zona, por ejemplo, con institutos y artistas: “También tenemos un área de formación que colaboramos con los institutos. De otra forma intentamos ser una plataforma para dar voz a artistas, artesanos y personas de la cultura que puedan expandirse fuera de su comarca, para que establezcamos redes internacionales.”

Por último, al igual que en la entrevista anterior, se le pregunta a la plataforma sobre las dificultades de trabajar con procesos de mediación artística en Extremadura. Desde Ras de Terra se denuncia la precariedad laboral, la dificultad de sostener económicamente proyectos a largo plazo y la falta de reconocimiento por parte de instituciones y políticas culturales entre otras. Aunque en contraposición: “Extremadura vive un momento complejo pero fértil para el desarrollo de asociaciones, colectivos y prácticas de mediación artística. Hay una energía emergente, un tejido que se está construyendo desde distintos puntos del territorio —aunque de forma aún dispersa.”

Ras de Terra representa un modelo de mediación artística situado y enraizado en lo rural. Su trabajo es un gran ejemplo de unión entre arte, comunidad y territorio.

#### - Análisis de la entrevista a Asociación Sambrona

Desde Sambrona se entiende la mediación artística como un proceso unido a la obra, artista, comunidad y territorio, destacando el papel del mediador: “Una mediación artística tiene que tener un compás entre todos los elementos. Y eso es labor del mediador cultural, el artista tiene en su mente la pieza, el contexto su forma de vida y el mediador tiene que encontrar como hacerlos cohesionar”

En cuanto a la forma de trabajo de la Asociación Sambrona, trabajan de forma voluntaria y horizontal. También comentan ciertas políticas de cuidados: “Tenemos muy presente los cuidados. Crear una política de cuidados con la gente que trabaja contigo, tanto interna

como externamente hace que puedas cuidar la salud mental, resolver conflictos de forma no agresiva”. Ponen la importancia en el lugar y las personas que lo habitan.

Trabajan en Albuquerque, la localidad que los vio nacer, lo que nutre a su trabajo de un conocimiento profundo del contexto. Se pone de ejemplo el proyecto en el que este momento trabajan: “*Micro-residencias Artísticas* (Fig. 5) nace para que el arte contemporáneo pase por la ruralidad y que además las personas lo vivan como algo que está a su alcance. Trabajamos para descontextualizar el arte de las instituciones y acercarlo a la comunidad y crear así procesos que nutran tanto a los artistas como a nuestro contexto”



**Fig. 5** *Micro-residencias artísticas*, 2018. Fuente: <https://www.arteinformado.com/quia/o/asociacion-cultural-y-juvenil-sambrona-124945>

Sambrona colabora con artistas y colectivos locales que incorporan la artesanía en su trabajo, está el ejemplo de Laura Manuela, diseñadora de moda extremeña que trabaja desde la tradición.

La Asociación lleva trabajando 15 años en Albuquerque, aunque al principio no podían medirlo, pero hoy reconocen el cambio en las personas. Han creado un espacio seguro para la expresión identitaria y la transformación social.

Para finalizar, se pregunta a la asociación las dificultades que han tenido a lo largo de estos años. Denuncian la precariedad del sector y la manera en la que se vincula a ayudas públicas. Dicen que, aunque ellas han tenido momentos buenos, Extremadura está siendo complicado actualmente. La manera de solucionar el futuro: la comunidad. “La individualidad solo llega para seguir un tipo de vida que te asfixia. Solo se puede conseguir cosas y cambios si lo hacemos en conjunto. El trabajo comunitario y cultural es esencial para poder tener una vida de calidad”

La Asociación Sambrona representa un modelo de mediación artística profundamente enraizado en el territorio y comprometido con la comunidad.

- [Visita a C.S.O.A La Muela](#)

La visita a C.S.O.A La Muela, en Cáceres, permitió conocer un espacio okupado autogestionado como un punto de encuentro cultural, político y comunitario (Fig. 6). Realizan actividades, talleres y encuentros en colaboración con otros centros sociales del territorio español. Este espacio no depende de instituciones y genera espacios de mediación desde la horizontalidad, comunidad y activismo. Este tipo de trabajo puede ser una gran solución a las diferentes problemáticas del territorio comentadas por las otras instituciones.



**Fig. 6** C.S.O.A La Muela, 2025 Fuente: Claudia Corrales Payeras

A través del análisis de las entrevistas a Plataforma Mal, Ras de Terra y Asociación Sambrona, junto a la visita al C.S.O.A La Muela, se visibilizan las diferentes propuestas que surgen en el contexto extremeño. Todas las iniciativas comparten una visión situada de la mediación artística, la comunidad y el territorio.

A pesar de las dificultades estructurales, como a precariedad y la dificultad de gestión con diferentes instituciones públicas, muestran como la mediación transforma el contexto, resignificando lo local y social.

Para ver las entrevistas completas ir a ANEXO I.

### **3.2 Referentes artísticos**

Para hacer este TFM es fundamental abordar los temas de la identidad, el territorio y la colectividad desde una perspectiva artística. Los proyectos y artistas que se hablarán a continuación se sitúan en contextos rurales, y estos crean vínculos comunitarios a través de una mediación artística. Estos ejemplos contribuyen tanto la formulación conceptual como en la evaluación del taller.

El proyecto realizado por María Lai, llamado *Atarse a las montañas*, ocurrió en 1981 en el pueblo de Ulasai (Cerdeña). María propuso unir simbólicamente las casas de los pueblos con cintas de tela, generando un acto colectivo que implica a toda la comunidad (Fig. 7). Este proyecto vincula a toda la gente del territorio y crear una experiencia compartida en su tierra. La artista se aleja de la noción de obra como objeto y se centra en el proceso y en

la conexión. Este proyecto inspira directamente el enfoque del trabajo, activar la comunidad y resignificar los espacios comunes.



*Fig. 7* Maria Lai, *Legarsi alla montagna*, 1981. Fuente: <https://www.youtube.com/watch?v=5elhvBVx8H8>

El MAR festival es itinerante y multidisciplinar y cuyo objetivo es visibilizar el conjunto de creadoras que integra el proyecto MAR (Mujeres Artistas Rurales). Este festival es para todos los públicos y tiene propuestas muy variadas, como ellas mismas dicen, es un festival participativo para luchar contra la despoblación a través de la creatividad (Fig. 8). Es una propuesta diferente para apoyar a las vecinas de diferentes zonas rurales de Aragón. Este proyecto es un claro ejemplo de un evento artístico en comunidad en zonas rurales de España.



*Fig. 8* MAR Festival Navarrete del Rio 2024, Fuente: <https://mujeresartistasrurales.es/el-festival/#>

*Campo adentro/INLAND* es, como ellos mismos se definen, un proyecto de producción agrícola social y cultural y plataforma de colaboración. Es un ejemplo de como las prácticas artísticas pueden construir procesos de mediación donde el territorio es una parte clave de estas herramientas. Una unión entre lo rural y lo urbano, la tradición y lo contemporáneo. (Fig. 9)



**Fig. 9** Inland Academy, 2025, Fuente:

[https://www.instagram.com/p/DGQPFABqk1h/?img\\_index=2&igsh=eDZieHpnd2h0dGRv](https://www.instagram.com/p/DGQPFABqk1h/?img_index=2&igsh=eDZieHpnd2h0dGRv)

*Tierras de Mariposas* es otro ejemplo de proyecto donde se combina la creación artística con el vínculo con la comunidad y el paisaje. Se propone una propuesta de residencia y mediación en el entorno del rural en Asturias para activar la red de colaboración entre artistas, habitantes y colectivos locales (Fig. 10). Lo interesante de este proyecto y por lo cual es un antecedente de este trabajo es que la mediación cultural no se concibe como algo externo al territorio y ver el entorno con una mirada colectiva.



**Fig. 10** Taller de panderetas en Tierras de Mariposas, 2023. Fuente: [https://www.eldiario.es/asturias/tierra-mariposas-proyecto-intercultural-recupera-memoria-mujer-rural-traves-arte\\_1\\_10355649.html](https://www.eldiario.es/asturias/tierra-mariposas-proyecto-intercultural-recupera-memoria-mujer-rural-traves-arte_1_10355649.html)

Por último, se presenta la iniciativa *El Telart*, que se desarrolla en el medio rural de Ávila a través de residencias artísticas colaborativas (Fig. 11). Su enfoque pone especial atención a mujeres mayores del entorno, con quien realizar proyectos que cruzan lo artesanal y lo simbólico mediante el trabajo con textiles y demás. Esta propuesta es interesante para este trabajo porque pone en valor el uso de técnicas artesanales en prácticas de mediación artística en zonas rurales.



**Fig 11.** Residencia de Arte de El Telart. Fuente: <https://eltelart.org/>

En el contexto más próximo, es significativa la obra de Marta y Publio quienes, aunque Marta no sea originaria de la región han trabajado con el contexto del territorio extremeño. Su proyecto *Más muertes vivas que nunca* (Fig. 12) aborda el legado de la guerra civil desde una mirada crítica. La obra plantea la importancia de la colectivización como acto de resistencia.



**Fig. 12** Marta y Publio, *Más muertes vivas que nunca*, 2002. Fuente: <http://martaypublio.net/es/mas-muertas-vivas-que-nunca/>

Por último, veo necesario destacar el papel que han tenido los espacios no mixtos de mujeres, especialmente en zonas rurales, como lugares de creación de cuidado y de mediación comunitaria (Fig. 13). Estos espacios son claves y han sido claves para el desarrollo de prácticas y para la consolidación de la identidad colectiva, sobre todo feminista.



**Fig. 13** Medios del s.XX en Mirabel.. Fuente: Fotos Vallejo

Como cierre de este recorrido por referentes, se puede concluir que los ejemplos propuestos comparten un enfoque común: el uso del arte como herramienta para activar vínculos comunitarios. Tanto iniciativas históricas como la de María Lai, como propuestas actuales más recientes como son: las residencias, festivales o plataformas colaborativas, utilizan la mediación artística para resignificar el territorio y colaborar con la población que lo habita. Este tipo de prácticas permiten explorar nuevas formas de pensar el lugar, desde el cuidado y la memoria. Su inclusión a este trabajo sirve de inspiración metodológica pero también refuerza el valor del arte como herramienta de encuentro.

## **4. Objetivos**

### **4.1 Objetivos generales**

El objetivo general es analizar el papel de las asociaciones, plataformas y colectivos que trabajan con la mediación artística en Extremadura como herramienta para la resignificación del territorio y el fortalecimiento de una identidad colectiva.

### **4.2 Objetivos específicos**

- Definir el concepto de mediación artística y contextualizarlo en zonas rurales
- Investigar y analizar el impacto de diferentes iniciativas en el territorio
- Examinar las metodologías utilizadas en los proyectos
- Entrevistar y recopilar información de las asociaciones y demás grupos de trabajo para comprender los retos, oportunidades y estrategias utilizadas
- Realizar una propuesta de mediación en Extremadura que afecte positivamente a la población local

## **5. Metodología**

Este estudio sigue un enfoque cualitativo, empleando la Investigación – Acción Participativa (IAP) complementándola con otras metodologías para analizar el asociacionismo cultural y la mediación artística en el territorio.

### **5.1 Enfoque y metodología empleada**

Este trabajo sigue un enfoque cualitativo porque busca comprender los efectos de las iniciativas colectivas de mediación artística en Extremadura a través de la interacción con los protagonistas y el análisis de experiencias, en lugar de centrarse en datos cuantificables.

Para abordar el objeto de estudio, se combinan diversas metodologías que permiten la observación y la interpretación de la participación:

- Investigación – Acción Participativa (IAP): este proceso permite que en la investigación se involucre a las asociaciones y colectivos en el proceso, generando espacios de reflexión conjunta.
- Etnografía y autoetnografía: esta investigación no solo permite una visión etnográfica de las actividades artísticas y comunitarias en el territorio, sino que es interesante verlo desde una visión autoetnográfica, dónde mi propia experiencia como parte del territorio estudiado se convierte en un recurso.
- Art-tivismo: Este enfoque permite entender la mediación artística como un acto de resistencia y transformación social, necesario en este trabajo.

Las combinaciones de estas metodologías permiten el análisis de los temas tratados.

### **5.2 Estructura de la investigación**

La investigación se desarrolla personalmente en cuatro fases:

- Revisión teórica: análisis de estudios previos sobre el tema y una selección sobre las iniciativas que formaran parte del trabajo.
- Recopilación de datos: observación de los eventos realizados en el territorio y recogida de datos en las entrevistas a las asociaciones.
- Diseño y desarrollo de taller: reflexión sobre las jornadas y planificación del taller/ruta con la comunidad local.
- Conclusiones: reflexión sobre los datos recogidos en el taller y cierre de la investigación.

### **5.3 Método**

Para el desarrollo del trabajo se emplea un método cualitativo:

#### **Técnicas empleadas:**

- Observación etnográfica y autoetnográfica: registro de las organizaciones y sus actividades en Extremadura y la documentación de los procesos de mediación artística incorporando la experiencia personal de la investigadora dentro del contexto.

- Entrevistas a algunos miembros de las asociaciones, plataformas y colectivo.
- Registro visual y documental
- Taller/ruta por la ciudad de Cáceres como acción basada en la mediación.

#### **Instrumentos y herramientas:**

- Cuaderno de campo para anotar reflexiones, datos, experiencias...
- Grabadora para registrar entrevistas y testimonios.
- Cámara para documentar visualmente

#### **Análisis de datos**

Se usa un análisis temático a partir de las respuestas de las entrevistas, las observaciones y las experiencias. Los datos se organizan con la revisión del cuaderno de campo, la transcripción de las entrevistas y el análisis de los registros visuales.

#### **5.4 Consideraciones éticas**

Dado que en este trabajo se involucra la interacción con personas y comunidades, es necesario un consentimiento informado a las participantes sobre el uso de la información. Los nombres de las personas podrán ser anónimos si así lo quieren. Se garantiza un enfoque respetuoso y no intrusivo a la comunidad local y un uso responsable de los registros audiovisuales tomados.

## **6. Marco teórico: Contexto**

El marco teórico presenta la base conceptual del Trabajo Fin de Máster. Se abordan temas clave como la mediación artística y el asociacionismo cultural, la identidad colectiva y la artesanía, todos ellos vinculados al territorio rural extremeño.

Este recorrido parte del análisis de la mediación artística como herramienta de transformación social, entendiéndola, no solo como un proceso educativo, sino también como un acto de cuidado, vínculo y empoderamiento colectivo. Después se continúa con una reflexión sobre el asociacionismo cultural y la capacidad para reforzar el tejido social de estos territorios incorporando ejemplos.

Por último, se hablará sobre el valor de los oficios tradicionales y la artesanía como recurso en la mediación artística.

### **6.1 La mediación artística como herramienta de transformación social**

Como he ido comentando anteriormente, el arte desempeña un papel fundamental como medio de expresión, resistencia y construcción colectiva. En estos tiempos también se consolida la mediación artística como una herramienta para activar estos procesos de transformación en la comunidad, en el campo educativo y social. La mediación permite que se experimente con el arte para relacionarse y habitar con el entorno de nuevas formas.

La mediación artística no busca necesariamente la producción de una obra destacada, sino que pone en valor el proceso como espacio de encuentro y de acción compartida. Considero este concepto muy interesante ya que gracias a la mediación salimos del concepto clásico del arte como creación de un producto tangible, y le damos la importancia que tiene al proceso artístico. Además, en el enfoque en el que estamos actualmente, es un proceso que tiene resultados en principio beneficiosos para la comunidad. Se trata de generar experiencias de participación y de trabajo colectivo. Así A. M. González (2017) defiende que el arte actúa como mediador en la intervención social y educativa y que los talleres artísticos consolidan esta transformación social.

Como señalan Canales Moya y Ortega Rodríguez (2020) la mediación artística ha sido utilizada como una forma de respuesta a la falta de acceso y la participación cultural, especialmente en contacto con brechas sociales importantes. Este pensamiento es destacable en el panorama extremeño ya que, como he ido comentando, es una comunidad que tiene una falta de acceso a la cultura debido a la dispersión de la población por el territorio y el gran olvido de la identidad local.

Por ello, la educación artística se convierte en el vehículo de esta transformación, permitiendo construir nuevas formas de habitar en la comunidad (Valdés, 2019). Es necesario adaptar las metodologías en cada territorio, para reconocer sus ritmos y vidas. La mediación no es una receta universal, es necesaria una visión de esta flexible y dialogante con los problemas que enfrente.

En el caso de entornos rurales, que es donde el estudio se enfoca, la mediación artística cobra esta dimensión importante, ya que puede contribuir a reconectar con las personas del lugar y con espacios olvidados. La mediación se convierte en una forma de generar una identidad colectiva desde lo compartido. Este concepto será desarrollado más tarde en los siguientes puntos.

El arte necesita ocupar un lugar político y social en la comunidad, por eso estas prácticas de mediación contribuyen al vínculo al territorio y al fortalecimiento de la identidad. Aunque no está de más recordar que lo que hoy llamamos mediación no es una intervención reciente, es una forma actualizada de hacer lo que la comunidad ha hecho siempre: conversar, conectar y transformar.

## **6.2 Asociacionismo cultural y su impacto en la comunidad**

El asociacionismo cultural es una respuesta organizada a contextos de desigualdad social y la pérdida de vínculos comunitarios, debido a un sistema capitalista que tiende a reforzar el individualismo y la competitividad. Muchas de estas iniciativas nacen por la necesidad de compartir identidades y proponer modelos alternativos.

Lejos de concebir la cultura como algo elitista, el activismo cultural recupera su dimensión política y pedagógica. Las agrupaciones culturales no solo buscan hacer actividades recreativas o artísticas, sino que también activar un proceso de construcción colectiva.

En el caso del Estado español, ya desde el siglo XIX, los sectores obreros y populares comenzaron a organizarse para defender sus intereses y generar espacios propios de formación, encuentro y ocio en centros culturales como *Casas del Pueblo*, promovidas por los movimientos socialistas que construyeron prototipos clave. Estos lugares cumplían una función educativa y política funcionando como centros multifuncionales pensados para el acceso libre el acceso a la cultura y la conciencia de clases (Navarro, 2003)

Aunque muchas de las primeras experiencias culturales están atravesadas por una visión clasista, centrada en la concepción de la cultura como algo de la élite, muchas otras que surgen, por ejemplo, en Galicia entre 1961 y 1975, mostraron un cambio en la cultura. Construida desde abajo desde la memoria, la lengua y los saberes populares articulando desde lo político y lo comunitario (Gurriarán, 2012)

Es importante aclarar que muchas de las asociaciones históricas sobre las que he ido leyendo no tienen un posicionamiento político específico, aunque sus prácticas sí que tiene un claro componente ideológico. Como señala Jauregiondo (2017) incluso en contextos de censuras como en el franquismo, hay muchas agrupaciones que reflejan una forma de entender la nación, la historia y la comunidad desde una mirada subversiva.

En la actualidad, el asociacionismo cultural se resignifica como una red de cuidado, de resistencia y de creación compartida. En zonas rurales como Extremadura, a pesar de cierta falta de presencia y de financiación y la precariedad estructural, las agrupaciones culturales rurales siguen sosteniendo espacios de encuentro, memoria y acción.

Frente a la aparente desventaja de recursos o número de participantes respecto a los entornos urbanos, en el medio rural la comunidad sigue teniendo una estructura fuerte. El territorio se reconoce y se habita de forma más íntima que en lugares urbanos; y las asociaciones permiten no solo crear cultura, sino que también defender el arraigo y la práctica local unidos por un problema común.

Por eso el asociacionismo cultural es también una herramienta para luchar socialmente, aunque muchas agrupaciones no se autodefinen como movimientos ideológicos. En estas asociaciones el arte, la cultura y la vida cotidiana se entrelazan para crear la comunidad, para activar la memoria del lugar y resistir al abandono institucional de ciertas tierras.

A través del arte, las prácticas colaborativas y la mediación cultural se sigue generando lugares donde se nombra y se defiende la dignidad del territorio y de la gente que lo habita.

Este trabajo, centrado en la comunidad extremeña, parte precisamente de las preguntas. ¿Qué sucede con los territorios rurales? ¿Qué estrategias despliegan las asociaciones, plataformas y colectivos para generar identidad, arraigo y transformación desde estos contextos? El asociacionismo cultural en Extremadura demuestra que la cultura sigue viva en el territorio y en el siguiente punto vamos a hablar de alguna de ellas.

### **6.2.1 Ejemplos de asociaciones y plataformas y sus proyectos**

En Extremadura hay una gran mezcla entre plataformas, asociaciones y colectivos, además de algunas entidades que opera como Centro Social Okupado Autogestionado (CSOA) y de otras jornadas culturales. Esto refleja la diversidad en la forma en la que se organizan los colectivos culturales en el territorio.

En cuanto a las fechas de fundación varían, pero hay una tendencia de creación reciente con algunas asociaciones fundadas en los últimos años (entre 2018 y 2025), esto sugiere un crecimiento en el sector cultural independiente en la región.

Los tipos de trabajo son muy variados, incluyen investigaciones, creaciones disciplinares, mediación artística y cultural, producción artística, trabajo comunitario y social y organización de eventos y jornadas. Se observa un enfoque en la participación ciudadana, la conexión con el territorio y la experimentación artística. También las disciplinas son muy variadas abarcando desde las artes visuales hasta la performance, además de la mediación artística, la investigación y la acción comunitaria que he comentado anteriormente. Algunas asociaciones destacan también el uso de la lengua extremeña <sup>1</sup>y la conexión con la identidad y la cultura del territorio.

Se suele dirigir al público de las comunidades locales, aunque también de la ciudadanía en general. La mayoría de las asociaciones tiene un enfoque específico en el mundo rural, en la defensa del territorio.

También las financiaciones son diversas, incluyendo subvenciones de instituciones públicas (como la Junta de Extremadura, la Diputación Provincial, el Ministerio de Cultura), fondos europeos y fondos propios. Algunas plataformas mencionan la dificultad para obtener financiación, lo cual es un reto en el sector.

Las colaboraciones son una práctica común en muchas asociaciones, trabajando entre sí y también con artistas y colectivos de otras entidades, o incluso de instituciones no artísticas como pueden ser las científicas. Esto indica la voluntad de tejer una red de conexiones entre nosotras.

---

<sup>1</sup> Extremadura tiene una gran variedad de lenguas, entre ellas encontramos: el extremeño (proveniente del asturleonés y hablado en la región y partes de Salamanca), el fala (se habla solo en tres localidades del Valle del Jálama, es un subgrupo del galaico-portugués) y el portugués rayano (hablado en algunos municipios de la frontera con Portugal). Estas lenguas están en peligro de desaparición por carecer de reconocimiento oficial.

Por último, los espacios de trabajo y de encuentro son variados. Desde fincas, talleres, centros sociales y espacios públicos. Hay una adaptación a las asociaciones en diferentes contextos y necesidades.

En general se observa que el panorama cultural extremeño es diverso y dinámico, las asociaciones, plataformas y colectivos trabajan desde diferentes ámbitos y diferentes enfoques artísticos e incluso públicos, pero nunca olvidando el territorio en el que está y al que se dirigen.

A continuación, tras haber analizado las entidades, vamos a analizar algunos de los proyectos. Al ser diferentes, asociaciones, plataformas y colectivos, también surgen variedades de enfoques y estructuras en la organización de estos proyectos. Por ello, los tipos de trabajo son variados: predominan las jornadas, los talleres y los proyectos educativos. Se observa un interés por la reflexión colectiva, lo cual vamos a ver durante todo el análisis. El intercambio de saberes y la acción comunitaria también está presente en algunos proyectos. Otros tienen un enfoque más específico en la producción y la difusión, como un cineclub o talleres en línea.

Las disciplinas artísticas y culturales son amplias, abarcan las artes escénicas, trabajos audiovisuales, música, literatura, artesanía y educación. Muchos proyectos son multidisciplinares, combinando diferentes formas de expresión. También se enfoca a un interés por explorar la memoria, la sostenibilidad, la identidad y el territorio.

El público varía según el proyecto, pero en general se busca involucrar a la comunidad local. Algunos proyectos están dirigidos a grupos más específicos, como a personas LGTBIQA+, personas de la ganadería, niñas... mientras que otros son de acceso abierto.

La financiación de los proyectos proviene de diversas fuentes, incluyendo subvenciones públicas, fondos europeos y fundaciones privadas. Siendo la dependencia del sector cultural a la financiación pública alta.

Las colaboraciones son una práctica común en muchos de los proyectos, involucrando a artistas, colectivos, asociaciones, ayuntamientos o incluso instituciones académicas. Esto indica una voluntad de formar la red que hemos comentado anteriormente.

Los objetivos de los proyectos son diversos, pero se identifican temas como fomentar la participación ciudadana y la conciencia social, promover la sostenibilidad y el respeto al medio ambiente, explorar la identidad y la memoria colectiva, generar espacios de encuentro y reflexión y creación, dar visibilidad a colectivos o las realidades marginadas.

En resumen, los proyectos de estas entidades son diversos y refleja un compromiso con la creación la educación la participación y la transmisión social específicas del territorio.

Para ver la información de las asociaciones, plataformas y colectivos y sus respectivos proyectos analizados ir a ANEXO II.

## **6.2.2 Fortalecimiento de la identidad del pueblo**

A lo largo de ese trabajo se ha explorado cómo la mediación artística se convierte en una herramienta para dinamizar, conectar y transformar las comunidades. En este sentido, tiene un aporte significativo para la capacidad de fortalecer la identidad, tanto individual como

colectiva, especialmente en contextos rurales donde los vínculos comunitarios son necesarios ya que se han debilitado por factores como la despoblación o el avance de modelos urbanos.

La mediación cultural activa los procesos en los que las personas recuperan el sentido de pertenencia, el vínculo con el territorio y la memoria colectiva. Esto no ocurre únicamente en Extremadura, sino que también es una práctica que se repite a lo largo del Estado español, incluso en todo el planeta, aunque cada zona tiene diferentes procesos.

En el libro *Queremos sonreír. Activar la cultura local*, *Colectivo Lento* se plantea como el impacto que tienen las transformaciones territoriales afectan a estas comunidades:

“Los territorios rurales más próximos a las metrópolis van siendo conquistados por el crecimiento urbano. Esto provoca una fuerte crisis de identidad en los territorios que se encuentran ahora sumergidos en medio de un paisaje fracasado. Vestigios de una realidad que no terminó de desarrollarse y que ahora está engullida por los extrarradios de las ciudades” (Colectivo Lento, 2019, pág. 83)

Esto, aunque centrándose en la zona más cerca a los lugares urbanos, puede extrapolarse a gran parte del territorio estatal, donde la pérdida de vínculo con la tierra, de los oficios tradicionales y de los espacios comunes han generado una fragmentación. Como respuesta se plantea la necesidad urgente de recuperar la identidad cultural como forma de reterritorialización, lo que implica conectar con el paisaje y con los modos de vida rurales:

“La recuperación de la identidad cultural también devuelve el sentido de territorio; la idea de territorialización es muy importante para mantener vivas las culturas campesinas. Hoy día se habla mucho de la desterritorialización, de la fragmentación del territorio y los paisajes por las nuevas formas de vida y explotación. Recuperar estos valores no solo nos permite vincularnos con el territorio, también nos devuelve la riqueza de las relaciones humanas, el bienestar y unas raíces comunes” (Colectivo Lento, 2019, pág. 87)

En esta misma línea, Sabah Walid pone el acento en la cultura y el patrimonio como bienes comunes de construcción, como los tejidos vivos que reactivan estos vínculos. Ella señala que:

“En nuestros pueblos la cultura es el núcleo de la red que sustenta los intercambios cotidianos. Así, la cultura y el patrimonio, entendidos como bienes comunes en construcción, como los saberes conservados, son el centro del ovillo desde el que tejer, crear y experimentar nuevas formas de hacer, en las que el arte performativo, a modo de agujas, necesita incorporarse a los rurales, complementar los espacios para hacerlos más vivos y compartir sus conflictos y fricciones” (2022, p.14 y 15)

El fortalecimiento de la identidad requiere procesos colectivos, sostenidos, comprometidos y sensibles. Aquí es donde el arte y la mediación encuentra una manera de activar estas narrativas comunes. También es importante destacar que, en las prácticas artísticas, cuando se vinculan con lo artesanal, con los saberes del lugar y con la participación comunitaria tiene resultados efectivos, como veremos en el siguiente apartado dedicado a los oficios.

Finalmente, en el apartado anterior vemos como iniciativas como las de Ras de Terra, Plataforma Mal y El Cinorrio activan la identidad a través de la mediación artística. Los colectivos, asociaciones y plataformas comentados anteriormente no solo generan actividades culturales en la zona, sino que también dan una oportunidad a los habitantes de reencontrarse con sus raíces y con su historia.

Por lo tanto, el arte y la mediación cultural son una herramienta para volver a reconocer y a reencontrarse con la comunidad y con el espacio que habitamos.

### **6.3 La artesanía y oficios tradicionales como recurso**

Como he ido desarrollando a lo largo de este trabajo, la mediación artística no solo actúa como herramienta para la activación cultural, sino también como vía para la resignificación del territorio, el fortalecimiento de la identidad y construcción de comunidad. Por ello surge esta pregunta: ¿qué medios o lenguajes son los más adecuados para estos procesos en territorios rurales como Extremadura?

Una de las respuestas más acertadas surge desde lo más cercano y cotidiano: la artesanía y los oficios tradicionales. Estas prácticas están totalmente arraigadas a la memoria local, no solo representan saberes técnicos, sino también formas de vida y vínculos comunitarios a través de una memoria compartida. En muchas zonas, oficios como la cestería, la alfarería, el tejido, la carpintería o, incluso, trabajos de agricultura y ganadería en el campo no solo son herencias familiares, sino también lenguajes colectivos de un pueblo.

Si entendemos la mediación artística como ese proceso que ayuda a conectar a las personas con su entorno, la artesanía y los oficios se presentan como un medio idóneo, ya que permiten trabajar desde lo cercano y cotidiano. Es importante añadir que, además de todos los beneficios comentados, este tipo de prácticas se suelen desarrollar en comunidad, y muchas veces se requiere del hacer colectivo para llevarse a cabo. Esto los convierte en espacios para activar los procesos participativos.

También podemos entender el trabajo con estas prácticas como una oportunidad para reinterpretar la artesanía y los oficios desde el presente y adaptarlos a las necesidades actuales del territorio. En el caso de Extremadura, es muy notable que se está llevando a cabo estas prácticas de mediación artística con la gente de la zona.

En el siguiente apartado se van a abordar algunos ejemplos de proyectos, jornadas y asociaciones que han integrado la artesanía y los oficios tradicionales como recurso de mediación artística.

#### **- Algunos ejemplos**

Para continuar con el tema de los oficios tradicionales y la artesanía en la mediación artística y su uso para el fortalecimiento de la identidad, territorio y comunidad; se van a analizar tres ejemplos que emplean la artesanía como recurso en estos procesos. Cada uno de estos ejemplos utiliza saberes tradicionales y lenguajes artesanos.

Los casos seleccionados son: el taller *Tejiendo Memorias – Atando Cabos* de Lorena López Méndez, las jornadas *Armando Juntas el Territorio* desarrolladas en Cáceres y la asociación El Cinorrio en Villanueva de la Vera. Los tres proyectos son diversos en su formato, público y alcance, pero todos ellos tienen en común el uso de las artesanías y oficios. En el taller de Lorena se trabaja con la identidad, en las jornadas *Armando Juntas el Territorio* con el lugar y El Cinorrio trabaja con la comunidad local.

- *Tejiendo Memorias – Atando Cabos*. Lorena López Méndez

Este taller fue desarrollado entre 2014 y 2015 en Salamanca y los participantes eran del IMSERSO con demencia tipo Alzheimer. El objetivo principal era mejorar la calidad de vida,

bienestar emocional y la autoestima de estas personas (López, 2018). La técnica que se utilizó para el taller fue el bordado, una práctica tradicional íntimamente ligada a la memoria, a lo femenino y a la identidad cultural. Lo interesante de esta propuesta es que se convierte en una forma de encontrar esa identidad que se está perdiendo. Según cuenta la autora, muchas de las participantes tienden a bordar nombres o símbolo que representa ese aspecto de su identidad (López, 2018). En ese sentido, el taller no solo ofrecía un espacio de cuidado, sino también una forma de anclaje a esta pérdida progresiva de la identidad. Este caso muestra cómo los oficios pueden ser un soporte emocional que se integren en trabajos de mediación.

- Jornadas Armando Juntas el Territorio

Estas jornadas, en las que tuve la oportunidad de participar con una propuesta propia, se desarrollaron en Cáceres con el objetivo de pensar el territorio desde una mirada crítica, eco-social y comunitaria (Andy y Pat, 2025). Fueron 4 días de actividades como talleres, exposiciones, comidas comunitarias, debates y recorridos. A través de estas acciones se buscó activar el pensamiento colectivo sobre el uso y cuidado del territorio desde una experiencia vivida y compartida. Uno de los aspectos clave de las jornadas fue el uso de saberes populares y oficios tradicionales. Los talleres que usaban las lenguas extremeñas fueron un ejemplo de ello. Como se afirma en las propias bases del evento: “miramos este territorio desde su riqueza, el suelo como algo fructífero” (Andy y Pat, 2025) las jornadas se consolidan así, como un espacio de creación comunitaria donde hablar y debatir sobre el territorio de nuestra ciudad.

- El Cinorrio

El Cinorrio es una asociación cultural en el norte de Cáceres, específicamente en Villanueva de la Vera, que trabaja con y desde la comunidad. Su objetivo es poner en valor el territorio y sus formas de vida, generando espacios de encuentro y experimentación artística llamados laboratorios rurales, donde los saberes tradicionales y la artesanía forman parte de ello. Uno de sus proyectos más destacados son las jornadas *Entre Cabras*, centradas en la ganadería de la cabra verata de la Sierra de Gredos. Estas jornadas son muy interesantes porque ponen en prácticas oficios tradicionales como la agricultura en el medio rural específico de Extremadura. La participación activa de la comunidad y la visibilización de la ganadería como elemento cultural y social hace de este proyecto un ejemplo de mediación que busca trabajar con la gente de la zona y sus costumbres e identidades

Aunque los tres casos son muy diferentes entre sí comparten una visión común: la artesanía y los oficios tradicionales no son solo técnicas, sino herramientas de mediación cultural y transformación social. Los saberes se convierten en medios para fortalecer la identidad, recuperar el territorio y generar espacios comunes. En el taller de Lorena el bordado activa la identidad desde el cuerpo, en *Armando Juntas el Territorio* los saberes populares se usan como forma de lectura crítica del lugar y su situación; y en El Cinorrio los oficios rurales cobran valor y conectan con la comunidad local.

Estos tres ejemplos han sido fundamentales para demostrar que lo artesanal, lo cotidiano y lo compartido son lenguajes potentes para representar la identidad, el territorio y lo común.

Como conclusión del marco teórico, podemos afirmar que conceptos trabajados (la mediación artística, el asociacionismo cultural, la identidad y la artesanía) permiten

construir una base sólida para comprender el potencial de la mediación artística en contextos rurales. En concreto, en el territorio extremeño, esta herramienta cobra una especial relevancia para reforzar vínculos comunitarios, resignificar espacios olvidados y recuperar saberes locales. La mediación artística, entendida desde lo colectivo, se revela como una estrategia efectiva para activar estos procesos, el asociacionismo, por su parte, representa una red de resistencia y creación frente a la precariedad cultural de muchas zonas y los oficios tradicionales no solo pertenece al pasado, sino que se convierte en lenguajes contemporáneos para estas prácticas. Este marco no es solo una guía de la práctica del taller, sino que también fundamenta la elección de metodologías y referentes.

## 7. Caso práctico

### 7.1 Introducción

En este caso práctico se recoge el diseño y el desarrollo de la ruta – taller: *Ruta colectiva por el territorio*, una propuesta de mediación artística enmarcada dentro de las jornadas *Armando Territorio* celebradas los días 22, 23, 24 y 25 de mayo de 2025 en la ciudad de Cáceres. El taller se realizó el sábado 24 de mayo de 12:00 a 14:00 y tuvo lugar en distintos espacios de la ciudad, terminando en la Ribera del Marco<sup>2</sup> (Fig. 14). Esta acción no solo forma parte de las jornadas comprometidas con el pensamiento sobre el territorio, sino que también conforma mi caso práctico del Trabajo de Fin de Máster.

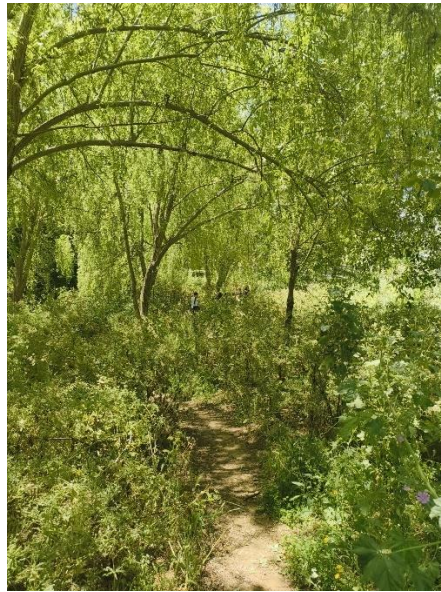


Fig. 14 La Ribera del Marco, 2025. Fuente: propia

Desarrollar este taller en Extremadura, mi lugar de origen, tiene una carga simbólica y emocional. El proyecto nace de mi reflexión personal sobre la identidad individual y colectiva dentro del contexto local, trabajando con mi propia comunidad, mi gente y mi entorno cotidiano. Desde esta conexión con el territorio surge la necesidad de activar una propuesta que invite a resignificar diferentes lugares que habitamos a diario, a pensarlos desde lo común y desde lo identitario.

La propuesta titulada *Ruta colectiva por el territorio*, un nombre que describe con claridad el formato del taller, recorre juntas la ciudad de Cáceres de forma pausada, respetando el lugar desde la experiencia corporal, la conversación y la creación colectiva. A través de una serie de cuatro paradas repartidas a lo largo de la ruta urbana, las personas participantes fueron invitadas a conocer, reconocer y rehabilitar la ciudad a través de microtalleres creativos donde se trabajan conceptos como la memoria, la identidad, el paisaje y la

---

<sup>2</sup> La Ribera del Marco o del Concejo nace al suroeste de Cáceres. Siempre ha tenido agua suficiente para abastecer a los habitantes y sus huertos, pero con el crecimiento de la población y la explotación de sus recursos esta en riesgo su caudal. Es necesaria una rehabilitación y cuidado de la ribera para no perder este espacio natural.

comunidad; el resultado final: un mapa colectivo que recoge las experiencias vividas en este proyecto.

Parte de una mirada crítica al acto de caminar, entendido aquí no como un desplazamiento utilitario y consumista, sino como un gesto político libre y compartido. Caminar juntas se convierte en una forma de releer espacios públicos y generar procesos de creación colectiva. Esta visión entronca directamente con la mirada de las jornadas *Armando Territorio* y con los principios teóricos abordados a lo largo del trabajo.

La mediación artística se pone en práctica en esta propuesta como herramienta para fomentar la expresión, el diálogo, la participación y la dignificación del entorno. El taller también dialoga con conceptos como la identidad rural, el arraigo, los saberes artesanales (desde el uso de este como material) y sobre todo con el valor de lo colectivo como forma de transformación cultural y social.

Finalmente, esta experiencia no es solo un taller, sino una aportación a las múltiples iniciativas que asociaciones, colectivos y plataformas están desarrollando en Extremadura para fortalecer la vida común, poner el valor del territorio y generar espacios compartidos. Con esta ruta – taller se espera que las personas participantes hayan podido reflexionar, aunque sea brevemente, sobre la manera en la que habitamos, construimos y recordamos los lugares compartidos; y como la mediación artística puede ser una vía para entender mejor a nosotras mismas y a nuestra comunidad.

Para ver una presentación – resumen del taller ir a ANEXO III.

## **7.2 Objetivos y competencias**

### - Objetivos generales

- Promover la reflexión sobre el territorio
- Fomentar procesos que activen la construcción de identidades individuales y colectivas
- Estimular la participación activa y colectiva

### -Objetivos específicos

- Comprender el territorio como un espacio que habitamos sujeto al contexto y a la identidad de su pueblo
- Identificar el valor de las prácticas colectivas en procesos de mediación artística
- Desarrollar las actividades propuestas durante la ruta
- Participar en el mapa colectivo final que recoge las experiencias compartidas
- Fomentar la colaboración y el respeto entre las participantes
- Potenciar el sentido de pertenencia al lugar que habiten

### -Competencias

Reflexionar sobre el territorio, construir identidades individuales y colectivas, participar activa y colectivamente. Llegar a comprender el territorio como un espacio que habitamos sujeto al contexto y a la identidad de su pueblo, valorar las prácticas colectivas en procesos de mediación artística, realizar las actividades y el mapa colectivo final que recoge las

experiencias compartidas, colaborar y respetarse entre las participantes y sentir pertenencia al lugar que habiten.

Los contenidos del taller *Ruta Colectiva por el Territorio* giran en torno a tres temas principales: territorio, identidad y colectividad. A través del recorrido por Cáceres y mediante micro talleres en diferentes paradas, se fomenta la reflexión sobre las formas que habitamos el espacio, nos vinculamos a él y los transformamos.

### 7.3 Contenidos

- Territorio

El territorio es el tema principal del taller, representándose como un espacio simbólico, político y emocional. Se nombra mucho este trabajo el concepto de resignificación del territorio, entendiendo que para generar vínculos con el lugar primero es necesario - conocerlo, caminarlo y observarlo de diferentes maneras. Esta ruta invita a repensar el lugar en el que vivimos.

La elección de la Ribera del Marco como lugar principal del recorrido no es casual, se trata de un espacio de valor ecológico, histórico y social que ha sido olvidado y degradado por las políticas de la ciudad. La Ribera del Marco se convierte, utilizando el término de Plataforma Mal de uno de sus proyectos, en una *zona de sacrificio*. Llegar caminando a este lugar no es arbitrario, sino un gesto de reivindicación de los espacios públicos fuera de las políticas de consumo capitalista.

- Identidad

El concepto de identidad, aunque no es tratado de manera directa, sí que se muestra en todo el taller, especialmente desde lo colectivo, pero también hay oportunidades de expresión individual. Actividades como la resignificación simbólica de un banco o la creación del mapa final colectivo, las participantes reflexionan sobre qué nos une como comunidad, qué huella nos ha dejado quienes habitaron el territorio antes, cómo queremos vivir y representarnos hoy de manera identitaria.

- Comunidad

La colectividad es tanto contenido como metodología. El acto de caminar juntas, de observar, dialogar, compartir materiales y ayudarse mutuamente construye un espacio de encuentro horizontal. El mapa colectivo final sintetiza visual y simbólicamente esa construcción grupal.

La dimensión comunitaria también pone en cuestión los usos actuales del espacio público, muchas veces dominados por la lógica del consumo. Crear arte juntas sin fines consumistas se propone como una acción política que reivindica lo colectivo.

- Temas transversales

Además de los temas principales, se abordan de forma transversal otros:

- El caminar como acto político, pausado, no productivo ni consumista.
- La reapropiación del espacio público como un derecho ciudadano.
- La naturaleza como sujeto a cuidar, especialmente en el caso de la Ribera del Marco.
- El registro y la memoria como forma de activar vínculos con el territorio.

## 7.4 Metodología

Antes de la realización del taller, se llevó a cabo un estudio de territorio previo por donde desarrollaría la ruta, este reconocimiento permitió identificar los espacios más adecuados para realizar las distintas paradas, teniendo en cuenta la sombra, el acceso y el paisaje urbano y natural. Antes de este reconocimiento se planificaron las actividades que se desarrollarían en diferentes puntos, adaptando el espacio elegido a las diferentes actividades.

Este taller se basa en la combinación de metodologías centradas en la experiencia y en la participación:

- Metodología práctica, participativa y situada

Este taller se basa en una experiencia práctica, participativa y situada. Es un planteamiento flexible y adaptable al contexto y al grupo. La prioridad fue generar un espacio accesible para todas las personas, donde el recorrido por la ciudad de Cáceres sirviera como un medio para reflexionar sobre el territorio. La metodología combina momentos de exploración individual, donde cada persona puede relacionarse libremente con el entorno, y momentos más colectivos, donde se pueden compartir reflexiones de forma espontánea y horizontal. No se impusieron ni respuestas ni conclusiones, sino que se facilitó un espacio donde las preguntas surgirán de forma natural.

- Caminar, observar, conversar y crear juntas

El taller fue guiado, pero no dirigido, permitiendo que las decisiones sobre cómo y cuándo participar quedarán en manos de cada persona. Esta estructura busca favorecer la autonomía y la curiosidad de cada participante. La creación de un mapa colectivo al final del taller no solo es un producto visual que recoge lo realizado a lo largo de la ruta, si no es una forma de compartir las experiencias vividas durante el taller. Fue un ejercicio simbólico y comunitario. Por tanto, esta metodología apoyó el caminar, el observar, el conversar y el crear juntas desde la atención al entorno y la escucha mutua.

- Metodología lúdica

Por último, el taller incorpora una parte lúdica, aunque sin una estructura de juego formal. A través de acciones como caminar, recolectar elementos, experimentar con técnicas como el frottage... se invita a las personas a trabajar con la imaginación y disfrutar.

Esto promueve una participación activa, creando libremente con diferentes materiales y técnicas. Esta forma de trabajar reivindica el derecho a jugar, a crear y a habitar de forma común.

## 7.5 Actividades

El taller se estructura en cuatro paradas a lo largo de la ciudad. Cada actividad ha sido diseñada para trabajar desde la práctica artística y participativa los temas principales del trabajo: territorio, identidad y comunidad, incluyendo también los trasversales.

### Parada 1: "Registrando la historia"

- Ubicación: Plaza de Santa María (Fig. 15), en el casco histórico de Cáceres.
- Actividad: Las personas participantes reciben papel de horno y lápices para realizar un frottage libre en diferentes zonas del casco histórico. Se disponen de 10 minutos para explorar de forma autónoma el entorno y registrar texturas urbanas. Al finalizar, se reúnen de nuevo en el punto de inicio para continuar la ruta.
- Objetivo: Fomentar la observación del espacio y reflexionar sobre las texturas que componen nuestra memoria.
- Técnica y materiales: Frottage <sup>3</sup>(Fig. 16), papel de horno, lápices de grafito.
- Temas: Territorio, registro y memoria como forma de activar vínculos con el territorio.



**Fig. 15** Plaza de Santa María. Fuente: <https://vivecaceres.com/actividades/plaza-de-santa-maria-caceres>



**Fig. 16** Taller de frottage, 2025. Fuente: Propia

## Parada 2: “Repensar un banco”

---

<sup>3</sup> La técnica del frottage, ideada por el surrealista Max Ernst en 1925, consiste en frotar el lápiz contra una hoja de papel (u otro material) colocada sobre una zona con relieve. Así conseguiremos una impresión de dicha textura.

- Ubicación: Zona de Fuente Concejo (Fig. 17), junto a la Ribera del Marco.
- Actividad: Cada participante recibe dos hojas A5 y materiales de dibujo. Se propone imaginar nuevos usos para un banco, alejados del consumo y centrados en el disfrute comunitario del espacio público. Se invita a dibujar, escribir o bocetar posibles usos (Fig. 18).
- Objetivo: Repensar los espacios urbanos cotidianos como lugares de encuentro y colectividad.
- Técnicas y materiales: Dibujo libre, lápices de colores, grafito, rotuladores, papel A5.
- Temas: Territorio, identidad, comunidad y reapropiación del espacio público como un derecho ciudadano.



**Fig. 17** Fuente Concejo. Fuente: <https://www.hoy.es/caceres/consorcio-ciudad-historica-20200312003920-ntvo.html>



**Fig. 18** Taller Repensar un banco, 2025. Fuente: propia

### Parada 3: “Caminando y recolectando”

- Ubicación: Camino entre Fuente Concejo y el Parque de la Ribera del Marco.
- Actividad: Durante el paseo, cada participante lleva un sobre donde recolecta libremente elementos naturales o restos urbanos (hojas, flores, pequeños objetos plásticos, etc.). Estos materiales se utilizarán más adelante en el mapa colectivo (Fig.19).
- Objetivo: Realizar una caminata pausada, atenta y simbólica que active una forma distinta de habitar y observar el entorno.
- Técnicas y materiales: Recolección libre, observación activa, sobres de papel.

- Ejes temáticos: Territorio, comunidad, naturaleza como sujeto a cuidar, y el caminar como acto político, no productivo ni consumista.



*Fig. 19 Taller caminando y recolectando, 2025. Fuente: propia*

#### Parada 4: “Mapa colectivo”

- Ubicación: Parque de la Ribera del Marco (Fig. 20).
- Actividad: Se despliega un papel continuo sobre una mesa, donde las participantes colocan, dibujan o intervienen libremente con lo producido y recolectado durante la ruta. El resultado es un mapa colectivo que recoge la experiencia compartida, con impresiones, huellas, símbolos, palabras o colores.
- Objetivo: Sintetizar el recorrido de forma simbólica y colaborativa, reflexionando sobre el territorio desde una dimensión artística.
- Técnicas y materiales: Papel continuo, lápices, rotuladores, ceras, materiales naturales y reciclados, pintura acrílica, tela, hilos, lana, agujas, tinta, pegamento y tijeras.
- Ejes temáticos: Territorio, identidad y, especialmente, colectividad.



*Fig. 20 Parque de La Ribera del Marco. Fuente: <https://turismo.caceres.es/es/recurso-poi/ribera-del-marco>*



**Fig. 21** Taller Mapa colectivo, 2025.  
Fuente: propia

Para ver más imágenes del proceso del taller y los resultados ir a ANEXO III.

## 7.6 Medios y materiales

Para realizar el taller *Ruta Colectiva por el Territorio* se han empleado medios, materiales y recursos didácticos adaptados al entorno al entorno. Se fomenta la sostenibilidad y el cuidado del espacio.

- **Medios:** mesa plegable.
- **Materiales:** 24 bolsas de plástico de materiales individuales (Fig. 8): papel de horno de aproximadamente 14.8 x 21 cm, dos hojas de papel de horno de 7.4 x 21 cm, dos hojas de papel 14,8 x 21 cm, un sobre de papel pequeño, dos lápices de colores, un lápiz de grafito y un rotulador. Materiales para el ejercicio final (Fig. 9): tres botes de pintura acrílica, tres almohadillas de tinta para sellos, tizas pastel, lápices acuarelables, dos ovillos de lana, hilos, aguja, retales de tela, tijeras, agujas, pegamento, cinta adhesiva y papel continuo.



**Fig. 8** Materiales individuales



**Fig. 9** Materiales para el mapa colectivo final

## 7.7 Evaluación

La evaluación del taller se llevó a cabo mediante un cuestionario tipo Test de Likert, entregado al final de la actividad y así las participantes tienen la oportunidad de valorar la experiencia. Esto permitió recoger las opiniones de las personas y su grado de conexión con los temas tratados.

En el formulario se incluían seis afirmaciones para medir el nivel de acuerdo con el contenido, el formato, la participación y el territorio, además de unas preguntas abiertas para una breve reflexión personal sobre la vivencia, el significado y posibles mejoras.

El modelo de evaluación es mixto, tanto cualitativo como cuantitativo, favoreciendo el análisis posterior de los datos.

Para ver la ficha utilizada para evaluar la actividad ir a ANEXO III.

## 7.8 Análisis e interpretación de los resultados obtenidos

El caso práctico del taller *Ruta Colectiva por el Territorio* se desarrolló el 24 de mayo de 2025 con 24 participantes cuyas edades oscilaron entre los 20 y los 79 años, aunque la mayoría se encontraban en la franja de entre 20 y 35. Esta diversidad generacional permitió observar distintos modos de relación con el territorio y los participantes.

La ruta comenzó en la Plaza Mayor, pero seguidamente nos fuimos a la Plaza de Santa María para empezar la primera parada en pleno casco histórico de Cáceres. Esta parada se introdujo a los participantes a la técnica del frottage. La actividad tuvo un enfoque libre y exploratorio, se les concedió un tiempo para recorrer el entorno y decidir dónde realizar sus registros. A pesar de calor y de la afluencia turística, la actividad no tuvo incidencias. Como mediadora y observadora noté que los participantes decidieron explorar tanto en soledad, cómo compartir el momento con otras personas que realizaban el recorrido. Los participantes, aun siendo locales, manifestaron que gracias a la actividad habían reparado en detalles que antes les pasaban desapercibidos. Esta toma de contacto es uno de los objetivos principales del taller: resignificar el espacio que habitamos.

La siguiente parada se realiza en Fuente Concejo, al lado de la Ribera del Marco. Aunque hizo un calor más intenso en esta zona sin sombra, los participantes se implicaron mucho en la propuesta. Esta actividad (imaginar formas de uso del espacio de un banco que no estuviesen ligados al consumo) requería una reflexión más profunda. Aunque surgieron dudas iniciales, el ejercicio se lleva a cabo sin problema. La mayoría optó por trabajar de forma individual. El lugar, que es menos transitado que el casco antiguo, facilitó una conexión más íntima con el territorio y especialmente con la Ribera del marco, y despertó emociones al ver el espacio natural tan olvidado.

El trayecto desde Fuente Concejo hasta el parque de la Ribera del Marco se convirtió en la tercera parada, una experiencia de recolección. Los participantes recogieron elementos naturales o humanos para usarlos posteriormente en el mapa colectivo. A pesar de ciertos imprevistos en el recorrido, como la vegetación crecida o el calor sofocante, el paseo se desarrolló con entusiasmo. En esta parte tenemos una actitud más lúdica: imaginar usos de

los objetos encontrados, reflexionar sobre su simbolismo y jugar con la idea de explorar lo cotidiano. El acto de caminar se resignificó aquí.

En el parque de la Ribera del marco tuvo lugar la última parada y también cierre del taller. Aquí se dispusieron materiales sobre una mesa y se invitó a los participantes a construir un mapa colectivo con lo recogido en toda la ruta. Fue un momento donde se notó la intensificación del sentido de comunidad. De forma espontánea las participantes empezaron a compartir entre sí las historias detrás de sus aportaciones al mapa colectivo y su reflexión compartida sobre el territorio. Esta última parte cumplió con los objetivos del taller: resignificar el espacio a través de esta experiencia y fomentar la identidad y la comunidad.

Tras finalizar el taller, se le entregó a las participantes un test tipo likert para valorar la experiencia, además de tres preguntas abiertas. El cuestionario constaba de 6 afirmaciones relacionadas con el taller y donde se podía responder con una escala del 1 al 5 desde totalmente en desacuerdo hasta totalmente de acuerdo. En total se recogieron 21 respuestas, de estas quince personas se encontraban en el rango de edad entre 20 y 35 años, dos personas entre 50 y 65 años, dos personas entre 65 y 80 años y otras dos personas que no especificaron su edad.

Las afirmaciones que se encontraban en el cuestionario son:

- El taller me ha permitido reflexionar sobre mi relación con el territorio.
- Las actividades me han ayudado a conectar con otras personas.
- Me ha parecido interesante trabajar con materiales naturales y técnicas artesanas.
- He podido expresar aspectos de mi identidad individual o colectiva a lo largo de la ruta.
- La propuesta me pareció accesible y participativa.
- Me gustaría participar en más actividades de este tipo.

Las respuestas del test reflejan, en líneas generales, una valoración positiva de la experiencia. La mayoría de personas participantes mostraron altos niveles de acuerdo con las afirmaciones. Las respuestas tienden a concentrarse en los niveles superiores de la escala, en de acuerdo y totalmente de acuerdo, lo que refleja una percepción favorable de la propuesta.

Para ver los resultados de las correspondientes afirmaciones consultar en el apartado de anexos.

Además del test de Likert, se incluyeron tres preguntas abiertas para recoger impresiones más personales y cualitativas de las personas participantes. A través de las cuestiones se pretendía explorar desde la subjetividad de cada persona el impacto del taller, así como posibles mejoras futuras. Las preguntas que se plantearon fueron:

- ¿Qué parte del taller te ha resultado más significativa?

Esta pregunta busca identificar momentos y espacios donde ha habido mayor resonancia personal. Las respuestas abarcan desde actividades específicas, como el uso del frottage o la creación de un mapa colectivo, hasta otras vinculadas con el paseo, la contemplación o el trabajo en grupo. También surgen ideas como la conexión de la Ribera del Marco, la reflexión sobre el espacio público o el valor de compartir experiencias con otras personas.

- ¿Crees que esta experiencia ayuda a explorar y reconocer parte de la identidad el territorio y la gente de Extremadura?

Esta pregunta profundiza con los temas principales del proyecto. La mayoría de las respuestas apunta a una perspectiva positiva, destacando el valor del paseo de lo colectivo, la reflexión y el reconocimiento del entorno cotidiano también la posibilidad de conectar con el territorio de forma creativa y lúdica.

- ¿Tienes alguna sugerencia o mejora para futuras ediciones?

En la última parte se recogieron preguntas y comentarios que permiten evaluar el taller desde una perspectiva crítica y constructiva. Algunas personas apuntaron cuestiones logísticas, como el horario y las condiciones climáticas, otras sugieren ampliar la duración e incluir más dinámicas colectivas o añadir información histórica y contextual sobre el espacio. También se valora mucho la posibilidad de repetir el taller en otros barrios y pueblos o incluso incorporar personas más mayores.

Tanto las observaciones durante el desarrollo de la actividad, como las respuestas recogidas en el test de Likert y en las preguntas abiertas, revelan una experiencia valorada de forma muy positiva por las personas participantes. Esta actividad, aunque breve, genera una mirada reconstruida sobre el territorio y promueve un sentimiento de comunidad y de pertenencia. Además, los comentarios cualitativos recogidos ofrecen también claves para la mejora y para seguir profundizando en diferentes prácticas de mediación cultural en Extremadura.

Para ver los datos específicos obtenidos en el proceso de evaluación ir a ANEXO III.

## 8. Discusión

El trabajo se ha construido a través de una revisión teórica sobre la mediación artística, el territorio y la comunidad. Se han revisado autores claves como Paulo Freire, con su concepción de la educación y la cultura, así como las investigaciones centradas en el contexto español, como autoras como Ascensión Moreno o Beatriz Martins y Yolanda Riquelme. También se ha dado valor a la producción teórica colectiva como el trabajo de AMECUM o las experiencias recogidas en el libro *Queremos Sonreír. Activar la cultura local*. Asimismo, se han considerado estudios más específicos sobre Extremadura, como los de Sabah Walid. También hay que añadir la oportunidad de realizar las entrevistas a Plataforma Mal, Ras de Terra y Asociación Sambrona, que sirven de gran ejemplo práctico de cómo funciona la mediación artística en el territorio, qué beneficios tiene y qué limitaciones.

En el marco teórico se ha incluido reflexiones sobre el asociacionismo cultural y su impacto en la comunidad, el fortalecimiento de la identidad local y el uso de artesanía y oficios tradicionales como herramienta de mediación. En los puntos se han analizado ejemplos prácticos tanto de asociaciones, plataformas y colectivos como sus proyectos.

Los resultados del taller, aunque no puedan reflejar un gran impacto por su brevedad, si han generado un proceso de reflexión y sensibilización en torno al territorio y como la habitamos, especialmente de la Ribera del Marco. Como se muestra en las entrevistas y se concluye con el taller, la mediación artística en contextos rurales tiene un gran potencial para activar ciertas preguntas como lo colectivo, el territorio o la identidad. En este sentido, los resultados coinciden con los estudios revisados: la mediación artística puede ser una herramienta transformadora incluso e intervenciones puntuales.

Como limitación se reconoce que la artesanía, aunque ha sido parte del marco teórico, no se incorpora de forma práctica al taller. También hay que destacar que la afectación del clima (las altas temperaturas) y la falta de financiación suficiente condicionaron el desarrollo del taller, tanto la duración como el acceso a materiales.

Finalmente, esta experiencia puede servir de inspiración a docentes, mediadoras culturales o incluso instituciones educativas por su enfoque colectivo y situado. El uso de mapa colectivo como herramienta final también demuestra cómo es posible generar procesos de pensamiento crítico compartido.

## 9. Conclusiones

Este trabajo partía de la pregunta de investigación: ¿cómo pueden las asociaciones culturales y colectivos que trabajan como mediación artística resignificar el territorio, fortalecer la identidad local y dinamizar la comunidad en el medio rural extremeño? Además, se planteó la hipótesis de que las asociaciones culturales y colectivos que trabajan con mediación artística en Extremadura desempeñan un papel clave en la resignificación del territorio, el fortalecimiento de la identidad local y la dinamización de la comunidad, especialmente en contextos rurales, a través de prácticas participativas y colaborativas.

Los resultados obtenidos confirman la hipótesis, tanto a través de las entrevistas como en el caso práctico del taller desarrollado. A través de las entrevistas realizadas a la Plataforma Mal, Ras de Terra y la asociación Sambrona, se observó que estas iniciativas contribuyen al territorio y a la dinamización de la comunidad. Esto, que coincide con varios estudios previos, subraya la importancia de la mediación artística como motor de transformación social.

En cuanto al caso práctico, las participantes en el taller *Ruta colectiva por el territorio* reflexionaron sobre su relación con el territorio. Las respuestas en el test de Likert y las preguntas abiertas muestran una conexión positiva entre los participantes y el territorio, lo que se puede interpretar como una forma de transformación sutil pero significativa.

Una de las principales conclusiones es que las prácticas participativas y colaborativas son fundamentales para los procesos de mediación artística. Las metodologías empleadas en los proyectos analizados enfatizan en los procesos colectivos.

En cuanto los objetivos, se ha logrado cumplir en mayor o menor medida cada uno de ellos. Analizando el papel de dichas asociaciones, plataformas y colectivos que trabaja en Extremadura se ha definido el concepto de mediación artística y se ha especificado en el ámbito rural de Extremadura. Se ha examinado como las metodologías colectivas afectan a las comunidades rurales. También se han entrevistado a algunas entidades donde se han definido las mejoras y problemáticas que enfrenta el territorio además de las estrategias utilizadas.

Y en cuanto a la propuesta, aunque el taller no ha tenido un impacto radical en la comunidad, se ha logrado un cambio de percepción en las participantes lo que refuerza la importancia de los proyectos de mediación artística. En resumen, el análisis de los datos, la experiencia de las participantes y lo recogido en la entrevista, además de lo recogido en el marco teórico, confirman que las asociaciones culturales y colectivos de mediación artística en Extremadura tienen un impacto positivo. Fortalecen la identidad local, dinamizan la comunidad y resignifican el territorio, especialmente las prácticas colaborativas y participativas.

## **10. Aportaciones**

El trabajo pretende aportar herramientas prácticas al campo de la mediación artística en contextos rurales, específicamente en el territorio extremeño. Se propone una metodología que utiliza el paseo como estrategia no vinculada con el consumo. Además, se trabajó con un contexto poco visibilizado como es Extremadura. Se ha utilizado la voz de asociaciones culturales activas en el territorio y aunque, últimamente si ha habido un aporte grande a la mediación en zonas rurales, sigue existiendo una laguna sobre estudios de este tipo.

El taller propone una creación colectiva construyendo mapas comunes y trabajando vinculados al espacio público. Además, se profundiza en una zona urbana olvidada como es la Ribera del Marco. Esto aportan una experiencia alternativa de relacionarse con el entorno de trabajo, puede beneficiar a múltiples públicos como docentes interesados en metodologías participativas e instituciones y colectivos que trabajan en rural asociaciones y plataformas así también como la administración pública.

## **11. Investigación futura**

El trabajo ha abierto varias líneas que se podría seguir desarrollándose en un futuro. Una de las principales y que han quedado pendiente ha sido la incorporación de técnicas artesanas al taller. Aunque se plantea como posibilidad en el marco teórico, la falta de recursos impidió su inclusión en el taller. Sería muy enriquecedor poder explorar con estos materiales en los próximos talleres.

También mejorar aspectos logísticos en las futuras ediciones, como mayor atención a las condiciones climáticas o la elección de horarios para las actividades que se desarrollen en el aire libre.

Más allá de los límites existentes, surge la voluntad de continuar esta línea de trabajo desde la práctica artística y comunitaria y seguir colaborando con otras mediadoras y artistas en la ciudad de Cáceres y en su entorno rural, para así seguir fortaleciendo estas redes locales.

La experiencia y los resultados obtenidos han abierto nuevas preguntas sobre cómo seguir trabajando en este territorio, con el objetivo de seguir construyendo un tejido cultural más vivo y colectivo.

## 12. Bibliografía citada

- Belén C. (2022). *Mediación artística, museos, bienestar y salud pública. Un estudio sobre la perspectiva de las mediadoras como representantes de las instituciones culturales en el programa de Art Gran*. (TFM) Universitat de Barcelona.
- Canales Moya, C., & Ortega Rodríguez, J. (2020). *Mediarte. La mediación artística como práctica para la transformación social*.
- Freire, P. (2009). *La educación como práctica de la libertad*. Siglo XXI de España Editores.
- González, A. M. (2017). *La mediación artística: Arte para la transformación social, la inclusión social y el trabajo comunitario*. Ediciones Octaedro.
- Gurriarán, R. (2012). *Asociacionismo cultural en Galicia (1961-1975)*. *Santiago de Compostela: Consello da Cultura Galega*.
- Jauregiondo, A. L. (2017). Espacios para una cultura desde abajo: asociacionismo donostiarra e imágenes de la nación durante el franquismo. *Historia y Política: ideas, procesos y movimientos sociales*, (38), 129-159.
- López Méndez, L. (2018). Tejiendo memorias: la experiencia de hilar la memoria de personas con demencia en fase moderada. *Revista de Educación Inclusiva*, 11(1), 59-70
- Martins, B y Riquelme, Y. (2021). *La tierra bajo mis pies: caminar como herramienta de aprendizaje*. PLANEA.
- Martins, B., Riquelme, Y., & Blanco, J. (2021). *AMECUM: Rehacer y expandir la mediación cultural*.
- Moreno González, A. (2010). *La mediación artística: un modelo de educación artística para la intervención social a través del arte*. *Revista Iberoamericana de Educación*, 52(2), 1-9.
- Navarro, J. N. (2003). Mundo obrero, cultura y asociacionismo: algunas reflexiones sobre modelos y pervivencias formales. *Hispania*, 63(214), 467-483.
- Valdés, N. A. (2019). Educación artística, transformación social y universidad: Reflexiones desde las prácticas de máster. *Prisma Social: revista de investigación social*, (25), 316-331.
- Vv, A. (2019). *Queremos sonreír: Activar la Cultura Local*. NED Ediciones.
- Walid, S. (2022). *Una mirada desde Occidente a los rurales y la mediación cultural*. UNDERGROUND Arqueología, Patrimonio & Gente



Engaña, L y Racco, G. (2024). *La cultura no es una autopista, los museos podrían ser jardines. Toma de decisiones y distribución de recursos en el ámbito de la producción artística y cultural*. Autor.

Extremadura, R. C. (2025, 10 junio). *Extremadura celebra el Día de las Lenguas Extremeñas*. Canal Extremadura. <https://www.canalextrmadura.es/noticias/extremadura/extremadura-celebra-el-dia-de-las-lenguas-extremenias>

Fernández, J. (2023, 11 julio). *'Tierra de mariposas', el proyecto intercultural que recupera la memoria de la mujer rural a través del arte*. La Ponte. <https://laponte.org/tierra-de-mariposas-el-proyecto-intercultural-que-recupera-la-memoria-de-la-mujer-rural-a-traves-del-arte/>

Ford, L. M., & Ford, L. M. (2021, 7 septiembre). *Why an Italian Village Tied Itself to a Mountain*. Hyperallergic. <https://hyperallergic.com/669307/why-an-italian-village-tied-itself-to-a-mountain-elena-pontiggia-maria-lai/>

Freire, P. (1970). *Pedagogía del oprimido*. Siglo XXI.

*Home - Instituto de la Tierra*. (2022, 13 julio). Instituto de la Tierra. <https://institutodelatierra.org/>

*Home*. (2023, febrero 26). Sala Guirigai. <https://sala.guirigai.com/>

MJiménez, N., & MJiménez, N. (2023, 22 febrero). Esta lengua solo se habla en tres localidades extremeñas y está en peligro de extinción. *www.20minutos.es - Últimas Noticias*. <https://www.20minutos.es/noticia/5103605/0/lengua-extremadura-fala-valle-del-jalama-peligro-extin-cion/#:~:text=La%20'fala'%2C%20el%20idioma,propiedad%20durante%20la%20edad%20media>.

Motilla Salas, X. (2012). Bases bibliográficas para una historia de la sociabilidad, el asociacionismo y la educación en la España contemporánea.

*no somos mal*. (s. f.). <https://plataformamal.com/>

*Plataforma BajoTeja – Plataforma de mediación artística y cultural*. (s. f.). <https://plataformabajoteja.com/>

Plaza, E. (2023, 7 julio). «Tierra de mariposas», el proyecto intercultural que recupera la memoria de la mujer rural a través del arte. *ElDiario.es*. [https://www.eldiario.es/asturias/tierra-mariposas-proyecto-intercultural-recupera-memoria-mujer-rural-traves-arte\\_1\\_10355649.html](https://www.eldiario.es/asturias/tierra-mariposas-proyecto-intercultural-recupera-memoria-mujer-rural-traves-arte_1_10355649.html)

Quintana, I. L. (2012). *El asociacionismo cultural en la sociedad del siglo XXI: Un espacio para la vivencia de experiencias de ocio* (Doctoral dissertation, Universidad de Deusto (Spain)).

*Ras de terra - home*. (2025, 16 junio). Ras de Terra. <https://www.rasdeterra.com/>

Redacción. (2022, 19 enero). *El "extremeño" tiene continuidad dialectal con el asturleonés y con el castellano. Por Antonio de Lorenzo*. ÑTV España. <https://ntv.es/pana.com/19/01/2022/el-extremenu-tiene-continuidad-dialectal-con-el-asturleones-y-con-el-castellano-por-antonio-de-lorenzo/>

*Ribera del Marco*. (s. f.). <http://catedraia.unex.es/riberadelmarco/localizacion.html>

Rurales, M. M. A. (2025, 10 abril). *MAR Festival - MAR (Mujeres Artistas Rurales)*. MAR (Mujeres Artistas Rurales). <https://mujeresartistasrurales.es/el-festival/#>

Vignoli, M. (2010). *Asociacionismo, cultura y política en tiempos de crisis, la Sociedad Sarmiento de Tucumán 1900-1909*.

## **ANEXO I: ENTREVISTAS**

Las entrevistas a Plataforma Mal, Ras de Terra y Asociación Sambrona:

[https://drive.google.com/drive/folders/1qHGyAkIp3bQxy\\_KYWIKb20SxwtK\\_k-Z3?usp=sharing](https://drive.google.com/drive/folders/1qHGyAkIp3bQxy_KYWIKb20SxwtK_k-Z3?usp=sharing)

## **ANEXO II: LAS ASOCIACIONES Y SUS PROYECTOS**

Información sobre las asociaciones y sus proyectos:

<https://drive.google.com/drive/folders/15FGGck2RQ61fXJK3zES-GxEe9hxEUUQsg?usp=sharing>

## ANEXO III: EL TALLER



Presentación del taller:

[https://drive.google.com/file/d/1E4lktfJQoc8muHOVOXZQFG63Zs3\\_xBsy/view?usp=sharing](https://drive.google.com/file/d/1E4lktfJQoc8muHOVOXZQFG63Zs3_xBsy/view?usp=sharing)

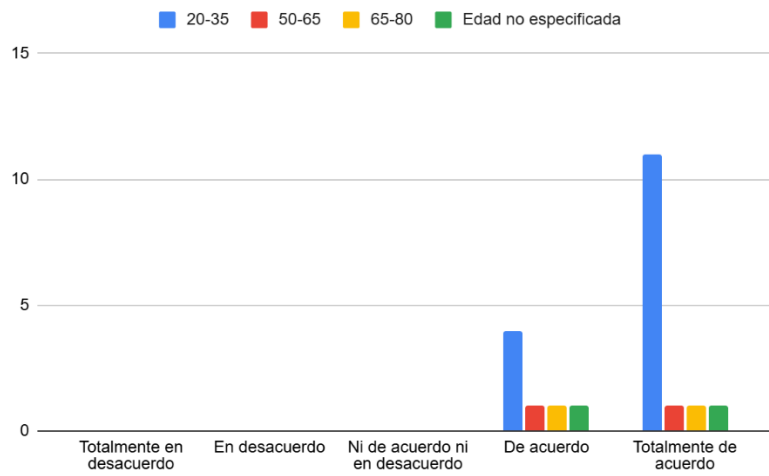
Ficha de evaluación que se entregó al final del taller:

**EDAD:** \_\_\_\_\_

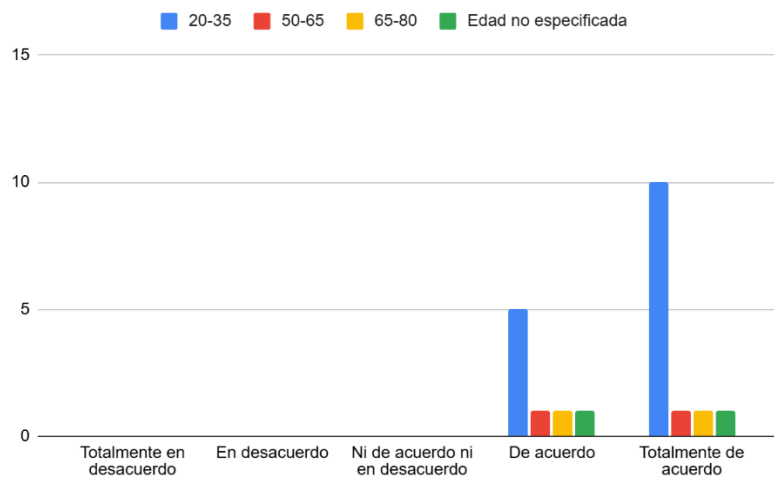
Nº	AFIRMACIÓN	Totalmente en desacuerdo	En desacuerdo	Ni de acuerdo ni desacuerdo	De acuerdo	Totalmente de acuerdo
1	El taller me ha permitido reflexionar sobre mi relación con el territorio					
2	Las actividades me han ayudado a conectar con otras personas					
3	Me ha parecido interesante trabajar con materiales naturales y técnicas artesanas					
4	He podido expresar aspectos de mi identidad individual o colectiva a lo largo de la ruta					
5	La propuesta me ha parecido accesible y participativa					
6	Me gustaría participar en más actividades de este tipo					
7	¿Qué parte del taller te ha resultado más significativa?					
8	¿Cree que esta experiencia ayuda a explorar y conocer partes de la identidad, el territorio y la gente de Extremadura?					
9	¿Tienes alguna sugerencia o mejora para futuras ediciones?					

### Respuestas del test de Likert:

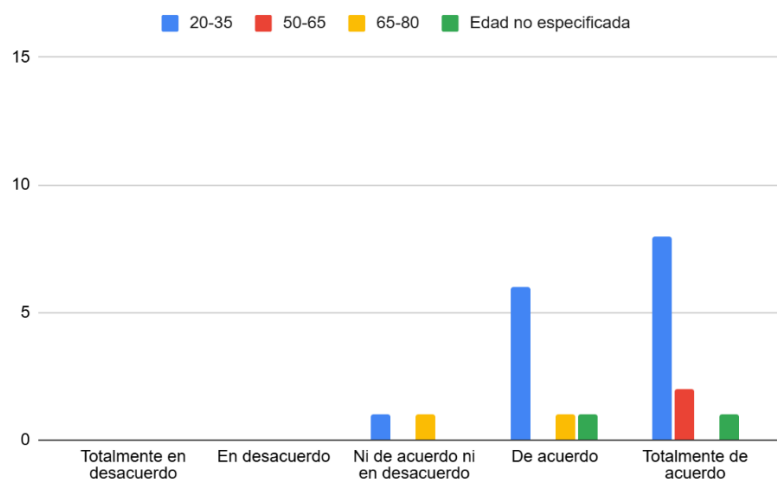
El taller me ha permitido reflexionar sobre mi reacción con el territorio:



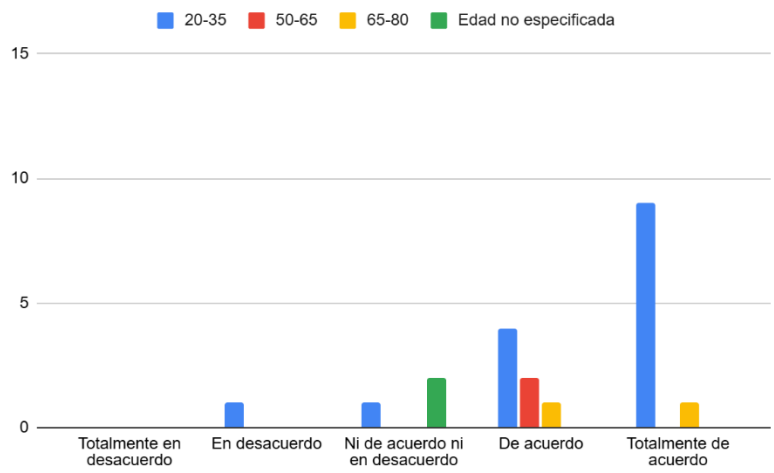
Las actividades me han ayudado a conectar con otras personas:



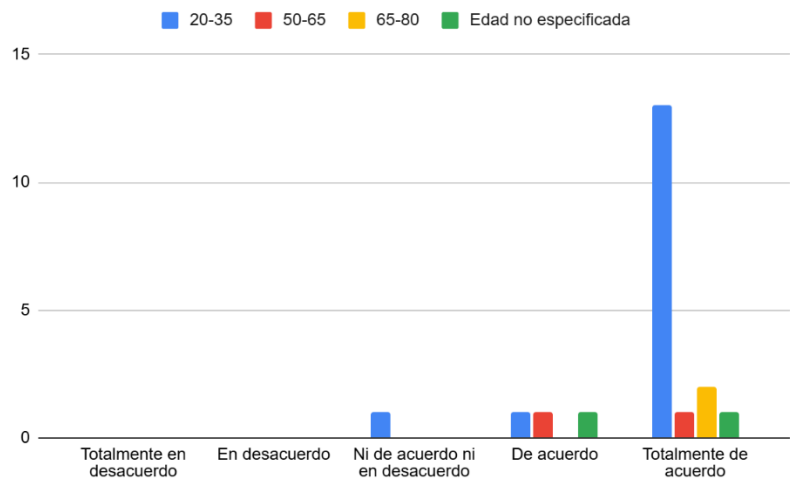
Me ha parecido interesante trabajar con materiales naturales y técnicas artesanas:



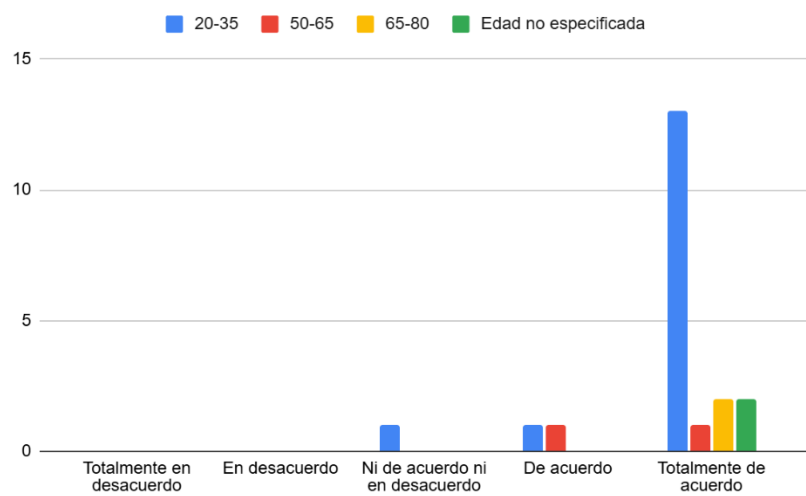
He podido expresar aspectos de mi identidad individual o colectiva a lo largo de la ruta:



La propuesta me ha parecido accesible y participativa:



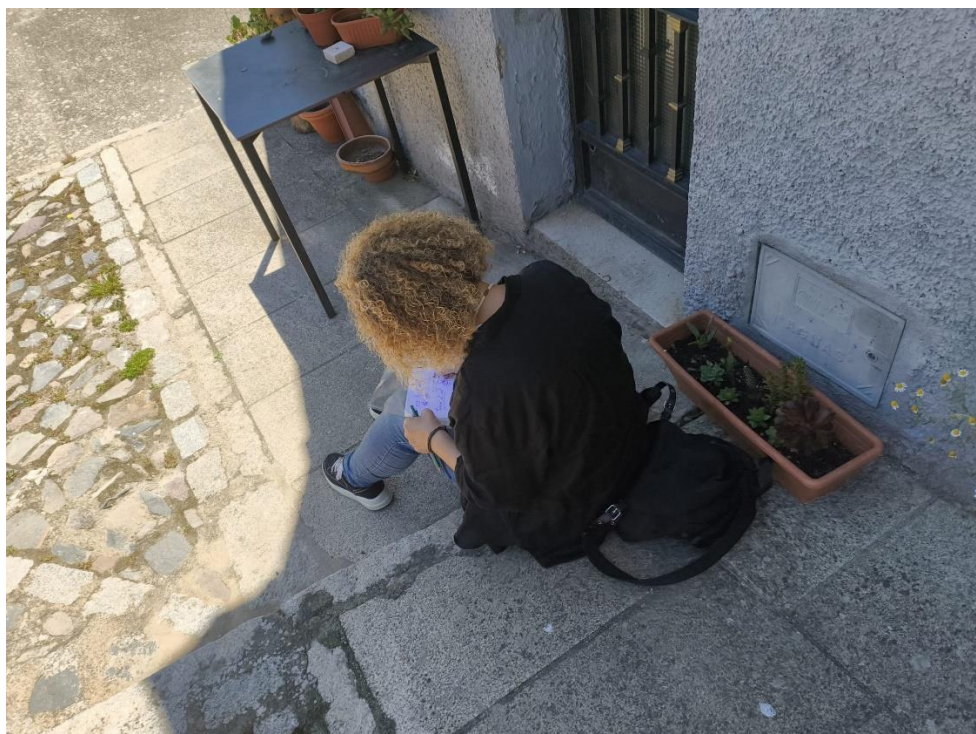
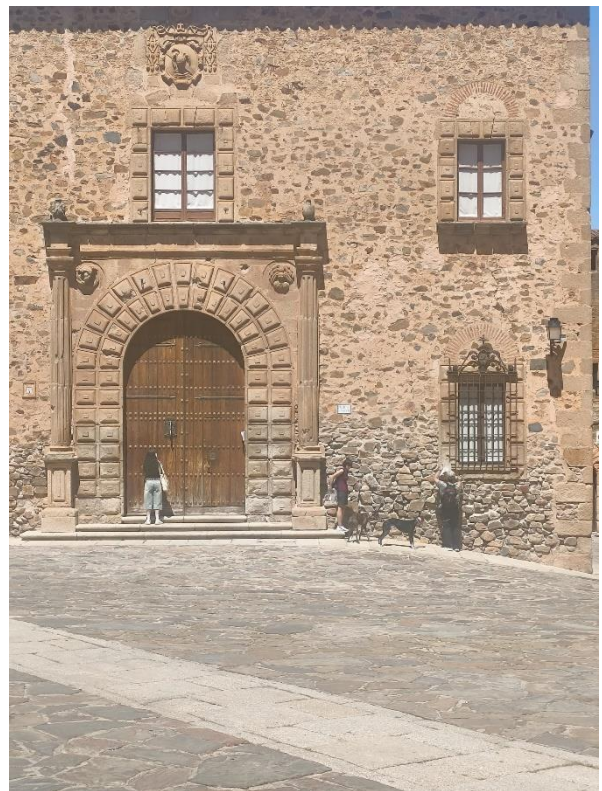
Me gustaría participar en más actividades de este tipo:



Respuestas preguntas abiertas:

[https://drive.google.com/file/d/1KUdjaP\\_nlZKzE2ZHApOUM8fs0DWF8Zh9/view?usp=sharing](https://drive.google.com/file/d/1KUdjaP_nlZKzE2ZHApOUM8fs0DWF8Zh9/view?usp=sharing)

IMÁGENES DEL TALLER:







RESULTADO DEL MAPA COLECTIVO:



MÁS IMÁGENES DE LO REALIZADO POR LAS PARTICIPANTES EN LAS PARADAS:

[https://drive.google.com/drive/folders/1f1DQXyjOxJo2Eg\\_He-ijJe65a\\_q0N24Fd?usp=sharing](https://drive.google.com/drive/folders/1f1DQXyjOxJo2Eg_He-ijJe65a_q0N24Fd?usp=sharing)

## INFORME DEL TUTOR

**Nombre y apellidos del estudiante:**

Claudia Corrales Payeras

**Nombre y apellidos del tutor:**

Emma Brasó Ferreira

**Título del TFM:**

Mediación, identidad y territorio: asociacionismo y arte en Extremadura

Se ha firmado el documento "Compromiso deontológico-No plagio": si  no

PROCESO DE TUTORIZACIÓN (Actitud y Trabajo del Estudiante)	Nunca demostrado	Escasamente demostrado	A veces demostrado	Frecuentement e demostrado	Siempre demostrado
Interés/Iniciativa					X
Asistencia a tutorías					X
Dedicación					X
Uso de la metodología				X	
Capacidad de síntesis				X	
Búsqueda y manejo bibliografía					X
Entregas en plazo					X
Estructuración				X	
Capacidad de redacción					X

**Aportaciones a destacar** (del trabajo, propias del alumno):

Claudia ha realizado un trabajo de investigación coherente con sus propios intereses y trayectoria. Conoce el medio del que escribe y su TFM es una aportación valiosa al mismo.

**Porcentaje de coincidencia del trabajo (Turnitin):** 4%

**Otras consideraciones relevantes:**

Claudia ha conseguido un buen equilibrio entre teoría y práctica, participando activamente del espacio de estudio que ha elegido. Tutorizarla ha sido muy satisfactorio al poder comprobar como las sugerencias e ideas compartidas tenían respuesta en su propio recorrido y elecciones.

## **INFORME DEL TUTOR**

**Madrid, a 20 de junio de 2025**



**Firma del tutor/a**

## **COMPROMISO DEONTOLÓGICO PARA LA ELABORACIÓN, REDACCIÓN Y POSIBLE PUBLICACIÓN DEL TRABAJO DE FIN DE MASTER (TFM)**

### ***MÁSTER EN EDUCACIÓN ARTÍSTICA EN INSTITUCIONES SOCIALES Y CULTURALES***

**CENTRO: Facultad de Bellas Artes UCM**

**ALUMNO DE MÁSTER: Claudia Corrales Payeras**

**TUTOR/ES DEL TFM: Emma Brasó Ferreira**

**TÍTULO DEL TFM: Mediación, identidad y territorio. Asociacionismo y arte en Extremadura.**

**FECHA DE PRIMERA MATRÍCULA: Julio 2025**

**FECHA DE SEGUNDA MATRÍCULA (en caso de producirse):**

#### **1. Objeto**

El presente documento constituye un compromiso entre el alumno matriculado en el *Máster en Educación Artística en Instituciones Sociales y Culturales* y su Tutor/es y en el que se fijan las funciones de supervisión del citado Trabajo de Fin de Máster (TFM), los derechos y obligaciones del alumno y de su/s profesor/es tutor/es del TFM y en donde se especifican el procedimiento de resolución de potenciales conflictos, así como los aspectos relativos a los derechos de propiedad intelectual o industrial que se puedan generar durante el desarrollo de su TFM.

#### **2. Colaboración mutua**

El/los tutor/es del TFM y el autor del mismo, en el ámbito de las funciones que a cada uno corresponden, se comprometen a establecer unas condiciones de colaboración que permitan la realización de este trabajo y, finalmente, su defensa de acuerdo con los procedimientos y los plazos que estén establecidos en la normativa vigente al respecto.

### **3. Normativa**

Los firmantes del presente compromiso declaran conocer la normativa general vigente reguladora para la realización y defensa de los TFM específica en la Universidad Complutense y aceptan que las disposiciones contenidas en la misma regulan el desarrollo y defensa del TFM objeto del presente compromiso.

### **4. Obligaciones del alumno de Máster**

- Elaborar, consensuado con el Tutor/es del TFM un cronograma detallado de trabajo que abarque el tiempo total de realización del mismo hasta su lectura.
- Informar regularmente (al menos 1 vez al mes) al Tutor/es del TFM de la evolución de su trabajo, los problemas que se le planteen durante su desarrollo y los resultados obtenidos.
- Seguir las indicaciones que, sobre la realización y seguimiento de las actividades formativas y la labor de investigación, le hagan su tutor/es del TFM.
- Velar por el correcto uso de las instalaciones y materiales que se le faciliten en el campus de la Universidad Complutense con el objeto de llevar a cabo su actividad de trabajo, estudio e investigación.

### **5. Obligaciones del tutor/es del TFM**

- Autorizar, supervisar y realizar con regularidad el seguimiento de las actividades formativas que desarrolle el alumno tutorado; así como todas las funciones que le sean propias como Tutor, desde el momento de la aceptación de la tutorización hasta su defensa pública.
- Facilitar al alumno la orientación y el asesoramiento que necesite.

### **6. Buenas prácticas**

El alumno de Máster en formación y el Tutor/es del TFM se comprometen a seguir, en todo momento, prácticas de trabajo seguras, conforme a la legislación actual, incluida la adopción de medidas necesarias en materia de salud, seguridad y prevención de riesgos laborales.

También se comprometen a evitar la copia total o parcial no autorizada de una obra ajena presentándola como propia en las obras o los documentos literarios, científicos o artísticos que se generen como resultado del TFM. Para tal, el alumno firmará la Declaración de No Plagio del ANEXO I, que será incluido como primera página de su TFM.

## **7. Procedimiento de resolución de conflictos académicos**

En el caso de mediar algún conflicto derivado del incumplimiento de alguno de los extremos a los que se extiende el presente compromiso y que pueda surgir durante el desarrollo de su TFM, incluyéndose la posibilidad de modificación del nombramiento del tutor/es, se buscará una solución consensuada que pueda ser aceptada por las partes en conflicto. En ningún caso el alumno podrá cambiar de Tutor directamente sin informar a su antiguo Tutor y sin solicitarlo oficialmente al Coordinador del Máster.

En el caso de que el conflicto no pudiera, así, resolverse se trasladaría el conflicto a la Comisión de Calidad del Centro y, en última instancia, a la Comisión de Estudios de Posgrado de la facultad correspondiente.

## **8. Confidencialidad**

El alumno que desarrolla un TFM dentro de un Grupo de Investigación de la Universidad Complutense, o en una investigación personal del Tutor, que tenga ya una trayectoria demostrada, o utilizando datos de una empresa/organismo o entidad ajenos a la Universidad Complutense de Madrid, se compromete a mantener en secreto todos los datos e informaciones de carácter confidencial que el Tutor/es del TFM o de cualquier otro miembro del equipo investigador en que esté integrado le proporcionen o revelen por cualquier medio, así como a emplear la información obtenida, exclusivamente, en la realización de su TFM.

Asimismo, el alumno de Máster que lleve a cabo el TFM no revelará ni transferirá a terceros, ni siquiera en los casos de cambio en la tutela del TFM, información del trabajo, ni materiales producto de la investigación, propia o del grupo, en que haya participado sin haber obtenido, de forma expresa y por escrito, la autorización correspondiente del anterior Tutor del TFM.

## **9. Propiedad intelectual e industrial**

El alumno que ha elaborado el TFM será reconocido como titular de los derechos de propiedad intelectual o industrial que le pudieran corresponder de acuerdo con la legislación vigente y a figurar como coautor en todos los trabajos, artículos, comunicaciones o parte gráfica en los que se expongan los resultados de su TFM y en los que su aportación pueda ser considerada original o sustancial.

## **10. Vigencia**

Este compromiso entrará en vigor en el momento de su firma y finalizará por alguno de los siguientes supuestos:

- Cuando el alumno del Máster haya defendido su TFM.
- Cuando el alumno sea dado de baja en el Máster en el que fue admitido.

- Cuando el alumno de Máster haya presentado renuncia escrita a continuar su TFM o el tutelaje con la persona previamente establecido.
- En caso de incumplimiento de alguna de las clausulas previstas en el presente documento o en la normativa reguladora de los Estudios de Posgrado de la Universidad Complutense.

La superación académica por parte del alumno del TFM no supone la pérdida de los derechos y obligaciones intelectuales que marque la Ley de Propiedad Intelectual para ambas partes, por lo que mantendrá los derechos de propiedad intelectual sobre su trabajo, pero seguirá obligado por el compromiso de confidencialidad respecto a los proyectos e información inédita del tutor.

**Firmado en Madrid, a 19 de Junio de 2025**

<p>El alumno de Máster</p> <p><b>CORRALES PAYERAS CLAUDIA</b> -  Firmado digitalmente por CORRALES PAYERAS CLAUDIA - </p> <p>Fdo.:  Fecha: 2025.06.19 13:56:09 +02'00'</p>	<p>El Tutor/es</p> <p><b>BRASO FERRERIRA EMMA LAURA</b> - 53389749X Firmado digitalmente por BRASO FERRERIRA EMMA LAURA - 53389749X</p> <p>Fdo.: Fecha: 2025.06.20 16:26:57 +02'00'</p>
--	---



## Declaración Responsable sobre Autoría y Uso Ético de Herramientas de Inteligencia Artificial (IA)

Yo, Claudia Corrales Payeras

Con DNI/NIE/PASAPORTE: [REDACTED]

declaro de manera responsable que el/la presente:

- Trabajo de Fin de Grado (TFG)
- Trabajo de Fin de Máster (TFM)
- Tesis Doctoral

Con el título: Mediación, identidad y territorio: asociacionismo y arte en Extremadura

es el resultado de mi trabajo intelectual personal y creativo, y ha sido elaborado de acuerdo con los principios éticos y las normas de integridad vigentes en la comunidad académica y, más específicamente, en la Universidad Complutense de Madrid.

Soy, pues, autor del material aquí incluido y, cuando no ha sido así y he tomado el material de otra fuente, lo he citado o bien he declarado su procedencia de forma clara -incluidas, en su caso, herramientas de inteligencia artificial-. Las ideas y aportaciones principales incluidas en este trabajo, y que acreditan la adquisición de competencias, son mías y no proceden de otras fuentes o han sido reescritas usando material de otras fuentes.

Asimismo, aseguro que los datos y recursos utilizados son legítimos, verificables y han sido obtenidos de fuentes confiables y autorizadas. Además, he tomado medidas para garantizar la confidencialidad y privacidad de los datos utilizados, evitando cualquier tipo de sesgo o discriminación injusta en el tratamiento de la información.

En Madrid, a 19 de junio de 2025

FIRMA

CORRALES  
PAYERAS  
CLAUDIA - [REDACTED]

Firmado digitalmente por  
CORRALES  
PAYERAS CLAUDIA  
[REDACTED]

Fecha: 2025.06.25  
12:04:00 +02'00'