

# La colección Fernando Eguidazu de novela popular (1900-1936) en el Instituto Iberoamericano de Berlín: presentación y catálogo

Dolores ROMERO LÓPEZ

Universidad Complutense de Madrid • dromero@filol.ucm.es

**RESUMEN:** La Colección de Novela Popular de Fernando Eguidazu (CFENPE) contiene más de 50.000 títulos y constituye un fondo documental de extraordinario valor cultural para quienes investigan las colecciones literarias españolas publicadas desde mediados del siglo XIX hasta finales del XX. El propósito de este artículo es dar a conocer dicho fondo, comentar su gestación y estado actual, profundizando en la sección que contiene colecciones publicadas entre 1900 y 1936, fechas que coinciden con la llamada Edad de Plata de la literatura española. Desde 2018 la colección completa se encuentra en la biblioteca del Instituto Iberoamericano de Berlín, donde se está catalogando y preparando para ser puesta a disposición de la comunidad científica. Se expondrán las referencias a los documentos de esta sección teniendo en cuenta las clasificaciones propuestas por Alberto Sánchez Álvarez-Insúa (1996) y revisadas por Jeffrey Zamostny (2017) y Fernando Eguidazu (2008, 2020).

**ABSTRACT:** *Fernando Eguidazu's Popular Novel Collection contains more than 50,000 titles and is an archive of extraordinary cultural value for those who research Spanish literary collections published from the mid-19th to the late 20th century. The purpose of this article is to publicize said collection, comment on its current status, and delve deeper into that section containing collections of popular novel published between 1900 and 1936, dates that coincide with the so-called Silver Age of Spanish literature. Since 2018, the complete collection has been in the library of the Ibero-American Institute of Berlin, where it is being cataloged and made available to the scientific community through its database. References to the documents in this section will be made following the classifications proposed by Alberto Sánchez Álvarez-Insúa (1996) and updated by Jeffrey Zamostny (2017) and Fernando Eguidazu (2008, 2020).*

**PALABRAS CLAVE:** Literatura popular; colecciones literarias; Edad de Plata; Fernando Eguidazu; Instituto Iberoamericano de Berlín.

**KEYWORDS:** *Popular literature, literary collections, Silver Age Spain, Fernando Eguidazu, Iberoamerican Institute in Berlin.*

La Colección Fernando Eguidazu de Novela Popular Española (CFENPE) se encuentra desde 2018 en el Instituto Iberoamericano de Berlín<sup>1</sup>. Los ejemplares que integran las colecciones literarias y las novelas por entregas están siendo catalogados por documentalistas en el Instituto Iberoamericano de Berlín y han de ser valorados por expertos en colecciones y analizados por historiadores de la literatura. El estudio de la literatura popular española cuenta con una larga trayectoria bibliográfica

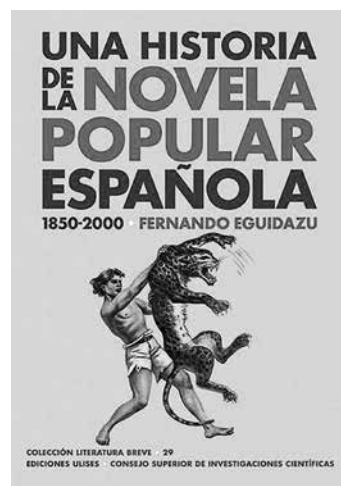
1. Este artículo se escribió tras la estancia de investigación –desde el 18 de agosto al 17 de septiembre del 2020– financiada por la Deutscher Akademischer Austauschdienst en el Instituto Iberoamericano de Berlín. Agradezco el apoyo institucional, la colaboración de los bibliotecarios que facilitaron el acceso a los fondos, aún entonces no catalogados de la CFENPE. Mi agradecimiento a Hanno Ehrlicher, a Peter Altekrüger y al proyecto RTI2018-095522-B-I00 cuyos objetivos de investigación motivaron mi estancia.

fica. A los trabajos de Granjel (1968), Martínez Arnaldos (1974, 1993, 1997), Sainz de Robles (1975), Romero Tobar (1976), Caro Baroja (1979), Santonja (1979, 1993, 1994 y 2000), Brunori y Giner (1980), Siguán Boehmer (1981), Salvador Plans (1983), Litvak (1993), Blas Vega (1995) y Sánchez Álvarez-Insúa (1996), se suman otros más actuales como los de Íñiguez Barrera (2006), Rivalan Guégo (2007 y 2008), Sánchez Álvarez-Insúa (2007), Botrel y Cabello (2011), Barrera Velasco (2013), Charlo (2013), Ceballos Viro (2014), Zamostny y Larson (2017) y los publicados en los números anteriores de *Mediodía* (Palenque 2018, Zamostny 2018 y Ehrlichter 2019). De 1996 data la aparición de la Colección Literatura Breve, con el objeto de presentar y catalogar de forma exhaustiva las distintas colecciones de literatura popular y que, editada por el CSIC en sus primeros veintitrés volúmenes, a partir de 2015 pasó a coeditarse con la editorial Ulises (filial de Renacimiento), en Sevilla. Paralelamente, la Serie Novela Corta de la Biblioteca de Rescate de la editorial Renacimiento publica reediciones para lectores actuales. Ya hemos explicado cómo surgen estas colecciones literarias, su valor cultural y su éxito entre el público en otro artículo (Romero, Bueren y Gayoso 2017).

A la luz de estos datos se pone en evidencia cómo el modelo editorial francés que Eduardo Zamacois importó creando en 1907 la colección *El Cuento Semanal* se extendió rápidamente y él mismo funda otra publicación seriada de relatos cortos titulada

*Los Contemporáneos*, que se publica desde enero de 1909 y abril de 1926. Ambas colecciones están bien representadas en el legado de Fernando Eguidazu. Se echa en falta aún una vi-

sión de conjunto que supere los estudios particulares por colecciones, autores y géneros y pueda presentar datos relacionados. Para completar esta visión de conjunto debemos contar con las colecciones particulares ya estudiadas y con otros fondos que aún están por estudiar, como el de Abelardo Linares en Sevilla, quizá el más extenso; la colección de Agustín Jaureguizar en Madrid, centrada en la ciencia-ficción; la de Gonzalo Santonja en Segovia, en la que se encuentra el mejor legado de colecciones de la Guerra Civil; la de Alberto Sánchez Álvarez-Insúa, fallecido en 2011, interesado siempre por todo tipo de colecciones y principalmente las de contenido erótico, que es el objeto temático de la colección de Maite Zubiaurre en la Universidad de California (2011). A esas colecciones personales hay que añadir la documentación que aportan la Biblioteca Nacional de España, el Archivo Histórico Nacional y la Biblioteca de la Comunidad de Madrid. Se detectan tres



dificultades que hay que superar a la hora de investigar en su conjunto la literatura popular de la Edad de Plata: en primer lugar, la vasta cantidad de materiales, diversos en fondo y forma; en segundo lugar, la fragmentación de los legados; y, por último, la falta de precisión en la catalogación motivada por las dificultades previas. Todo ello se podría superar si conseguimos un proyecto de investigación financiado capaz de aunar los esfuerzos hechos hasta el momento por diversas instituciones a nivel nacional e internacional y creamos una Colección de Literatura de Quiosco con metadatos especializados en la Biblioteca Digital *Mnemosine* (<<http://repositorios.fdi.ucm.es/mnemosine>>) que el Grupo de Investigación «La Otra Edad de Plata: Proyección Cultural y Legado Digital» (<<https://www.ucm.es/loep>>) de la Universidad Complutense de Madrid viene desarrollando con el apoyo de sucesivos proyectos de investigación financiados por el Ministerio de Ciencia<sup>2</sup>. La nueva era digital ha manifestado su interés por compilar los legados de la historia cultural. Una catalogación automatizada conjunta de las distintas colecciones de la literatura de masas en España es hoy una realidad gracias al legado de Fer-

nando Eguidazu. A pesar de que la CFENPE aún no está digitalizada, sirve de modelo para completar los títulos de cada una de las colecciones en otras bibliotecas digitales como HathiTrust, Biblioteca Digital Hispánica o el Internet Archive. Digital Library of Free Books.

### HISTORIA DE LA COLECCIÓN. FERNANDO EGUIDAZU, COLECCIONISTA

Fernando Eguidazu nació en Bilbao el 11 de julio de 1944, se licenció en Ciencias Económicas y Derecho y desde 1969 pertenece al Cuerpo Superior de Técnicos Comerciales y Economistas del Estado. Ha sido secretario de Estado para la Unión Europea y consejero del Banco de España. Eguidazu comenzó a interesarse por la cultura popular española en una época en la que el folletín no atraía a los historiadores de la literatura española, que, en su mayor parte, no supieron ver sus aportaciones sociológicas y culturales. Fernando Eguidazu mostraría interés por el coleccionismo ya a temprana edad, cuando de joven leía a Verne, Salgari, las aventuras de Guillermo Brown y las novelas del Coyote, del Encapuchado o de los Hombres Audaces. Su vida profesional le llevó por otros derroteros, pero un día comenzó a buscar esas lecturas en el Rastro de Madrid –gracias a su proveedor Alberto «El Colorines»–, en las Ferias del Libro Antiguo, en las librerías de viejo y comenzó a comprar colecciones completas a otros coleccionistas –como Luis Esquiró–. Llegaba el

2. «*Mnemosine*: hacia la historia digital de la otra Edad de Plata: producción, almacenamiento, uso y difusión». Investigadora principal: Dolores Romero López. Facultad de Filología, UCM. Proyecto I+D+i «Retos Investigación» del Programa Estatal de la Agencia de Investigación del Gobierno de España. Referencia: RTI2018-095522-B-I00. Duración: 1-1-2019 al 31-12-2021. Dotación: 30.250 €. Con el apoyo del Ministerio de Ciencia, Innovación y Universidades (MCIU), la Agencia Estatal de Investigación (AEI) y el Fondo Europeo de Desarrollo Regional (FEDER).



primer día y a primera hora a las ferias especializadas –como Paperantic y Lettera– para poder comprar lo que le faltaba. Su profesión le permitió viajar a distintas ciudades de España –Valencia, Bilbao, Sevilla–, pero fue Barcelona su principal destino y en su Feria del Libro Antiguo, sita en el Passeig de Gràcia, donde encontró muchos de los ejemplares de su colección. De todos los lugares de aprovisionamiento, donde más novelas adquirió fue en la librería Utopía de Madrid, especializada en novela popular, tebeos antiguos, cromos y libros infantiles, en su mayoría procedentes de la colección de Antonio Peiró, ya fallecido. Fue cliente asiduo de la mencionada librería durante más de veinte años hasta que cerró. Frequentó otras dos librerías de Barcelona –La Bola y El Racó del Coleccionista– en las que compró muchos de sus ejemplares. Su interés por completar colecciones le llevó a ampliar su ámbito de búsqueda hasta Latinoamérica, especialmente Argentina, adonde tenía que viajar por motivos de trabajo. Allí localizó los fondos de unas cuantas editoriales españolas (Juventud, Molino y Brujuela) y de la librería La Cueva, y seleccionó lo que le interesaba. En

Buenos Aires conoció al librero Eduardo Orenstein que tenía un enorme almacén de libros antiguos, en parte especializado en novela popular, sito en el barrio de Flores. También Hamlet Peluso le vendió una buena cantidad de novelas de la Editorial Molino (Argentina) y, gracias a él, se hizo con colecciones completas inencontrables como Narraciones Terroríficas, Hombres Audaces, La Novela Deportiva. Para el periodo de la Edad de Plata interesa saber que Fernando Eguidazu pudo completar sus colecciones y hacerse con otras que le faltaban gracias a la amistad que tenía con Esquiró, quien en 2008 le vendió casi cuarenta colecciones de folletines. En marzo de 2009 comprará auténticas joyas de colecciones rarísimas de las primeras décadas del siglo XX –primeras ediciones españolas de Fantomas, Rocambole y Sherlock Holmes...– a la viuda de Salvador Vázquez de Parga, un conocidísimo coleccionista de Barcelona. Esta adquisición fue, según sus propias palabras, «el canto de cisne de mi colección»<sup>3</sup>. A partir de ese momento

3. Esta información me la facilitó el propio Fernando Eguidazu mediante un escrito, solicitado para su publicación por el Instituto Iberoamericano de Berlín, donde detalla cómo se hizo coleccionista.

se da cuenta de que su colección ya no puede crecer demasiado ni en cantidad ni en calidad: ya había cubierto todo lo que verdaderamente era de su interés. Su intención se centra, entonces, en mantenerla y ponerla a disposición de los investigadores para que se convierta en un referente a la hora de valorar el potencial de la literatura popular española desde mediados del siglo XIX a la actualidad. En 2009 llega a un acuerdo con la Fundación Germán Sánchez Ruipérez, que había fundado la Casa del Lector en el espacio cultural El Matadero en Madrid; y en 2011 se traslada toda su colección a la mencionada sede con el compromiso de catalogarla, escanearla y abrirla al público. Lamentablemente la Fundación no pudo cumplir con lo pactado y en 2018 el acuerdo quedaría cancelado. En esa misma fecha, Eguidazu alcanzará un acuerdo de compra con el Instituto Iberoamericano de Berlín, lugar en el que se conserva hoy su colección, con su nombre: Colección Fernando Eguidazu de Novela Popular Española. El compromiso de la citada institución es la preservación, catalogación, digitalización y acceso público de sus fondos y doy fe que están cumpliendo con su cometido.

A través de los años Fernando Eguidazu fue haciendo realidad su sueño, pero no solo fue coleccionista, sino que también publicó ensayos sobre su legado. Entre 2000-2001 coordinaría los dos volúmenes *La novela popular en España*, con el seudónimo de *Fernando Martínez de la Hidalga*, los cuales versan sobre la novela popular

posterior a la Guerra Civil. En 2008, Fernando Eguidazu publica *Del folletín al bolsilibro. Cincuenta años de novela popular española, 1900-1950*; esta vez dedicado al estudio de los orígenes y evolución del género a partir de los folletines decimonónicos, influenciados por la *dime novel* norteamericana. Ya en 2015 publicó en Ediciones Ulises, en colaboración con Antonio González Lejárraga, *Biblioteca Oro. Editorial Molino y la literatura popular, 1933-1956*, reinaugurando la anteriormente aludida Colección Literatura Breve; y en 2021 aparece lo que puede ser considerado su libro definitivo: *Una historia de la novela popular española (1850-2000)*, editado por Renacimiento.

#### **LA COLECCIÓN FERNANDO EGUIDAZU DE NOVELA POPULAR ESPAÑOLA EN EL INSTITUTO IBEROAMERICANO DE BERLÍN**

La Colección Fernando Eguidazu de Novela Popular Española es un legado indispensable para investigar las colecciones literarias que se publicaron en España desde la segunda mitad del siglo XIX hasta los años 2000. Recientemente, Ricarda Musser y Peter Altekrüger han editado un volumen colectivo titulado *Una excursión al colorido mundo de la novela popular española: La colección Fernando Eguidazu*, en el que especialistas internacionales analizan el grueso de la CFENPE, ofreciendo calas sobre su historia, sus estrategias publicitarias, el sensacionalismo periodístico, la literatura infantil y juvenil y la no-



Instituto Iberoamericano de Berlín

vela popular argentina. El libro está magníficamente ilustrado con las imágenes de portadas de muchos y variados coleccionables. Según información oficial facilitada por la IAI<sup>4</sup>, la CFENPE cuenta con unos 50.000 títulos, la mayor parte pertenecientes al género de novela popular editada en España, pero también hay títulos procedentes de Argentina, México, Estados Unidos y Francia. La colección está estructurada en bloques cronológicos: 1) El primero comprende títulos que se publicaron durante la segunda mitad del siglo XIX y que incluyen coplas, aleluyas, romances de ciego y folletines insertos en prensa diaria, revistas especializadas y novelas publicadas por entregas que se solían vender por suscripción. 2) El segundo bloque es la colección que corresponde con la Edad de Plata de

la cultura española (1900-1936); está compuesto por más de 20.000 referencias y más de 600 colecciones, incluidos los títulos de novelas coleccionables y las colecciones literarias que publicaban títulos diferentes en cada entrega semanal. Esta colección es el objeto de estudio de este artículo. 3) El tercer apartado está dedicado a la novela popular de posguerra. Son los años de El Coyote, de José Mallorquí; de El Pirata Negro, de Pedro Debrigo; de El Encapuchado, de Guillermo López Hipkiss..., y de tantos otros personajes. 4) El cuarto apartado está compuesto por los coleccionables de novelas populares a partir de 1950, de formato más pequeño y práctico, que se vendían en los quioscos. Son novelas del oeste, rosas o policíacas que consagraron a editoriales como Bruguera, Rollán o Molino; y que hicieron famosos a Corín Tellado, Marcial Lafuente Estefanía, Fidel Prado o Alf Manz.

4. Dentro de su página web <<https://www.iai.spk-berlin.de/es/el-iai/una-ventana-al-iai.html>> (fecha de consulta: 8-8-2021).

5) El quinto bloque contiene las publicaciones de los años 70, de calidad más baja y temas convertidos en clichés que, ante la mejora de la formación cultural de los españoles, son el coletazo final de un género literario que previamente supo entretener a muchos lectores.

Hasta agosto de 2020 el Instituto Iberoamericano de Berlín había catalogado el primer fondo de la colección, es decir, aquel que llega hasta 1900, y los datos están accesibles en su base de datos digital<sup>5</sup>. El motivo de mi estancia en el Instituto fue tener acceso físico a la segunda parte del fondo, la que data de 1900 a 1939 con el fin de ver, inventariar y clasificar las colecciones de novelas cortas y las novelas por entregas que contiene la CFENPE y poder incorporar los datos y metadatos en la Biblioteca Digital *Mnemosine* (<<http://repositorios.fdi.ucm.es/mnemosine>>) que desarrolla el Grupo de Investigación «La Otra Edad de Plata: Proyección Cultural y Legado Digital» de la Universidad Complutense de Madrid (<<https://www.ucm.es/loep>>).

#### NORMAS DE ACCESO Y METODOLOGÍA DE TRABAJO

Cualquier persona mayor de dieciocho años puede pedir acceso a la CFENPE siguiendo las normas establecidas por el Instituto Iberoamericano. Gracias a la colaboración y

5. Se puede acceder directamente a través del siguiente enlace: <<https://hiai.gbv.de/DB=1/SET=1/TTL=1/CMD?ACT=SRCHA&IKT=1016&SRT=RLV&TRM=exk+novela+popular+Fernando>> (fecha de consulta: 9-8-2021).



apoyo de Peter Altekrüger<sup>6</sup>, responsable de la colección física, pude acceder al sótano de la sede del Instituto Iberoamericano en Berlín en Potsdamer Straße 37. A pesar de tener que seguir un estricto protocolo sanitario para prevenir el contagio por COVID, llevé a cabo una estricta revisión del fondo que me interesaba. En la sala principal de la biblioteca hay un escáner y se permite la digitalización del contenido siguiendo la normativa de derechos establecida. Los materiales que integran la colección están dispuestos sobre quince estanterías metálicas dobles con mandos móviles apilables. La CFENPE se encuentra desplegada sobre los mencionados anaqueles. Las únicas etiquetas que

6. También agradezco expresamente al Dr. Hanno Ehrlicher, de la Universidad de Tübingen, que me pusiera en contacto con la institución alemana.

figuran indican una clasificación temporal: 1) anteriores a 1900; 2) 1900-1939; 3) 1940-1950; 4) 1950-1975; y 5) desde 1975. Los fascículos que integran el legado de 1900 a 1939 comprenden un total de ocho filas de estanterías (seis metros por cuatro estanterías individuales, igual a veinticuatro metros de estantes por ocho filas que hacen un total de 192 metros de documentos). Las novelas por entregas y las colecciones se compilan por título y fecha aproximada de publicación, lo cual da fascículos y volúmenes que todavía no poseen ninguna clasificación alfabética, genérica, subgenérica, editorial o de fecha exacta. Su clasificación es aún aleatoria, pero están compilados por similitud de título o de colección, salvo algunas repeticiones. El IAI informa que dentro de sus próximos objetivos están la catalogación y digitalización del fondo de la novela popular desde 1900-1939. La investigación se llevó a cabo en una mesa cercana a la colección con acceso a los medios técnicos necesarios para la consulta y la toma de notas. En la zona era posible tener acceso al wifi de la institución, lo que facilitaba la consulta de otros catálogos, en caso de dudas. En conclusión, la colección objeto de estudio es amplia, variada, única y las condiciones de trabajo y atención inmejorables.

Una vez analizado el estado de la colección se procedió al diseño de una metodología de trabajo para obtener los datos y metadatos necesarios para nuestra investigación, cuyo fin último es integrar este contenido

en la Biblioteca Digital *Mnemosine*. Se diseñó una tabla de Excel con los siguientes metadatos: título de la novela, título de la colección, subgénero, lugar de impresión, editorial, número de ejemplares en la IAI, año de publicación, periodicidad, precio, portada, ilustraciones, fotos, autor original, traductor y si había relación con algún tema vinculado con la presencia de la «mujer moderna» como autora, editora o traductora<sup>7</sup>. Durante diecisiete días laborables la investigación estuvo centrada en ir analizando ejemplares físicos, cotejando datos y tomando notas. En otros tres días laborables se procedió a recabar la bibliografía secundaria especializada en novela popular que figura dentro de la colección en una estantería anexa y que cuenta con fuentes imprescindibles para el estudio de los fascículos, cuadernos, novelas cortas y novelas populares. El horario de trabajo diario se estableció en ocho

7. Como bien explica Ena Bordonada (2018, 9-11), desde las últimas décadas del siglo XIX venía configurándose en nuestro país un numeroso grupo de mujeres con inquietudes sociales e intelectuales que, por encima de divergencias ideológicas, «ejercen un didactismo dirigido a la modernización de la mujer española que ellas exponen a través de sus ensayos, artículos periodísticos, conferencias, incluso en sus alocuciones desde los micrófonos de la primitiva radiofonía, y, de modo muy eficaz, en sus ficciones literarias a través de sus personajes femeninos. Se podría decir que este infatigable aleccionamiento sobre la nueva mujer consigue “inventar” a la mujer moderna, como modelo a seguir, antes incluso de que esa mujer existiese en la realidad española, y consigue algo más importante: que la mujer, sus problemas y sus necesidades se hicieran visibles para la sociedad en general y para las propias mujeres que eran sus principales lectoras».

horas con una pausa para comer de treinta minutos.

A pesar de que el IAI dispone de acceso *on line* a su base de datos, su funcionamiento no permite acotar el acceso exclusivo a los datos de la CFENPE. La dificultad del idioma alemán y la rigidez del diseño imposibilita el visualizar posibles combinaciones de búsqueda avanzada. Lo más sencillo para acotar los registros es escribir en el buscador este texto: «exk novela popular Fernando»<sup>8</sup>. La búsqueda avanzada no permite combinaciones de títulos por géneros o fechas. Únicamente se han catalogado hasta el momento 1.235 registros y la mayor parte no son accesibles en préstamo, ni están digitalizados. La institución está buscando financiación para continuar con sus trabajos de catalogación y digitalización.

### CONTENIDOS DE LA COLECCIÓN Y JUSTIFICACIÓN DEL CATÁLOGO

El fondo de las colecciones literarias publicadas entre 1900 y 1936 cuenta con 295 títulos diferentes; habría que sumar, además, el legado de 554 novelas por entregas a las que habría que dedicar una investigación aparte. De esas 295 colecciones del fondo Fernando Eguidazu se conservan completas o casi completas algunas tan destacadas como *La Novela de Hoy* (1922-1932), *La Novela Mundial* (1926-1928), *La Novela de Ahora*

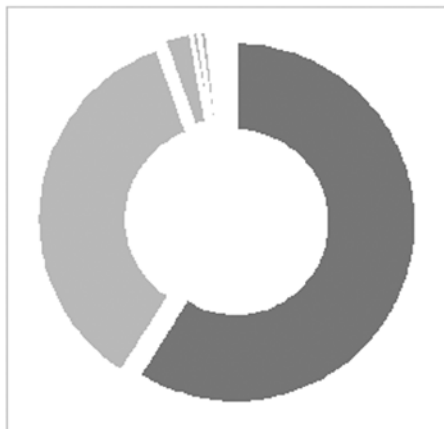
(1908-1914?), *La Novela Rosa* (1924-1933?), *Marujita* (1933-1963) *La Novela Ilustrada* (1884-1886 y 1905-1913), *La Novela Aventura* (1935?) o *La Aventura Popular* (1929?). Hay colecciones encuadernadas y números sueltos; las primeras, sin duda, adornaron los estantes de reputadas bibliotecas de lectores burgueses, las segundas quizá solo formaron parte de una carpeta de lectores casuales. El lugar de publicación suele ser Barcelona –aunque hay algunas colecciones que se publicaron en Madrid y alguna que vio la luz en otras ciudades de provincias–. El género literario que predomina es el narrativo –cuentos, novelas cortas o novelas largas– y la temática está centrada en las aventuras, principalmente de detectives, espías, villanos, ladrones, del oeste..., pero también de viajes, ya sea reales, por mar o tierra, o fantásticos; no faltan novelas de aventuras sentimentales, amorosas, románticas o de intriga. De especial interés por su originalidad es la novela de ciencia-ficción y la cinematográfica, y también se encuentran algunas colecciones de novelas de compromiso político. El público lector fue, sin duda, variado; aparecen asimismo algunas infantiles y otras que debían ser del gusto de jóvenes con espíritu aventurero y de mozas casaderas. Las 554 novelas que hay son en su mayor parte de aventuras del oeste, policíacas, de misterio, piratas, mosqueteros, bandidos, detectives, bandoleros que hacen de la acción y la intriga el centro de atención de los lectores. Algunos títulos

8. El catálogo en línea se encuentra en esta dirección: <<https://www.iaicat.de/>> (fecha de consulta: 9-8-2021).

tienen más de cien fascículos –*El capitán Petroff, El capitán sin miedo, Dik: el terror de las praderas, Decker Dow: el terror de las pieles rojas, Búfalo Bill contra piel de oso, Arnould Galopin, un aviador de 15 años*–, otros cuentan con escasos números, lo que denota la dificultad que tienen estos coleccionables para ser completados. En la novela por entregas no suele aparecer el autor, y en muchos casos son traducciones de novelas que ya estaban adquiriendo notable éxito entre el público de París, Londres o Nueva York. Así, *Las heroicidades de Phantom, Tarzan, Red Ryder, Flash Gordon* o *El guerrero del antifaz* hicieron las delicias de jóvenes y adultos.

La clasificación geográfica reporta datos relacionados con los lugares de adquisición de las colecciones, con la densidad de población urbana y con

el interés cultural de los lectores. En el cuadro estadístico se observa que más de la mitad de las colecciones fueron publicadas en Barcelona y, lejos en segundo lugar, en Madrid. Un dato destacable es que hay colecciones con el mismo título que se publican en Barcelona y Madrid a la vez. Eso ocurre con *Bandidos Célebres*, publicada en Barcelona por E. Heras Editor y en Madrid en la calle Lagasca 11. Igual ocurre con colecciones como *La Novela del Sábado, La Novela Rosa, Los Novelistas*, entre otras. La colección *Biblioteca Rocío* se publica en Barcelona y Sevilla; *La Novela del Misterio* en Barcelona y en Cádiz, *Las Grandes Novelas Populares*, en Barcelona y Valencia. Estos datos no parecen casuales y habría que cotejar las relaciones entre editores y títulos publicados.



Clasificación por lugar de publicación de las colecciones

Lugar de publicación	Nº de colecciones
Barcelona	174
Madrid	105
Valencia	7
Sevilla	2
Vigo	2
Barcelona y Buenos Aires	1
Bilbao	1
Barcelona y Sevilla	1
Cádiz	1
s.d.	1
<b>Total</b>	<b>295</b>

Por tanto, la clasificación por criterios geográficos arroja un hecho que ya era conocido: un 95% de los títulos fueron publicados en Barcelona y Madrid. Queda por estudiar cómo llegaban y si llegaban estas publicaciones a otras ciudades de provincia y a los pueblos.

Otro dato de interés es el precio que tienen los ejemplares de cada colección, que suele variar entre los 0,10 céntimos y las 2 pesetas dependiendo del número de páginas y de la fecha de publicación. En la siguiente tabla se observa cómo el precio más económico es el más publicado:

Precio en pts.	Núm. de colecciones
0,10	37
0,30	34
0,20	27
0,15	24
0,50	22
0,25	18
0,60	7
0,90	5
0,40	5
0,75	3
0,95	2

De estos datos se deduce que de las 244 colecciones en las que figura el precio de venta al público, el 77% cuesta menos de 1 peseta y el 66% cuesta menos de 50 céntimos, lo que justifica su venta entre lectores de bajo nivel adquisitivo. A partir de los

años treinta el precio de las colecciones sube y con él el número de páginas; el público lector ha alcanzado mayor nivel sociocultural.

Por número de páginas, las colecciones que más se publican son las que cuentan con 32 páginas o menos, que son las que se vendían a precio más económico. Véase la siguiente tabla:

Núm. pág. por ejemplar	Núm. de colecciones
32	62
16	51
64	29
8	15
100	11
80	11
48	8
24	6

Entre las características físicas de estas colecciones destacan sus portadas a color. Un 74% de las colecciones selecciona colores llamativos y dibujos en sus portadas. Solo un 14% publican portadas con dibujos en blanco y negro y un 7% utilizan fotografías en color de películas, estas últimas ya a finales de los años veinte y comienzos de los treinta en títulos de novelas cinematográficas.

Entre las editoriales e imprentas destacan dos: El Gato Negro en Barcelona, con 25 colecciones de título diferentes; y Prensa Moderna en Madrid, con 10 colecciones. Igualmente significativas fueron las publi-

caciones de Sucesores de Rivadeneyra, Saturnino Calleja y Editorial Pueyo en Madrid; y Ediciones Bistagne, Editorial Garrofé, Ediciones y Publicaciones Iberia, Ediciones Hyma, Editorial Juventud, Editorial Molino en Barcelona. Parece que no había imprenta que se preciara que no tuviese su colección. El 86,5% de las colecciones fueron publicadas por una editorial o taller de imprenta con una sola colección. Destacamos en esta tabla las principales:

Imprenta, taller o editorial	Número de colecciones
Editorial El Gato Negro	25
Prensa Moderna	10
Ediciones Bistagne	7
Editorial Saturnino Calleja	7
Sucesores de Rivadeneyra	6
Editorial Garrofé	6
Ediciones y Publicaciones Iberia	5
Ediciones Hyma	5
Editorial Juventud	5
Editorial Molino	5
Editorial Pueyo	5
Hispano Americana de Ediciones	4
Editorial Castro	4
Casa Editorial Vecchi	4
Prensa Popular	4
Ediciones y Publicaciones Iberia	3
E. Heras Editor	3
Gráficas Marco	3

J. Sanxo Editor	3
Imprenta La Ibérica	3
Editorial Alas	3
E. y P. Libros Antiguos	3
Editado por Ramón de S. N. Araluce	3

Por fecha de publicación se puede observar que es a partir de 1920 cuando estas colecciones se hacen más populares. Habría que llevar a cabo un estudio más exhaustivo que permitiera ver gráficas concluyentes con la evolución del número de colecciones publicadas, su pervivencia en el tiempo, género y fechas. En los diez primeros años del siglo XX destacan las colecciones *Biblioteca del Siglo XX*, *El Nuevo Siglo (Aventuras de Mar y Tierra)*, *Bandidos Célebres Españoles*, *La Novela Ilustrada*, *El Cuento Semanal*, *Los Contemporáneos* y *La Novela de Ahora*. En 1910 a 1920 se publican, entre otras, *El Cuento Galante*, *El Libro Popular*, *La Novela de Bolsillo*, *La Novela Corta* y *La Novela Contemporánea*. Ya en los años veinte vieron la luz *La Novela de Hoy*, *La Novela Semanal*, *La Novela Mundial*, *Biblioteca Novelesco Científica*, *La Novela de Noche*, *La Novela Selecta*, *El Folletín*, *La Novela con Premio*, *La Novelita*, *Nuestra Novela*, *El Folletín Divertido*, *Novelas Populares*, *Novelas y Cuentos*, etc. En los años treinta se publican *Biblioteca de la Juventud*, *Colección Azul*, *La Novela Aster*, *La Novela Política*, *Los Grandes Folletines*, *Las Grandes Aventuras y Aventuras y Misterio* entre otras muchas.

Por extensión un 88% de las colecciones son cuentos, novelas, ensayos u obras dramáticas que se publican regularmente durante semanas y que encajan en el género denominado «folletín». No llegan al 1% las colecciones que publican novela y al 0,5 las que ponen en sus portadas el título de novela corta. Otra vía de investigación se abre para discernir qué es el folletín, denominación en la que caben coleccionables de todo tipo de narraciones por entregas en periódicos o seriadas y que presentan sucesos emocionantes.

El 99% de la CFENPE contiene colecciones de carácter narrativo, el restante 1% pertenece a colecciones de teatro (2 colecciones), tema histórico (6 colecciones) o miscelánea. Un 48% de las colecciones son novelas de aventuras –policías, héroes, bandidos, indios, detectives, piratas... amor, oeste, aire, guerra– destinadas a los jóvenes y a los adultos, generalmente hombres por los temas. También hay novelas sentimentales y de inspiración femenina que suponen un 8% de los títulos, aunque seguro que las colecciones de novela y novela breve contaban también con lectoras. *Las Novelas del Corazón, La Novela Rosa, El Cuento Galante, Grandes Historias de Amor o Novela del Corazón* hicieron las delicias de mujeres jóvenes y maduras. Destacan las colecciones que se dedican a temas como el erotismo –*La Novela de Noche, La Novela Distraída, La Novela Mundana...*–, el cinematógrafo –*Cine Aventuras, Cine Juventud, Films de Amor*–, la política –*La Novela del Pue-*

*blo, La Novela Política, Novela Histórica*–. También se encuentran colecciones de narrativa con predominio de autores extranjeros como *La Novela Moderna, La Novela Ilustrada, Novelas Populares*, etc.

El catálogo que se transcribe a continuación se basa en la clasificación empleada por Alberto Sánchez Álvarez-Insúa (1996) y por Jeffrey Zamostny (2018) a la que se ha sumado un subgénero específico de la novela de aventuras (Eguidazu 2020). Álvarez-Insúa categoriza las colecciones por género literario en los apartados 1) «Colecciones de novela y novela corta», 2) «Colecciones literarias de inspiración política», 3) «Colecciones de novela erótica», 4) «Colecciones cinematográficas», 5) «Colecciones de poesía», 6) «Series biográficas e históricas» y 7) «Colecciones de teatro». Hay que completar estas categorías con los datos propios –o metadatos– de la CFENPE en los que aparecen 8) «Colecciones de aventuras», 9) «Cuentos infantiles». Dentro de cada apartado las colecciones se organizan en orden alfabético por primera palabra del título. Se ha incluido en 10) «Miscelánea» cuando se publicaron obras en varios géneros literarios. Se han suprimido algunas categorías que no están presentes en la CFENPE y se han añadido otras que sí nos parecen de interés. Cada entrada en este apartado incluye los datos que figuran en la portada de los números. Esta información no pretende ser exhaustiva, ni presentarse completa. La categorización por género puede resultar ar-

bitraria debido al solapamiento entre géneros o los diversos contenidos de algunas colecciones (Zamosny 2018). No todo se publicaba

siguiendo clasificaciones tan exhaustivas como exige hoy en día la documentación bibliográfica y las bases de datos.

Por géneros	Núm. de colecciones
Novela de aventuras	139
Novela y novela corta	71
Novela de inspiración cinematográfica	25
Novela sentimental	15
Narrativa con un predominio de autores extranjeros	9
Novela de inspiración femenina	9
Ensayo histórico	6
Cuentos infantiles	6
Novela erótica	6
Miscelánea	5
Teatro	2
Novela de inspiración política	2
<b>Total general</b>	<b>295</b>



El catálogo de la CFENPE que se transcribe a continuación pretende dar una visión panorámica. El formato de las fichas es el siguiente: título de la colección, ciudad de publicación, editorial o imprenta, cantidad aproximada de números albergados en la CFENPE del IAI, fechas de publicación, número de páginas por ejemplar y precio en el caso de que figure en el ejemplar. Hay datos que se han omitido por no ser conocidos. Se han mantenido las colecciones con el mismo título e imprentas diferentes. Se señalan las dudas con interrogaciones. Estas imprecisiones se podrán ir corrigiendo cuando tengamos un volumen de datos que permita comparar, cotejar, seleccionar y decidir con exactitud. Todos estos inconvenientes son los que intentamos reparar desde la Colección de Literatura de Quiosco de la Biblioteca Digital *Mnemosine* de la Otra Edad de Plata<sup>9</sup>.

9. Se puede consultar la versión beta de la Colección de Quiosco en la Biblioteca Digital *Mnemosine* en la siguiente página web: <<http://repositorios.fdi.ucm.es/mnemosine/buscardorColeccion.php?name=Literatura%20de%20Quiosco&q=tipodecoleccion:quiosco>>. Están descritas adecuadamente las colecciones *El Cuento Semanal*, *La Novela Roja* y *La Novela de Hoy*, gracias a la colaboración de José Miguel González Soriano. Habría que realizar una ardua labor de catalogación de las colecciones. Ese será nuestro próximo proyecto.

## CATÁLOGO DE LA COLECCIÓN FERNANDO EGUIDAZU (1900-1936)<sup>10</sup>

### 1.- NOVELA DE AVENTURAS

- Aventuras*. Madrid, Prensa Moderna, 150 núm., 72 pp., 50 cts.
- Aventuras de Mar y Tierra*. Madrid, Biblioteca Aleu, 2 núm. (1909), 125 pp., 60 cts.
- Aventuras Sangrientas. Dramas Misteriosos*. Barcelona, Imprenta La Ibérica, 60 núm., 32 pp., 10 cts.
- Aventuras y Detectives*. Barcelona, Ediciones Hyma, 1 núm. (1936), 32 pp., 30 cts.
- Aventuras y Misterio*. Madrid, Zeus, 1 núm. (1933), 130 pp., 2,00 pts.
- Aventuras y Viajes*. Barcelona, Salvador Manero Bayarri Editor, 1 núm., 64 pp., 20 cts.
- Aventuras y Viajes*. Barcelona, Editorial El Gato Negro, 1 núm., 8 pp., 15 cts.
- Bandidos Célebres*. Barcelona, E. Heras Editor, 1 núm., 60 pp., 20 cts.
- Bandidos Célebres*. Madrid, Administración: calle Lagasca 101, 1 núm., 70 pp., 25 cts.
- Bandidos Célebres de Todo el Mundo*. Barcelona, Editorial El Gato Negro, 16 núm., 16 pp., 15 cts.
- Bandidos Célebres Españoles*. Barcelona, Editorial El Gato Negro, 50 núm. (ca. 1.900), 16 pp., 10-15 cts.
- Bandidos Españoles*. Barcelona, Editorial El Gato Negro, 7 núm., 32 pp., 30 cts.
- Bandidos Famosos*. Valencia, Carceller, 1 núm. (1930), 16 pp., 20 cts.
- Biblioteca Alrededor del Mundo*. Madrid, calle Martín de los Heros, 1 núm., 70 pp., s.d.
- Biblioteca Atalaya*. Barcelona, Biblioteca Atalaya, 1 núm., 32 pp., 50 cts.
- Biblioteca Aventuras. Serie Emoción*. Madrid, Ediciones Marisal, 2 núm. (1939), 112 pp., 1,75 pts.

10. En muchos casos el número de ejemplares es orientativo. También la fecha lo es porque no se podía ir clasificando todos los ejemplares de una colección. El precio quizá también puede variar a lo largo de los años.

- Biblioteca Céfiro*. Barcelona, Editorial El Gato Negro, 1 núm., 16 pp., 15 cts.
- Biblioteca Cómica Militar*. Madrid, Establecimiento Tipográfico de la Revista de Archivos, Bibliotecas y Museos. 1 núm. (1906), 16 pp., s.d.
- Biblioteca de Hombres Intrépidos*. Barcelona, Imprenta Clásica, 2 núm., 16 pp., 10 cts.
- Biblioteca de la Juventud*. Barcelona, Editorial Hispania, 16 núm. (1930), 48 pp., 30 cts.
- Biblioteca de los Novelistas*. Madrid, Prensa Española, 2 núm., 30 pp., 30 cts.
- Biblioteca de los Sucesos*. Madrid, Imprenta y Publicaciones Gráficas de Domingo Blanco-Libertad, 3 núm., s.d., s.d.
- Biblioteca Novesco Científica*. Madrid, Sucesores de Rivadeneyra, 50 núm. (1921), 112 pp., 4 pts.
- Biblioteca Novesco Científica*. Madrid, V. H. Sanz Calleja Editores e Impresores, 1 vol., 16 pp., s.d.
- Biblioteca Rocío*. Barcelona, Ediciones Betis, 100 núm., 70 pp., 2,5 pts.
- Biblioteca Rocío*. Relatos. Novelas. Aventuras. Sevilla, Ediciones Betis-Méndez, 2 núm., 60 pp., 95 cts.
- Biblioteca Sexton Blake*. Barcelona, Suplemento a *La Novela Aventura*, 1 núm., 100 pp., 50 cts.
- Biblioteca Sexton Blake*. Barcelona, Ediciones Hyma, 20 núm. (1937), 80 pp., 50-75 cts.
- Bill Barnes. Aventurero del Aire*. Barcelona, Editorial Molino, 30 núm. (1936), 100 pp., 60 cts.
- Colección Araluce*. Barcelona, Ramón de S. N. Araluce, 1 núm., 150 pp., s.d.
- Colección Arcano*. Barcelona, Editorial Berenguer, 6 núm., 32 pp., 1 pts.
- Colección Aventura*. Barcelona, Editorial Juventud, 50 núm., 96 pp., 1 pts.
- Colección de Aventuras*. Barcelona, Editorial Vives, 1 núm., 62 pp., s.d.
- Colección de Aventuras «Hércules»*. Barcelona y Sevilla, Publicaciones Pocholo, 1 núm., 32 pp., s.d.
- Colección de Obras Maestras al Alcance de los Niños*. Barcelona, Ramón de S. N. Araluce, 10 núm. (ca. 1936), 150 pp., s.d.
- Colección Detective*. Madrid, M. Aguilar, 1 vol. (ca. 1940), 70 pp., 2 pts.
- Colección Detective. Novelas de Misterio y de Aventuras*. Madrid, M. Aguilar, 6 núm. (ca. 1939), 83 pp., 2,50 pts.
- Colección Dick Norton*. Barcelona, Hispano Americana de Ediciones, 1 vol. (ca. 1930), 89 pp., 4 pts.
- Colección El Halcón*. Madrid, Ediciones y Publicaciones Lux, 5 núm., 48 pp.
- Colección Gaviota*. Barcelona, Editorial Maucci, 1 núm. (ca.1940), 160 pp., s.d.
- Colección Grandes Autores*. Barcelona, Ameller Editor, 1 núm. (ca. 1930), 96 pp.
- Colección Grandes Aventuras*. Barcelona, Barbará 9, 12 núm., 100 pp., 10 cts.
- Colección Grandes Aventuras*. Barcelona, Gráficas Marco, 1 núm., 32 pp., 10 cts.
- Colección Grandes Aventuras*. Barcelona, Ediciones y Publicaciones Iberia, 2 núm., 64 pp., 50 cts.
- Colección Mundial*. Barcelona, Ediciones Bauzá, 3 núm., 12 pp., 90 cts.
- Colección Popular Fama*. Barcelona, Editorial Juventud, 5 núm., 110 pp., 2 pts.
- Colección Salgari*. Madrid, Editorial Saturnino Calleja, 80 núm. (ca. 1940), 24 pp., s.d.
- Colección Vidas Heroicas*. Barcelona, Editorial Bru-guera, 6 núm. (1940), 100 pp., 5 pts.
- Crímenes Célebres*. Barcelona, E. Heras Editor, 1 núm., 16 pp., 20 cts.
- Criminales y Detectives*. Barcelona, La Artística Española, 20 núm., 8 pp., 50 cts.
- Edgar Wallace Club*. Barcelona, Imprenta Villarroel, 5 núm., 10 pp., 20 cts.
- Editorial Cumbres*. Barcelona, Editorial Cumbres, 20 núm., 100 pp., 1,2 pts.
- El Cuento y la Historia. La Enciclopedia del Hogar*. Barcelona, Calle de Córcega 238, 20 núm., 10 pp., 10 cts.
- El Folletín*. Madrid, Prensa Popular, 4 núm., 130 pp., 20 cts.
- El Folletín*. Madrid, Prensa Nueva, 70 núm. (1925), 127 pp., 50 cts.

- El Folletín Divertido*. Madrid, Editorial Atlántida, 1 núm. (1926), 224 pp., 1,5 pts.
- El Folletín. Número Extraordinario*. Madrid, Prensa Popular, 1 vol. (1924), 96 pp., 50 cts.
- El Libro de Aventuras de La Gaceta Galante. Diario Semanal de La Vida Alegre*. Madrid, Prensa Moderna, 1 núm., 78 pp., s.d.
- El Nuevo Siglo. Aventuras de Mar y Tierra*. Barcelona, Imprenta La Ibérica, 12 núm. (1902), 24 pp., 15 cts.
- El Secreto de la isla de los ahorcados*. Madrid, Editorial Saturnino Calleja, 1 núm., 96 pp., 50 cts.
- Enigma*. Madrid, Editorial Saturnino Calleja, 6 núm., 96 pp., s.d.
- Enigmas*. Barcelona, E. Heras Editor, 10 núm., 16 pp., 10 cts.
- Episodios Detectivescos*. Barcelona, Ediciones Bistagne, 6 núm., 16 pp., 25 cts.
- Espionaje Mundial. Los Grandes Misterios Internacionales Revelados*. Barcelona, Casa Editorial Vecchi, 10 núm., 20 pp., 20 cts.
- Folletines*. Madrid, Prensa Moderna, 45 núm. (192?), 48 pp., 25 cts.
- Folletines de «Lecturas»*. Barcelona, Lecturas, Revista Literaria, 1 núm. (1929), 44 pp., s.d.
- Gran Biblioteca Popular de Aventuras, Heroísmos y Peligros*. Barcelona, Editorial El Gato Negro, 10 núm., 16 pp., 16 cts.
- Gran Selección de Aventuras*. Barcelona, Publicaciones Literarias. Letras, 1 núm. (1933), 95 pp., 75 cts.
- Grandes Héroe de la Pradera*. Barcelona, Editorial El Gato Negro, 1 vol., 16 pp., 10 cts.
- Grandes Héroe del Detectivismo*. Barcelona, Editorial El Gato Negro, 1 núm., 16 pp., 10 cts.
- Grandes Novelas de Amor. Maxime La Tour*. Barcelona, Editorial Garrofé, 50 núm. (1927), 16 pp., 10 cts.
- Historias y Leyendas Populares*. Barcelona, Editorial Cooper, 1 núm., 34 pp., 25 cts.
- Hombres Audaces*. Barcelona, Editorial Molino, 1 núm. (1936), 100 pp., 60 cts.
- Joyas Infantiles*. Barcelona, J. Sanxo Editor, 1 vol. (1933), 96 pp., s.d.
- La Aventura Moderna*. Barcelona, J. Sanxo Editor, 5 núm., 150 pp., 1 pts.
- La Aventura Popular*. Barcelona, Ediciones y Publicaciones Iberia, 60 núm. (1929), 40 pp., 30 cts.
- La Aventura Semanal Ilustrada*. Barcelona, Redacción y Administración Aribau, 6 núm., 16 pp., 10 cts.
- La Aventura Semanal Ilustrada*. Barcelona, Ediciones y Publicaciones Iberia, 1 núm., 16 pp., 15 cts.
- La Emoción Quincenal*. Barcelona, s.d., 1 núm., 32 pp., 25 cts.
- La Gran Novela. Viajes y Aventuras*. Valencia, Editorial Guerri, 300 núm. (1934 y más), 64 pp., 30 cts.
- La Guerra. Episodios Novelados*. Sevilla, Ediciones Marisal, 4 núm., 30 pp., 45 cts.
- La Novela Aventura*. Barcelona, Sociedad General de Publicaciones, 100 núm. (1935 y más), s.d.
- La Novela Aventura. Aventuras Históricas*. Barcelona, Redacción y Administración Diputación 211, 50 núm. (1940), 85 pp., 2 pts.
- La Novela Aventura. Detectives y Aventuras*. Madrid, Ediciones Hyma, 10 núm. (1934), 62 pp., 60 cts.
- La Novela Aventura. Serie Detectivesca*. Barcelona, Ediciones Hyma, 4 núm., 82 pp., 2 pts.
- La Novela Aventura. Suplemento Quincenal de Algo*. Barcelona, Ediciones Hyma, 50 núm. (ca. 1935), 31 pp., 50 cts.
- La Novela Aventura. Suplemento Sexton Blake*. Barcelona, Redacción y Administración Diputación 211, 50 núm. (1937), 64 pp., 90 cts.
- La Novela de Ahora*. Madrid, Editorial Saturnino Calleja, 4 núm. (1907-1913), 68 pp., 30 cts.
- La Novela de Aventuras*. Barcelona, Ediciones y Publicaciones Iberia, 70 núm., 160 pp., 90 cts.
- La Novela de Aventuras*. Barcelona, Ediciones Populares Iberia, 7 núm., 48 pp., 35 cts.
- La Novela de Misterio*. Cádiz, Ediciones Patrióticas, 1 vol., 16 pp., s.d.
- La Novela del Misterio*. Barcelona, Imprenta Artística Sáez Hermanos, 1 núm., 45 pp., 20 cts.
- La Novela Emocionante*. Barcelona, J. Sanxo Editor, 1 núm., 16 pp., 30 cts.

- La Novela Ideal. Serie Misterio.* Madrid, Administración y Depósito en Nervión 7, 1 núm. (1944), 90 pp., 3 pts.
- La Novela Infantil.* Barcelona, Centro Editorial Fénix, Aribau 12, 1 núm., 16 pp., 15 cts.
- La Novela Infantil.* Barcelona, Editorial El Gato Negro, 15 núm. (ca. 1925), 8 pp., 10 cts.
- La Novela Infantil Semanal.* s.d. s.d., 10 núm., 8 pp., 10 cts.
- La Novela Maestra.* Barcelona, Administración de Mariano Cubí, 2 núm., 32 pp., 1 pts.
- La Novela Maestra.* Barcelona, Editorial El Gato Negro, 6 núm., s.d.
- La Novela Novelesca.* Madrid, Rodríguez San Pedro, 1 vol., 112 pp., 1,25 pts.
- La Novela Policiaca.* Barcelona, Imprenta Moderna, 1 núm., 16 pp., s.d.
- La Novela Pucky.* Barcelona, Talleres Gráficos de Para Mi, 1 núm., 32 pp., 50 cts.
- La Novela Quincenal.* Madrid, Hispano Americana de Ediciones, 1 núm., 1940, 80 pp., 2 pts.
- Las Escuadras de Cataluña.* Barcelona, Administración: Riera Baja 9, 30 núm., 32 pp., 20 cts.
- Las Grandes Aventuras.* Barcelona, Administración: Bailén 117, 40 núm., 32 pp., 10 cts.
- Las Grandes Aventuras.* Madrid, Editorial Vulcano, 2 núm. (1932), 80 pp., 50 cts.
- Las Grandes Aventuras.* Madrid, Bolaños y Aguilar, 1 núm., 80 pp., 50 cts.
- Los 13. Publicación Semanal Literaria.* Madrid, Editorial Pueyo, 1 núm. (1933), 32 pp., 30 cts.
- Los Crímenes más Horrosos del Mundo.* Barcelona, Editorial El Gato Negro, 13 núm., 8 pp., 10 cts.
- Los Dramas del Aire.* Barcelona, Editorial El Gato Negro, 1 núm., 16 pp., 15 cts.
- Los Grandes Aventureros Internacionales.* Barcelona, Casa Editorial Vecchi, 15 núm., 16 pp., 20 cts.
- Los Grandes Crímenes.* Barcelona, Editorial El Gato Negro, 1 núm., 32 pp., 15 cts.
- Los Grandes Hechos de Los Grandes Hombres.* Barcelona, Editado por Ramón de S. N. Araluce, 7 núm., 150 pp., s.d.
- Los Grandes Héroe de la Emoción.* Barcelona, Editorial El Gato Negro, 30 núm., 16 pp., 10 cts.
- Los Héroe del Cine.* Barcelona, Editorial El Gato Negro, 1 vol. (1931), 16 pp., 10 cts.
- Los Misterios de África Central.* Barcelona, Ediciones y Publicaciones Iberia, 70 núm., 40 pp., 30 cts.
- Los Misterios de la Policía y del Crimen.* Madrid, Nuevo Mundo, 1 núm. (ca. 1902), 16 pp., 30 cts.
- Misterio.* Madrid, Prensa Moderna, 6 núm., 31 pp., 25 cts.
- Mundo Aventurero.* Barcelona, T. G. Rovira, 6 núm., 80 pp., 90 cts.
- Narraciones de Aventuras, Heroísmos y Peligros.* Barcelona, Editorial El Gato Negro, 1 núm., 16 pp., 10 cts.
- Narraciones Rosa para la Juventud.* Barcelona, Editorial Juventud, 1 vol. (1930), 30 pp., 25 cts.
- Novela de la Emoción.* Madrid, Sucesores de Rivadeneira, 10 núm. (1935), 48 pp., 50 cts.
- Novelas Castro.* Madrid, s.d., 1 núm. (1935), 32 pp., 30 cts.
- Novelas de Aventuras. Serie Salgari.* Madrid, Editorial Saturnino Calleja, 90 núm., 210 pp., s.d.
- Novelas Emocionantes Completas. Cowboys y Detectives.* Barcelona, Ediciones Bistagne, 40 núm., 16 pp., 15 cts.
- Novelas Policiacas.* Barcelona, Gráficas Marco, 1 vol., 16 pp., s.d.
- Novelas Policiacas y de Aventuras.* Valencia, Editorial Guerri, 1 núm., 32 pp.
- Novelas y Cuentos Infantiles.* Bilbao, Editorial Pluma, 1 núm., 100 pp., 2 pts.
- Perri Baxton. Detective.* Barcelona, Ediciones Reguera, 10 núm., 60 pp., 1,5 pts.
- Piratas. Corsarios y Cautivos.* Barcelona, Editorial El Gato Negro, 4 núm., 32 pp., 30 cts.
- Quién ha Hecho el Crimen.* Madrid, L. Ilustración 12, 8 núm., 64 pp., 2 pts.
- Reportajes Sensacionales.* Barcelona, Editorial Alas, 1 núm., 16 pp., 25 cts.
- Rocambole.* Madrid, Prensa Moderna, 40 núm., 80 pp., 50 cts.

*Sectas y Tribunales Misteriosos. Sus Crímenes, Audacias e Infamias.* Barcelona, Editorial El Gato Negro, 1 núm., 16 pp., 15 cts.

*Serie Fantástica.* Madrid, M. Gallego Cortés Impresor, 30 núm., 60 pp.

*Serie Popular Marino.* Barcelona, Talleres gráficos Vicente Ferrer, 2 núm. (1936), 64 pp., 30 cts.

*Todo para Muchachos.* Barcelona, Publicaciones Pocholo, 30 núm. (1935), 32 pp., 15 cts.

*Viaje Alrededor del Globo.* Barcelona, F. Granada y C.<sup>a</sup> Editores, 1 vol. y 10 núm., 32 pp., 20 cts.

*Vidas Extraordinarias.* Barcelona, Editorial Cisne, 1 núm., 80 pp., 1,2 pts.

## 2.- NOVELA Y NOVELA CORTA

*Aventuras Prodigiosas.* Barcelona, Editorial El Gato Negro, 1 núm., 18 pp., 15 cts.

*Biblioteca de la Juventud.* Barcelona, Miguel Seguí Editor, 1 núm., 16 pp., 30 cts.

*Biblioteca del Siglo XX.* Barcelona, Alejandro Martínez Editor, 3 núm. (1900), 160 pp., s.d.

*Biblioteca Madrileña.* Madrid, Galería Literaria. Murcia y Martí Editores, 1 núm. (1873), 100 pp., s.d.

*Colección Amena.* Barcelona, Centro Editorial de Presa y Rosón, 1 núm., 60 pp., 30 cts.

*Colección de Cuentos Baturros.* Barcelona, Editorial El Gato Negro, 1 núm., 16 pp., 15 cts.

*Colección Editorial Estampa.* Madrid, Editorial Estampa, 4 núm. (1929-1930), 159 pp., 1,25 pts.

*Colección Ideal.* Barcelona, Editorial Bauzá, 1 núm. (1929?), 140 pp., s.d.

*Colección Molino.* Barcelona, Editorial Molino, 52 núm. (1934), 152 pp., s.d.

*Ediciones Populares Pueyo.* Madrid, Editorial Pueyo, 1 vol. (1929-1934), 145 pp., 1,5 pts.

*El Cuento Azul.* Madrid, Prensa Moderna, 2 núm. (ca. 1.920), 64 pp., 40 cts.

*El Cuento Semanal.* Madrid, Imprenta Artística de José Blass y Cía. Fuencarral, 2 vols. (1907-1912), 20 pp., 30 cts.

*El Folletín.* Madrid, Talleres Calvo Asensio, 20 núm., s.d.

*El Libro Popular.* Madrid, Imprenta Gabriel López del Horno, Calle Huertas 43, 6 núm., (1912-1914), 32 pp., 20 cts.

*Emociones.* Madrid, Prensa Moderna, 30 núm., 60 pp., s.d.

*Episodios Célebres de España.* Madrid, Nueva Biblioteca, 2 vols y 70 núm., s.d.

*España Histórica. Episodios.* Madrid, San Bernardo 64, 4 núm., 16 pp., 10 cts.

*Grandes Conquistadores.* Madrid, Imprenta Valverde 5, 5 núm., 48 pp., 20 cts.

*La Novela Asther.* Barcelona, Editorial Asther, 1 núm. (1930), 80 pp., 60 cts.

*La Novela Azul.* Barcelona, Editorial Juventud, 2 núm., 105 pp., 1 pts.

*La Novela Azur.* Barcelona, Editorial Gassó, 1 núm., 16 pp., s.d.

*La Novela Blanca.* Madrid, Cuesta Santo Domingo 18, 1 núm., 32 pp., 30 cts.

*La Novela Bonita.* Barcelona, Editorial Garrafé, 1 núm. (1930), 48 pp., s.d.

*La Novela Chica.* Madrid, Prensa Popular, 3 núm. (1924), 16 pp., 10 cts.

*La Novela Cómica.* Madrid, Imp. E. Fernández Gonzalo de Córdoba, 1 núm. (1916-1918), 32 pp., 10 cts.

*La Novela con Premio.* Valencia, Editorial Guerri, 1 núm. (1925), 8 pp., 16 cts.

*La Novela con Regalo.* Valencia, Victoria 11, 1 núm. (1916-1917), 32 pp., 10 cts.

*La Novela Contemporánea.* Barcelona, Redacción y Administración Corte, 1 núm. (1917), 80 pp., s.d.

*La Novela Corta.* Madrid, Administración Luna, 20 núm. (1916), 32 pp., 50 cts.

*La Novela Cosmopolita.* Barcelona, Londres 186, 1 núm. (1934), 15 cts.

*La Novela de Bolsillo.* Barcelona, Editorial Garrafé, 1 núm., 62 pp., 30 cts.

*La Novela de Hoy.* Madrid, Sucesores de Rivadeneyra, Imprenta Artística Sáez Hermanos, CIAP, Editorial Atlántida, 100 núm. (1922-1932), 64 pp., 30 cts.

- La Novela de Una Hora*. Madrid, Editores Reunidos. Central de Librería, 5 núm. (1936), 62 pp., 40 cts.
- La Novela del Chófer*. Madrid, Sociedad General Española de Librerías, 10 núm., 32 pp., 30 cts.
- La Novela del Pueblo*. Valencia, Editorial Valenciana, 1 núm. (1939), s.d.
- La Novela del Sábado*. Madrid, Ediciones Españolas Almagro 40, 1 núm. (1938), 128 pp., 1 pts.
- La Novela del Sábado*. Madrid, Editorial Tecnos, 1 núm. (1953), 62 pp., s.d.
- La Novela del Sábado*. Barcelona, La Sud América, 10 núm. (1940), 80 pp., 6 pts.
- La Novela Fantástica*. Madrid, Prensa Moderna, 3 núm., 60 pp., 50 cts.
- La Novela Ideal*. Barcelona, Publicaciones de La Revista Blanca, 15 núm. (1920-1935), 30 pp., 15 cts.
- La Novela Ideal*. Barcelona, Publicaciones de La Revista Blanca, 1 núm. (1925-1938), 32 pp., 20 cts.
- La Novela Maestra*. Barcelona, Ponsa Editor, 1 núm., 32 pp., 1 pts.
- La Novela Mensual*. Colección Esmeralda, Barcelona, Imprenta La Ibérica, 1 núm. (1924-1925), 142 pp., 1,5 pts.
- La Novela Mundial*. Madrid, Sucesores de Rivadeneyra, Imprenta Artística Sáez Hermanos, CIAP, Editorial Atlántida, 150 núm. (1926-1928), 24 pp., 25 cts.
- La Novela Nueva*. *Revista Literaria*. Vigo, Editorial Cartel, 1 núm. (1936), 32 pp., 50 cts.
- La Novela Pequeña*. Barcelona, Imprenta Laietana, 4 núm., 64 pp., 20 cts.
- La Novela Popular*. Madrid, Imprenta Gutenberg-Castro y Compañía, 9 núm. (1909), 24 pp., 15 cts.
- La Novela Selecta*. Barcelona, Editorial Mentora, 1 núm. (1922?), 112 pp., 2 pts.
- La Novela Selecta*. Madrid, Unión Distribidora de Ediciones, 1 núm., 32 pp., 1,25 pts.
- La Novela Semanal*. Barcelona, y Buenos Aires, Antonio de Bailén 117, 10 núm. (1910), 16 pp., 10 cts.
- La Novela Universal*. Barcelona, Editorial Buigas, 1 núm. (192?), 128 pp., 60 cts.
- La Novela Viva*. Madrid, Editorial Pueyo, 3 núm. (1928?), 64 pp., 30 cts.
- La Novelita*. Madrid, Editorial Saturnino Calleja, 1 núm. (1925), 32 pp., 10 cts.
- Las Grandes Novelas Populares*. Barcelona, Editorial El Gato Negro, 10 núm., 16 pp., 15 cts.
- Las Grandes Novelas Populares*. Valencia, Editorial Garrofé, 50 núm., 16 pp., 30 cts.
- Las Tragedias del Trono*. *Los Anarquistas*. Nueva Biblioteca. 4ª serie. Madrid, Lit. E. Fernández Gonzalo de Córdoba, 4 núm., 46 pp., 20 cts.
- Lectura Popular*. Barcelona, Calle París 60, 1 núm., 8 pp., 15 cts.
- Lecturas para Todos*. Madrid, Apartado 466, Suplemento de la Revista Semanal «Jeromín», 3 vols. y 60 núm. (1932-1933), 32 pp., 46 pp., 30 cts.
- Los Contemporáneos*. Madrid, Imprenta Científica y Artística, 1 vol. y 10 núm. (1909-1926), 32 pp., 20 cts.
- Los Novelistas*. Barcelona, Gráficas Marco, 1 núm. (1939), 30 pp., 40 cts.
- Los Novelistas*. Madrid, Prensa Moderna, 1 núm. (1928-1929), 50 pp., 30 cts.
- Mi Novela*. Barcelona, Editorial Garrofé, 1 núm., 64 pp., 50 cts.
- Novela de Ahora*. Madrid, Editorial Saturnino Calleja, 170 núm., s.d.
- Novela Moderna*. Barcelona, Casa Editorial Sopena, 29 núm., s.d.
- Novelas Cortas*. Barcelona, Calle de Mendizabal, 1 núm., s.d.
- Novelas y Cuentos*. Madrid, Diana, Artes Gráficas, 6 vols y 100 núm. (1929), 24 pp., 20 cts.
- Novelistas de Hoy*. Madrid, Editorial Rollán, 1 núm. (1953), s.d.
- Nuestra Novela*. Madrid, Dirección y Administración Barquillo 4, 50 núm. (1925), 64 pp., 25 cts.
- Nuestra Novela*. Madrid, Editorial Pueyo, 1 núm. (1925), 55 pp., 25 cts.
- Nueva Biblioteca*. Madrid, Dirección y Administración Valverde, 6 núm. (191?), 48 pp., 20 cts.
- Vida Nueva*. Madrid, Editorial Fénix, 3 núm., 88 pp., 1,25 pts.

### 3.- NOVELA DE INSPIRACIÓN CINEMATOGRÁFICA

- Biblioteca Emoción.* Barcelona, Redacción y Administración Paris, 204, 3 núm., 32 pp., 25 cts.
- Biblioteca Film.* Barcelona, Imprenta Imperi, 1 núm., 8 pp., 15 cts.
- Biblioteca Films.* Barcelona, Editorial Garrofé, 9 núm., 32 pp., 25 cts.
- Biblioteca Ilusión.* Barcelona, Imprenta Sabaté, 5 núm. (ca. 1.920), 32 pp., 25 cts.
- Cine Aventuras.* Barcelona, Editorial El Gato Negro, 1 núm., 8 pp., 20 cts.
- Cine Juventud. Argumentos Ilustrados.* Barcelona, Cine Juventud, 1 núm., 16 pp., 10 cts.
- Cine Skob.* Barcelona, Cine Skob, 1 núm., 16 pp., s.d.
- Colección Editorial Grafidea.* S. L. Barcelona, Editorial Grafidea, 10 núm., 32 pp., 75 cts.
- Ediciones Biblioteca Film. Serie Especial.* Barcelona, Editorial Atlas, 1 núm. (194?), 71 pp., 1,5 pts.
- Ediciones Bistagne. Ediciones Especiales Cinematográficas.* Barcelona, Ediciones Bistagne, 15 núm. (1941), 70 pp., 2,5 pts.
- Films de Amor.* Barcelona, Editorial Atlas, núm., 32 pp., 25 cts.
- La Novela Cine.* Madrid, Publicaciones Mireya, 1 núm., 32 pp., 30 cts.
- La Novela Cinematográfica del Hogar.* Barcelona, Ediciones Bistagne, 3 núm., 32 pp., 30 cts.
- La Novela Frívola Cinematográfica.* Barcelona, Ediciones Bistagne, 1 núm., 32 pp., 30 cts.
- La Novela Ideal y Cinematográfica.* Barcelona, Redacción y Administración Mora de Ebro, 1 núm., 16 pp., 25 cts.
- La Novela Metro Goldwyn Mayer.* Barcelona, Ediciones Bistagne, 1 núm., 32 pp., 25 cts.
- La Película Española. Suplemento Semanal de La Novela Cine.* Madrid, Mireya, 1 núm., 32 pp., 30 cts.
- Los Films del Far-West.* Barcelona, Casa Editorial Vecchi, 1 vol. 16, pp., 15 cts.
- Mundial Film.* Barcelona, Mundial-Film, 1 núm., 32 pp., s.d.

- Novela Cinematográfica de la Marca Gaumont. Las Grandes Novelas de la Pantalla.* Barcelona, Sociedad General de Publicaciones, 4 núm., 154 pp., s.d.
- Novela Filmica.* Barcelona, Editorial Omnia, núm., 32 pp., 40 cts.
- Novela Semanal Cinematográfica Moderna.* Barcelona, Ediciones Bistagne, 1 núm., 32 pp., 25 cts.
- Publicaciones Cinema.* Barcelona, Publicaciones Cinema, 7 núm., 31 pp., 75 cts.
- Selección Films de Amor.* Barcelona, Editorial Alas, 2 núm., 36 pp., 50 cts.
- Selección Films Nacional.* Barcelona, Editorial Alas, 2 núm., 71 pp., 2 pts.

### 4.- NOVELA SENTIMENTAL

- Colección Azul.* Barcelona, E. y P. Libros Antiguos, 1 núm. (1930), 64 pp., 2 pts.
- Femenil Biblioteca.* Barcelona, Editorial El Gato Negro, 3 núm., 32 pp., 30 cts.
- Grandes Historias de Amor.* Barcelona, Editorial El Gato Negro, 8 núm., 12 pp., 10 cts.
- La Novela Emocional.* Barcelona, Casa Editorial Seguí, 20 núm. (192?), 108 pp., 1,5 pts.
- La Novela Rosa.* Madrid, Imprenta de Prensa Española, 75 núm. (1924-1940?), 72 pp., 2,5 pts.
- La Novela Rosa. Edición Especial.* Barcelona, Editorial Juventud, 100 núm., 200 pp.
- Las Grandes Novelas de Amor.* Barcelona, Editorial Garrofé, 40 núm. (1915?), 16 pp., y 32 pp., 20 cts.
- Las Novelas del Corazón.* Barcelona, Casa Editorial Vecchi, 1 vol., s.d., 12 pp., 20 cts.
- Las Novelas del Corazón.* Barcelona, Hispano Americana de Ediciones, 40 núm., s.d.
- Las Novelas Pasionales.* Madrid, Editorial Castro, 1 núm., s.d.
- Los Crímenes del Amor.* Barcelona, Editorial Garrofé, 50 núm., 8 pp., 10 cts.
- Los Grandes Amores, Históricos.* Barcelona, Editorial El Gato Negro. 1 núm., 16 pp., 10 cts.
- Mi Biblioteca.* Barcelona, Editorial Molino, 7 vols. (1934), 100 pp., 1,3 pts.

*Novela Social*. Madrid, Editorial Castro, 1 núm., 8 pp., s.d.

*Novelas del Corazón*. Madrid, Editorial Castro, 1 núm., s.d.

### 5.- NOVELA DE INSPIRACIÓN FEMENINA

*Colección Brisas de Novelas*. Barcelona, Editorial Roma, 2 núm., 64 pp., 2,5 pts.

*Colección de Novelas Especialmente Dedicadas a la Mujer*. Barcelona, Hispano Americana de Ediciones, 40 núm., 32 pp., 1 pts.

*Colección Popular Edita*. Barcelona, Ediciones Edita, 2 núm., 125 pp., 2 pts.

*El Cuento Galante*. Madrid, Editorial Pueyo, 1 núm. (1913), 16 pp., 10 cts.

*La Novela Corta*. Madrid, Gráficas Clemares, 10 núm., 16 pp., 1 pts.

*La Novela de la Modistilla*. Madrid, Sociedad General Española de Librerías, 10 núm., s.d., 32 pp., 30 cts.

*La Novela Famosa*. Madrid, Imprenta Sáez Hermanos. Prensa Moderna, 1 núm. (ca. 1.920), 171 pp., 1 pts.

*La Novela Femenina*. Barcelona, Publicaciones Mundial, 1 núm. (ca.1930), 90 pp., s.d.

### 6.- NOVELA CON PREDOMINIO DE AUTORES EXTRANJEROS

*Biblioteca Selecta*. Barcelona, Ediciones y Publicaciones Iberia, 3 núm. (1928?), 135 pp., 90 cts.

*La Novela de la Emoción*. Madrid, Sucesores de Rivadeneyra, 1 núm. (1935), 48 pp., 50 cts.

*La Novela Emocionante*. Barcelona, Publicaciones Omnia, 1 núm. (192?), 34 pp., 20 cts.

*La Novela Extranjera*. Barcelona, Redacción y Administración Aribau, 1 núm., 16 pp., 15 cts.

*La Novela Ilustrada*. Madrid, Editorial Española Americana, 200 núm. (1905-1913), 109 pp., 35 cts.

*La Novela Moderna*. Barcelona, Casa Editorial Sopena, 4 núm., (190?), 100 pp., s.d.

*Los Grandes Folletines*. Madrid, Prensa Moderna, 4 núm. (1930), 100 pp., 50 cts.

*Novelas Populares*. Madrid, Publicaciones Selecta, 1 núm. (1929), 30 pp., 20 cts.

*Popular*. Madrid, Prensa Moderna, 1 núm., 110 pp., 1 pts.

### 7.- NOVELA ERÓTICA

*Biblioteca Ninón*. Madrid, Ediciones Alfa, 2 núm., 70 pp., 1 pts.

*La Novela de Noche*. Madrid, Sucesores de Rivadeneyra, 1 núm. (1924-1926), 123 pp., 1 pts.

*La Novela Distraída*. *Los Eros Años 20*, Madrid, E. y P. Libros Antiguos, 2 núm., 34 pp., 95 cts.

*La Novela Exquisita* (facsimilar *Los Eros Años 20*). Madrid, E. y P. Libros Antiguos, 2 núm., s.d.

*La Novela Mundana*. Barcelona, Calle Bou de San Pedro, 1 núm., 32 pp., 30 cts.

*La Novela Picaresca*. *Los Eros Años 20*. Madrid, E. y P. Libros Antiguos, 2 núm., s.d.

### 8.- CUENTOS INFANTILES

*Aventuras de Aire, Mar y Tierra*. *Biblioteca de Chiquitín*. Barcelona, Administración: Rull 12, 4 núm., 8 pp., 10 cts.

*Biblioteca Infantil Cinematográfica*. Barcelona, Ediciones Biblioteca Films, 38 núm., 16 pp. 10 cts.

*Biblioteca Infantil Rin-Tin-Tin*. Barcelona, Ediciones Biblioteca Films, 12 núm., 16 pp., 10 cts.

*Cuentos de la Niñez*. Vigo, Editorial Cartel, 7 núm., s.d.

*Fábula*. Barcelona, Ediciones Barsal, Bargudo y Salvat, 3 núm., 8 pp., s.d.

*Marujita*. Barcelona, Editorial Molino, 100 núm. (1933-1963?), 32 pp., 20 cts.

### 9.- ENSAYO HISTÓRICO

*Biblioteca del Niño*. *España Histórica. Episodio Nacional*. Madrid, Miguel Albero Editor, 1 núm., 16 pp., 10 cts.

*Conflagración Europea*. *La Guerra de los Titanes*. Barcelona, Imprenta La Ibérica, 20 núm., 32 pp., 10 cts.

*La Novela Histórica. Serie de la Historia de Catalunya.*

Barcelona, Editorial La Novela Histórica. Imprenta Ràfols, 1 núm., 16 pp., 10 cts.

*Regicidios y Crímenes Políticos.* Barcelona, Antonio

Peiró, 60 núm., 12 pp., 10 cts.

*Temas Sexuales.* Madrid, Editorial Fenix, 1 núm., 88

pp., 1,25 pts.

*Vidas Heroicas.* Barcelona, Vergara, 1 núm., 80 pp.,

3,50 cts.

## 10.-MISCELÁNEA

*Biblioteca Siglo XIX.* Madrid, Miguel Albero Editor, 1

núm., 64 pp., 2 pts.

*Colección Baby.* Madrid, Ediciones Rosette, 1 núm.,

s.d.

*El Libro de Todos.* Madrid, Editorial Cosmópolis, 2

núm., 125 pp., s.d.

*La Lectura Ilustrada.* Barcelona, Ediciones y Publica-

ciones Iberia, 2 núm., 126 pp., 1 pts.

*La Lectura Quincenal Ilustrada.* Barcelona, Ediciones

y Publicaciones Iberia, 3 núm., 126 pp., 60 cts.

## 11.-TEATRO

*La Farsa, Teatro.* Madrid, Sucesores de Rivadeneyra,

Imprenta Artística Sáez Hermanos, CIAP, Editorial Atlántida, 3 núm. (1927-1935), 64 pp., 50 cts.

*La Novela Teatral, Teatro.* Madrid, Prensa Popular, 1

núm. (1917-1925), 62 pp., 40 cts.

## 12.-NOVELAS DE INSPIRACIÓN POLÍTICA

*Novela Histórica.* Madrid, Editorial Castro, 1 núm., 8

pp., s.d.

*La Novela del Pueblo.* Barcelona, Sociedad General de

Publicaciones, 20 núm. (192?), 20 pp., 40-50 cts.

*La Novela Política.* Madrid, Publicaciones de Prensa

Gráfica, 2 núm. (1930), 24 pp., 30 cts.

## REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

BARRERA VELASCO, Patricia (2013): «Las novelas cinematográficas». En Ángela Ena Bordonada (ed.), *La otra Edad de Plata. Temas, géneros y creadores (1898-1936)*, Madrid, Ediciones Complutense, 115-128.

BLAS VEGA, José (1995): «La novela corta erótica española. Noticia bibliográfica», *El Bosque*, n.º 10-11, 35-45.

BOTREL, Jean-François y Ana CABELLO (2011): *En los márgenes del canon. Aproximaciones a la literatura popular y de masas escrita en español (siglos XX y XXI)*. Madrid, CSIC. (Anejos Arbor; 7).

BRUNORI, Vittorio y Joan GINER (1980): *Sueños y mitos de la literatura de masas. Análisis crítico de la novela popular*. Barcelona, Gustavo Gili.

CARO BAROJA, Julio (1979): *Ensayos sobre la cultura popular española. Sociología y sociedad comunal*. Madrid, Dosbe.

CEBALLOS VIRO, Álvaro (ed.) (2014): *La retaguardia literaria en España (1900-1936)*. Madrid, Visor Libros.

CHARLO, Ramón (2013): *La novela popular en España*. Sevilla, Secretariado de Publicaciones de la Universidad de Sevilla.

EDITORIAL RENACIMIENTO (2017): *Catálogo de la Biblioteca de Rescate*. Obtenido de <<http://www.editorialrenacimiento.com/41-biblioteca-de-rescate>>. Fecha de consulta: 9-8-2021.

EGUIDAZU, Fernando (2008): *Del folletín al bolsilibro: 50 años de novela popular en España (1900-1950)*. Guadalajara, Silente.

— (2021): *Una historia de la novela popular española. 1950-2000*. Sevilla / Madrid, Ulises / Consejo Superior de Investigaciones Científicas. (Literatura Breve; 29).

EGUIDAZU, Fernando y Antonio GONZÁLEZ LEJÁRRAGA (2015): *Biblioteca Oro. Editorial Molino y la literatura popular, 1933-1956*. Sevilla, Ulises. (Literatura Breve; 24).

EHRLICHER, Hanno (2019): «Revistas culturales hispánicas como medios para la construcción de comunidades imaginadas transnacionales: dos ejemplos históricos conocidos y uno rescatado», *Mediodía. Revista Hispánica de Rescate*, Sevilla, n.º 2 (nov.-dic. 2019), 134-150.

ENA BORDONADA, Ángela (2018): *La mujer moderna en la Edad de Plata*. Diseño y ed. electrónica de María Muñoz Hidalgo. Coord. de Dolores Romero López. Madrid, BNE. Obtenido de <<http://www.madgazine.com/revista/?h=46f185c3185976675&r=236261149>>. Fecha de consulta: 14-8-2021.

GRANJEL, Luis S. (1968): «La novela corta en España (1907-1936)», *Cuadernos Hispanoamericanos*, n.º 222 y 223 (junio y julio 1968), 477-508 y 15-40.

- ÍNIGUEZ BARRENA, María Lourdes (2006): *El Cuento Semanal, 1907-1912. Análisis y estudio de una colección de novelas cortas*. Granada, Grupo Editorial Universitario.
- LITVAK, Lily (1993): *Antología de la novela corta erótica española de entreguerras, 1918-1936*. Madrid, Taurus.
- MARTÍNEZ ARNALDOS, Manuel (1974): «El género novela corta en las revistas literarias (Notas para una sociología de la novela corta. 1907-1936)». En VV.AA. (eds.), *Estudios literarios dedicados al profesor Mariano Baquero Goyanes*, Murcia, Ediciones de la Universidad de Murcia, 233-250.
- (1993): *La novela corta murciana (1900-1936). Crítica y sociología*. Murcia, Real Academia Alfonso X El Sabio.
- (1997): *Artemio Precioso y la novela corta*. Albacete, Diputación de Albacete.
- MARTÍNEZ DE LA HIDALGA, Fernando (seud. de Fernando Eguidazu), coord. (2001): *La novela popular en España*. Vols. 1 y 2. Madrid, Robel.
- MUSSER, Ricarda y Peter ALTEKRÜGER, (2021): *Una excursión al colorido mundo de la novela popular española: La colección Fernando Eguidazu*. Berlín, Ibero-Amerikanisches Institut Preußischer Kulturbesitz.
- PALENQUE, Marta (2018): «Veinticinco números de la Colección Literatura Breve», *Mediodía. Revista Hispánica de Rescate*, Sevilla, n.º 1 (nov.-dic. 2018), 224-228.
- RIVALAN GUÉGO, Christine (2007): *Lecturas gratas o ¿la fábrica de los lectores?* Madrid, Calambur.
- (2008): *Fruición-Ficción. Novelas y novelas cortas en España (1894-1936)*. Gijón, Trea.
- ROMERO LÓPEZ, Dolores, José Luis BUEREN GÓMEZ-ACEBO y Joaquín GAYOSO CABADA (2017): «Modeling Kiosk Literary Collections for the Mnemosyne Digital Library». En Jeffrey Zamostny y Susan Larson (eds.), *Kiosk Literature of Silver Age Spain: Modernity and Mass Culture*, Bristol/Chicago, Intellect, 397-417.
- ROMERO TOBAR, Leonardo (1976): *La novela popular española del siglo XIX*. Madrid, Fundación Juan March.
- SAINZ DE ROBLES, Federico Carlos (1975): *La promoción de El Cuento Semanal, 1907-1925. (Un interesante e imprescindible capítulo de la historia de la novela española)*. Madrid, Espasa-Calpe.
- SALVADOR PLANS, Antonio (1983): *Baroja y la novela de folletín*. Cáceres, Universidad de Extremadura.
- SÁNCHEZ ÁLVAREZ-INSÚA, Alberto (1996): *Bibliografía e historia de las colecciones literarias en España (1907-1957)*. Madrid, Libris, Asociación de Libreros de Viejo.
- (2007): «La colección literaria *Los Contemporáneos*. Una primera aproximación», *Monteagudo*, n.º 12 (número monográfico), Manuel Martínez Araldos (coord.) *Centenario de El Cuento Semanal*, 91-120. Obtenido de <<http://revistas.um.es/monteagudo/article/view/75961/73511>>. Fecha de consulta; 9-8-2021.
- SANTONJA, Gonzalo (1979): *La Novela Proletaria (1932-1933)*. Madrid, Ayuso.
- (1993): *Las obras que sí escribieron algunos autores que no existen (notas para la historia de la novela revolucionaria de quiosco en España, 1905-1939)*. Madrid, El Museo Universal.
- (1994): *Las novelas rojas*. Madrid, Ediciones de la Torre.
- (2000): *La insurrección literaria: la novela revolucionaria de quiosco (1905-1939)*. Madrid, Sial.
- SIGUÁN BOEHMER, Marisa (1981): *Literatura popular libertaria. Trece años de La Novela Ideal (1925-1938)*. Barcelona, Península.
- ZAMOSTNY, Jeffrey y Susan LARSON, eds. (2017): *Kiosk Literature of Silver Age Spain: Modernity and Mass Culture*. Bristol/Chicago, Intellect.
- ZAMOSTNY, Jeffrey (2018): «La colección Ricardo Donoso-Cortés y Mesonero Romanos de literatura de quiosco 1900-1967 (UCLA): presentación y catálogo», *Mediodía. Revista Hispánica de Rescate*, Sevilla, n.º 1 (nov.-dic. 2018), 148-166.
- ZUBIAURRE, Maite (2011): *A Virtual Wunderkammer: Early Twentieth-Century Erotica in Spain*. Obtenido de <<http://sicalipsis.humnet.ucla.edu>>. Fecha de consulta: 9-8-2021.