

WebCT Y EL CINE: DOS HERRAMIENTAS PARA TRABAJAR LOS VALORES DESDE LA GEOGRAFÍA EN LA UNIVERSIDAD

Felipe Javier Hernando Sanz

vdntghi@ghis.ucm.es

Facultad de Geografía e Historia - UCM

Palabras clave: Cine; Inmigración; Recursos didácticos; Educación en valores; WebCT

Con esta comunicación se propone una reflexión sobre el trabajo con valores por medio del cine. Dos seminarios realizados en la IV Semana de la Ciencia han trascendido al propio evento, gracias a la herramienta WebCT y han ocupado las «aulas virtuales» de nuestra Universidad.

1. CINE E INMIGRACIÓN

El principal recurso con que cuenta el cine es la imagen, una imagen que, por sí sola o bien acompañada de un material sonoro, es capaz de provocar emociones, despertar actitudes éticas, o actuar en el campo formativo de los valores. En el cine, las imágenes no son simples imágenes, sino que contienen toda una carga connotativa de sentido. En ellas se manifiestan sentidos diversos, que van desde el sentido puramente expresado, hasta los sentidos más simbólicos y abstractos. Y todos ellos son susceptibles de ser analizados desde distintas perspectivas: disciplinares, éticas, etc.

Desde los mismos inicios de la expresión cinematográfica y de su industria encontramos pruebas, tanto de la asunción del realismo como de las nuevas posibilidades creativas alcanzadas: las películas de los hermanos Lumière captan momentos cotidianos tanto relativos a la vida laboral como familiar. Más recientemente, tenemos el ejemplo del cine español que ha llevado a unos cuantos directores a realizar la película *Hay motivo* para oponerse a la política del anterior gobierno y llamar la atención sobre algunos problemas, con los que, desde el punto de vista de estos

creadores, se estaba atentando contra la libertad y los derechos de los ciudadanos y ciudadanas.

Con las dos Mesas Redondas realizadas en la IV Semana de la Ciencia se ha pretendido reivindicar las funciones didácticas y éticas del cine, incidiendo en la comprensión de otras orientaciones que el mismo cine presenta. Por medio de esta herramienta se puede llegar a tener conocimiento de las ideologías implícitas, de los modos de comportamiento que se fomentan, de la estética que preside, de los valores que representa, etc.

Y lo que es más importante, desde una posición ética, se puede llegar a conseguir una reflexión crítica orientada a la participación activa en la construcción de nuestra actual sociedad multicultural. Dicha construcción, desde nuestro punto de vista, pasa necesariamente por la integración de los diferentes colectivos de inmigrantes en nuestra sociedad de una forma natural.

Sin integración, no hay multiculturalidad; y sin multiculturalidad, una sociedad receptora de inmigración, como es la española, puede adquirir un cierto grado de conflictividad.

Entendemos, por tanto, que el cine puede servir de herramienta para trabajar en valores

con aquellos colectivos que, por desconocimiento, mala información o interés propio, barajan tópicos y lugares comunes sobre los procesos demográficos migratorios que tiene nuestro país.

Nuestra experiencia como profesores universitarios nos ha llevado desde distintas perspectivas a considerar el cine como una útil herramienta de trabajo. En el pasado, hace ya algunos años, como una herramienta disciplinar en el campo de las Humanidades, haciéndola compatible con las Nuevas Tecnologías de la Información: «El Proyecto CINE». Más recientemente, en noviembre de 2004, dentro del contexto de la IV Semana de la Ciencia, organizada por la Comunidad de Madrid y la Universidad Complutense, entre otras organizaciones científicas, por medio de la celebración de estas dos Mesas Redondas, que bajo el título: «La inmigración en el cine español», trató de pasar revista a la producción cinematográfica española, ocupada de los procesos migratorios entre 1990 y 2004.

Las sesiones se realizaron siguiendo una metodología fenomenológica hermenéutica, propia de la Geografía postmoderna. El objetivo de las dos sesiones fue la comprensión crítica de los tópicos que presentan las películas con una intención de configurar y refigurar las experiencias propias de los participantes (alumnos fundamentalmente) sobre el tema de la inmigración.

Dicho modelo fenomenológico hermenéutico se puede considerar, por tanto, como un modelo de trabajo que propone la reflexión sobre las condiciones de inteligibilidad de las películas y su grado de adaptación a la realidad, considerando y teniendo presente la misma articulación del film —su configuración— como su contexto, sus referentes y su receptividad por parte del público. Se hizo, por tanto, una apuesta por una comprensión de las películas, en función de los «valores» que representaban, ensalzaban, o, incluso, criticaban.

Cualquiera de las películas que se han realizado en España sobre este tema dejan, desde nuestro punto de vista, de ser una simple ilustración para convertirse en ejes temáticos que por sí mismos sirven para identificar procesos de la vida cotidiana, personajes y circunstan-

cias relacionados con los procesos de exclusión que sufren los inmigrantes en nuestra sociedad, en definitiva, con situaciones concretas a las que nos enfrentamos en la vida misma y a diario. Con el método desarrollado buscamos una potenciación de los procesos de empatía con los diversos personajes y situaciones que se seleccionaron y mostraron como ejemplo. Todas ellas sirvieron para plantear con posterioridad los tópicos, los dilemas y las argumentaciones de tipo ético, como también la información suplementaria que fue necesaria para el esclarecimiento de las cuestiones y la definición de situaciones más aproximadas a la realidad.

2. EL CINE COMO HERRAMIENTA DIDÁCTICA PARA TRABAJAR VALORES

El conocimiento de las distintas realidades espaciales a través del cine significa no sólo colocar al alumnado delante del filme desde una posición eminentemente receptiva, en cuanto a los contenidos argumentales y a los rasgos más visibles de la puesta en escena, sino también promover un espacio de crítica sobre el conjunto de la obra y su contexto.

El desarrollo de una capacidad crítica permite ir transmitiendo una serie de contenidos relacionados con la cultura de la imagen en movimiento, que afecta a su formación global como consumidores de imágenes, en primer lugar, y como posibles, y excepcionales, creadores.

Me centraré en explicar algunas de las numerosas ventajas didácticas que presenta el cine como herramienta para analizar genéricamente cualquier problemática social, y específicamente, los procesos de exclusión de la población inmigrante en nuestra sociedad:

- *Promueve la motivación y despierta el interés por los temas:* el público puede sentirse más motivado al preocuparse por *cuestiones* que se plantean desde diferentes puntos de vista, en forma de temáticas éticas.
- *Manifiesta una forma de acercamiento a la realidad ética del público:* el soporte

de película permite una comparación de determinados hechos con vivencias propias. Por otro lado, los procedimientos basados en la participación activa del público permiten una clara inmersión en los problemas éticos.

- *Genera una atractiva posibilidad de empatía del público con los personajes de las películas:* una empatía que puede utilizarse didácticamente y de una manera positiva, si se manifiesta de una forma mesurada. La empatía crea una situación real de comprensión de los problemas que puede y debe ser aprovechada en los procesos formativos.
- *Propone, en definitiva, una metodología de interpretación de las situaciones y de las motivaciones que viven los personajes que aparecen en las películas.*

En particular, el método utilizado trata de desarrollar una capacidad de *reciprocidad* en el público, entendida como un *ponerse en la piel del otro* que se concreta en la posibilidad de penetración psicológica en los diferentes roles presentados en la película.

Entendemos, por tanto, que el trabajo de crítica y reflexión ética a partir del visionado de películas permite una inmersión total del público en el planteamiento y resolución de conflictos interculturales, una inmersión que comienza en su emotividad y afectividad, que se ven involucradas en la trama del filme y que continúa en el despliegue de su racionalidad en el análisis y posterior debate de los contenidos éticos observados.

3. OBJETIVOS

Muy genéricamente, los objetivos que pretende cubrir este trabajo deben estructurarse en torno a líneas de actuación que incidan y profundicen en algunos de los siguientes campos:

- Desarrollar las capacidades de observación y de explicación de las situaciones

humanas y personales planteadas en las películas.

- Desarrollar las capacidades de análisis crítico de esas situaciones humanas y proponer pautas de actuación alternativas.
- Vincular las temáticas interculturales con diferentes tipos de comportamiento ético más genéricos.
- Expresar los propios sentimientos, hacer valoraciones y contrastar opiniones de manera coherente y documentada.
- Ponerse en el lugar de los personajes de las películas ante el examen de las problemáticas éticas aparecidas.
- Destacar la importancia de valores como la diversidad, la solidaridad, la igualdad, la justicia, la tolerancia y la paz.
- Distinguir los elementos afectivos de otros aspectos más circunstanciales.
- Determinar la importancia de la reflexión como un paso previo a la actuación.
- Relacionar los cambios culturales y sociales con la aparición de los fenómenos de multiculturalidad.
- Analizar las consecuencias éticas de los diferentes modelos de actuación que se proponen en las películas.
- Reflexionar sobre la relación entre exclusión, marginación, desigualdad y calidad de vida.
- Potenciar el diálogo constructivo entre los miembros de diferentes colectivos interculturales.
- Resolver argumentativamente conflictos éticos.

4. LAS PELÍCULAS ESPAÑOLAS SOBRE INMIGRACIÓN

Se han seleccionado 16 películas, producidas y realizadas en España, entre 1990 y 2004. De cada una de ellas, se han extraído varios cortes significativos, que comprenden entre un minuto y dos minutos y medio, que pretenden plantear algunas cuestiones relativas a la vida cotidiana de los inmigrantes, su inserción en la sociedad, sus problemas, etc. Las películas son:

4.1. LAS CARTAS DE ALOU (1990)

Director: Montxo Armendáriz. *Intérpretes:* Mulie Jarju, Eulalia Ramón, Ahmed El-Maaroufi, Akonio Dolo. *Argumento:* En compañía de otros jóvenes senegaleses, Alou entra en España de forma clandestina, impulsado por el consejo de un amigo que hizo lo propio con anterioridad, Mulai, y que le ha prometido un buen trabajo. Sin embargo, una vez instalado no encuentra a Mulai. Esto le obliga a trabajar en lo que puede, mientras aprende el idioma y entabla relaciones con una chica, Carmen. La película propone una reflexión empática sobre los estereotipos y los lugares comunes. Sus protagonistas excluidos, nos hacen reflexionar sobre las desigualdades, sus problemas y fundamentalmente sobre los valores positivos de los más desfavorecidos.

4.2. EL DÍA DE LA BESTIA (1995)

Director: Alex de la Iglesia. *Intérpretes:* Alex Angulo, Santiago Segura, Armando de Razza, Terele Pávez. *Argumento:* Un sacerdote vasco acude a Madrid, con objeto de impedir el nacimiento del Anticristo en las navidades. Raudamente, entra en contacto con un joven vendedor de discos «rock» y con un falso parapsicólogo, que trabaja de presentador en una cadena televisiva, y entre los tres deben cumplir su objetivo contrarreloj, en una ciudad a la vez que hostil, enloquecida por las fiestas navideñas.

4.3. ADOSADOS (1996)

Director: Mario Camus. *Intérpretes:* Antonio Valero, Ana Duato, Jaume Valls, Boris Nevzorov. *Argumento:* Un joven auditor de cuentas vive de forma plácida en un bloque residencial compuesto de casas adosadas idénticas ubicado en la periferia de una gran ciudad. Sin embargo, un hecho puramente casual, la visita al veterinario de guardia con su perro, provoca un encadenado de mentiras, en virtud de las cuales, el auditor advierte la cara oculta de toda su cotidianidad, empezando por el

auténtico significado de los silencios de su esposa. La película destaca cómo la exclusión forzada de un inmigrante ruso, le singulariza del entorno y le convierte en autor y víctima de un delito que no ha cometido.

4.4. EL TECHO DEL MUNDO (1996)

Director: Felipe Vega. *Intérpretes:* Santiago Ramos, Enmanuelle Laborit, Nathalie Cardone, Mulie Jarju e Iciar Bollaín. *Argumento:* Un trabajador español obtiene la nacionalidad suiza, después de residir veinte años en Suiza. Tiene una empresa y ayuda a los inmigrantes más desfavorecidos y con problemas, pero después de un accidente laboral, regresa a España y cambia radicalmente de actitud. Una reflexión irónica sobre lo que supone el hecho de ser inmigrante en cualquier país.

4.5. BWANA (1996)

Director: Imanol Uribe. *Intérpretes:* Andrés Pajares, María Barranco, Emilio Buale. *Argumento:* Un taxista, llano y sin mayores inquietudes, decide aprovechar un domingo para visitar una playa solitaria en compañía de su familia, y divertirse buscando moluscos. De este modo, entran en contacto con un hombre negro, que ha entrado en España de forma ilegal, desatándose un encadenado de equívocos y conflictos, por causa de los prejuicios racistas.

4.6. TAXI (1996)

Director: Carlos Saura. *Intérpretes:* Ingrid Rubio, Carlos Fuentes, Ágata Lys, Ángel de Andrés López. *Argumento:* Una adolescente, Paz, sufre toda una conmoción al descubrir que el joven al que ama, Dani, y su propio padre pertenecen a una organización de taxistas que se dedica, en los turnos de noche, a maltratar e incluso asesinar a lo que ellos consideran gente indeseable (travestis, drogadictos, inmigrantes de color) en connivencia con personas

de grupos fascistas. Dani intenta demostrar a Paz que realmente la quiere, pero ella se convierte en una amenaza para la banda.

4.7. SAÍD (1998)

Director: Llorenç Soler. *Intérpretes:* Noufal Lhafi, Núria Prims, Marouan Mribsti, Mercedes Sampietro, Agustín González, Jordi Dauder. *Argumento:* La película narra las peripecias de los magrebíes que viven en Cataluña. Se abordan los problemas de los emigrantes marroquíes. Es la historia de un grupo de personas que, además de vivir sin papeles y sin trabajo, sufren agresiones por parte de los cabezas rapadas. El filme aborda un tema que a Soler le es muy cercano, en el barrio del Raval de Barcelona, antes de ser remodelado. Es una película llena de buenas intenciones y de ejemplos reales de exclusión social.

4.8. FLORES DE OTRO MUNDO (1999)

Directora: Icíar Bollaín. *Intérpretes:* Lissete Mejía, Luis Tosar, Marilyn Torres, José Sancho, Chete Lera, Elena Irureta, Amparo Valle, Rubén Ochandiano. *Argumento:* Patricia es dominicana y busca un hogar y una seguridad económica que su situación de ilegal en Madrid no le permite alcanzar. Milady es una cubana de 20 años, nacida en La Habana y con el mundo por recorrer. Son dos de las mujeres solitarias que deciden sumarse a una caravana con destino a un pueblo lleno de hombres también solos y casaderos. Tras el encuentro de las diferentes parejas, a lo largo de un año se plantean las dificultades de la convivencia, el nacimiento del amor o el convencimiento de la imposibilidad de una relación.

4.9. LA FUENTE AMARILLA (2000)

Director: Miguel Santemas. *Intérpretes:* Eduardo Noriega, Silvia Abascal. *Argumento:* Según la mitología china, «La fuente amarilla» es un manantial donde van a beber las almas de los que han muerto, y donde viven felices para

siempre junto a quienes amaron en vida. Los padres de Lola, él español y ella china, beben ya de la fuente amarilla. La joven les vio morir tiroteados hace tres años. A partir de entonces, su única obsesión será vengar su muerte. En su empeño conoce a Sergio, un joven introvertido que vive solo. Juntos se adentrarán en un mundo tan desconocido como peligroso: el de la delincuencia organizada. Descubrirán el amor, pero repleto de barreras infranqueables.

4.10. CHEVROLET (2000)

Director: Javier Maqua. *Intérpretes:* Javier Albala, Manuel de Blas, Isabel Ordaz. *Argumento:* Brujas es un joven camello, cuya vida se centra en un viejo automóvil: no se trata de un coche cualquiera, sino de un Chevrolet abandonado en una plaza céntrica de Madrid, que el joven utiliza como punto de distribución de heroína. Gaspar, un viejo vagabundo encuentra en el coche su hogar provisional. Pero la historia de ambos se remonta tiempo atrás. Los dos compartieron en el pasado una relación de amor odio que les ha arrastrado al mundo tan extraño, en el que se ven inmersos. Un grupo de cabezas rapadas merodea continuamente alrededor del coche haciendo que la tensión y la crispación suban en el barrio.

4.11. EN CONSTRUCCIÓN (2001)

Director: José Luis Guerín. *Intérpretes:* Juana Rodríguez, Iván Guzmán, Juan López López y Santiago Segade. *Argumento:* El director catalán, profesor de cinematografía en la Universidad Pompeu-Fabra, rodó en colaboración con sus alumnos un documental que sigue las obras de construcción de un edificio enclavado en pleno corazón del Raval, el barrio chino barcelonés. Durante tres años, desde la cimentación hasta la llegada de los inquilinos, Guerín apostó por captar la realidad. Historia, vida y cine se funden en un retrato en forma de crónica, que describe un espacio que desaparece para dejar paso a otro (procesos de gentrificación y renovación urbana). *En construcción* es, ante todo, un llamamiento a observar la co-

tidianidad. Su autor continúa explorando sus obsesiones habituales —la memoria, el paso del tiempo— pero, por primera vez, concede la voz a seres anónimos al tiempo que declara su amor por una ciudad, Barcelona.

4.12. PONIENTE (2002)

Directora: Chus Gutiérrez. *Intérpretes:* José Coronado, Cuca Escribano, Antonio Dechent, Fatmi Bembi. *Argumento:* Una historia de amor entre desarraigados sirve de pretexto para plantearnos, de una forma muy lúcida, el problema de la diferencia y la indiferencia. Los procesos de globalización acentúan los contrastes entre los lugares y a veces nos obliga a perder la memoria histórica. De fondo, los problemas del «mar de plásticos» de El Ejido. El viento, la tierra, el mar y el plástico son los protagonistas de esta historia, donde el miedo explica muchos de los comportamientos que se tienen contra los inmigrantes.

4.13. EL TRAJE (2002)

Director: Alberto Rodríguez. *Intérpretes:* Manuel Morón, Eugenio Roca, Mulie Jarju, Vanesa Cabeza, Patrick Makuala. *Argumento:* La película es una historia de amistad entre «perdedores». Patricio es un inmigrante, bien integrado, que lleva viviendo poco tiempo en España, y desde la perspectiva de Roland, su amigo, es un ejemplo a seguir. El regalo de otro inmigrante, rico y con elevado estatus social (jugador de baloncesto), un traje, actúa como dinamizador de situaciones. Con el traje Patricio alcanza un estatus, anteriormente inaccesible para él. Del rechazo, pasando por la indiferencia, llega hasta la amistad con «Pan con queso». Es, en definitiva, la historia de dos hombres: uno honesto que se ve atrapado en la mentira y el otro que vive de la mentira.

4.14. SALVAJES (2002)

Director: Carlos Molinero. *Intérpretes:* Marena Paredes, Imanol Arias y Manuel Morón.

Argumento: Una enfermera, Berta, desde que murió su hermana se ocupa de tres salvajes: sus sobrinos: Guillermo, Raúl y Lucía. Un policía, Eduardo, a punto de ser retirado del servicio por razones de salud, llega a la ciudad. Berta y Eduardo se enamoran pero su historia está amenazada por la conducta delictiva y salvaje de los tres jóvenes envueltos en el mundo neonazi y el tráfico de inmigrantes. Son destacables las opiniones de los inmigrantes, a cámara abierta, al final de la película.

4.15. ILEGAL (2002)

Director: Ignacio Villar. *Intérpretes:* Chisco Amado, Lucía Jiménez y Chete Lara. *Argumento:* *Ilegal* es la historia de dos reporteros que quieren hacer el trabajo de sus vidas, descubrir la mafia que transporta inmigrantes de África a Europa de forma ilegal. Es una película que denuncia el drama que esconde la inmigración y la proliferación de redes clandestinas y criminales de tráfico de inmigrantes. Pero *Ilegal* es también una historia de amor y de acción.

4.16. EXTRANJERAS (2003)

Directora: Helena Taberna. *Película documental.* Aproximación al barrio madrileño de Lavapiés mediante una película documental que pone rostro y palabra a todas las mujeres inmigrantes residentes en el barrio.

Asiáticas, hispanoamericanas, africanas, europeas... Mujeres inmigrantes que cuentan ante la cámara el día a día de sus vidas lejos de sus raíces. Unas vidas en las que aparecen otras fronteras: el desarraigo, la fuerza necesaria para emigrar a otro país, lo que se gana y lo mucho que se pierde en ese trayecto.

5. PROPUESTA METODOLÓGICA

El método de trabajo ha tenido la estructura de Seminario, realizado en dos sesiones de tres horas. En ellas se ha abordado el tema desde una perspectiva poliédrica:

- Escaneado de carteles, búsqueda de imágenes en internet, picado del texto, etc.
- Integración de los elementos multimedia en la plataforma WebCT: fotos, textos, vídeos y sonidos.
- Creación de una librería de búsqueda a partir de los contenidos de los vídeos.
- Edición y filtrado de los componentes multimedia que integran la propuesta.
- Pruebas en el aula y optimización en la plataforma WebCT.

7. ¿PARA QUÉ HA SERVIDO WebCT?

Si se observa detenidamente la figura 2, podremos comprender cómo WebCT está aportando un valor añadido en dos de las tres fases en que se concretan los procesos de comunicación: acceso, procesamiento y difusión de la información.

WebCT facilita:

- La accesibilidad a un tipo de información generada por otros medios (las películas se pueden ver en el cine, alquilar en un videoclub o comprar), pero pocas veces se analizan contextualmente fragmentos de ellas (lo que hay en WebCT son los extractos o «cortes» que se consideran característicos de ciertas situaciones, que a diario viven los inmigrantes en nuestras ciudades y pueblos).
- La herramienta también promueve otro tipo de habilidades diferentes a las que se pueden adquirir con el visionado convencional de la película: la interacción entre los participantes en el Seminario y la experimentación en el manejo y tratamiento de la información (lectura de documentos, trabajo con gráficos y mapas), añaden valor a los procesos de captura de la información y a sus posibilidades de análisis. Con la plataforma tecnológica se han puesto en marcha otros mecanismos de comunicación, de discusión y de negociación de significados, relativos a la inmigración y a sus consecuencias socioespaciales.

- Todo ello, orientado a la activación de la comprensión de los fenómenos migratorios y de la activación de los conocimientos relativos a los procesos de segregación y exclusión que se dan en los mismos.
- Como se puede comprobar en la figura 2, el traslado de estas situaciones de aprendizaje, y su discusión, en la esfera intelectual, se ha visto favorecida por la herramienta, que además ha abierto el juego de las interpretaciones y de la indagación a nuevas perspectivas de conocimiento, y ha permitido —¡eso creemos!— su aplicación al mundo real y vivencial; y por tanto ha permitido el desarrollo de ciertas habilidades y destrezas cognitivas.

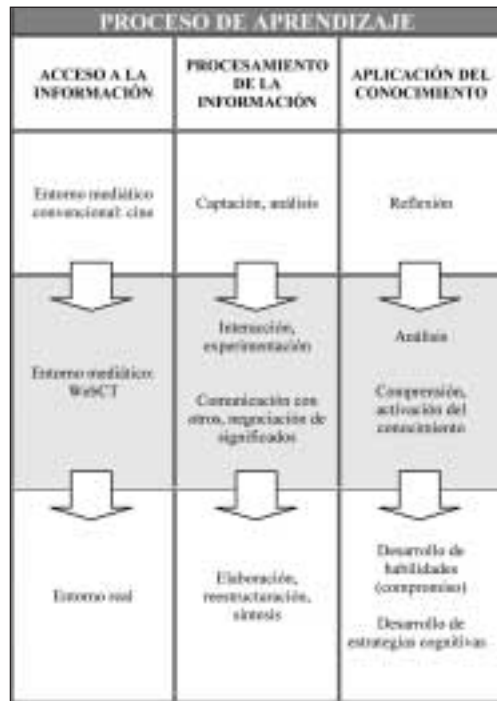


Figura 2. El papel de WebCT en el proceso de activación de los aprendizajes.

En conclusión, con un uso muy limitado de la herramienta WebCT (no se ha hecho uso de herramientas de comunicación: correo electrónico, chat, foro, etc.) se ha puesto a disposición de los participantes de un Seminario una

serie de documentos, a los que difícilmente hubieran podido acceder por otra vía, con la finalidad última de trabajar los valores.

BIBLIOGRAFÍA

- BATES, A. W. (2001): *Cómo gestionar el cambio tecnológico. Estrategias para los responsables de centros universitarios*. Editorial Gedisa, S.A., Barcelona.
- BATTY, M. (1997): «Virtual Geography» en *Futures*, 29, 4/5, p. 337-352.
- BENEDIKT, M. (Ed.) (1991): *Cyberspace: First Steps*. The MIT Press. Cambridge, MA
- BOYLE, T. (2001): *Towards a Theoretical Base for Educational Multimedia Design*. En <http://www.jiue.open.ac.uk/2001/boyle/boyle.pdf>
- BUCKINGHAM SHUM, S. (1996): «The Missing Link: Hypermedia Usability Research & The Web» en *Interfaces*, British HCI Group Magazine.
- CABERO, J. (2001): *Tecnología Educativa. Diseño y utilización de medios en la enseñanza*. Paidós Ibérica S. A., Barcelona.
- CABERO, J., SALINAS, J., DUARTE, A. y DOMINGO, J. (2000): *Nuevas tecnologías aplicadas a la educación*. Síntesis, Madrid.
- CAIRNCROSS, F. (1997): *The death of distance*. Business School Press, Harvard.
- CARR L., DE ROURE D., HALL W., HILL G. (1995) «The Distributed Link Service: A Tool for Publishers, Authors and Readers», *The Web Revolution: Fourth International World Wide Web Conference*, 11-14 diciembre, 1995, Boston.
- CARROLL, J. (1996): «Ten Misconceptions about Minimalism». *IEEE Transactions on Professional Communication*, Vol. 39, n.º 2, June.
- CASTELLS, M. (2001): *Internet y la sociedad red*. Lección inaugural del programa de doctorado de la Universitat Oberta de Catalunya <http://www.uoc.es/web/esp/articulos/castells/print.html>.
- CONNOLLY, D. (1996): «An Evaluation of the WWW as a Platform for Electronic Commerce» en *Hypermedia Research & The WWW*, Comunicación en el ACM Hypertext '96.
- COUCLELIS, H. (1996): «The death of distance». *Environment and Planning*, 23, p. 387-389.
- DODGE, M. (1998): «The Geographies of Cyberspace». Boston, *94th Meeting of the Association of American Geographers*.
- ESTEFANÍA, J. (coord.) (2004): *Hacia una nueva identidad. Ciclo Debate: El Mundo que viene*. Fundación Santander Central Hispano, Madrid.
- GARCÍA, E. et al. (2001): *Ciencia, tecnología y sociedad: Una aproximación conceptual*. Cuadernos de Iberoamérica. España. OEI.
- GARCÍA BALLESTEROS, A., SANZ, B. (2002): *Atlas de la Comunidad de Madrid en el umbral del siglo XXI Imagen socioeconómica de una sociedad receptora de inmigrantes*. Editorial Complutense, Madrid.
- HALASZ, F. G. (1988): «Reflections on Note-cards: Seven Issues for the Next Generation of Hypermedia Systems», *Communications of the ACM*, 31, p. 836-852.
- LI, Z., OPENSHAW, S. (1992): «Algorithms for automated line generalization based on a natural principle of objective generalization» en *International Journal of Geographical Information Systems*, vol.6, n.º 5, p. 373-389.
- MARQUÉS, P. (2000): «La informática como medio didáctico: software educativo, posibilidades e integración curricular». En Cabero, J. y otros. *Medios Audiovisuales y Nuevas Tecnologías para la formación en el S. XXI*. Murcia. (2.ª ed.).
- MAYER, R. (1999): «Designing Instruction for Constructivist Learning». En Reigeluth, C. M. (ed.) *Instructional Design theories and models: An overview of their current status*. Erlbaum, Hillsdale.
- MORIN, E. (2001): *Los siete saberes necesarios para la educación del futuro*. Paidós Studio, Barcelona.
- MOTA, J. C., CASTILLO, J. (1999): *Enseñanza asistida y diseño de sitios Web*. RA-MA Editorial, Madrid.
- ORIHUELA, J. L., SANTOS, M. L. (1999): *Introducción al diseño digital*. Anaya Multimedia, Madrid.
- POOLE, B. J. (1999): *Tecnología Educativa. Educar para la sociocultura de la comunicación y del conocimiento*. McGraw Hill, Madrid.
- PRENDES, M. P., SOLANO, I. M. (2000): «Multimedia». En Pérez Pérez, R. (coord.) *Redes Multimedia y Diseños virtuales*. Oviedo, Servicio de Publicaciones de la Universidad de Oviedo, p. 186-201.
- SÁNCHEZ, S. (1994): *Léxico de tecnología de la educación*. Aula Santillana, Madrid.
- STOJANOVIC, L. (2002): «El paradigma constructivista en el diseño de actividades y productos de aprendizaje para ambientes de aprendizaje on line». *Revista de Pedagogía*, XXIII (66), p. 73-97.
- TUFTE, E. (1990): *Envisioning information*. Graphics Press, Connecticut.
- WILEY, D. A. (2002): *The Instructional Use of Learning Objects*. AIT / AECT, Indiana.