



Proyecto de Innovación

Convocatoria 2016/2017

Nº de proyecto 60

“Emociones políticas y virtudes epistémicas en el siglo XVIII”

Responsable: Nuria Sánchez Madrid

Facultad de Filosofía

Departamento de Filosofía Teórica

1. Objetivos propuestos en la presentación del proyecto (Máximo 2 folios)

Los objetivos del proyecto han estado centrados en la mejora de la formación del estudiante y del profesor en nuevas metodologías de trabajo docente y se resumen en los siguientes ítems:

- a) Introducción de metodologías innovadoras y atentas a la configuración social y material del conocimiento en las asignaturas impartidas en el Grado y Máster de la UCM.
- b) Servir de complemento formativo para los estudiantes de la asignatura “Antropología filosófica I y II” del Doble Grado de Ciencias Políticas y Filosofía de la UCM.
- c) Elaboración de materiales docentes que faciliten a los estudiantes desarrollar investigaciones en líneas de trabajo actuales sobre Historia de las Ideas del siglo XVIII.
- d) Introducción del profesorado en el manejo de sistemas de autoedición de los materiales resultantes del proyecto de innovación.
- e) Familiarización de los docentes y estudiantes con prácticas de trabajo y discusión compartida, al margen de las clases y en relación con cuestiones y problemas en los que se conjugan los intereses de la historia del pensamiento y la preocupación por el tiempo presente.
- f) Organización de actividades de difusión y transferencia de la docencia desarrollada en la UCM.
- g) Exposición de prácticas docentes y de formación capaces de mejorar la actual oferta docente de la UCM.
- h) Incrementar la incorporación de los estudiantes Erasmus IN de la Facultad de Filosofía de la UCM a la enseñanza ofertada en la UCM.

2. Objetivos alcanzados (Máximo 2 folios)

- a) Se han empleado metodologías plurales en las diferentes reuniones del proyecto, siempre atentas a la configuración social y material del conocimiento en las asignaturas impartidas en el Grado y Máster de la UCM.
- b) Las actividades del proyecto se han organizado en estrecha conexión con la asignatura “Antropología filosófica I y II” del Doble Grado de Políticas y Filosofía, aparte de haberse difundido a estudiantes de máster y doctorado, contando con una integración muy satisfactoria.
- c) Se han elaborado materiales docentes que han facilitado, especialmente en forma de *handouts* y selecciones de textos, a los estudiantes desarrollar investigaciones en líneas de trabajo actuales sobre Historia de las Ideas del siglo XVIII.
- d) El profesorado se ha familiarizado con el manejo de sistemas de autoedición de los materiales resultantes del proyecto de innovación.
- e) Los docentes y estudiantes han adquirido experiencia previa con prácticas de trabajo y discusión compartida, al margen de las clases y en relación con cuestiones y problemas en los que se conjugan los intereses de la historia del pensamiento y la preocupación por el tiempo presente.
- f) Se han organizado actividades de difusión y transferencia de la docencia desarrollada en la UCM, como puede verse en el apéndice de actividades que figura tras esta memoria (vd. apéndice al final de la memoria).
- g) Las diferentes reuniones del proyecto han permitido desarrollar prácticas docentes y de formación capaces de mejorar la actual oferta docente de la UCM.
- h) Se ha incrementado la incorporación de los estudiantes Erasmus IN de la Facultad de Filosofía de la UCM a la enseñanza ofertada en la UCM, especialmente con ayuda del PAS implicado en el proyecto.

- i) Aprobación por parte de Editorial Complutense del volumen colectivo, editado por Nuria Sánchez Madrid, *Poéticas del sujeto, cartografías de lo humano. La contribución de la Ilustración europea a la historia cultural de las emociones*.
- j) Aprobación por parte de Editorial CSIC de la edición española de “Las cartas sobre la simpatía” de Sophie de Grouchy, realizada por Ricardo Hurtado Simó, con prólogo de Nuria Sánchez Madrid.

3. Metodología empleada en el proyecto (Máximo 1 folio)

La temática del proyecto partió de un desarrollo innovador de la historia de las ideas del siglo XVIII y se ha inspirado parcialmente en la metodología aplicada al estudio de la historia del pensamiento por Peter Burke (*De Gutenberg a internet: Una historia social de los medios de comunicación*, Galaxia Gutenberg, 2002 o *Formas de historia cultural*, Alianza, 2000) y en el enfoque de historia de las emociones desarrollado por Martha Nussbaum (*Upheavals of Thought*, trad. esp. Paidós, 2008). Asimismo, se han introducido en las jornadas de trabajo los planteamientos que desde la psicopatología ha aplicado Jean Starobinski a la lectura de Rousseau y Diderot, así como se ha tenido presente la contrahistoria de la Ilustración que el profeminismo del siglo XVIII ha desarrollado trabajosamente, recuperando del olvido figuras masculinas y femeninas representativas de otra manera de pensar la identidad de género. Las miradas metodológicas que hemos combinado han propiciado una mirada novedosa a tradiciones clásicas, como es el caso de la Ilustración, facilitando la identificación de desarrollos sociales y dinámicas culturales subyacentes a la presentación a menudo desencarnada de patrones de pensamiento.

4. Recursos humanos (Máximo 1 folio)

La cohesión y complementariedad teórica de los miembros del equipo ha resultado muy satisfactoria. Muchos de ellos vienen colaborando desde hace años en el Seminario sobre la Ilustración que se desarrolla en la Fundación Ortega y Gasset y cuentan con experiencia tanto en los respectivos programas DOCENTIA de sus centros como en el desarrollo de Proyectos de Innovación educativa en sus centros de enseñanza. La incorporación de los colegas del CCHS del CSIC ha afianzado los vínculos entre la enseñanza realizada en la UCM y la investigación desarrollada en centros de investigación, a los que podrían incorporarse en un futuro como personal investigador en formación los alumnos participantes en el proyecto solicitado. La colaboración real entre distintos Departamentos, Facultades, Universidades y Centros de Investigación de la UCM, la UAM, la UCLM, la UAH, la UPO, la UCA y la URJC cuenta a su base con cooperaciones académicas previas y ha redundado en beneficio de la formación metodológica del profesorado, de la introducción en la docencia del alumnado de doctorado integrado en el proyecto y de la formación académica del alumnado participante en las actividades.

5. Desarrollo de las actividades (Máximo 3 folios)

El plan de actividades del proyecto, por orden cronológico, ha sido el siguiente:

—“Performance teatral y acción político. Un recorrido histórico y sistemático”, Seminario de investigación desarrollado en la Semana de la Ciencia de la UCM, noviembre de 2016.

—“Lo normal y lo patológico en el siglo XVIII”, Seminario de Investigación celebrado en la Facultad de Filosofía de la UCM, noviembre de 2016.

—“Affection maritalis. The (impossible) binding of intimacy and obedience: the evolution of marriage in the XVIIIth Century”, conferencia invitada impartida por Sanja Bojanic (Centre for Advanced Studies of Southern Europe / University of Rijeka), enero de 2017.

—Ponencias de 4 miembros del proyecto de innovación en la *Semana de Filosofía de la UCLM* (febrero de 2017):

Jesus González Fisac, *El coraje como virtud en Kant y Foucault. El pacto de franqueza y el origen de la ilustración*

Sara Ferreiro, *Robinson Crusoe y la negación de la interdependencia*

Ricardo Gutiérrez Aguilar, *Lessing: fábula y ortopedia humanista*

Nuria Sánchez Madrid, *Las virtudes de descabezar lo verdadero. La actualidad de "Natán el sabio" de Lessing*

—Presentación (aprobada) a Editorial Complutense de un volumen titulado *Poéticas del sujeto, cartografías de lo humano. La contribución de la Ilustración europea a la historia cultural de las emociones*, en el que se recogen lecturas presentadas por los miembros del proyecto sobre los autores y cuestiones relativas a la temática del proyecto. La publicación del volumen está programada para el último trimestre de 2017.

—“La invención de lo humano: los laberintos de la antropología en el siglo XVIII”, Seminario de Investigación celebrado en la Facultad de Filosofía de la UCM, marzo de 2017.

—“Escritura y espejos rotos. Repensar la tópic y su morfología histórica”, Seminario de investigación integrado en las actividades de la Semana Complutense de las Letras, abril de 2017, con la participación de Nuria Sánchez Madrid (UCM), Cristina Oñoro (UCM), Antonio de Murcia (UA) y David Sánchez Usanos (UAM).

—Propuesta y aprobación por parte de Editorial CSIC de la edición española de “Cartas sobre la simpatía” de Sophie de Grouchy, a cargo de Ricardo Hurtado Simó, con prólogo de Nuria Sánchez Madrid.

—“Límites del sujeto, vindicación del género, obstáculos de la libertad”, Seminario de Investigación celebrado en la Facultad de Filosofía de la UCM dentro de unas Jornadas trabajo colectivo IFS-CSIC/UCM, junio de 2017.

6. Anexos

Carteles de las actividades y memoria de presentación del volumen colectivo

SEMINARIO

PERFORMANCE TEATRAL Y ACCIÓN POLÍTICA

UN RECORRIDO HISTÓRICO Y CRÍTICO

PONENTES

Roberto R. Aramayo (IFS/CSIC), Ana Carrasco-Conde (UCM),
Guillermo de Eugenio (Univ. Carlos 3/UCM),
Germán Garrido (UCM), Nuria Sánchez Madrid (UCM).

MIÉRCOLES 16 DE NOVIEMBRE DE 2016
DE 11:00 A 14:00 H
AULA HISTÓRICA – FACULTAD DE FILOLOGÍA (UCM)

Proyecto de Innovación Docente

EMOCIONES POLÍTICAS
Y VIRTUDES EPISTÉMICAS
EN EL S.XVIII:

Innovación
en la enseñanza
de Humanidades

PIMCD N.º 60
(UCM)

Responsable:
Nuria Sánchez Madrid

Más información:

<https://www.ucm.es/emopolucm/>



Dpto. Filosofía Teórica
Facultad de Filosofía
UCM



SEMINARIO

Lo NORMAL Y LO PATOLÓGICO EN EL SIGLO XVIII

16:00-16:30 Julio Seoane (UAH), "Pensar desde el absurdo y la inconsistencia. De Diderot a Fougeret de Monbron"

16:30-17:00 Ana Carrasco-Conde (UCM), "Ludwig Tieck y la locura del yo"

17:00-17:30 Germán Garrido Miñambres (UCM), "Enajenación y apatía en el origen del *spleen*: el Werther a la luz de *Poesía y Verdad*"

17:30-18:00 Descanso

18:00-18:30 Laura Herrero Olivera (UCM), "La norma de la estupidez, el elogio de Jean Paul Richter"

18:30-19:00 Sara Ferreiro Lago (UCM), "Los monstruos y el sueño de la razón"

19:00-19:30 Intervenciones de estudiantes de Grado – Presentación de disertaciones del curso *Antropología filosófica I* del Doble Grado de Ciencias Políticas y Filosofía (UCM)

Presentación y moderación: Nuria Sánchez Madrid (UCM)

MIÉRCOLES 30 DE NOVIEMBRE DE 2016

DE 16:00 A 20:00 H.

SALA DE JUNTAS – FACULTAD DE FILOSOFÍA (UCM)

Proyecto de Innovación Docente

**EMOCIONES POLÍTICAS
Y VIRTUDES EPISTÉMICAS
EN EL S.XVIII:**

**Innovación
en la enseñanza
de Humanidades**

**PIMCD N.º 60
(UCM)**

**Responsable:
Nuria Sánchez Madrid**

**Más información:
<https://www.ucm.es/emopolucm/>**



Dpto. Filosofía Teorética
Facultad de Filosofía
UCM



CONFERENCIA

Affectio Maritalis — the (Impossible) Binding of Intimacy and Obedience: Evolution of Marriage in XVIII century

Sanja Bojanic

(Center for Advanced Studies Southeast Europe/University of Rijeka)

26 de Enero de 2017, 12:00

Seminario-217 de la Facultad de Filosofía (UCM)

Proyecto de Innovación Docente

**EMOCIONES POLÍTICAS
Y VIRTUDES EPISTÉMICAS
EN EL S.XVIII:**

**Innovación
en la enseñanza
en Humanidades**

**PIMCD n.º 60
(UCM)**

**Responsable:
Nuria Sánchez Madrid**

Más información:
<https://www.ucm.es/emopolucm/>



Dpto. Filosofía Teórica
Facultad de Filosofía
UCM



Motivos tomados de la serie "Marrige-à-la-mode" de Paul Hogart, 1743-1745.

SEMINARIO

La invención de lo humano: Los laberintos de la antropología en el siglo XVIII

29 de marzo de 2017, Sala de Juntas - Facultad de Filosofía UTM
16:00-20:00

16:00-16:30

*Hume: las pasiones
del sujeto liberal.*

*Gerardo López Dastre
(UTLM)*

16:30-17:00

*La metafísica
de las sensaciones
de Condillac: una lectura
desde Derrida*

*Jordi Massó
(UTM)*

17:00-17:30

*Consideraciones
rousseauianas en torno al
origen del lenguaje.*

*De la palabra a la música y
del concepto al sentimiento*

*Oscar Quejido
(UTM)*

17:30-18:00

Pausa

18:00-18:30

*Rousseau: entre la
transparencia y
el obstáculo*

*Guillermo de
Eugenio
(UTM/UTLM)*

18:30-19:00

*Mentira,
publicidad y
ocultamiento en la
filosofía práctica
de Kant*

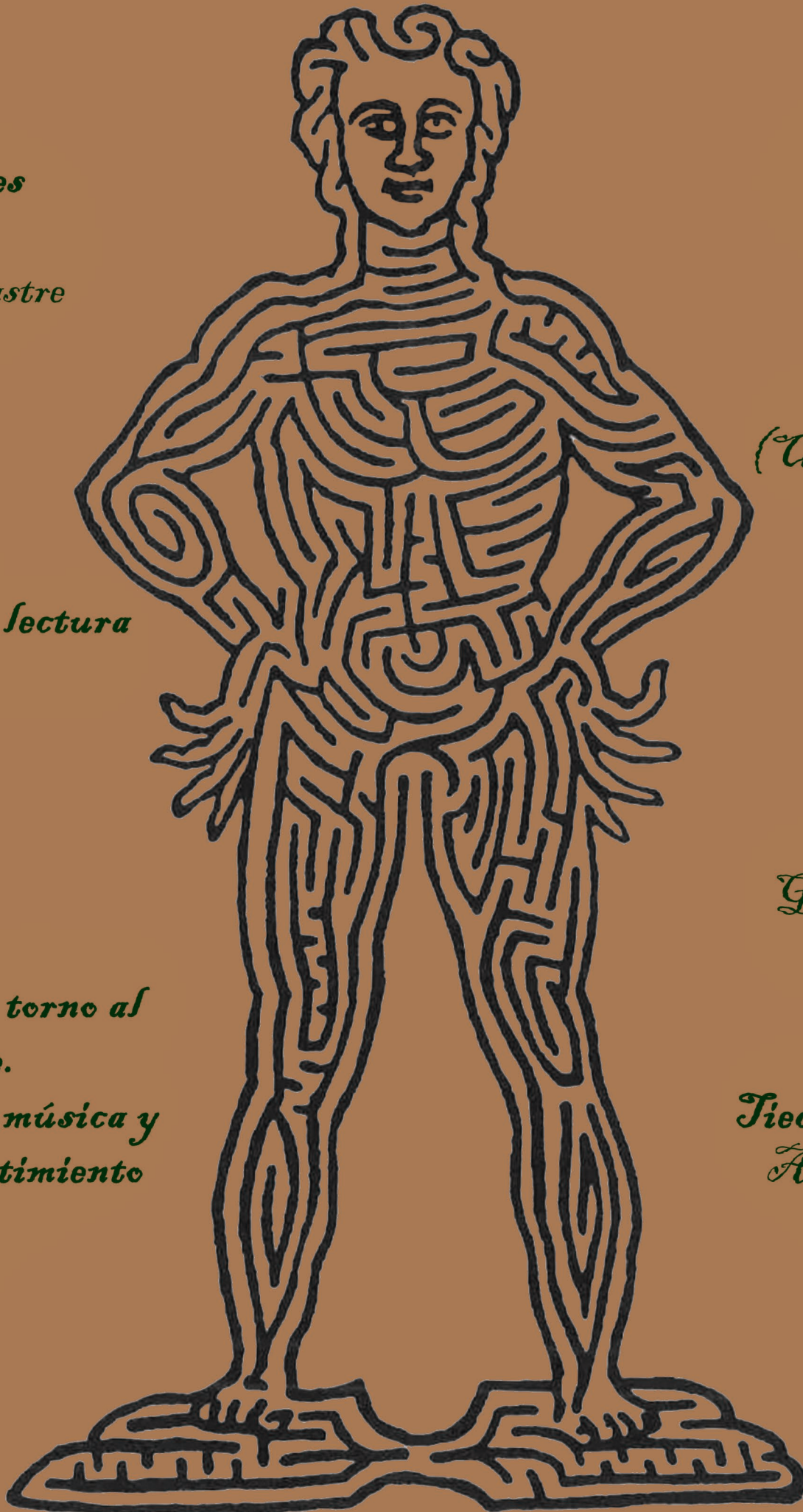
*Guillermo Villaverde
(UTM)*

19:00-19:30

Tieck y la locura del yo
*Ana Carrasco-Conde
(UTM)*

19:30-20:00

Discusión final



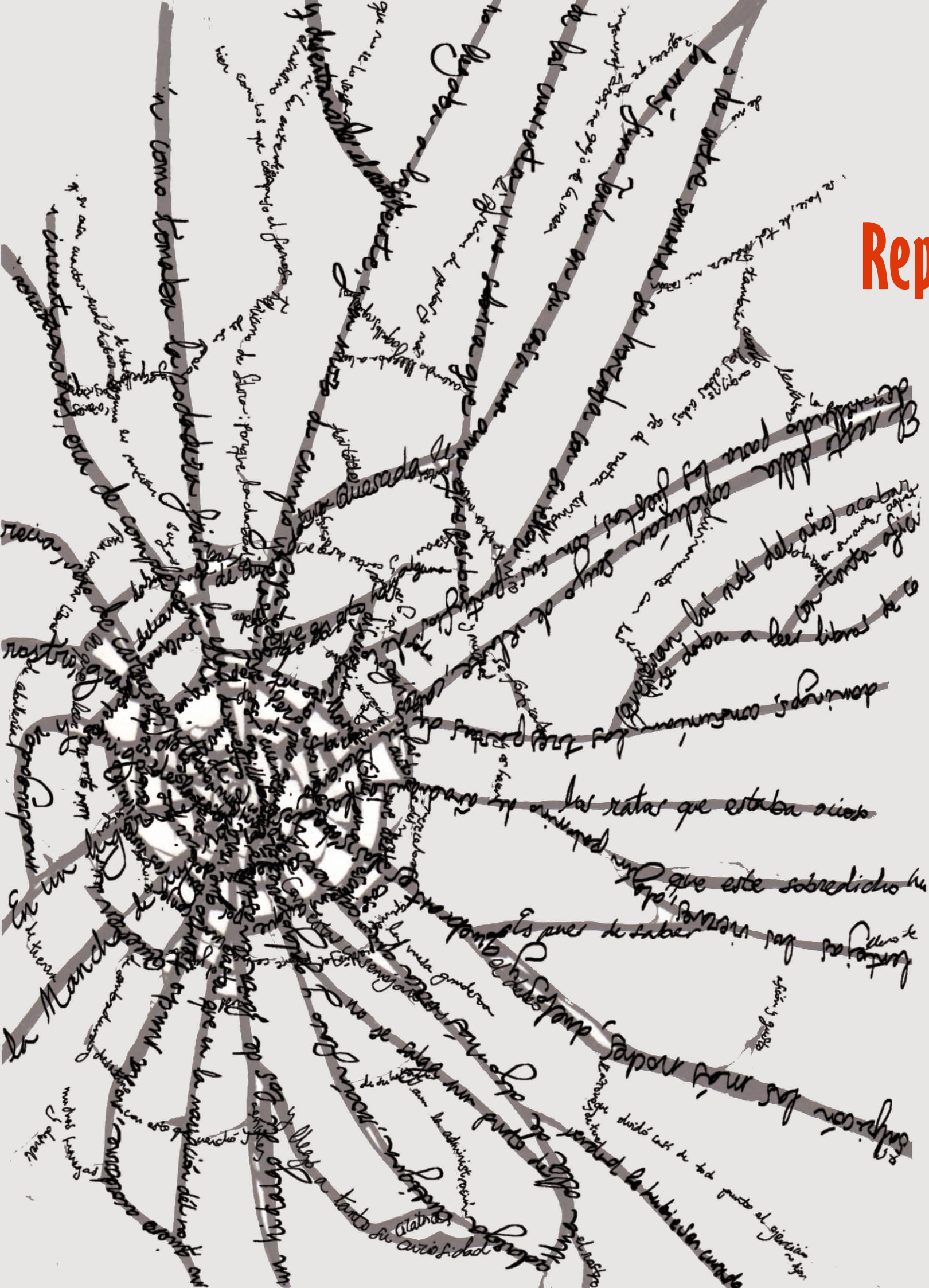
 Grupo de Investigación UCM
Metafísica, Crítica y Política
(Proyecto FFI2013-46815-P)

Proyecto de Innovación Docente
**EMOCIONES POLÍTICAS
Y VIRTUDES EPISTEMICAS
EN EL S. XVIII:**
Innovación
en la enseñanza
en Humanidades
PIMCD n.º 60
(UCM)
Responsable:
Nuria Sánchez Madrid



Dpto. Filosofía Teórica
Facultad de Filosofía
UCM

Más información: <https://www.ucm.es/emoposucm/>



SEMINARIO

Escritura y espejos rotos. Repensar la tópica y su morfología histórica

Jueves 27 de abril
de 16:00 a 19:00 horas
Aula A-43 — Facultad de Filosofía UCM

PARTICIPAN:

Jordi Massó (UCM)
Cristina Oñoro (UCM)
Antonio de Murcia (UA)
David Sánchez Usanos (UAM)
Nuria Sánchez Madrid (UCM)

ORGANIZA:

Nuria Sánchez Madrid



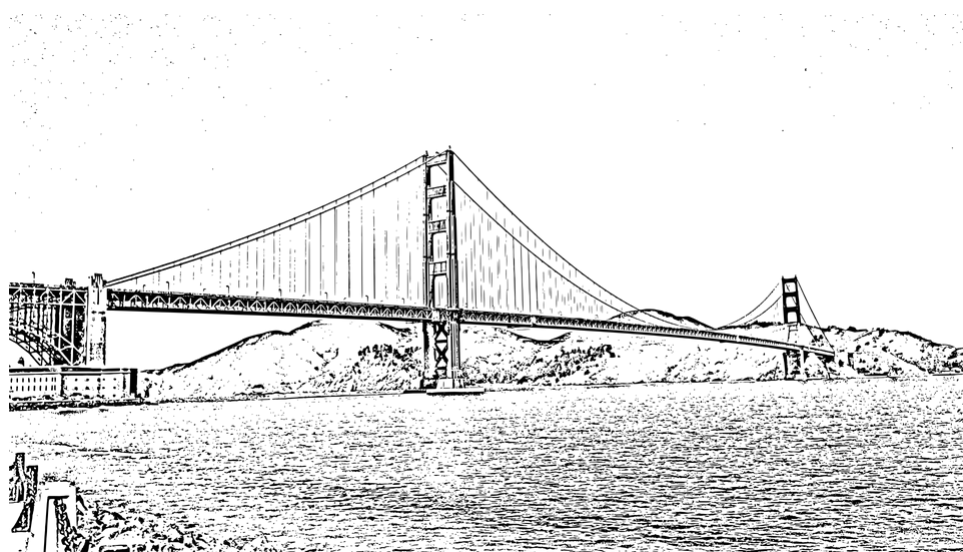
UNIVERSIDAD
COMPLUTENSE
MADRID

Letras VII Semana
de las
Complutense
Letras

XVIII CONGRESO DE LA SOCIEDAD DE FILOSOFÍA DE CASTILLA-LA MANCHA

Tendiendo puentes: Filosofía, Literatura y Ciencia

TOLEDO, 24 Y 25 DE FEBRERO DE 2017



FACULTAD DE HUMANIDADES

PLAZA DE PADILLA, s/N. 45071 TOLEDO

UNIVERSIDAD DE CASTILLA-LA MANCHA



Comité Científico

Roberto R. Aramayo (Instituto de Filosofía, CSIC)
Cinta Canterla (Universidad Pablo de Olavide)
Krzysztof Polit (Universidad Maria Skłodowska-Curie)
Concha Roldán (Instituto de Filosofía, CSIC)
María Teresa Román (UNED)
Diego Sánchez Meca (UNED)
Vicente Sanfélix (Universidad de Valencia)
Ángel Valero (Universidad de Castilla-La Mancha)

Comité Organizador

Javier Benítez Prudencio
Julián Carvajal Cordón
Javier Espinosa Antón
Ángel Manuel Faerna García-Bermejo
Gerardo López Sastre
Ana Pinel Benayas
Francisco Sánchez Sahorí

PROGRAMA

VIERNES, 24 DE FEBRERO

PRIMERA SESIÓN (MAÑANA)

09:30-10:00 Recogida de documentación (Antesala del Salón de Actos)

10:00-11:15 Conferencia inaugural (Salón de Actos)

“Preludio para la relación entre filosofía y literatura: fronteras, puentes y márgenes”
Concha Roldán Panadero (Instituto de Filosofía del CSIC)

11:30-13:00 Comunicaciones

Mesa 1 (Sala de Juntas)

Monserrat Doucet: “La filosofía zen y el taoísmo en el Haiku japonés”

Jaime Romero Leo: “Estéticas del orientalismo en la literatura de viajes al Japón. Seducción y rechazo en la obra de Pierre Loti y Rudyard Kipling”

Gabriel Terol Rojo: “Breviario sobre la relación de la filosofía y la ciencia en la antigua China”

Mesa 2 (Seminario 1.2)

Federico E. López: “Ciencia y filosofía en John Dewey: hacia un naturalismo crítico”

Antonio Fernández Díez: “La ciudad y el extranjero: Whitman, Thoreau y «un yanqui en Canadá»”

Marcelo Posca: “Educación filosófica y pensamiento literario. Notas en torno a Richard Rorty”

Mesa 3 (Seminario 2.2)

Nicolás Conde Figueroa: “Samuel Beckett y Arnold Geulincx esperan a Godot”

Martina López Casanova: “Escritura y sujeto: El río sin orillas. Tratado imaginario (1991) de Juan José Saer en las encrucijadas del campo intelectual argentino”

J. Mauricio Taborda Alzate: “Jorge Luis Borges: diálogo entre literatura, ciencia y filosofía”

13:00-14:30 Comunicaciones

Mesa 4 (Sala de Juntas)

Horacio Alba Pérez: “¿Cómo juzgar sin leyes? La reflexión estética en Paul Valéry y su relación con la ciencia y la técnica”

Julia Alonso Diéguez: “Fernando Pessoa: sujeto y complejidad”

Ana L. Batalla: “Primo Levi: el centauro dividido entre la química y la escritura”

Mesa 5 (Seminario 1.2)

Adrià Camino Fiden: “El papel de la filosofía en la construcción de la disciplina de Relaciones Internacionales: presente, pasado y futuro de la teorización de la disciplina”

Rodolfo Gutiérrez Simón: “Ciencia, literatura y pintura en Ortega y Gasset: en torno a la metáfora”

Teresa Sevilla Zapata: *“Moral pensada y moral vivida. Ética y literatura en Adela Cortina Ors”*

Mesa 6 (Seminario 2.2)

Antonio Dopazo Gallego: *“La filosofía como hija de la ciencia. En torno al «no entre aquí quien no sepa geometría»”*

Julio Ostalé García y Manuel González Bedia: *“El homenaje a Gödel de Enzensberger”*

Federica Puliga: *“Un puente fundamental entre las ciencias humanas y las matemáticas: la experiencia a partir de Xabier Zubiri”*

SEGUNDA SESIÓN (TARDE)

16:00-17:30 Comunicaciones

Mesa 7 (Sala de Juntas)

Sandra López Velasco: *“El pluralismo lógico y sus consecuencias en ciencia y filosofía”*

César Ortega Esquembre: *“Pretensiones de verdad y corrección normativa. Semejanzas estructurales entre ciencia y ética desde la teoría de la acción comunicativa de Jürgen Habermas”*

Abraham Rubín: *“El desafío de la alteridad radical. Un acercamiento desde la ciencia ficción”*

Mesa 8 (Seminario 1.2)

Martín Ruiz Calvente: *“La filosofía está antes, durante y después de las ciencias”*

Jéssica Sánchez Espillaque: *“La ingeniosa filosofía del Humanismo renacentista”*

Sergio Urueña López: *“Humanismo, ciencia y el humanismo científico-tecnológico”*

Mesa 9 (Seminario 2.2)

Ana Cruz Muñoz: *“Literatura y ciencia: Oliver Sacks como puente filosófico”*

Borja García Ferrer: *“La filosofía como crítica de patologías: una perspectiva interdisciplinar”*

Carlos Javier González Serrano: *“Habitar la oscuridad. «Enfermedad ontológica» en Nietzsche y Mainländer”*

17:30-19:00 Comunicaciones

Mesa 10 (Sala de Juntas)

Sebastián Gámez Millán: *“Mundos de ficciones que aguardan ser experimentados y habitados”*

Luis Ernesto González Mendoza: *“Emily Brontë, o el romanticismo pesimista”*

Ángel Muñoz: *“Goethe se enfrenta al mundo. El Werther y sus penas”*

Mesa 11 (Seminario 1.2)

Fernando Gilabert: *“La construcción de un puente: Heidegger y la pre-ciencia”*

Sheila Gómez Pastor: *“La percepción del tiempo en Reloj de Sol (1995), del pensador Gabriel Zaid”*

Gianluca Ronca: *“Sartre y la «literatura desacreditada», o sobre un intermedio reflexivo de un filósofo engagé”*

Mesa 12 (Seminario 2.2)

Tiago Amorín: *“La literatura como medio de conocimiento de las posibilidades humanas”*

Daniela Jerez Rueda: *“La inexistencia de los principios innatos y su incidencia en la educación”*

Maitane Ladislao Bilbao: *“En torno a la poesía y la mimesis: la educación en Platón y Aristóteles”*

19:15-20:45 Mesa redonda (Salón de Actos)

“El mundo ante dos espejos: filosofía y literatura”

Julián Carvajal Cordon (Universidad de Castilla-La Mancha)

Mercedes Gómez Blesa (IES “Mariano Quintanilla”, Segovia)

Santiago Sastre Ariza (Universidad de Castilla-La Mancha)

Sábado, 25 de febrero

PRIMERA SESIÓN (MAÑANA)

09:00-10:30 Comunicaciones

Mesa 13 (Sala de Juntas)

Juan José Garrido Periñán: *“Ser-sujeto y ser-culpable: un diálogo fenomenológico entre Kafka y Heidegger. La pregunta fundamental por el quién de la ciencia, la literatura y la filosofía”*

Julen Ibarrondo Murguialday: *“Lo que la narrativa puede enseñar a los filósofos sobre la racionalidad”*

Juan Antonio Ruescas Juárez: *“Implicaciones ideológicas de la narración y de la lírica según Rafael Sánchez Ferlosio”*

Mesa 14 (Seminario 1.2)

Luis Armando Latorre Rodríguez: *“Los cuentos de Ezequiel Martínez Estrada: la escritura frente a la civilización de la barbarie”*

Yolanda Picaseño Gómez: *“El discurso musical de Hildegard Von Bingen: la conciliación de la mística”*

Tatiana Staroselsky: *“El filósofo entre el investigador y el artista: sobre Calle de dirección única, de Walter Benjamin”*

Mesa 15 (Seminario 2.2)

Miguel Ángel Bueno Espinosa: *“El no-ser que es: apuntes para una teoría metafísica del ente de ficción”*

Joan Gimeno Simó: *“¿Usamos los nombres ficticios deferencialmente?”*

Òscar Llorens i Garcia: *“¿Hay algo así como una cafetera?”*

10:30-12:30 Comunicaciones

Mesa 16 (Sala de Juntas)

Sara Ferreiro: *“Robinson Crusoe y la negación de la interdependencia”*

Jesús González Fisac: *“El coraje como virtud en Kant y Foucault. El pacto de franqueza y el origen de la Ilustración”*

Ricardo Gutiérrez Aguilar: *“Lessing: fábula y ortopedia humanista”*

Nuria Sánchez Madrid: *“Las virtudes de descabezar lo verdadero. La actualidad de Natán el sabio, de Lessing”*

Mesa 17 (Seminario 1.2)

Jordi Fairbust: *“Problemas en torno a la noción de regla de Peter Winch”*

Carlos Javier González Serrano: *“Habitar la oscuridad. «Enfermedad ontológica» en Nietzsche y Mainländer”*

Saúl Pérez-González: *“La reflexión filosófica y los objetivos de la ciencia: el caso de la explicación científica”*

Tomás Speziale: *“Émile Durkheim: entre la ciencia, la literatura y la filosofía. Hacia una «deconstrucción» de Las reglas del método sociológico”*

Mesa 18 (Seminario 2.2)

Miguel Comas Oliver: *“Del Lazarillo a Anonymous, pasando por V de Vendetta: el anonimato en la literatura, la filosofía y la cibersfera hacker”*

Antonio Flores Ledesma: *“Usuario de Steam: m4rx_48. Crítica ideológica a través del cibertexto”*

Sergio Requejo Pérez: *“Ciberpunk como estética de los límites del positivismo”*

Javier Taravilla: *“Formas de re-escritura en la era de internet”*

12:45-14:15 Mesa redonda (Salón de Actos)

“Los orígenes naturales de la conciencia moral”

Gerardo López Sastre (Universidad de Castilla-La Mancha)

Blanca Rodríguez López (Universidad Complutense de Madrid)

Carla Sebastián (William James Center for Research, ISPA-Instituto Universitário, Lisboa)

14:15 Asamblea de la Sociedad de Filosofía de Castilla-La Mancha (Sala de Juntas)

SEGUNDA SESIÓN (TARDE)

16:00-17:30 Comunicaciones

Mesa 19 (Sala de Juntas)

Carlos Hernández Millán: *“Filosofía, literatura distópica y límites de la ciencia”*

Marcos Jiménez González: *“Metrópolis: las relaciones entre la película y la novela y sus implicaciones estéticas y morales”*

Jon Mentxakatorre Odrizola: *“La Tierra Media: escenario de una filosofía de la metáfora”*

Mesa 20 (Seminario 1.2)

Ibis Albiñu: *“Geometría cartesiana y etiqueta cortesana en el método de notación coreográfica de Feuillet”*

Vanessa Huerta Donato: *“El afuera del lenguaje: estilo y performatividad en las obras filosóficas”*

Héctor Sevilla Godínez: *“El vínculo entre filosofía y literatura”*

Mesa 21 (Seminario 2.2)

Juan Manuel Cabrera Romero: *“Relaciones entre filosofía, arte y ciencia desde el concepto de caos de Gilles Deleuze”*

Luis Franco Garrido: *“El estilo (Deleuze) en filosofía”*

Juan Evaristo Valls Boix: *“La singularidad del texto. Derrida y las indistinciones entre filosofía y literatura”*

Jornadas internacionales de trabajo

UCM/IFS-CSIC -Workshop-

HACIA UNA NUEVA PEDAGOGÍA SOCIO-POLÍTICA

12 de junio de 2017;

Sala José Gaos, Instituto de Filosofía-CSIC
(CCHS, C/ Albasanz, 26-28, Madrid); 10:00-14:00

“Los escépticos ante las crisis”

John Christian Laursen
(Universidad de California, Riverside)

“Maquiavelo y la sociología del conocimiento”

María G. Navarro (Universidad de Salamanca)

“Fichte y la mirada ética hacia la historia”

Vicente Serrano
(Universidad Austral de Chile, UACH, Valdivia-Chile)

“Mujeres y globalización: la especificidad
y derivas de su inserción”

Griselda Gutiérrez (WORLDBRIDGES, UNAM-México)

“Las mujeres como sujeto del feminismo.
Reconstruyendo un sujeto entre fragmentos
y trozos de carne”

Marián Pérez Bernal
(Universidad Pablo de Olavide, Sevilla)

“Juicio político y crítica social.
Reflexiones tentativas”

Mayte Muñoz, (WORLDBRIDGES, UNAM-México)

16:00-18:00: Reunión interna del equipo
de investigación del Proyecto PRISMAS

LÍMITES DEL SUJETO, VINDICACIÓN DEL GÉNERO, OBSTÁCULOS DE LA LIBERTAD

13 de junio de 2017;

Sala de Juntas (Facultad de Filosofía); 10:00-14:00

“Olympe de Gouges y Mary Wollstonecraft:
la vindicación de los derechos de la mujer
y de la ciudadana”

Concha Roldán (IFS/CSIC)

“La influencia de Mme. du Châtelet en Kant”

Cinta Canterla (UPO)

“La razón simpática: la aportación de
Sophie de Grouchy al análisis filosófico
de las emociones”

Nuria Sánchez Madrid (UCM)

“Sombra y conciencia: la propuesta romántica
de Ludwig Tieck (1798-1802)”

Ana Carrasco-Conde (UCM)

“¡Que no somos hombres... que somos bestias!
Vico, brutalismo e imaginación”

Ricardo Gutiérrez Aguilar (IFS/CSIC)

“Neoliberalismo e Ilustración.
Notas para una crítica
de la ideología del realismo económico”

Aarón Vázquez (UCM)

ORGANIZAN

Prismas filosófico-morales de las crisis: *Hacia una nueva pedagogía sociopolítica*
(FFI2013-42395-P), WORLDBRIDGES (F7-PEOPLE-2013-IRSES; PIRSES-GA-2013-612644)
y PIMCD UCM n.º. 60 *Emociones políticas y virtudes epistémicas en el siglo XVIII.*

Más información:

<https://www.ucm.es/emopolucm/>

<http://ifs.csic.es/es/events/upcoming>



IFS



Dpto. Filosofía Teórica
Facultad de Filosofía
UCM

Nuria Sánchez Madrid (ed.), *Poéticas del sujeto, cartografías de lo humano. La contribución de la Ilustración europea a la historia cultural de las emociones*

I

Paisajes de la subjetividad

1) *El sujeto en un cesto de fresas salvajes: la representación del ensimismamiento en el siglo XVIII*, Guillermo de Eugenio Pérez (UCM/UCLM)

Los imaginarios como espacios del habitar colectivo de los sujetos en una cultura, se reflejan en y a la vez son constituidos por los productos de esa cultura (pintura, novela). La imaginación se desvela en el siglo XVIII y hasta ahora como verdadera fuerza productora de subjetividades. El imaginario es la estructura englobante y auto-transformadora dentro de la cual se dan prácticas, representaciones y sistemas normativos. La figura del ingenuo en literatura y del ensimismado en pintura son los correlatos, en distintas técnicas representacionales, de un mismo problema: la expresión de lo inefable, de la subjetividad, del yo. El mecanismo que se nos propone para acceder a esta presencia del yo en el mundo es una hermenéutica de los sujetos. Es el problema de estar a la vez en el mundo y fuera de él lo que plantea en las artes de la representación un nuevo tipo de juego que refleja la experiencia del sujeto fragmentado, vuelto hacia sí mismo, gracias a un conjunto de técnicas de representación de los sujetos en retratos, memorias, novelas, cartas... e incluso en los bodegones de Chardin, en los que podemos percibir la presencia de una materialidad vibrante, la cual nos hace presentir al sujeto incluso allí donde sólo parece haber objetos inanimados.

2) *La razón apasionada. La expresión de las emociones en la teoría de la danza de la Ilustración*, Ibis Albizu (UCM)

A pesar de su enorme riqueza, la teoría de la danza de la Ilustración es una gran desconocida en los estudios de humanidades. El saber y las artes se institucionalizaron en las Academias creadas por Luis XIV, cuya enclenque estabilidad quedó eclipsada durante la Revolución Francesa que, a pesar de su intención de fulminar los símbolos del Antiguo Régimen, mantuvo con vida algunos de los centros artísticos del monarca absoluto. Uno de los beneficiados de estos cuidados paliativos fue la Academia Real de danza, entre cuyos muros se había abrigado una amplia tradición de académicos del baile. Los teóricos de la danza más emblemáticos de la Ilustración, los coreógrafos Jean-George Noverre y Gasparo Angilioni, protagonizaron una ávida polémica en torno al estatuto del arte de poner el cuerpo en movimiento. En su *Correspondencia* coinciden en destacar la decadencia del «ballet de Corte» característico del reinado del monarca absoluto, que habría reducido los espectáculos de danza a una inerte sucesión de rígidas poses. En contraposición, proclaman la era del que llaman «ballet de acción», un género de danza en el que la expresión de las pasiones debe prevalecer por encima del virtuosismo técnico. En sus escritos generan un intenso debate en torno a la dialéctica expresión/razón en el que lo esencial es el *modo* de enfocar las emociones: a diferencia de los teóricos del «*ballet de Cour*», quienes las sometían a un férreo control racional para traducirlas a caracteres y figuras fijas, los ilustrados defienden que la danza debe ser una vía de expresión altruista en la que las emociones se consoliden traducándose a

gestos estipulados. Su correcta ejecución ya no depende del juicio del rey, sino del veredicto de un espectador con una capacidad de ejercer un juicio *libre*. Puesto que no está presa del peso de la tradición, el cuerpo en movimiento pasa a ser una vía de expresión *universal*; por este motivo, Noverre defiende vehementemente que la danza forme parte de la *Enciclopedia Ilustrada* en un texto en el que, después de referirse a Diderot como «filósofo amigo» [sic] define al «ballet de acción» como la máxima expresión de la «*nature*». En la teoría de la danza de la Ilustración se genera un debate textual que pone de manifiesto las raíces ilustradas de la danza moderna. En este capítulo nos proponemos indagarlas desde el punto de vista conceptual convencidos de la pertinencia de la aproximación *filosófica* de su estudio.

3) *Lessing: ¿Acaso tiene algún valor moral la mera forma de lo humano?*, Ricardo Gutiérrez Aguilar (Instituto de Filosofía-CSIC)

Como piedra angular, el *Laokoon* (1766) es considerada la obra fundamental en cuanto a consideraciones estéticas de Lessing. En la misma –y como promete el subtítulo– las fronteras entre la pintura y la poesía son delineadas en torno a un estudio de caso muy particular. El territorio en disputa que ofrece la ocasión del análisis crítico es el muy concreto conjunto escultórico vaticano que nos representa al sacerdote troyano, Laocoonte, castigado junto con sus hijos por las serpientes míticas Porces y Caribea: su pecado ha sido el denunciar la mentira del Caballo de Odiseo. La pieza compuesta nos está mostrando el trance mismo del castigo divino detenido en el tiempo. Para Lessing la identificación de ambas técnicas artísticas como vehículo de un mismo contenido es casi una perversión, pues obviaría las cualidades sustantivas propias de cada una. La escultura trabaja con las cualidades del espacio, de modo análogo trabaja la pintura, la poesía por su parte juega con la representación de acciones, esto es, con el tiempo. Es una clase de narrativa porque representa transiciones. Las artes plásticas, las artes narrativas, imitan de muy distinto modo y su independencia respectiva debe ser respetada. Esto dicho con toda su carga deóntica. La no observancia de este precepto conduce a la destrucción de la mismísima ilusión estética que se perseguía. Se nos saca de lo representado. La forma, el darse del contenido estético, no puede ser desligada de éste. Hay un maridaje. Hay casi un guiño a una estética objetiva, del objeto que impone en el observador un derecho a respetar.

En mi contribución lo que se pretende es complementar esta intuición concreta respecto del papel e idiosincrasias propias de las artes con sus rendimientos respectivos en el terreno anexo de la expresión de sentimientos morales. La forma estética es vehículo de expresión significativa. Para ello el texto de 1766 es prolongado en su conexión con una serie de reflexiones muy concretas sobre el valor moral y la manera de darse éste en la narrativa de las fábulas: Lessing, entre 1767 y 1768 desarrolla en la *Hamburgische Dramaturgie* la idea de que determinadas formas de la sensibilidad profunda del ser humano, su importe moral en un sentido amplio, son mejor conducidas y mostradas a través de las cualidades ajenas a lo humano –por ejemplo, a través de los animales que la tradición ha hecho protagonistas de la mano de Esopo–. Que el contraste entre las cualidades externas propias de cada género, lo humano y lo ajeno a lo humano, tan distintas en apariencia, permite sin embargo su familiaridad y convivencia para despertar en el lector, el espectador o el oyente las actitudes deseadas y el reconocimiento por medio del recurso al *símbolo* y la *alegoría*. Misma actitud vía distinto significante.

Se concluirá de todo ello que en determinada interpretación de Lessing –la que va del *Laokoon* a la *Hamburgische Dramaturgie*– podría hablarse de una *forma de lo*

humano, una plástica de lo humano, que se individualiza por medio de la suposición de un valor moral intrínseco a la misma.

4) *El combate de las emociones: el Platón de Victor Cousin frente a los herederos de Condillac*, José María Zamora (UAM)

Cuando en 1815 Pierre-Paul Royer-Collard asciende en el plano político, su discípulo y sucesor Victor Cousin se instala en la universidad, enfrentándose a los que considera los errores de los filósofos del siglo XVIII, particularmente a Condillac y sus herederos. Entre 1822 y 1840 Cousin publica la primera traducción francesa completa del corpus platónico. Tanto en sus cursos como en sus preámbulos, calificados de “argumentos filosóficos”, Cousin busca en los diálogos de Platón un aliado para combatir las propuestas filosóficas de Condillac, para quien todas nuestras ideas nacen de nuestras sensaciones. Así, por ejemplo, en el “argumento filosófico” del *Teeteto* Cousin trata de demostrar que Platón refuta, antes de Kant y siguiendo la misma metodología, los fundamentos del empirismo y del sensualismo del siglo XVIII. Sobre esta misma propuesta confecciona el programa del curso de filosofía, impartido en 1818, “Sobre el fundamento de las ideas absolutas de lo verdadero, de lo bello y del bien”, donde, según su interpretación, el *Teeteto* anticipa la *Crítica de la razón pura*, y, paralelamente, el *Filebo*, la *Crítica de la razón práctica*.

II

Patologías de la conciencia

5) *Mentira, publicidad y ocultamiento en la filosofía práctica de Kant*, Guillermo Villaverde (UCM)

El uso que el propio Kant hace de la mentira –en algunos pasajes señalados de la *Fundamentación* y de la *Crítica de la razón práctica*– como ilustración de una conducta que no puede ser querida como ley universal, y por tanto de una conducta cuya sanción (“no debes mentir”) tiene el rango de ley rigurosamente moral, ha hecho que algunos interpretes consideren la mentira como un elemento más del repertorio de ejemplos que utiliza Kant para exponer su filosofía. El objetivo principal de este trabajo es tratar de mostrar que la mentira en Kant no es un simple ejemplo junto a otros, y que el lugar sistemático que le corresponde la sitúa en el centro mismo de la reflexión moral kantiana, al mismo nivel que el imperativo categórico y como reverso suyo. Para ello ahondaremos en el trabajo de algunos estudiosos de la obra de Kant que han llamado la atención sobre esta cuestión y trataremos de delimitar mínimamente el significado preciso y la función sistemática efectiva de los términos “mentira” y “sinceridad” en la filosofía moral kantiana. Creemos que en esa labor de delimitación desempeñan un papel crucial los pares opuestos transparencia / ocultamiento y privacidad / publicidad y, por ello, tras reconstruir su sentido, terminaremos el trabajo con una breve comparación entre el contexto de los pasajes de la *Fundamentación* y la *Crítica de la razón práctica* y el segundo apéndice de la *Paz Perpetua*, en el que se analiza la “fórmula trascendental del derecho público”.

6) “*La seule forêt qu'on appelle société*”. “*El sobrino de Rameau*” como *sismógrafo antropológico y social*, Nuria Sánchez Madrid (UCM)

“El sobrino de Rameau” de Denis Diderot ha sido valorado con frecuencia como un ejemplo de concesión de la palabra a la razón de la sinrazón, como sostiene Michel Foucault en *Historia de la locura*. Sin dejar de contar con lecturas como la de Hegel en la *Fenomenología del Espíritu* o la mencionada de Foucault, este capítulo partirá más bien de la línea de lectura propuesta por Jean Starobinski en *Un diable du ramage* (Gallimard, 2013) para proponer que la novela de Diderot tiene como principal cometido la propósitos la captación directa de la multiplicidad de voces e intereses que se entrecruzan y solapan recíprocamente en la gran ciudad, con el fin de reconciliar al lector —y al personaje llamado “yo”— con la contradicción, la estridencia y la mutua incompreensión en tanto que componentes de la ley de la sociedad parisina pre-revolucionaria. Frente a la presunción de patología presente en el discurso del sobrino, el capítulo planteará que sus performances y observaciones retratan las disfunciones e incoherencias propias de una sociedad ensimismada en su propia seducción por el sinsentido, en la que el yo solo puede aspirar a perder todo anhelo de consecuencia, pues la apariencia, la ambición y la competencia recíproca impiden configurar ningún sentido común o declarar viable un contrato político.

7) *Figuras del desfondamiento de la conciencia: la locura en Ludwig Tieck (1802)*, Ana Carrasco Conde (UCM)

Al igual que Tieck empleó el teatro para representar un mundo que es, a su vez, un mundo dentro de otros -“siempre hay una obra dentro de otra” exclama el personaje del Pierrot en la pieza *Die verkehrte Welt* (1798)- la propia conciencia del sujeto no deja de construirse sobre un extraño movimiento circular (*Zirkellinie*, lo denominará en el *Phantasmus*) que genera que ésta misma no sea sino un juego de espejos o, mejor, un laberinto, en el que no sólo podemos perdernos al avanzar inocentemente por sus caminos, sino en el que, en el momento más inesperado, podemos enfrentarnos a la imagen evitada, la más cruda, de nosotros mismos: monstruosas figuras, extrañas imágenes deformadas, sintomáticas de una oscura odisea de la conciencia —en referencia a la mención de Schelling en el *Sistema del Idealismo trascendental* (1800), por mucho que sea conocida por la apropiación de Hegel- en la que en el ámbito visible de la conciencia, éstas desfilan ante el yo, haciendo tambalear y caer un mundo que fue en realidad siempre ficción con la que poder vivir. *Eckbert, el rubio* es en este caso el fiel reflejo de esta aparición de otras figuras de una siniestra odisea de la toma conciencia del Yo que conduce hacia la locura, precisamente porque fue la locura lo que se trató de evitar desde un principio. El texto propuesto se propone desarrollar una reflexión sobre estas figuras que aparecen en los cuentos de Ludwig Tieck.

8) *La patología del genio según “Anton Reiser”*, Germán Garrido (UCM)

Si el *Anton Reiser* de Karl Philipp Moritz es conocido sobre todo por su crudo a la vez que pionero análisis clínico de los más diversos estados anímicos, su enfoque resulta particularmente certero en la disección del cuadro patológico asociado a la incipiente figura del genio artístico. El presente estudio pondrá de manifiesto cómo ese diagnóstico resulta particularmente fructífero en la recepción del Werther por cuanto propone una alternativa a la interpretación de este fenómeno mayoritariamente difundida durante el siglo siguiente. A diferencia de la visión patológica del *spleen* que ofrece el propio Goethe a propósito de Werther en *Poesía y Verdad*, Moritz prioriza en su *Bildungsroman* una aproximación psicológica y fenomenológica, centrando su

interés en la carta donde Werther compara a los hombres con marionetas. Moritz no trata sin embargo el motivo de las marionetas como imagen de la impostura que guía los rituales sociales, sino que convierte los muñecos de madera en la expresión del extrañamiento que le inspira la forma de vida habitada por cualquier hombre, devenida así mudo testimonio de una alteridad insondable. El *Werther* alcanza así ramificaciones interpretativas cuyas implicaciones escapan a la tardía perspectiva rescatada por Goethe: mientras Goethe vincula la dolencia de su personaje a la incapacidad para asumir y hacer propia la ley cambiante de los fenómenos naturales, Reiser atribuye su malestar a la disfunción empática que le hace ver a los hombres como autómatas carentes de vida.

9) *Imágenes de la locura, la normalidad y el elogio de la estupidez de Jean Paul*, Laura Herrero Olivera (UCM)

La imagen del loco aparece ya en los textos de Platón estrechamente relacionada con la actividad del filósofo. Así lo pone de manifiesto en el *Teeteto* (174 c) Cuando compara los discursos del hombre cuya vida gira en torno a la ciudad y aquel discurso del que se ocupa, no de una injusticia particular, sino de la justicia y la injusticia, este último recibe también el nombre de loco pues ante ciertos asuntos parece que “hace el ridículo, se queda perplejo y no se ríe con disimulo” (Teeteto), manifestando su actitud un impacto frente a las normas establecidas. Parece que la filosofía como actividad crítica recibe como ataque la acusación más sencilla, el descrédito como locura. Frente a ello no hay mejor defensa que la teorización acerca de la locura, su análisis e incluso, si lo merece, su elogio. Desde la Ilustración se ha llamado al pensamiento propio, al análisis exhaustivo de los fundamentos y a la revisión de las tradiciones. En algunos textos la imagen del loco se ha equiparado o comparado con la del soñador y se han desarrollado así los argumentos de la posibilidad o imposibilidad de la distinción entre sueño y vigilia.

Después de una introducción general a la temática se analizará la obra de Jean Paul Richter, *Sobre la estupidez*. En ella se comparan las figuras del loco, el genio y el estúpido y se anuncian propuestas para los creadores románticos. Es inevitable leer esta obra en paralelo con *El Elogio de la locura* de Erasmo, obra con la que Jean Paul dice que no tenemos que confundir la suya, pero la propia mención a ella en las primeras páginas se encarga de recordarnos su vinculación. Propongo dos ejes temáticos para el análisis del *Elogio de la estupidez*, por un lado la posibilidad de encontrar la felicidad del sabio, por oposición a la complacencia en la ignorancia sencilla. Inevitablemente tendremos que hacer mención al papel de la religión y a la búsqueda del mayor bien posible para el ser humano que desde ella se propone. Por otro lado, se analizarán las figuras del orgullo, la arrogancia, y el papel que asumen en la actitud del estúpido. Orgullo y arrogancia se sustentan sobre la vanidad del conocimiento, que aparece también como condición del discurso previo al anuncio de la muerte de Dios a la que Jean Paul dedica varios escritos breves.

III

Emociones políticas

10) *De la avaricia insaciable a la cooperación. Pasiones, razones y sentimientos en el pensamiento político de David Hume*, Gerardo López-Sastre (UCLM)

Básicamente intentaría ver cómo Hume parte de una concepción individualista y egoísta de la naturaleza humana. En todo caso, cuando no somos egoístas, nos mostramos parciales y tendemos a favorecer a nuestros amigos y familiares, con lo que el resultado de enfrentarnos y competir con los desconocidos es igual de seguro. A este nivel hemos de vernos como dotados de una avidez insaciable, perpetua y universal. El libre curso de esta pasión haría imposible la vida social si el entendimiento no pusiera remedio a esta situación estableciendo unas leyes de justicia que al llevarnos a la cooperación se supone que benefician a todos a la larga. A su vez, la necesidad de respetar esas leyes lleva a la creación del gobierno. El mecanismo psicológico que está detrás de todo este proceso (y que es lo que más destacaría en mi escrito) es muy parecido a lo que en Freud es la sustitución del principio del placer por el principio de la realidad. Las pasiones son controladas para a la larga satisfacerse mejor. Esta es la enseñanza del entendimiento, pero en este proceso de volvernos más sociables nuestros sentimientos morales se desarrollan, con lo que nuestra naturaleza humana acaba transformándose. En cierto sentido, con el progreso histórico nos hacemos mejores moralmente.

11) *Emociones y consecuencias políticas en el pensamiento de Turgot y Ferguson*, Isabel Wences (UC3M/CEPC) y Paloma de la Nuez (URJC)

Tanto en la Ilustración francesa como en la escocesa hubo autores importantes que reflexionaron sobre las emociones y su relación con la razón, entre ellos destacan Ferguson y Turgot por haber aplicado su estudio de las pasiones al progreso de la sociedad y la civilización humana. Para el economista francés, las pasiones juegan un papel fundamental a la hora de explicar el progreso histórico puesto que sin ellas el ser humano no se vería impelido a actuar. Sin embargo, hay pasiones dulces y pasiones violentas y, aunque todas cumplen una función importante, la civilización consiste para el Ministro de Luis XVIII en ir dominando y sometiendo esas pasiones violentas a la razón, aunque tampoco es bueno eliminarlas completamente; en realidad, de lo que se trata es de encontrar el equilibrio necesario entre emoción y razón, entre naturaleza y civilización.

Para el ilustrado escocés, los hombres no se orientan únicamente por la razón, sino también por los sentimientos los cuales ocupan un lugar central en la discusión sobre qué facultad moral determina la actuación del hombre. Para Ferguson, las pasiones que nos conducen a la vida social no se reducen únicamente a la benevolencia o a la simpatía, la intensidad de nuestras lealtades sociales también se engendra y nutre de la animosidad y de la discordia. Tanto en su pensamiento como en el de otros ilustrados escoceses, los sentimientos se convirtieron en el fundamento de la moral y el origen de las acciones humanas y, con base en esta fundación, desarrolla una teoría de la sociedad y de la historia. Por lo tanto, aunque ambos autores coinciden en algunas cuestiones, existen también diferencias relevantes respecto al papel que asigna cada uno a las emociones en los asuntos humanos y en las consecuencias políticas de fomentar o no determinados afectos.

12) *Madame Helvétius y Sophie de Grouchy, impulsoras de la Revolución francesa*, Ricardo Hurtado Simó (Univ. de Sevilla)

El capítulo analiza la vida y el pensamiento de Madame Helvétius y Sophie de Grouchy, dos mujeres que regentaron Salones en París que se convirtieron en centros neurálgicos

para el movimiento revolucionario. Ambas participaron activamente en el cambio político y desarrollaron ideas filosóficas claramente progresistas, feministas y republicanas. Asimismo, por sus ideas próximas a al partido girondino, sufrieron las consecuencias del Terror de Robespierre. Sophie de Grouchy sintetiza las líneas esenciales de la filosofía del siglo XVIII en torno al concepto de “simpatía” y Madame Helvétius fue imprescindible para la publicación de las obras más relevantes y polémicas de quien fue su marido y la redacción de la Constitución post-jacobina.

13) *El coraje como virtud en Kant y Foucault. El pacto de franqueza y el origen de la ilustración*, Jesús González Fisac (UCA)

La propuesta de lectura de Foucault a propósito de los textos de Kant sobre la ilustración es de una gran potencia interpretativa. En este trabajo vamos a ocuparnos de dar cuenta del rendimiento de esta lectura a la hora de iluminar dos virtudes políticas, el *valor* y la *franqueza*, que a nuestro juicio juegan un papel fundamental en Kant. Primero queremos mostrar que la idea kantiana de “valor” constituye una virtud política que alcanza tanto al trabajo del filósofo con el Príncipe como a su propio trabajo con la comunidad de los filósofos. En segundo lugar, veremos que el valor no puede entenderse si no va de la mano de la “franqueza”, el decir verdadero que es –o cuya verdad se cifra en que es– abierto y libre. Foucault ha reconocido que la franqueza es el fundamento de un peculiar pacto, el pacto parresíaco, que en la antigüedad se ha jugado preferentemente en el espacio político y que comporta un compromiso ético (la constitución de su sujeto ético) inalienable. En Kant puede leerse también esta posibilidad, que rastreamos en el juego de las nociones de valor y franqueza, en sus trabajos sobre la ilustración. Mostraremos que la ilustración es la propuesta, pero también el comienzo incoado, la institución política y performativa si se quiere, de un pacto de franqueza entre los hombres como seres racionales. Un pacto cuyo rédito ambiguo es tanto una comunidad política de filósofos y científicos como una comunidad filosófica de ciudadanos.