



UNIVERSIDAD
COMPLUTENSE
MADRID

Proyecto de Innovación
Convocatoria 2021/2022

Nº Proyecto: 162

Humanidades Digitales: El cine como recurso generador de conocimiento en un
proyecto de aprendizaje servicio interfacultativo

Nombre del responsable del proyecto:

Marina Jodra Chuan

Facultad de Educación - Centro de Formación del Profesorado

Departamento:

Unidad Docente de Personalidad, Evaluación y Psicología Clínica

ÍNDICE

1. Objetivos propuestos en la presentación del proyecto	3
2. Objetivos alcanzados	4
3. Metodología empleada en el proyecto	6
4. Recursos humanos	7
5. Desarrollo de las actividades	8
6. Anexos	11

1. Objetivos propuestos en la presentación del proyecto

Los objetivos planteados fueron:

- 1.** Responder a los retos educativos ocasionados por la pandemia, generando recursos complementarios y material educativo que permita alcanzar los objetivos, resultados de aprendizaje y la consecución de las competencias de cada una de las materias involucradas en el proyecto.
- 2.** Elaborar guías didácticas en distintas disciplinas con el cine como recurso didáctico.
- 3.** Difundir estos materiales en la página web del grupo de investigación.
- 4.** Poner a disposición de la comunidad de profesores de la Universidad Complutense un fondo de material didáctico, de diferentes películas, vinculado a asignaturas de diversos planes de estudio.
- 5.** Componer un catálogo categorizado de películas con respecto a objetivos y competencias según planes de estudio y materias concretas.

2. Objetivos alcanzados

Los objetivos 1, 2, 3 y 4, planificados al inicio, se han alcanzado satisfactoriamente, estos se especifican a continuación:

1. *Responder a los retos educativos ocasionados por la pandemia, generando recursos complementarios y material educativo que permita alcanzar los objetivos, resultados de aprendizaje y la consecución de las competencias de cada una de las materias involucradas en el proyecto.*

En la Tabla 1 se recogen todos los materiales y acciones llevadas a cabo por los miembros integrantes del proyecto. Como se puede observar se han realizado materiales en distintos formatos (podcast, seminarios semi-presenciales y vídeos) y plataformas (Youtube y web).

2. *Elaborar guías didácticas en distintas disciplinas con el cine como recurso didáctico.*

Se han elaborado también guías didácticas acerca de las películas que se han trabajado y visionado en los seminarios mensuales. Estas guías se pueden descargar en la página web del grupo de investigación, en los siguientes enlaces:

[GUÍA DIDÁCTICA El faro de las orcas](#)

[GUÍA DIDÁCTICA el abrazo de la serpiente](#)

[GUÍA DIDÁCTICA en la cárcel](#)

[GUÍA DIDÁCTICA o que arde](#)

[GUÍA DIDÁCTICA Buda explotó por vergüenza](#)

[GUÍA DIDÁCTICA película wonder](#)

[GUÍA DIDÁCTICA Whiplast](#)

3. *Difundir estos materiales en la página web del grupo de investigación.*

En cuanto al objetivo 3, tal como se ha comentado anteriormente, hay habilitada una pestaña ("[Humanidades digitales](#)") en la página web del grupo de investigación GIAFE. Además, se han alcanzado otros logros en cuanto a la difusión del proyecto en redes, por lo que podríamos concretar como objetivos alcanzados los siguientes:

Difundir a través de la página web del grupo de investigación GIAFE (<https://www.ucm.es/giafe/humanismo-digital>), el canal de youtube

(<https://www.youtube.com/channel/UC0aTCyYcqixujHTgBRgBVfw>), y la cuenta de twitter (<https://twitter.com/HumanidadesDig3>), los materiales online y los seminarios mensuales de cine realizados por el grupo.

Además, en septiembre de 2022, se publicará un artículo ya aceptado en la revista “*Making of: cuadernos de cine y educación*”; (<http://www.centrocp.com/making-of-158/>) y, a finales de 2022, aparecerá también un capítulo de libro en la editorial Graó, también derivado de este proyecto.

6. *Poner a disposición de la comunidad de profesores de la Universidad Complutense un fondo de material didáctico de diferentes películas vinculado a asignaturas de diversos planes de estudio.*
7. *Componer un catálogo categorizado de películas con respecto a objetivos y competencias según planes de estudio y materias concretas.*

Estos dos últimos objetivos se han desarrollado mediante la elaboración de los materiales que aparecen en la Tabla 1 del apartado 5.

3. Metodología empleada en el proyecto

Se ha recurrido a la Metodología basada en el Aprendizaje Servicio Solidario en la elaboración, diseño y ejecución de recursos, de modo que involucre a toda la comunidad educativa y fomente un aprendizaje activo y orientado a la divulgación del conocimiento.

Los miembros participantes del proyecto de innovación, han desarrollado guías didácticas basadas en el cine como herramienta de generación de conocimiento y aprendizaje.

Se han desarrollado además seminarios mensuales (Tabla 1) sobre distintas películas, coordinados por los miembros del proyecto. En estos seminarios se ha analizado y reflexionado acerca de la viabilidad para sus propias disciplinas. El día del seminario se han confrontado las distintas miradas expertas sobre la misma película.

El 14 de junio se ha celebrado el encuentro final, abierto al alumnado y al profesorado donde se han expuesto públicamente los resultados de todo un año compartiendo miradas distintas sobre idénticas películas.

4. Recursos humanos

El Proyecto es el resultado del trabajo del "[Grupo de Investigación en Antropología y Filosofía de la Educación \(GIAFE\)](#)" de la Facultad de Educación-Centro de Formación del Profesorado de la UCM, y compuesto por miembros de distintas facultades y universidades. Los miembros del Grupo tienen amplia experiencia en el desarrollo de Proyectos de Innovación Docente.

Los Profesores que han intervenido en este proyecto son:

Marina Jodra Chuan (IP del Proyecto); Alberto Sánchez Rojo; Araceli del Pozo Armentia; Bianca Thoilliez Ruano; Daniel Pattier Bocos; David Reyero García; Domingo García Villamisar; Fernando Gil Cantero; Juan García Gutiérrez; Laura Calle Alzate; Tania Alonso Sainz.

Los estudiantes que han intervenido son:

David Ayose Cancela (Grado); María Casas (Master); M^a José Ibáñez Ayuso (Doctorado); Rocío Nicolás López (Doctorado);

5. Desarrollo de las actividades

Tabla 1. Materiales “Humanidades Digitales”.

Nombre del recurso	Fecha de creación	Autor/a	Tipo de material (video, podcast, etc)	Plataforma (YouTube, Anchor, etc)	Objetivos
Video del 1º seminario PIE 162 (27/10/2021)	27/10/21	PETRA	Video: https://youtu.be/FnTp-5iy494	Youtube	Difundir el trabajo llevado a cabo en el seminario de cine sobre la película “El faro de las orcas”
Guía didáctica del 1º seminario (“El faro de las orcas”)	27/10/21	PETRA	GUÍA DIDÁCTICA El faro de las orcas	Humanidades digitales	Ofrecer una guía didáctica para trabajar la película “El faro de las orcas” desde distintas asignaturas
Video del 2º seminario PIE 162 (Película Wonder)	30/11/21	Mª José Ibáñez y Rocío Nicolas López	Vídeo: https://youtu.be/QFFgRZYRQ4o	Youtube	Difundir el trabajo llevado a cabo en el seminario de cine sobre la película “Wonder”
Guía didáctica del 3º seminario (“O que arde”)	25/01/22	Alberto Sánchez Rojo	GUÍA DIDÁCTICA o que arde	Humanidades digitales	Ofrecer una guía didáctica para trabajar la película “O que arde” desde distintas asignaturas
Vídeo del 4º seminario PIE 162 (Ho amici in paradiso)	24/2/2022	Araceli del Pozo	Vídeo: https://youtu.be/wGDgAIUWOGg	Youtube	Difundir el trabajo llevado a cabo en el seminario de cine sobre la película “Ho amici in Paradiso”
Video del 5º seminario (Buda explotó por vergüenza)	9/3/2022	María Casas	Vídeo: https://youtu.be/3ZMktPNY7-c	Youtube	Difundir el trabajo llevado a cabo en el seminario de cine sobre la película “Buda explotó por vergüenza”

Guía didáctica del 5º seminario ("Buda explotó por vergüenza")	9/3/2022	María Casas	GUÍA DIDÁCTICA Buda explotó por vergüenza	Humanidades digitales	Ofrecer una guía didáctica para trabajar la película "Buda explotó por vergüenza" desde distintas asignaturas
Artículo: Psicopatología y Cine: el acercamiento al Trastorno Límite de Personalidad a través de la película "La Herida"	1/9/2022	Marina Jodra	Publicación en la revista "Making of: cuadernos de cine y educación" (http://www.centrocp.com/category/making-of/)	http://www.centrocp.com/category/making-of/	Material complementario de las asignaturas relacionadas con la psicopatología
Participación en la semana cultural con un seminario de cine con la película "El profesor"	Abril 2022	Rocío Nicolas, Daniel Pattier y Tania Alonso	Guía didáctica de la película EL PROFESOR https://docs.google.com/presentation/d/1kTt-xazqZVLleAW-BjtDmOxgczZp3Qxb/edit?usp=sharing&ouid=104890515780708308595&rtpof=true&sd=true	Disponible en YouTube: https://www.youtube.com/watch?v=FxrolBd1bWQ	Reflexionar sobre la figura del docente, desde distintos puntos de vista, a partir de distintas escenas. Algunos de los debates en torno a la película son: (a) si la docencia es más una cuestión de vocación o compromiso; (b) si la docencia consiste en influir y uno no para de fracasar en los múltiples intentos, ¿qué hace?; (c) ¿Cómo se gana uno la autoridad? ¿Se aprende?; (d) ¿Cuáles son los límites de la implicación en los asuntos personales de los estudiantes (de Educación Secundaria en este caso)? (e) ¿Cuál es el rol ante las familias? ¿Es siempre el mismo? ¿Depende del tipo de familia? (f) ¿Cómo afecta el momento personal del docente en su trabajo?
El análisis del audiovisual desde una perspectiva de género- Humanidades Digitales	21/5/2022	María Casas	Video: https://www.youtube.com/watch?v=dMYn5MOaLwU&list=PLHQahGSPbK24AnmxKglJ7po5FjR-rpyyq&index=5	Youtube	Conocer las principales categorías de análisis en relación a la trasmisión de valores sexjstas en el lenguaje audiovisual.

Video del 6° seminario PIE 162 (En la Cárcel)	26/4/22	Fernando Gil	Reportaje de la cadena de televisión La Sexta. Dirigido por Albert Solé y Pedro Ballesteros	DVD/Pen Drive	Conocer por dentro la vida en prisión. Conocer los diferentes espacios de una prisión y los diferentes tipos de internos e internas que hay en las prisiones con sus diferentes biografías.
Guía didáctica del 6° seminario (“En la cárcel”)	26/04/22	Fernando Gil	GUÍA DIDÁCTICA en la cárcel	Humanidades digitales	Ofrecer una guía didáctica para trabajar el documental “En la cárcel” desde distintas asignaturas
Video del 7° seminario de cine (El abrazo de la Serpiente)	25/05/22	Laura Calle	Video: https://youtu.be/Wdrmpk4kJ8Q	Youtube	Difundir el trabajo llevado a cabo en el seminario de cine sobre la película “El abrazo de la serpiente”
Guía didáctica del 7° seminario (“El abrazo de la serpiente”)	25/05/22	Laura Calle	GUÍA DIDÁCTICA el abrazo de la serpiente	Humanidades digitales	Ofrecer una guía didáctica para trabajar la película “El abrazo de la serpiente” desde distintas asignaturas
Guía didáctica del 8° seminario	14/06/22	David Reyero	GUÍA DIDÁCTICA Whiplast	Humanidades digitales	Ofrecer una guía didáctica para trabajar la película “Whiplast” desde distintas asignaturas
Capítulo de libro editorial Graó “Amanece, que no es poco»: cine e innovación en clase de Filosofía de la Educación	01/12/22	Alberto Sánchez Rojo	Publicación dentro del libro “Innovación y cambio desde la complejidad formativa en educación superior”, editado por Belén Sáenz-Rico de Santiago y Laura Rayón Rumayor para la editorial Graó	https://www.grao.com/es	Describir a modo de ejemplo el uso de un filme dentro de la asignatura de Filosofía de la Educación desde la perspectiva innovadora del cine que ha tratado de explorar este proyecto.

Actividad conclusiva:

Se concluye el proyecto con la propuesta de una actividad prevista en los meses de octubre o noviembre de 2022, y que a pesar de ubicarse fuera del periodo correspondiente al desarrollo del proyecto, servirá como punto final y como conclusión a lo que han supuesto los dos años de trabajo en los proyectos de innovación dedicados al cine y a los medios audiovisuales como recursos didácticos en el aprendizaje.

Esta actividad conclusiva está prevista en formato seminario en la que contaremos con profesionales del mundo de los medios que, desde su experiencia profesional, nos ayudarán a vislumbrar el potencial didáctico del mundo audiovisual, objetivo de los dos proyectos de innovación que ahora concluyen.

BUDA

explotó por vergüenza

una película de Hana Makholmbof



5º SEMINARIO MENSUAL
Miércoles 9 de marzo de 12:00 a 14:00h
SALA DE GRADOS

Proyecto N° 162; Humanidades Digitales: El Cine como recurso generador de conocimiento en un proyecto de Aprendizaje Servicio Interfacultativo

GIAFE
GRUPO DE INVESTIGACIÓN EN ANTROPOLOGÍA Y PEDAGOGÍA DE LA EDUCACIÓN


INSCRIPCIONES: <https://forms.gle/835Wk278zMcQmX4> ENLACE MEET: <https://meet.google.com/dib-yooc-skz>

SEMINARIO MENSUAL

(miércoles 25 de mayo de 2022; 11-14:30h)

GIAFE
GRUPO DE INVESTIGACIÓN EN ANTROPOLOGÍA Y PEDAGOGÍA DE LA EDUCACIÓN

Proyecto N° 162; Humanidades Digitales: El Cine como recurso generador de conocimiento en un proyecto de Aprendizaje Servicio Interfacultativo



El abrazo de la serpiente

LUGAR
- Presencial en la Sala de Grados Clara Campoamor de la Facultad de Educación de la UCM
- Online mediante el enlace: (<https://meet.google.com/ujj-qtnq-nuw>)

Inscripciones
https://docs.google.com/forms/d/e/1FAIpQLSe0B7weZWN5ic0Lufjpm1h6W48X29x9gBVs_PrMF3w1n1aDPxA/viewform?usp=pp_url

SEMINARIO MENSUAL

(martes 26 de abril de 2022; 11-14h)

GIAFE
GRUPO DE INVESTIGACIÓN EN ANTROPOLOGÍA Y PEDAGOGÍA DE LA EDUCACIÓN

Proyecto N° 162; Humanidades Digitales: El Cine como recurso generador de conocimiento en un proyecto de Aprendizaje Servicio Interfacultativo



REPORTAJE "EN LA CÁRCEL"

LUGAR
- Presencial en la Sala de Grados Clara Campoamor de la Facultad de Educación de la UCM
- Online mediante el enlace: (<https://meet.google.com/vhw-ixvs-zre>)

Inscripciones
https://docs.google.com/forms/d/e/1FAIpQLSe0B7weZWN5ic0Lufjpm1h6W48X29x9gBVs_PrMF3w1n1aDPxA/viewform?usp=pp_url

SEMINARIO MENSUAL

(martes 14 de junio de 2022; 10-12:30h)

GIAFE
GRUPO DE INVESTIGACIÓN EN ANTROPOLOGÍA Y PEDAGOGÍA DE LA EDUCACIÓN

Proyecto N° 162; Humanidades Digitales: El Cine como recurso generador de conocimiento en un proyecto de Aprendizaje Servicio Interfacultativo



Después del seminario se realizará la sesión de cierre del proyecto

(12:30-13:30)

LUGAR
- Presencial en la Sala de Grados Clara Campoamor de la Facultad de Educación de la UCM