



UNIVERSIDAD
COMPLUTENSE
MADRID

Proyecto de Innovación

Convocatoria 2022/2023

Nº de proyecto: 42

Didáctica del knowledge management y las humanidades digitales para la
conservación contemporánea del patrimonio cultural.
De los diccionarios tradicionales a las bibliotecas como conversación

Responsable del Proyecto: Ana Galán Pérez

Facultad de Bellas Artes

Departamento: Pintura y Conservación-Restauración

Índice

1. Objetivos propuestos en la presentación del proyecto. Pag 3
2. Objetivos alcanzados. Pag 3-5
 - 2.1. Indicadores cuantitativos
 - 2.2. Indicadores cualitativos
3. Metodología empleada en el proyecto. Pag.5
4. Recursos humanos. Pag 6-7
5. Desarrollo de las actividades. Pag. 8-10
 - 5.1. Glosario de términos en conservación del patrimonio cultural.
 - 5.2. Conservaciones-conservaciones con Museos, Bibliotecas y Archivos.
 - 5.3. Conservaciones-conversaciones con disciplinas de las Ciencias Sociales
 - 5.4. Uso de los recursos virtuales y desarrollo del sentido analítico.
 - 5.5. Libros electrónicos
 - 5.6. Conclusiones
6. Anexos. Pag. 11-22.
 - 6.1. Impacto de la web en número de visitantes.
 - 6.2. Resultados del Google Survey realizado con los alumnos de Fuentes de la Información.
 - 6.3. Ficha para la participación de CABINET en los talleres presentados por la Universidad Complutense de Madrid en “EIT, Culture & Creativity”, UNA Europa de la Unión Europea, en el Programa de Acción 3, liderado por el Instituto Europeo de Tecnología (EIT) Comunidad de Conocimiento e Innovación (KIC) Cultura y Creatividad (C&C). (25 de Mayo de 2023)

1. Objetivos propuestos en la presentación del proyecto

Con el proyecto de innovación docente se han pretendido alcanzar dos objetivos generales:

Por una parte, la creación de una plataforma virtual en forma de web con el fin de mejorar la búsqueda de fuentes para la documentación de conservación así como la revisión de los términos del proyecto de innovación docente [“Terminología básica de conservación y restauración del Patrimonio Cultural 3. Español - Inglés - Francés - Italiano - Alemán – Portugués”](#)

Por otra parte, desarrollar el sentido crítico de los alumnos para cada investigación, e implementar las actuaciones previstas siguiendo el ciclo del *Knowledge management* o gestión del conocimiento que desde las Humanidades Digitales, aspira proporcionar un cambio didáctico sustancial tanto del docente como de los alumnos respecto a la manera de entender, acceder y tratar los recursos para documentar futuras acciones críticas de conservación.

Objetivo específico 1. Mejorar la comprensión holística del patrimonio cultural y su conservación.

Objetivo específico 2. Mejorar el uso de los recursos en el marco de la virtualidad y la digitalización.

Objetivo específico 3. Mejorar las competencias comunicativas interdisciplinares de los alumnos.

Objetivo específico 4. Incrementar tanto para los alumnos como para los docentes, el uso de las herramientas tecnológicas y virtuales más operativas e innovadoras para el trabajo de investigación en conservación.

2. Objetivos alcanzados

2.1. Indicadores cuantitativos

Número de participantes totales:

Miembros del equipo de trabajo	15
Estudiantes participantes: Grupo 1 Asignatura Fuentes de la Información Grupo 2 Asignatura Fuentes de la Información	50
Ponentes y participantes que se han incorporado a las actividades complementarias del PID “Conservaciones-conversaciones”	7
Miembros de las Instituciones participantes: Bibliotecas, Archivos, Museos	12
TOTAL DE PARTICIPANTES	83

Respecto a las actividades

Trabajos por equipos de investigación para la documentación de conservación en el Museo del Traje con piezas reales.	4
Trabajos individuales de documentación de la Asignatura de Fuentes, utilizando el Fichero cibernético como recurso.	50
Implementación de gestor bibliográfico Zotero	20
Realización de trabajos y participación en el blog "Folio Complutense" de la Biblioteca Marqués de Valdecillas.	4
Investigación para la ampliación de términos de ciencias sociales y conservación del patrimonio para introducir en el Glosario.	5
TFGs para el desarrollo e implementación gráfica y virtual del Glosario.	1
Transferencia del proyecto y presentación en congresos y otros. <ul style="list-style-type: none">- 2022 (2) ICOM, INTELE- 2023 (1) ICOM-CC- 2023 UNA Europa https://eit-culture-creativity.eu/	4
TOTAL ACTIVIDADES	88

2.2. Indicadores cualitativos

Tanto los estudiantes como los PDI y PAS participantes del equipo hemos evaluado los logros del proyecto. Los primeros a través un Google Survey realizado a tal efecto y los segundos a través de la mesa redonda realizada el 3 de Mayo de 2023.

Se ha mejorado la comprensión holística del patrimonio cultural, a través de la documentación de la conservación contemporánea mediante el proceso de investigación que supone acceder a las fuentes virtuales interdisciplinares. De esta manera se ha generado un nuevo conocimiento, realizando búsquedas específicas de la producción científica generada por la UCM y visibilizando sus grupos de investigación.

Se ha mejorado el uso de los recursos en el marco de la virtualidad y la digitalización y sus potencialidades por parte de los alumnos, orientándoles en el camino científico que supone el estudio crítico de los datos de la praxis de la profesión como pueden ser los informes o memorias de conservación, tanto de ámbito público y privado.

Se han mejorado las competencias comunicativas interdisciplinares de los alumnos mediante dinámicas y experiencias bidireccionales en las que compartir y contrastar términos, conceptos y documentación con otras disciplinas, especialmente en el espacio de la Biblioteca, el Archivo y el Museo como repositorios de conocimiento, convirtiéndose dicho proceso en un método de gestión del conocimiento en sí mismo.

Se ha incrementado tanto para los alumnos como para los docentes, el uso de las herramientas tecnológicas y virtuales más operativas e innovadoras para el trabajo de investigación en conservación: desde la búsqueda, gestión documental, mapas conceptuales, trabajo en equipo y generación de nuevo conocimiento, obteniendo así un mejor enfoque crítico en la identificación de fuentes y en el tratamiento de las mismas.

La didáctica del Knowledge Management y las Humanidades Digitales para la conservación contemporánea del patrimonio cultural puede ayudar a los futuros profesionales a comprender las necesidades de conservación en un marco contemporáneo: desde la amplia evolución conceptual de dicho patrimonio por decisión de las comunidades, los retos actuales como el cambio climático y la Agenda 2030, y las necesidades de la praxis conservadora como la gestión de riesgos, entre otros.

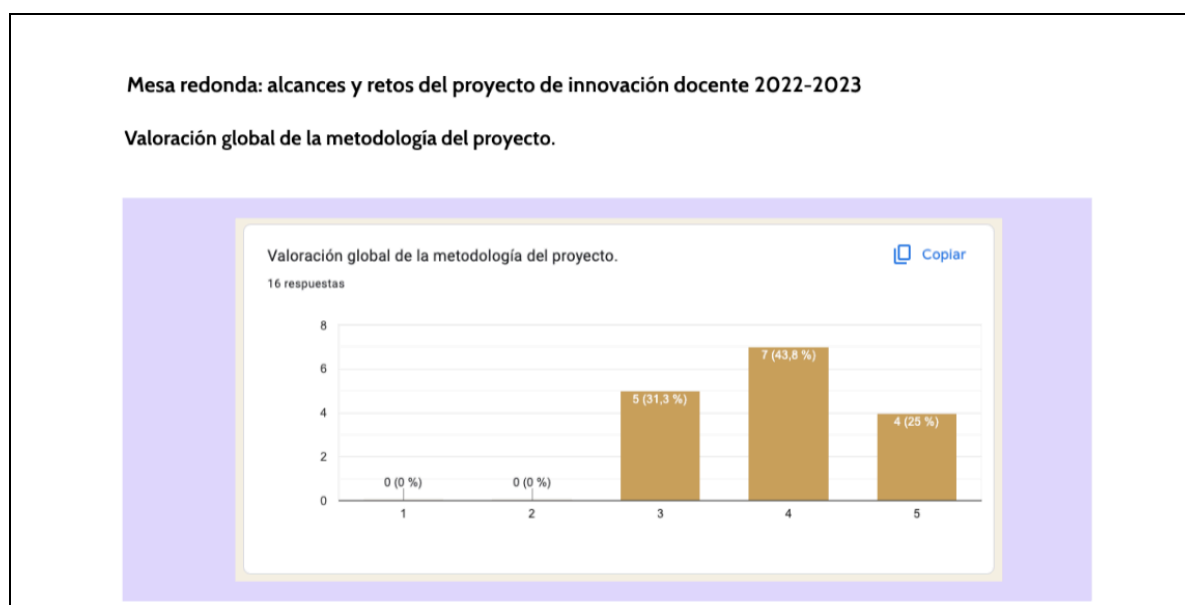


Figura 1. Resultado de la valoración global de la metodología del proyecto.

3. Metodología empleada en el proyecto

El proyecto de e-Research se apoya en la importancia de la interdisciplinariedad para estudiar el patrimonio cultural como ciencia del patrimonio, promoviendo la comunicación e intercambio con los mediadores y las fuentes relevantes para su estudio desde las Ciencias Humanas y Sociales: Filosofía y Sociología para la teoría, ética y criterios, Biblioteconomía, Filología y Archivística para las fuentes documentales, Antropología para su significancia, Historia e Historia del Arte para su contextualización artística, Ciencias Jurídicas para comprender su protección, Ciencias naturales y tecnología para comprender su naturaleza matérica y su degradación, y las Bellas Artes para comprender las técnicas artísticas y como desarrollo creativo del conocimiento, entre otros.

También para el desarrollo de la sensibilidad estética y empática, según el enfoque ATTS, Arte, Ciencia, Tecnología y Sociedad (Libro Blanco FECYT de la Innovación Arte, Ciencia tecnología), (Informe Art Research Society, Secretaría de Estado de Universidades e Instituto de Arte Contemporáneo).

Nuestro proceso de Knowledge Management o gestión del conocimiento se basa en tres áreas interconectadas: las personas, las tecnologías y los procedimientos, y en cuatro fases de gestión:

1. Recopilación de conocimientos. Esto incluye plantear los interrogantes, plantear términos o terminologías y palabras clave, ingresar datos, escanear y reconocer caracteres ópticos, digitalizar, extraer información de varias fuentes y buscar otra información para incluir.

2. Almacenamiento y organización del conocimiento. Este paso del proceso incluye catalogar e indexar el contenido en un sistema de gestión del conocimiento para encontrarlo y colocar enlaces dentro de este contenido para proporcionar más información relacionada para que los alumnos o investigadores la comprendan.

3. Intercambio del conocimiento. Esto proporciona una forma para que los usuarios encuentren la información a través de la web que se ha puesto en marcha. [Cabinet: Fichero cibernético para la Conservación del patrimonio cultural.](#)

4. Creación del conocimiento. Una vez que la información se distribuye a los alumnos o investigadores, deben ponerla en acción, es decir, usar el conocimiento para producir más conocimiento relacionado con la conservación del patrimonio cultural, por ejemplo, a través de la academia por la resolución de supuestos prácticos, TFG y TFM

Didáctica del "Knowledge Management"

La didáctica de *Knowledge Management* o gestión del conocimiento se basa en tres áreas interconectadas que se comunican entre sí:

- Las personas y las conversaciones que se generan entre ellas: investigadores, docentes, estudiantes, documentalistas y bibliotecarios, informáticos, etc.
- Las tecnologías: digitales y analógicas
- Los procedimientos en cuatro fases de gestión.


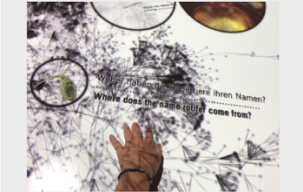

Conversaciones & conservaciones	Tecnologías	Procedimientos
 Leer más...	 Leer más...	 Leer más...

Figura 2. Didáctica del Knowledge Management.

4. Recursos humanos

Respecto a la justificación de los recursos humanos, debe indicarse que el equipo investigador interdisciplinar está constituido por colectivos PDI, PAS y estudiantes de la UCM, así como investigadores de Sociología de la Universidad del Salento (Italia) e investigadores de la EINA, Escuela de Ingeniería y Arquitectura de la Universidad de Zaragoza, ofreciendo una perspectiva internacional y tecnológica.

El procedimiento de comunicación del trabajo ha sido a través de la lista de distribución generada para tal efecto con Google Group: [Fichero cibernético] con más de 50 hilos de emails sobre diversos aspectos.

Participantes

- Dra. Ana María Calvo Manuel (PDI) Profesora titular Departamento de Pintura y Conservación-Restauración de la Facultad de Bellas Artes UCM.
- Dra. Pilar Montero Vilar (PDI) Profesora titular UCM. Es doctora y directora del GREPAC, Grupo de investigación en gestión de riesgos y emergencias en patrimonio cultural e investigadora principal del proyecto Observatorio de Emergencias en Patrimonio Cultural.
- Dra. Ana Galán-Pérez (PDI) Profesora asociada UCM. Responsable del proyecto.
- Marta González Casanovas (PDI). Profesora asociada UCM.
- Cristina Picasso de Castro (PDI). Profesora asociada UCM.
- M^a del Carmen Alonso Rodríguez (PDI). Profesora asociada UCM.
- Inés Pozuelo González Beca PFI UCM.
- Patricia Fernández Cabezuelo Alumna de Grado en Conservación-Restauración.
- Alba Barrios García Alumna de Grado en Conservación-Restauración.
- Sara Goicoechea Lebreiro Alumna de Grado en Conservación-Restauración
- Almudena Caballos (PAS) Funcionaria. Servicio de Edición Digital y Web Biblioteca UCM.
- Antonio José Poveda-Mañosa (PAS) Funcionario. Facultad de Bellas Artes. Biblioteca UCM.
- Dr. Stefano Magnolo (PDI) Sociólogo, Docente e investigador. Università del Salento (Italia). Visiting Researcher del Departamento de Pintura y Conservación-Restauración UCM.
- Dra. Anna Biedermann (PDI) Arquitecta Docente e investigadora de la Escuela de Ingeniería y Arquitectura de la Universidad de Zaragoza.
- Jimena Calleja (PDI) Profesora asociada en la Facultad de Educación de la Universidad de Valladolid en Segovia, en el área de Educación Plástica y Visual.

Además, se han incorporado para la implementación de las actividades del proyecto:

- Biblioteca de Bellas Artes de la UCM, Javier Pérez, Director de la Biblioteca.
- Irene Camañes, estudiante de fin de Grado en Ingeniería de la Universidad de Zaragoza que ha realizado su TFG en la implementación del Glosario.
- Giancarlo Corsi, profesor titular de Sociología General, Universidad de Modena e Reggio Emilia.
- José Ignacio Aparicio Sánchez, Ingeniero Agrónomo, Jefe del Departamento de Tecnología del IES Calatalifa.
- María Prego, Jefa de Sección de la Biblioteca del Museo del Traje, Museos Estatales.
- Clara Berastegui y Laura Jiménez, Documentación Museo del Traje, Museos Estatales.
- Gema Batanero y Lucina Llorente, Colecciones Museo del Traje, Museos Estatales.
- Silvia Brasero, Conservación Museo del Traje, Museos Estatales.
- Cecilia López, Colecciones CIPE, Museo del Traje, Museos Estatales.
- Paula Sánchez García, Jefa de sección de Biblioteca. Instituto de Patrimonio Cultural de España, IPCE.
- Jorge Fernández García, Jefe de Sección de Archivo. Instituto de Patrimonio Cultural de España, IPCE.
- Santos Bolado Narganes, Jefatura de Proceso e Información Especializada, Biblioteca Histórica Marqués de Valdecillas, UCM.
- Maite Rodríguez Muriedas, Biblioteca Histórica Marqués de Valdecillas, UCM.
- Javier Tacón Clavaín, Talleres de Conservación-Restauración, Jefe de Departamento, Biblioteca Histórica Marqués de Valdecillas, UCM.

- Ana Belén Benito Sánchez, Facultad de Ciencias Políticas y Sociología, Departamento de Ciencia Política y de la Administración UCM,
- Eduardo Fuentes Fernández-Prieto, Director teatral, junto con Inmaculada Velosillo, Macarena Alcalde, Maribel Fernández-Prieto y Carmen Mato.

5. Desarrollo de las actividades

Las actividades están desglosadas en la [web](#) del proyecto con más detalle.

5.1. Glosario: Estudio, ampliación y virtualización del Diccionario del proyecto PID 293 y ampliación a la gestión de riesgos en la conservación del patrimonio cultural.

- Resultado: Cabinet. Fichero Cibernético para la conservación del patrimonio cultural. Un glosario que puede ir creciendo con las futuras investigaciones de los estudiantes y PDI.

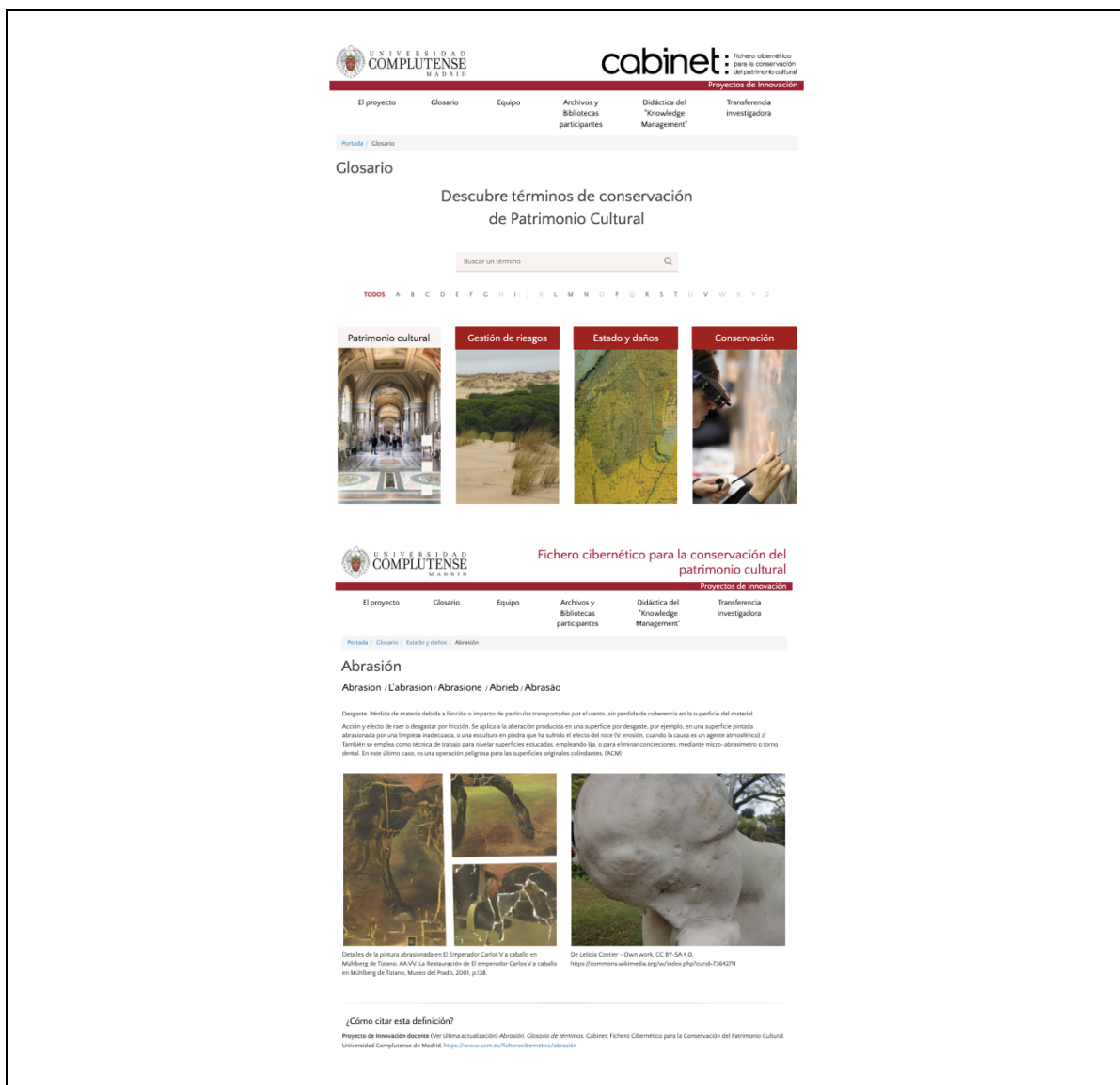


Figura 3. [Glosario de términos de Conservación del patrimonio cultural](#), realizado por Irene Camañes en su TFG.

5.2. [Conversaciones-conservaciones](#) con los mediadores/responsables de Bibliotecas, Archivos y Museos para el aprendizaje experimental y aplicación directa en la búsqueda de recursos documentales gracias a la democratización que supone el Open Access en las Humanidades Digitales, fondos antiguos sobre conservación y cuya revisión y estudio crítico por los alumnos puede ayudar a clasificar de nuevo dichos fondos.

Resultados:

- Dinámicas de investigación en el Museo del Traje.
- Dinámicas de investigación en la Biblioteca Histórica Marqués de Valvedillas de la UCM.
- Dinámicas de investigación en Archivo y Biblioteca del Instituto de Patrimonio Cultural de España.
- Seminario de Humanidades Digitales.
- Seminario de Fuentes de la información en la Biblioteca de Bellas Artes.
- Taller de Zotero.
- Taller de lectura en voz alta para la celebración de los 100 años de la Biblioteca de Bellas artes.

5.3. [Conversaciones-conservaciones](#) con especialistas de otras disciplinas en el marco Europeo como la Sociología, las Ciencias Jurídicas o la Antropología: interrogantes y respuestas para la documentación de la conservación.

Resultado:

- Seminario: El arte, la ciencia y la sociedad. Medium y forma.

El estudio del patrimonio cultural así como el análisis de sus fuentes documentales tiene diversos puntos de partida. En este caso, y a través de la aproximación a la sociedad y la selección de bienes que merecen ser conservados, partiendo del arte, podemos comprender mejor las múltiples miradas que determinan la protección del patrimonio cultural. Dichos bienes comunican un mensaje determinado, condicionado por la sociedad en la que se integran.

Se trata de un acercamiento a una teoría sociológica de la sociedad (política, derecho, educación, religión, economía, etc.) que tiene en cuenta la existencia contemporánea de distintos ámbitos comunicativos que se caracterizan por desarrollar una función específica.

5.4. Uso de los recursos virtuales y desarrollo del sentido analítico:

Prácticas Pre-Wikipedia: Aprender a consultar la Enciclopedia Espasa; contextualizar la obra; analizar continente y contenido. Reconstruir la historia de los ejemplares de la enciclopedia desde su paso por la Escuela en el edificio de la Academia de San Fernando, documentar y fechar el incendio que afectó a varios volúmenes, el método de sofocarlo y sus consecuencias. Los resultados se colgaron en e-prints.

Ampliando Wikipedia. Ha consistido en volcar los contenidos de la base de datos anterior e incrementar la información sobre artistas decimonónicas e incrementar la actividad la participación de la alumnas como mujeres wikipedistas.

Análisis del catálogo de una de exposición: Entender una catalogo como ultima evidencia material de una exposición temporal, y por lo tanto efímera y arqueológica. Indagación retrospectiva sobre la misma y de la que supone su publicación. El ejemplar con el que

trabajar fue elegido individualmente en función de los intereses particulares de cada participante.

Creación de una base de datos de fondos documentales del Archivo (Airtable): Contenido: Datos académicos de alumnas matriculadas en la Escuela Superior de Pintura, Escultura y Grabado en el siglo XIX. Fuente: Actas de la Escuela (167/1, 167/2) que se conservan en el Archivo de la Facultad de Bellas Artes. Los resultados se colgarán en e-prints.

Taller de Geolocalización de Patrimonio Histórico.



TALLER DE GEOLOCALIZACIÓN DE PATRIMONIO HISTÓRICO CON HERRAMIENTAS GIS

Francia
Portugal
Lisboa

PID Fichero Cibernético Conservación
Conversaciones-Conservaciones

<https://www.ucm.es/fichero-cibernetico>

IMPORTE:

JOSÉ IGNACIO APARICIO SÁNCHEZ
Ingeniero Agrónomo, Jefe del Departamento de Tecnología del IES Calatalifa.
Imparte en Bachillerato en las asignaturas de Tecnologías de la Información y la Comunicación, Tecnología Industrial y Tecnología e Ingeniería.

CUÁNDO: 7 Marzo
DÓNDE: Aula 115A
Edificio Principal - Facultad de Bellas Artes UCM
HORARIO: 16:30 a 18:00

DIRIGIDO A: Estudiantes de Fuentes de la Información y Conservación de Pintura Mural y abierto a estudiantes y PDI Grado en Conservación y Restauración del Patrimonio cultural hasta completar aforo.

CONOCIMIENTOS: No necesarios
Se recomienda la descarga del software gratuito QGIS en el ordenador que se traiga al curso.
<https://qgis.org/es/site>

COORDINADORAS:
Marta González mecasnovas@ucm.es
Ana Galán agalán07@ucm.es

Figura 4. Cartel del Taller de Geolocalización.

5.5. Libros electrónicos

Coedición del libro multimedia Gianbattista Piranesi: Sognare il Sogno impossibile (diciembre 2022): M. C. Misiti e G. Scaloni (eds.). Istituto Centrale per la Grafica, Roma. <https://www.piranesimultimediale.it> DOI: doi.org/10.53786/piranesimultimediale. ISBN: 978-84-96406-71-1.

5.6. Conclusiones

Con objeto de analizar retos y logros del proyecto, se organizó una mesa redonda el día 3 de Mayo de 2023 invitando a todos los participantes. Las valoraciones han sido muy positivas y los retos integrados en el proyecto de innovación 2023-2024, tales como mejorar la accesibilidad de la web, ampliar los términos y continuar involucrando a los estudiantes en el trabajo activo propuesto en el curso 2023-2024.

6. Anexos

6.1. Impacto de la web en número de visitantes.

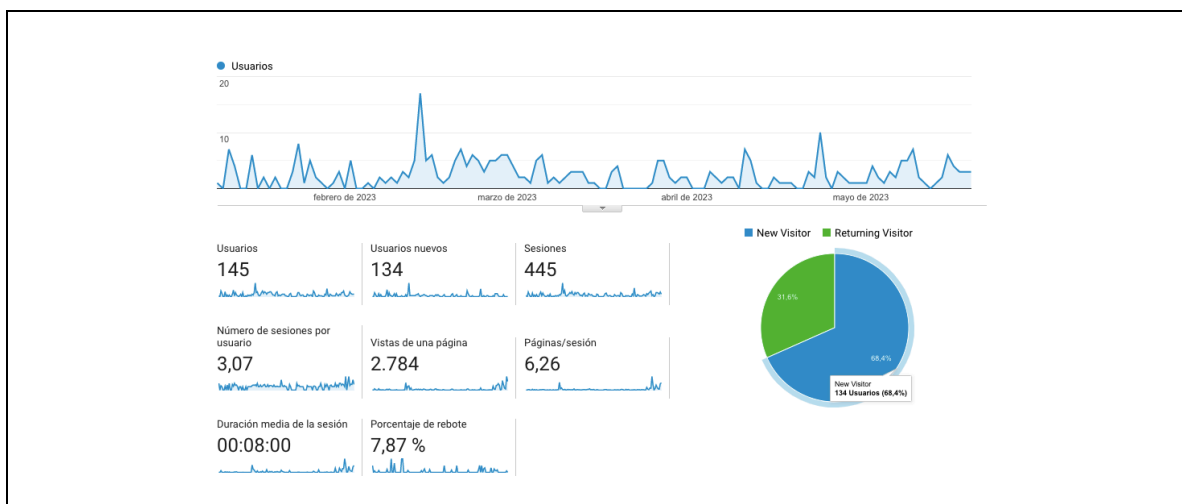


Figura 5. Gráfico de participantes y consultas del Fichero Cibernético.

País	Adquisición			Comportamiento		
	Usuarios	Usuarios nuevos	Sesiones	Porcentaje de rebote	Páginas/sesión	Duración media de la sesión
	145 % del total: 100,00 % (145)	134 % del total: 100,00 % (134)	445 % del total: 100,00 % (445)	7,87 % Media de la vista: 7,87 % (0,00 %)	6,26 Media de la vista: 6,26 (0,00 %)	00:08:00 Media de la vista: 00:08:00 (0,00 %)
1. Spain	133 (89,26 %)	122 (91,04 %)	419 (94,16 %)	6,68 %	6,46	00:08:24
2. Italy	8 (5,37 %)	6 (4,48 %)	14 (3,15 %)	28,57 %	3,29	00:01:20
3. Belgium	2 (1,34 %)	1 (0,75 %)	5 (1,12 %)	20,00 %	3,40	00:03:25
4. United States	2 (1,34 %)	2 (1,49 %)	2 (0,45 %)	50,00 %	1,00	00:00:01
5. Argentina	1 (0,67 %)	1 (0,75 %)	1 (0,22 %)	0,00 %	1,00	00:00:05
6. Germany	1 (0,67 %)	0 (0,00 %)	2 (0,45 %)	50,00 %	3,00	00:00:58
7. Mexico	1 (0,67 %)	1 (0,75 %)	1 (0,22 %)	0,00 %	1,00	00:00:05
8. Peru	1 (0,67 %)	1 (0,75 %)	1 (0,22 %)	0,00 %	3,00	00:01:23

Figura 6. Gráfico de países de consulta del Fichero Cibernético.



Figura 7. Nuevo logo realizado por Irene Camañes en su TFG.

6.2. Google Survey

A continuación, se presentan las valoraciones realizadas por los alumnos de Fuentes de la Información 2º curso, grupo 2 presentadas en la Mesa redonda del 3 de Mayo 2023.

Mesa redonda: alcances y retos del proyecto de innovación docente 2022-2023

Equipo del PID, 3 Mayo 2023

 UNIVERSIDAD COMPLUTENSE MADRID

Fichero cibernético para la conservación del patrimonio cultural

Proyectos de Innovación

El proyecto	Equipo	Archivos y Bibliotecas participantes	Didáctica del "Knowledge Management"	Transferencia investigadora	Contacto
					



Mesa redonda: alcances y retos del proyecto de innovación docente 2022-2023

El Fichero cibernético como herramienta de trabajo

Valoración del Fichero cibernético como herramienta de trabajo. Copiar

17 respuestas



Valoración	Porcentaje
1	0 (0%)
2	1 (5.9%)
3	4 (23.5%)
4	5 (29.4%)
5	7 (41.2%)

¿En cuántas ocasiones lo has consultado? Por favor, pon un número de consultas. Copiar

17 respuestas



Categoría	Porcentaje
Ninguna	0%
Entre una y cinco consultas	64.7%
Más de cinco consultas	29.4%
Tantas veces que ya se ha perdido la cuenta.	5.9%

Mesa redonda: alcances y retos del proyecto de innovación docente 2022-2023

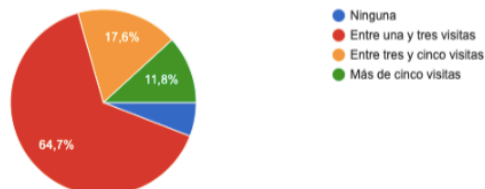
Motivación para el retorno a las Bibliotecas y Archivos



Motivación y realización de visitas a las [Bibliotecas y Archivos](#) de manera individual/grupal tras la actividad.

Copiar

17 respuestas



Mesa redonda: alcances y retos del proyecto de innovación docente 2022-2023

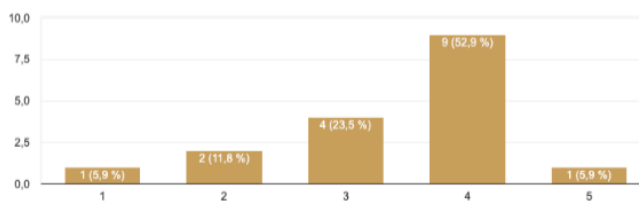
Valoración de la Sesión de Humanidades Digitales de Almudena Caballos del Servicio de digitalización UCM y de Búsqueda de las Fuentes de Javier Pérez de la Biblioteca Bellas Artes UCM.



Actividad 1. Valoración de la Sesión de Humanidades Digitales de Almudena Caballos del Servicio de digitalización UCM y de Búsqueda de las Fuentes de Javier Pérez de la Biblioteca Bellas Artes UCM.

Copiar

17 respuestas



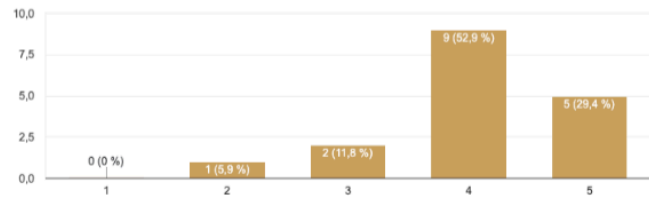
Mesa redonda: alcances y retos del proyecto de innovación docente 2022-2023

Actividad 2. Valoración de la Sesión de Zotero de Javier Pérez, Director de la Biblioteca Bellas Artes UCM.



Actividad 2. Valoración de la Sesión de Zotero de Javier Pérez de la Biblioteca Bellas Artes UCM. [Copiar](#)

17 respuestas



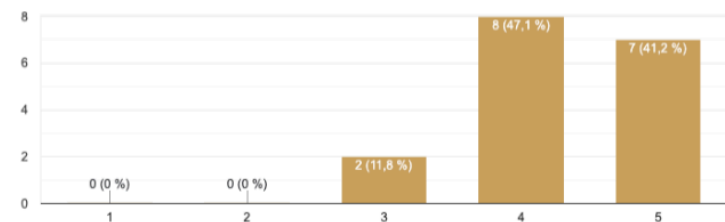
Mesa redonda: alcances y retos del proyecto de innovación docente 2022-2023

Actividad 3. Valoración de la actividad en la Biblioteca del IPCE, Instituto de Patrimonio Cultural de España, Paula Sánchez García, Jefa de sección de Biblioteca.



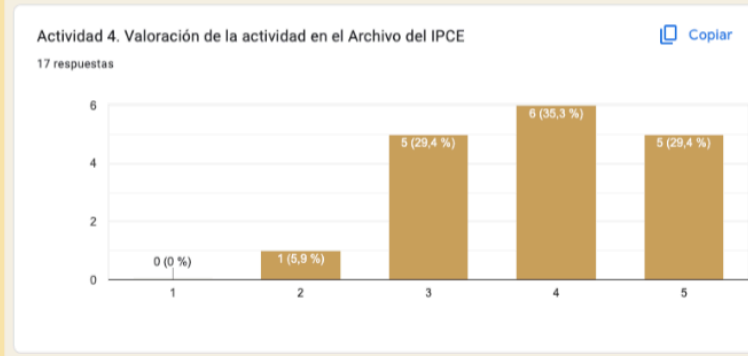
Actividad 3. Valoración de la actividad en la Biblioteca del IPCE [Copiar](#)

17 respuestas



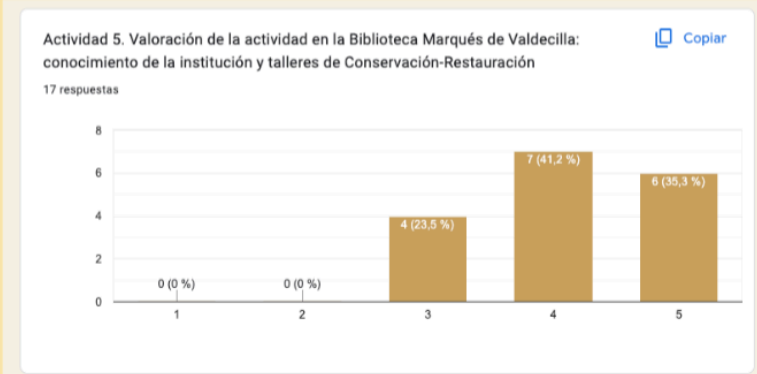
Mesa redonda: alcances y retos del proyecto de innovación docente 2022-2023

**Actividad 4. Valoración de la actividad en el Archivo del IPCE, Instituto de Patrimonio Cultural de España
Jorge Fernández García, Jefe de Sección de Archivo.**



Mesa redonda: alcances y retos del proyecto de innovación docente 2022-2023

Actividad 5. Valoración de la actividad en la Biblioteca Marqués de Valdecilla: conocimiento de la institución, Jefatura de Sala y Préstamo, Santos Bolado Narganes, Jefatura de Proceso e Información Especializada, Maite Rodríguez Muriedas y talleres de Conservación-Restauración, Jefe de Departamento, Javier Tacón Clavain



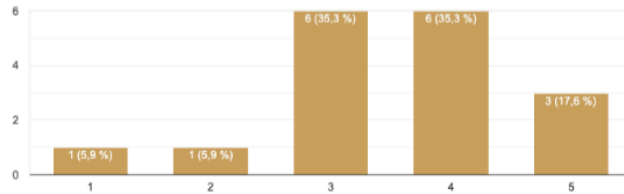
Mesa redonda: alcances y retos del proyecto de innovación docente 2022-2023

Actividad 6. Valoración de la actividad en la Biblioteca Marqués de Valdecilla: Exposición: "Universos del conocimiento. Libros para pensar, libros para observar, libros para soñar" Grupo Investigación: Arte y cultura científica: imágenes, objetos y espacios del conocimiento.



Actividad 6. Valoración de la actividad en la Biblioteca Marqués de Valdecilla: Exposición: "Universos del conocimiento. Libros para pensar, libros para observar, libros para soñar" [Copiar](#)

17 respuestas



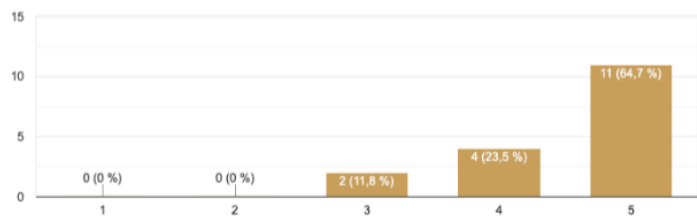
Mesa redonda: alcances y retos del proyecto de innovación docente 2022-2023

Actividad 7. Valoración de la actividad en la Biblioteca del Museo del Traje con María Prego de Lis, Bibliotecaria



Actividad 7. Valoración de la actividad en la Biblioteca del Museo del Traje [Copiar](#)

17 respuestas



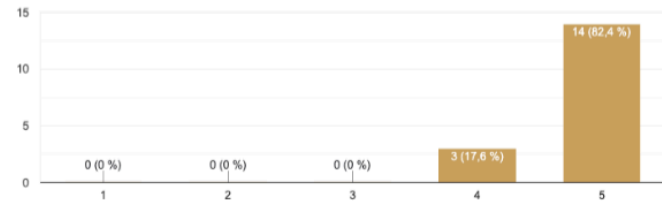
Mesa redonda: alcances y retos del proyecto de innovación docente 2022-2023

Actividad 8. Valoración de la actividad con Documentación (Clara Berastegui y Laura Jiménez) Colecciones (Gema Batanero, Lucina Llorente), Conservación (Silvia Brasero) y Almacenes, para conocer las piezas a documentar en el Museo del Traje.



Actividad 8. Valoración de la actividad con Colecciones, Conservación y Almacenes, para conocer las piezas a documentar en el Museo del Traje. [Copiar](#)

17 respuestas



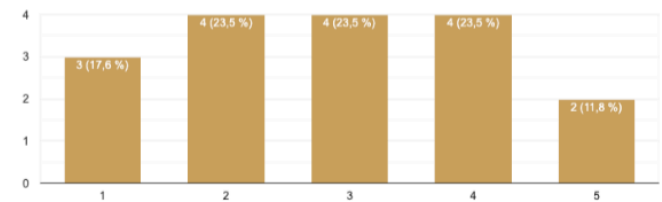
Mesa redonda: alcances y retos del proyecto de innovación docente 2022-2023

Actividad 9. Valoración del Seminario de Sociología "El arte, la ciencia y la sociedad" de Giancarlo Corsi, profesor titular de Sociología General, Universidad de Modena e Reggio Emilia, y Stefano Magnolo, Investigador invitado UCM, Universitá del Salento (Italia)



Actividad 9. Valoración del Seminario de Sociología "El arte, la ciencia y la sociedad" de [Giancarlo Corsi, profesor titular de Sociología General, Universidad de Modena e Reggio Emilia](#), y [Stefano Magnolo, Investigador invitado UCM, Universitá del Salento \(Italia\)](#). [Copiar](#)

17 respuestas



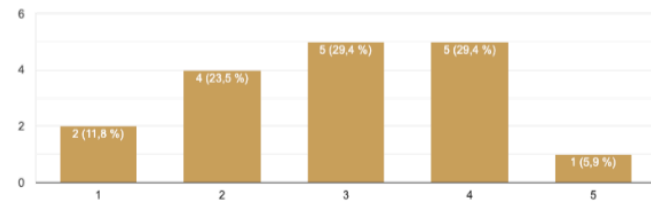
Mesa redonda: alcances y retos del proyecto de innovación docente 2022-2023

Actividad 10. Valoración del Taller de Geolocalización de Patrimonio Histórico con herramientas GIS. José Ignacio Aparicio Sánchez, Ingeniero Agrónomo, Jefe del Departamento de Tecnología del IES Calatalifa,



Actividad 10. Valoración del Taller de Geolocalización de [Patrimonio Histórico con herramientas GIS](#). Copiar

17 respuestas



Mesa redonda: alcances y retos del proyecto de innovación docente 2022-2023

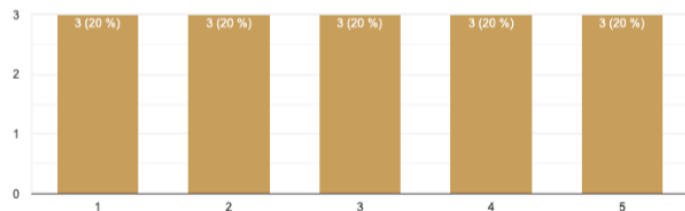
Actividad 11. Valoración del Taller de Lectura en Voz alta y Celebración de los 100 Años de la Biblioteca de Bellas Artes , Antonio José Poveda , Biblioteca

Director teatral: Eduardo Fuentes Fernández-Prieto. Participantes lectores: Inmaculada Velosillo, Macarena Alcalde, Stefano Magnolo, Carmen Mato, Maribel Fernández-Prieto.



Actividad 11. Valoración del Taller de Lectura en Voz alta y Celebración de los 100 Años de la Biblioteca de Bellas Artes (Clausura de la asignatura, 25 Abril 2023). Copiar

15 respuestas



Mesa redonda: alcances y retos del proyecto de innovación docente 2022-2023

¿Tendría interés en formar parte del equipo del Proyecto de Innovación docente como estudiante el próximo curso 2023-2024? Desarrollo de un glosario de términos de Ciencias sociales y Conservación-Restauración de patrimonio cultural.



Universities as Breakthrough Labs- The Una Europa Cases

Data Sheet

General information

Title Conservation-conversation: dialogues for the knowledge management in Conservation of Cultural Heritage ([Cabinet: Innovation Project in university education](#))

Location Faculty of Fine Arts, Universidad Complutense de Madrid (Spain)

We are in favour about the creation of a GIS Map.

Year

2022 Innovation project approved and launched for the course 2022-2023

2023 Development of several activities, website developing, and on-going initiatives approved for the course 2023-2024 as a future actions.

Type:

Competitive project INNOVA-Docentia: The conservation-conversations activities are included into the main purpose of Cabinet: Innovation Project in university education for the research and documentation processes in Conservation of cultural heritage and the use of digital Humanities tools, such as digital Glossary of Conservation.

The project is based on the dialogues and cooperation of the students and researchers in the area of documentation of conservation and the Museums, Libraries and Archives into a long-term collaboration. We develop joint labs as the Workshop of reading-aloud with a Theatre Group (Cultural Association) considering this activity as a reading and teaching tool. All the actions have their mirror at the digital platform cabinet.

Description with the selection of max 3 tags and max 3 categories by the menu

The field contains information about the topic of intervention: Digital Humanities and interdisciplinarity with Social Science in the field of conservation of cultural heritage, and Ingeenering for the develop of the Glossary.

The area of innovation: Dialogues between the main actors in Museums, Libraries and Archives and the students and researchers.

The final aim: New landscape for the cooperation and the documentation for the care of cultural heritage at the University level.

The interdisciplinary approach: Digital Humanities, Social Sciences, Museums, Libraries and Archives.

The duration: First course 2022-2023, next course 2023-2024. It could be repeated each course.

The target groups: Students and researchers of Conservation in Cultural Heritage, civil society and staff of the Museums, Libraries and Archives.

Ecosystem

Stakeholders involved

- Universidad Complutense de Madrid, Students and researchers in Documentation.
- GREPAC, Research Group in risk and emergency management in cultural heritage Universidad Complutense de Madrid.
- Dept. of Design and Manufacturing Engineering University of Zaragoza, EINA.
- Researchers from Social Sciences discipline: Italian University of Modena e Reggio Emilia and University of Salento.
- National Costume Museum and Centre for Ethnological Heritage Research (CIPE) Museo del Traje, Centro de Investigación del Patrimonio Etnológico (CIPE) Ministry of Culture and Sport.
- National Library of Spain, Biblioteca Nacional de España, BNE.
- Library and Archive of the IPCE, Spanish Institute for Conservation of Cultural Heritage. Biblioteca y Archivo del IPCE.
- Marqués de Valdecillas Historical Library, Archive, and Conservation Lab. Universidad Complutense de Madrid.
- Fine Arts Faculty Library. Universidad Complutense de Madrid.
- Digital Publishing Service and Web of the Central Library Services and the Portal of the Digital Bibliographic Heritage of the Complutense Library
- Theater Group of reading-aloud (Madrid)

Has your project connection with the international environment (outside Europe?)

The project is mainly European.

Type of collaboration | relations under the knowledge triangle

The type of collaboration is mainly public/public, University and Cultural institutions (Public Authorities) and the private sector, as the cultural association represented by the Theater Group.

Type of investment and amount of investment)

INNOVA-Doctencia 2022-2023, University Complementary Activities – Total: 300 €
INNOVA-Doctencia 2022-2023, Total: 550€

Is the case in connection with other sectors (not CCSI)? Which ones?

Not collaboration in other sectors.

Which challenge does your case answer?

Having the discipline of Conservation as a landscape with grand challenges:

- With the help of new technologies and the digital humanities the main challenge is to achieve at the University with the cultural institutions as well, a better comprehension of the cultural heritage conservation concepts, through the contact with the students and future professionals with the main stakeholders.

- An integrated and holistic approach of what cultural heritage means and the scope and boundaries of conservation intervention through conservation-conversations dialogues and digital tools.

Market connections

Market connection and opportunities generated by the case

The main market connection is the contact of the students with the cultural institutions, getting them ready to keep the communication with Museums, Libraries and Archives, not only as a research resource but a professional landscape when finish their studies.

Impact on R&D advancement

In terms of new technologies, new processes, new services, new cultural formats, please describe

- Digital tools on line for the documentation of the cultural heritage.
- Innovation in terms of knowledge management processes and learning and teaching formats.

Use/development of digital technologies

- Cabinet: digital platform for the research in conservation.
- Workshop Geolocation of Historical Heritage with GIS tools.

Spillover potential or effects (please specify) of the interdisciplinary approach

New transversal collaboration:

- The development of a specific “Glossary” to manage the main concepts and the vocabulary in conservation of cultural heritage with the support of the Dept. of Design and Manufacturing Engineering University of Zaragoza, EINA, has demonstrate the benefits of the collaboration within Humanities and Technology.
- At same time the Social Science approach has a positive effects in terms of theoretical ground where to develop languages, concepts and communication.

Spin-off, start-up created by or connected to the case

Please specify the number, the type and the role in the case

Not an spin-off for the moment.

Value and added value

Please specify the value (economic, social, environmental) **and if possible quantify or qualify**

To have a better comprehension of the cultural heritage needs for its conservation means in a long term the possibility of improve the economic, social and environmental landscape, into a sustainable plan in preservation.

ADDED VALUES: Excellence aspects, critical mass potential, new competencies (acquired or provided)

In a local and global point of view, as well, the added values are the better knowledge of what is cultural heritage, whom are their communities, who are the professionals and what tools (digital) they may have to implement a better action over the cultural goods based on a critical thinking.

At the same time, the conservation-conversations dialogues have helped to make visible the professional of conservation-restoration, their competences and skills in research and documentation process of cultural heritage, as part of a broader cultural landscape.

To have a better comprehension of the cultural Please upload a picture or a graphic scheme



The image displays a digital interface for a glossary and a photograph of a museum workshop. The interface is titled 'cabinet: fichero obemético para la conservación del patrimonio cultural' and is part of 'Proyectos de Innovación' at 'UNIVERSIDAD COMPLUTENSE MADRID'. It features a navigation menu with options like 'El proyecto', 'Glosario', 'Equipo', 'Archivos y Bibliotecas participantes', 'Didáctica del "Knowledge Management"', and 'Transferencia investigadora'. The main content area is titled 'Glosario' and 'Descubre términos de conservación de Patrimonio Cultural', with a search bar and a list of categories: 'Patrimonio cultural', 'Gestión de riesgos', 'Estado y daños', and 'Conservación'. The photograph shows a group of people in a modern museum setting, engaged in a workshop or discussion around a table.

	MINISTERIO DE CULTURA Y DEPORTE		MUSEO TRAJE Centro de Investigación del Patrimonio Etnológico
INVENTARIO	FD070675		
DEPARTAMENTO	Departamento de Documentación		
CLAS. GENÉRICA	Fotografía		
OBJETO	Álbum de fotografías		
MATERIA	Papel		
TÉCNICA	Ferrotipo		
DIMENSIONES	Altura = 8,9 cm; Grosor = 2,5 cm		
DESCRIPCIÓN	Álbum de fotografías con 22 páginas, conteniendo 74 ferrotipos en miniatura. Cada uno de los ferrotipos está colocado en los huecos prefabricados al efecto, y se encuentra enmarcado en una orla ovalada, dorada, asemejando el marco de un cuadro. Está encuadernado en cuero, en color rojo, en relieve y con decoración geométrica y vegetal en dorado. Sólo conserva la parte delantera del cierre.		

Digital Glossary and Documentation process in the National Customs Museum, using DOMUS digital collections database.