

Jean Deville, *Orfeo*, 1893

## OBRAS CITADAS

- Bernabé, A., y Casadesús, F. (coords.), 2008: *Orfeo y la tradición órfica. Un reencuentro*, Madrid, Akal.
- Dijkstra, B., 1986: *Idols of Perversity: Fantasies of Feminine Evil in Fin-de-siècle Culture*, Nueva York, Oxford University Press.
- García Gual, C., 1994: "El mito de Orfeo", en *Scherzo*, 85, pp. 100-102.
- Jan, K. von (ed.), 1895: *Musici Scriptores Graeci*, Leipzig, Teubner.
- Matamoro, B., y Fraga, F., 1994: "Orfeo, fundador de la ópera", en *Scherzo*, 85, pp. 106-109.
- Molina Moreno, F., 2001: "La música de Orfeo a través de sus imágenes", en *Revista de Arqueología*, 245, pp. 26-33.
- , 2008: "La música de Orfeo", en Bernabé, A., y Casadesús, F. (coords.), 2008: *Orfeo y la tradición órfica. Un reencuentro*, Madrid, Akal, I, pp. 33-58.
- Olmos, R., 2008: "Las imágenes de un Orfeo fugitivo y ubicuo", en Bernabé, A., y Casadesús, F. (coords.), 2008: *Orfeo y la tradición órfica. Un reencuentro*, Madrid, Akal, I, pp. 137-177.
- Page, D. L. (ed.), 1967: *Poetae Melici Graeci*, Oxford, Clarendon Press.
- Pensa, M., 1977: *Rappresentazioni dell'oltretomba nella ceramica apula*, Roma, L'Erma di Bretschneider.
- Powell, J. U. (ed.): *Collectanea Alexandrina*, Oxford, Clarendon Press.
- Riedweg, Chr., 1996: "Orfeo", en Settis, S. (ed.), 1996: *I Greci. Storia, Cultura, Arte, Società. 2: una storia greca. I. Formazione*. Turín, Einaudi, pp. 1.252-1.280.
- Roessli, J.-M., 2008: "Imágenes de Orfeo en el arte judío y cristiano", en Bernabé, A., y Casadesús, F. (coords.), 2008: *Orfeo y la tradición órfica. Un reencuentro*, Madrid, Akal, I, pp. 179-226.
- Rusten, J. S. (ed.), 1982: *Dionysius Scytobrachion*, Opladen, Westdeutscher.
- Siles, J., 1994: "Mito, signo, tradición. Orfeo en la literatura", en *Scherzo*, 85, pp. 103-105.
- Wegner, M., 1988: "Orpheus. Ursprung und Nachfolge", en *Boreas*, 11, pp. 177-225.

<sup>1</sup> Véase, p. e., Riedweg, Chr., 1996; Wegner, M., 1988, y los trabajos publicados en el Dossier de esta misma revista en 1994 (nº 85). Podemos añadir dos estudios del autor de este trabajo: véase Molina Moreno, F., 2001 y 2008.

<sup>2</sup> Sobre la iconografía de Orfeo en la Antigüedad, vid. Olmos, R., 2008, y Roessli, J.-M., 2008.

<sup>3</sup> Vid., p. e., Simónides, fragmento 567 de la ed. de Page, D. L., 1967, y Eurípides, *Bacantes*, vv. 562 y ss.

<sup>4</sup> Sobre las circunstancias que permitieron a Orfeo entrar en la órbita de atención de artistas judíos y cristianos, y sobre el significado que éstos le confirieron, vid. Roessli, J. M., 2008.

<sup>5</sup> No sólo en la iconografía, sino en las fuentes literarias: cf. Séneca, *Hércules en el Eta*, 1057-61, y Frontón, *Cartas*, IV, 1; Filóstrato el Joven, *Imágenes*, 6, y Claudiano, *El rapto de Proserpina*, II (prefacio, vv. 5-8 y 25-8).

<sup>6</sup> Cf. Eurípides, *Alceste*, vv. 571-87.

<sup>7</sup> Sobre el carácter de la música de Apolo, según las fuentes anti-

John William Waterhouse, *Ninfas hallando la cabeza de Orfeo*, 1900

- guas, cf. Píndaro, *Pítica V*, vv. 63-67, y Plutarco, *Sobre la E de Delfos*, 389 a-c.
- <sup>8</sup> Píndaro, *Pítica IV*, 176-7.
- <sup>9</sup> Vid. Antípatro de Sidón, en la *Antología Palatina*, VII, 8, y Dionisio Escitobraquión, fragmentos núms. 18 y 30 de la ed. de Rusten, J. S., 1982.
- <sup>10</sup> Vid. Apolonio de Rodas, IV, 903-909.
- <sup>11</sup> Metopa del tesoro de los sicionios, en Delfos, del s. VI a. C.; cf. Olmos, R., 2008, pp. 144-146.
- <sup>12</sup> Vid. Apolonio de Rodas, I, 494-515.
- <sup>13</sup> Cf. Pensa, M., 1977, pp. 46-47, figs. 7 y 8.
- <sup>14</sup> Algunas claves interesantes para la interpretación de ese cuadro pueden hallarse en el libro de Dijkstra, B., 1986.
- <sup>15</sup> Cf. Olmos, R., 2008, pp. 166-71.
- <sup>16</sup> Vid. Bernabé, A., y Casadesús, F. (coords.), 2008.
- <sup>17</sup> Vid. Plutarco, *La tardía venganza de la divinidad*, 566 b, y las *Argonáuticas* atribuidas al mismo Orfeo, vv. 40 y ss.
- <sup>18</sup> Vid., p. e., Fanocles, fragmento 1, en Powell, J. U., 1970, y Ovidio, *Metamorfosis*, X, 83 y ss.
- <sup>19</sup> Higino, *Astronómica*, II, 7.
- <sup>20</sup> Vid. Fanocles, fragmento 1, en Powell, J. U., 1970, y Nicómaco de Gerasa, en Jan, K. von, 1895, p. 266, 1 y ss.
- <sup>21</sup> Vid. Ps. Eratóstenes, *Catasterismos*, 24, y Manilio, *Astronomía*, I, 324-330.