

Manual cámara Sony Handycam HDR CX-160 de 3,3 megapíxeles

Realizado por José Luis Gallardo Bueno (Colaborador Honorífico del Depto. de Periodismo II)

Es una cámara de vídeo compacta muy ligera para uso doméstico, que permite grabar vídeo y sacar fotos.

Cuenta con un solo sensor de tipo CMOS, y permite grabar en unos tamaños de imagen HD y STD HD (HD Estándar), a 50 cuadros por segundo, en progresivo y entrelazado (50p y 50i). Para la resolución temporal 50i deja dos apariencias, 16:9 y 4:3; para 50p, sólo en 16:9. El formato es el AVCHD, que utiliza una compresión del tipo MPEG-4 AVC/H.264.

Sony desarrolla en la cámara diferentes formatos que se detallan en este manual, con una tasa de transferencia de información más o menos rápida, en función de la compresión que utiliza.

Cuerpo y objetivo se encuentran unidos, y carece de visor, por lo que incorpora una pantalla LCD abatible para poder ver lo que grabamos y reproducir lo ya registrado.

La pantalla es táctil, y a través de ella accedemos al menú de configuración de la cámara, en la que prácticamente todos los parámetros son automáticos, aunque deja controlar algunos de forma manual o semi-manual: iris, foco, captura de sonido, balance de blancos, etc.

Sin embargo, entrando en el menú de configuración, eligiendo diferentes opciones que veremos aquí, podremos obtener un buen rendimiento para escenas con “condiciones estándar (iluminación, ruidos...)”.

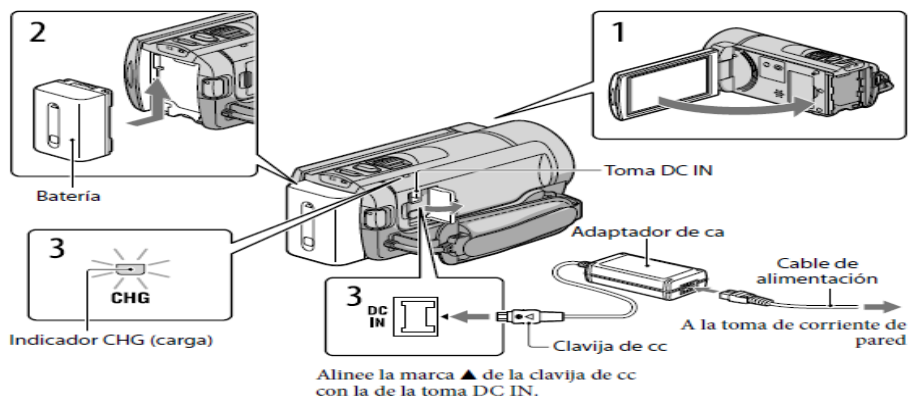
Veamos los elementos imprescindibles para su óptima utilización.

ÍNDICE

1. Cargar la batería e instalar/quitar batería.....	p. 2
2. Encendido/apagado/ajuste de fecha/hora/idioma.....	p. 3
3. Elección del soporte de grabación, memoria interna o tarjeta de memoria (del tipo SD).....	p. 4
4. Sujeción de la cámara y toma de vídeos/fotos en modo automático.....	p. 5
5. Uso del zoom.....	p. 6
6. <u>Configuración del menú y realización de tomas de vídeo.....</u>	<u>p. 7</u>
7. Tomas “cámara en mano”	p. 12
8. Reproducción/borrado de vídeo y foto.....	p. 12
9. Importación de vídeos y fotos al ordenador.....	p. 14

1. Cargar, instalar/quitar la batería

Paso 1: Carga de la batería



Puede cargar la batería "InfoLITHIUM" (serie V) después de instalarla en la videocámara.

Notas

- Sólo se puede instalar en la videocámara una batería "InfoLITHIUM" de la serie V.

- 1** Para apagar la videocámara, cierre la pantalla de cristal líquido.
- 2** Para colocar la batería, deslícela en la dirección que indica la flecha hasta que encaje.
- 3** Conecte el adaptador de ca y el cable de alimentación a la videocámara y a la toma de corriente de pared.

El indicador CHG (carga) se ilumina y se inicia el proceso de carga. El indicador CHG (carga) se apaga cuando la batería está totalmente cargada.

Se puede también cargar la batería de la cámara mediante el ordenador.

Basta con **apagar la cámara** cerrando la pantalla LCD como muestra la figura 1 de la imagen anterior y **conectar el USB** de la empuñadura a una conexión USB del ordenador.

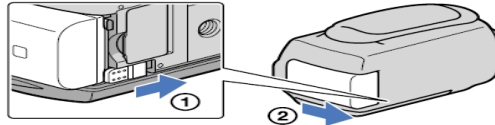
Siempre que la cámara esté en carga, se encenderá el **piloto de la cámara**, que indica la conexión (figura 3). Si parpadea, la conexión es incorrecta, y debemos conectar de nuevo, hasta que el pilo esté en luz fija que indica "en carga".

Instalar/quitar la batería.

¡Es muy importante apagar la cámara siempre que vayamos a extraer la batería! Siempre que vayamos a poner o quitar la batería, la pantalla LCD debe estar cerrada.

Para extraer la batería

Cierre la pantalla de cristal líquido. Deslice la palanca de liberación de BATT (batería) (①) y retire la batería (②).



2. Encendido/apagado y ajuste de fecha, hora e idioma

-Para encender, **abrimos la pantalla LCD** y se enciende automáticamente la cámara.

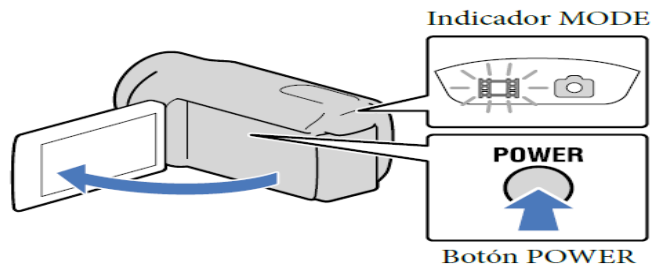
- En la parte trasera de la cámara, encima de la batería, tenemos el **botón de "MODE"**. Si pulsamos, se enciende la **función vídeo**, que se ilumina. Si pulsamos otra vez "MODE", pasamos a la función hacer **fotografías**.

Si no se enciende cuando abrimos el LCD, pulsamos **"POWER"**, como indica la figura abajo. Es posible configurar el encendido mediante la apertura o no de la pantalla LCD.

Abra la pantalla de cristal líquido de la videocámara.

Se abre la tapa del objetivo y se enciende la videocámara.

- Para encender la videocámara cuando la pantalla de cristal líquido está abierta, presione POWER.




Para el ajuste de fecha y hora, para poder **conocer cuándo realizamos nuestras tomas**, basta con seguir la ruta que se indica, utilizando la pantalla táctil:

- Para volver a ajustar la fecha y la hora, toque **MENU** (MENU) → [Configuración] → [⌚ (Ajustes del reloj)] → [Config.fecha y hora] → [Fecha y hora]. Si un elemento no aparece en la pantalla, toque **▲** / **▼** hasta que aparezca.

Para cambiar los valores de horas, minutos, día, etc., vamos tocando en cada uno de ellos para seleccionarlos, y los vamos cambiando con los cursores que aparecen a la derecha.

Para apagar la videocámara

Cierre la pantalla de cristal líquido.


El indicador  (Película) parpadea durante varios segundos y la videocámara se apaga.

Sugerencias

- También puede apagar la videocámara si presiona POWER.
- Si [Encendido con LCD] (pág. 85) está ajustado en [Desactivar], apague la videocámara presionando POWER.

Para cambiar el idioma, seguimos la misma ruta que para fecha/hora:


Puede ajustar la videocámara para ver los mensajes de la pantalla en un idioma específico.

Toque **MENU** (MENU) → [Configuración] → [ (Ajustes generales)] → [Language Setting] → el idioma deseado → **OK** → **X** → **X**.

3. Elección del soporte de grabación, memoria interna o tarjeta de memoria (del tipo SD)

La cámara tiene la opción de registrar el vídeo o la foto en **dos unidades de memoria**: en una **tarjeta extraíble** del tipo SD (scandisk) y una **memoria interna** de 16 GB.

Hemos de **elegir el soporte** en que vamos a registrar nuestras imágenes, aunque a veces es la cámara quien decide donde guarda el material, según la configuración de la toma; para ello:

1 Toque **MENU** (MENU) → [Configuración] → [ (Ajustes de soporte)] → [Selección soporte].

Aparecerá la pantalla [Selección soporte].


2 Toque el soporte de grabación deseado y, luego, toque **OK**.

La películas y fotos se graban en el soporte seleccionado.

NOTA: Es recomendable elegir siempre que se pueda la tarjeta de memoria, para dejar libre la memoria interna.

Formatear uno de los dos soportes

Para formatear la memoria interna o la tarjeta, se sigue la ruta:

MENU (MENU) → [Configuración] → [ (Ajustes de soporte)] → [Formatear] → el soporte deseado (HDR-CX160/CX180) → **OK** → **OK**.

Insertar/extraer la tarjeta de memoria

¡ES MUY IMPORTANTE QUE LA **CÁMARA ESTÉ APAGADA** CUANDO INTRODUCAMOS/SAQUEMOS LA TARJETA DE MEMORIA!

- 1 Abra la tapa e inserte la tarjeta de memoria con el borde biselado en la dirección que se muestra en la imagen hasta que encaje.

- Cierre la tapa después de insertar la tarjeta de memoria.



Observe la dirección de la esquina biselada.

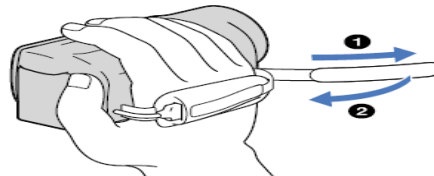
Aparece la pantalla [Preparando archivo base datos imagen. Espere por favor.] si inserta una nueva tarjeta de memoria. Espere hasta que la pantalla desaparezca.

- 2 Cierre la tapa.

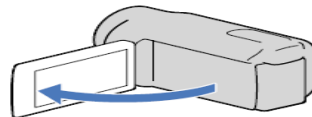
Para sacar la tarjeta de memoria, abrimos la tapa y presionamos ligeramente la tarjeta hacia dentro y se expulsará sola.

4. Sujeción de la cámara y toma de vídeos/fotos en modo automático.

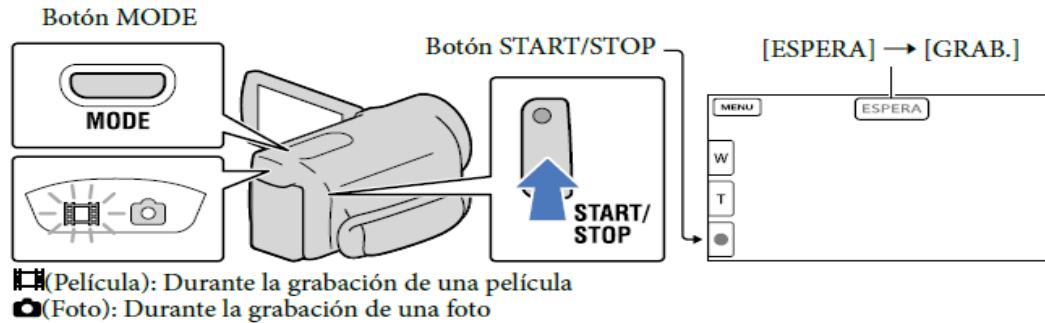
- 1 Ajuste la correa de sujeción.



- 2 Abra la pantalla de cristal líquido de la videocámara.
Se abre la tapa del objetivo y se enciende la videocámara.



El siguiente paso, una vez encendida, es presionar **el botón (MODE)** para elegir vídeo. Se encenderá el icono que se ve en la imagen siguiente:



1 Presione MODE para encender el indicador (Película).

2 Presione START/STOP para iniciar la grabación.

Para detener la grabación, presione START/STOP de nuevo.

Ya podemos grabar o hacer fotos, pero antes, hemos de activar el **modo "Automático inteligente"**, con el que la cámara **regula automáticamente todos los parámetros** para nuestras tomas: exposición/luminosidad, balance de blancos, obturación, enfoque y sonido.

Para activar la función de grabación de imágenes con **auto inteligente** se procede de la siguiente manera:

Grabación automática de imágenes con mejor calidad (Auto inteligente)

Cuando dirige la videocámara al motivo, la videocámara graba usando la combinación óptima de los tres modos de detección: Detección de cara, Detección de escena y Detección de vibración de la cámara ([Activar] es el ajuste predeterminado). Cuando la videocámara detecta al motivo, se muestran los iconos que corresponden a la condición detectada.

Toque **i AUTO** en la parte inferior derecha de la pantalla de grabación de películas o fotos.



Detección de cara

(Retrato), (Bebé)

La videocámara detecta las caras y ajusta el enfoque, el color y la exposición.

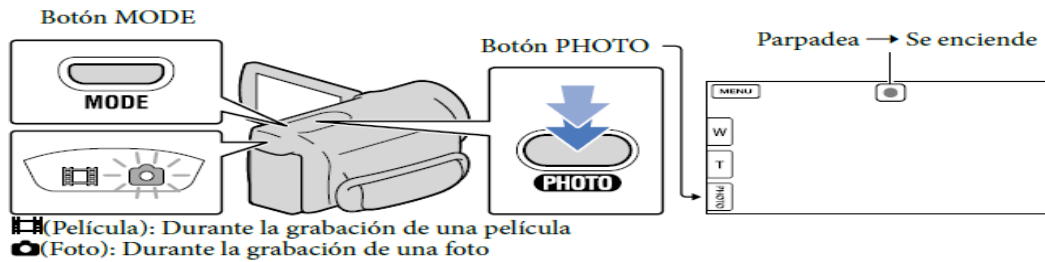
Detección de escena

(Contraluz), (Paisaje), (Crepúsculo), (Escenario), (Poca luz), (Macro)

Para el **proceso de toma de fotografías**, por otra parte, sería el siguiente: elegimos "foto" mediante el botón "MODE", se enciende el piloto de foto, presionamos el botón "PHOTO" hasta la mitad para que la cámara

realice el **enfoco**, y posteriormente llegamos al final y se produce la captura, como se muestra en la imagen siguiente:

Captura de fotos



Cuando ■■■■■ desaparece, se graba la foto.

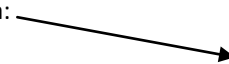
1 Presione MODE para encender el indicador 📷 (Foto).


La pantalla de cristal líquido cambia para el modo de grabación de fotos y la relación de aspecto de la pantalla cambia a 4:3.

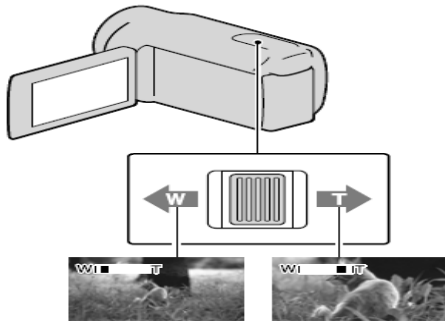
2 Presione PHOTO levemente para ajustar el enfoque y luego presiónelo completamente.

5. Uso del zoom

La cámara incorpora un zoom óptico de 30 aumentos, extendido a partir de ahí a 42, mediante el zoom digital. La utilización del zoom digital empeora la calidad de la imagen, ya que lo que hace es aumentar una parte de la imagen (aquella que nosotros elegimos con el zoom), reduciendo, así, el número de píxeles para captarla. Para lograr la mejor calidad, es mejor usar sólo el zoom óptico, y desconectar el zoom digital, que explicamos después del uso del zoom en el siguiente esquema:



Es posible ampliar las imágenes hasta 42 veces su tamaño original con la palanca del zoom motorizado. También puede ampliar las imágenes con  en la pantalla de cristal líquido.



Alcance de vista más amplio (Gran angular) Tomas cercanas (Telefoto)

Mueva la palanca del zoom motorizado levemente para realizar un zoom más lento. Muévela más para realizar un zoom más rápido.

Es importante destacar que cuando **utilizamos el zoom durante grabación de vídeo**, el audio puede captar el sonido interno del motor de zoom.

Desactivación de zoom digital

Pulsamos "Menú" --"Cámara/micrófono" ----y con los **cursores a la izquierda** vamos hasta "Ajustes cámara" ----"Zoom digital" ---"Desactivar" ---"OK" y salimos automáticamente.



6. Configuración del menú y realización de tomas de vídeo (Muy importante)

Para la realización de tomas de vídeo óptimas, según las posibilidades de esta cámara, elegimos los siguientes parámetros nos permite configurar de forma manual.

El automático será útil para tomas con buena iluminación, tomas sin movimiento de cámara y sin movimiento del sujeto. En otros casos, el modo automático nos puede dar problemas (pérdida de foco y cambios de temperatura de color, principalmente).

Con ello, además de una buena técnica en la toma (uso de trípode, buena composición, regulación de la iluminación si contamos con focos o reflectores), uso mínimo de zoom y movimientos de cámara... nos dará buenos resultados.

A) Calidad/tamaño de imagen -HD y STD-

Como se apuntó antes, podemos **elegir entre HD y STD** (HD estándar), que se refiere al tamaño de imagen, con una exploración de la imagen en entrelazado (50i) y en progresivo (50p) y una calidad mayor o menor (que va a depender de la compresión que utiliza los formatos de Sony –comprimir más o menos implica mayor/menor información- que afecta a tasa de transferencia de datos y al **espacio** que ocupará en la **memoria**).

A continuación se detallan los formatos en los que puede grabar la cámara, y donde se especifica el tipo de **formato** (FX o superior, PS o más compresión/menor calidad,etc), el **tamaño de imagen** (HD, STD HD o

Máster Universitario en Periodismo Multimedia Profesional

Videoperiodismo - Curso 2012-2013- Profesor Rafael Díaz Arias

número de píxeles verticales y horizontales) y cómo afecta a la **apariencia** (4:3 ó 16:9), **el sistema de exploración** (entrelazado -i- y progresivo -p-) y la **tasa de transferencia** de información:

HD o Full HD según algunos fabricantes: La apariencia es panorámica (16:9) y 4:3 según formatos, con diferente nivel de compresión: a más Mb/s, mayor calidad. El de mayor calidad es el primero (PS). El predeterminado de la cámara es el 4º, destacado en negrita.

PS —AVCHD 28 Mb/s	1980x1080	50p	(16:9)
FX--AVCHD 24 MB/S	1980x1080	50i	(16:9)
FH —AVCHD 17 Mb/s	1980x1080	50i	(16:9)
HD —AVCHD 9 Mb/s	1440x1080	50i	(4:3)
LP -- AVCHD 5 Mb/s	1440x1080	50i	(4:3)

STD o HD Standar

HD STD (HQ) — AVCHD 9 Mb/s **720x576** 50i (4:3) y (16:9)

Para nuestras necesidades, el último formato (HD STD), en 16:9, es el óptimo, por la apariencia, el poco espacio que ocupa, y la velocidad de descarga.

Seguimos la siguiente ruta elegir nuestro formato:

→ **“Menú”---“Modo Toma”---y seleccionamos “Película”;** una vez seleccionada, saldremos automáticamente.


→ Pinchamos otra vez **“Menú”----“Calidad de imagen/Tamaño”-----“Ajuste”-----“Calidad STD”-----“OK”-----“OK”**

Para **configurar la apariencia**, seguimos la siguiente ruta:

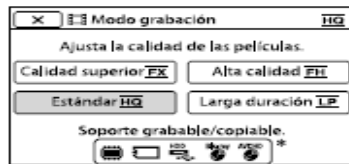
→ **“Menú”----“Calidad de imagen”-----“Modo panorámico”-----y elegimos “PANORAMIC 16:9” o “4:3”-----“OK” y salimos.**

Para elegir entre los diferentes formatos (PS, FX, FH, etc.) seguimos la ruta:

→ **“Menú”----“Calidad de imagen/Tamaño”-----“Modo grabación”** y nos aparecen las siguientes opciones. Elegimos una de ellas, en nuestro caso Estándar, y salimos del menú.

1 Toque **MENU** (MENU) → [Calidad img/Tamaño] → [ Modo grabación].

2 Toque el modo de grabación deseado.



B) Gama de color (“paleta de color”)

Activamos la **gama de color ampliada** que tiene la cámara, la que denomina Sony x.v.Color, permitiendo colores más vivos, ya que supera al espacio de color sRGB. Seguimos la ruta:

→ “Menú”----“Calidad de imagen”-----“Ajuste”-----“x.v.Color”-----“Activar”-----“OK”

C) Imágenes por segundo (resolución temporal) -50i y 50p-

Con este ajuste, conseguiremos **50 cuadros completos, activando 50p**, que es el que corresponde al **HD** para el **Sistema PAL**. Es decir, conseguimos 50 fotogramas completos por segundo, lo que aumenta la definición de la imagen, reducción de parpadeo, etc. Nuestras pantallas de ordenador, y las tv. “planas” usan un sistema de exploración de la imagen progresivo.

Seguimos la ruta:

→ “Menú”----“Calidad de imagen/Tamaño”-----“Imág.p.segundo”-----“50p”-----Pulsamos **sig.** en la parte inferior derecha de la pantalla y nos saldrá un mensaje de que no podemos hacer fotos mientras grabamos----Pinchamos “OK” en la parte inferior de la pantalla.

D) Balance de blancos -WB-

La cámara nos permite hacer el **balance de blancos específico para cada toma** y conseguir así **colores fieles** a la escena.

→ Para ello, pinchamos “Menú”-----“Cámara/Micrófono”---“Balance de blancos”--- y tenemos varias opciones:

WB auto (nos hace el balance automático); el icono de un sol ☀, apto para escenas exteriores o luz blanca (uno 5500ºk); una bombilla 💡, apto para luz rojiza, como una bombilla tradicional o focos de tungsteno (3200ºk); y nuestra opción, balance de blancos personalizado (📷)

← Pulsamos la última (📷) ----- Llenamos la pantalla con un objeto blanco sin arrugas (folio, tarjeta) donde vayamos a grabar con las mismas condiciones de luz---- y **pulsamos** finalmente [📷SET]. -----“Ok”.

E) Enfoque y exposición

Tenemos **varias formas** de obtener foco y medir la luminosidad de la escena para que la cámara ajuste el iris y “ganancia” y “haga foco” ya que no contamos con el control de apertura de iris, tampoco el control de ganancia ni la velocidad del “shutter” u obturador para controlar la exposición. Y para enfocar, no tenemos anillo de enfoque.

1.- Enfocar y medir la exposición al mismo tiempo con un “toque” sobre el motivo

Es posible ajustar simultáneamente el brillo y el enfoque del motivo seleccionado. Esta función le permite utilizar [Medidor puntual] (pág. 71) y [Enfoque puntual] (pág. 71) al mismo tiempo.



Toque el motivo cuyo brillo y enfoque desea ajustar.
Para ajustar el brillo y el enfoque automáticamente, toque [Auto].

🔊 Notas

- [Exposición] y [Enfoque] se ajustan automáticamente en [Manual].

Para ello:

→ “MENÚ”----“Cámara/Micrófono”-----“Ajustes manuales”-----“Medidor/Enfoq punt.”----- nos aparece “auto” en la parte inferior derecha. Si pulsamos “auto”, nos hará el enfoque y la exposición de manera automática. Si no lo hacemos, para enfocar y conseguir exposición, lo hacemos tocando en la pantalla LCD como se explica a la izquierda sobre aquella parte de la escena que deseemos calibrar esos parámetros (enfoque y exposición)

2. Enfocar el motivo sólo (enfoque puntual)

——→ “MENÚ”-----“Cámara/Micrófono”-----“Ajustes manuales”-----“Enfoque puntual”----- Si damos a “auto” que aparece en la parte inferior derecha enfoca automáticamente aquello que la cámara cree que es el motivo.

Si **tocamos** en la pantalla LCD sobre el **motivo**, el punto de enfoque se establece ahí.

3. Exponer sólo sobre el motivo (medición/exposición puntual)



——→ “MENÚ”-----“Cámara/Micrófono”-----“Ajustes manuales”-----“Medición puntual”----- Si damos a “auto” que aparece en la parte inferior derecha calcula la exposición automáticamente respecto a aquello que la cámara cree que es el motivo.

Si **tocamos** en la pantalla LCD **sobre el motivo**, la medición se calcula respecto allí donde tocamos.

4. Exponer manual o automáticamente

——→ “MENÚ”-----“Cámara/Micrófono”-----“Ajustes manuales”-----“Exposición”----- Si damos a “auto”, la cámara regula el brillo automáticamente.



Si damos a “manual”, nosotros seleccionamos la exposición con los **controles de** + ____ -

Toque  /  para ajustar el brillo.
Para ajustar la exposición automáticamente,
toque [Auto].

5. Enfoque manual y automático

——→ “MENÚ”-----“Cámara/Micrófono”-----“Ajustes manuales”-----“Enfoque”----- Si damos a “auto”, la cámara enfoca automáticamente.

Si damos a “manual”, nosotros seleccionamos la exposición con los **controles** que están en la **parte baja** del LCD, a izquierda y derecha:

Toque  (motivo cercano) /  (motivo distante) para ajustar el enfoque.
Para ajustar el enfoque automáticamente,
toque [Auto].

OBSERVACIÓN: Hemos visto que hay diferentes maneras para los parámetros de exposición y enfoque. Dependiendo de las circunstancias de la toma, es preferible elegir una u otra, si no nos satisface los resultados si utilizamos una de las formas antes descritas.

Como recomendación, ya que nuestro objetivo es que nuestro motivo aparezca nítido y bien expuesto, es utilizar primero el **modo 1**.

Si los resultados no son óptimos, porque se nos quema el fondo, por ejemplo, si estamos a contra luz, y queremos una exposición media de toda la escena, **exponemos y enfocamos en “auto” (Modos 4 y 5)**

Si seguimos sin estar satisfechos, usamos entonces los **modos 2 y 3**: para enfocar en manual (tocando sobre el motivo –modo 2-) y para exponer, bien **en auto** para que se haga **una lectura general de la luz** de toda la escena, o bien tocando sobre el motivo, para que la exposición se calcule sólo por la luminosidad que refleja éste.

Un truco para los enfoques precisos es cerrar zoom sobre el motivo, enfocar, y después abrir zoom para obtener el plano deseado.

F) Audio

1. Ajuste del **volumen** para la **reproducción de clips** en la cámara

Se sigue la ruta:

→ “MENÚ”-----“Configuración”-----“Ajustes reproducción”-----“Ajustes volumen”-----Le damos a + o - -----“OK”-----“X”.

2. El **audio es automático** en la grabación y sólo podemos hacer **tres cosas**:

- Regular la **captación del sonido** en relación **al zoom**: a más zoom (tele), más intensidad de sonido.
- Reducir** la entrada de sonidos **de baja frecuencia**, como cuando grabamos en exteriores con **viento**.
- Seleccionar el **volumen de entrada del audio** por el micrófono de la cámara en **dos niveles sólo**.

Para todo esto, realizamos las siguientes operaciones:

a) → “MENÚ”---“Cámara/Micrófono”-- “Micrófono”---“Micróf.zoom integr”.-----

--- “Activar”-----“Ok”

b) → “MENÚ”---“Cámara/Micrófono”-- “Micrófono”---“Reduc. Ruido viento”.-----

--- “Activar”-----“Ok”

c) → “MENÚ”---“Cámara/Micrófono”-- “Micrófono”---“Nivel referencia mic”-----Elegimos “Normal” o “Bajo”-----“Ok” Bajo se utiliza cuando el nivel sonoro de la escena es muy elevado.

NOTA: Si activamos la reducción de viento, se desactiva el “Micróf.zoom integrado”.

Por otra parte, para la captación de sonido podemos **utilizar el micrófono ambiente** que incorpora la cámara en la parte delantera (omnidireccional), o **conectar un micrófono a la cámara** (uno de mano, por ejemplo), mediante una **conexión de minijack** en el lateral de la cámara donde se aloja la pantalla LCD, a la



que accedemos una vez abrimos el LCD y el compartimento donde está la conexión. Muy útil para tomar declaraciones con micro de mano o de corbata.

7. Tomas “cámara en mano”

Para evitar vibraciones en la tomas “cámara en mano”, accionamos la función de “Steady-shot” siguiendo la ruta indicada en la figura:

SteadyShot

Puede pensar las vibraciones de la cámara.

Ajuste [ SteadyShot] en [Desactivar] () cuando utilice un trípode (se vende por separado) para obtener una imagen de aspecto natural.

► Activo

Proporciona un efecto SteadyShot más potente.

Estándar

Proporciona un efecto SteadyShot, al realizar una grabación de gran angular bajo condiciones de grabación relativamente estables.

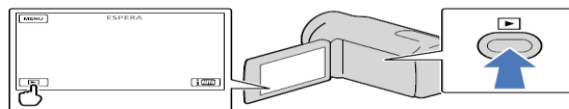
Desactivar ()

No se utiliza la función SteadyShot.



8. Reproducción de vídeos y fotografías

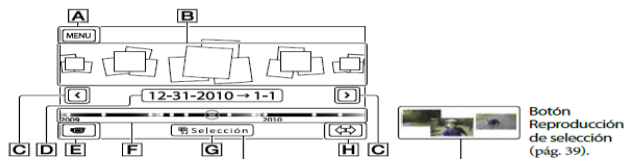
- 1 Abra la pantalla de cristal líquido de la videocámara.
Se abre la tapa del objetivo y se enciende la videocámara.



- 2 Presione  (Ver Imágenes).



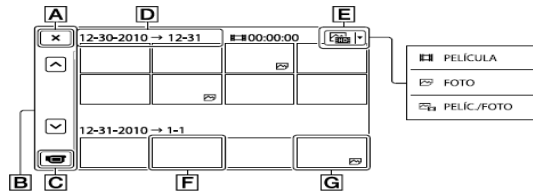
Aparece la pantalla Visualización de eventos después de algunos segundos.

- 3 Toque  /  para seleccionar el evento deseado (**B**).



- [A] Para ir a la pantalla MENU
- [B] Eventos
- [C]  /  : al evento anterior/siguiente

4 Toque la imagen que desea ver.



Toque **E** para seleccionar el tipo de imagen que desea mostrar en el índice desde [**PELÍCULA**] (solo películas), [**FOTO**] (solo fotos) o [**PELÍC./FOTO**] (películas y fotos mezcladas).

A Para volver a la pantalla Visualización de eventos

B **<** / **>** : muestra la página anterior/siguiente (si mantiene presionado el botón, se desliza la pantalla de índice.)

C Cambiar al modo de grabación de película/foto

D Título de evento

E Botón Cambiar tipo de imagen

F Película

G Foto

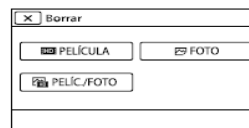
- **▶** aparece junto con la película o foto que se reprodujo o se grabó más recientemente. Si toca la película o foto con **▶**, puede continuar la reproducción desde el momento anterior.

Borrado de vídeos y fotografías

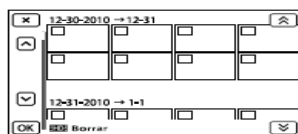
2 Para seleccionar y eliminar películas, toque [Múltiples imágenes] → [**HD**: PELÍCULA] / [**FOTO**] / [**PELÍC./FOTO**].

- Si [Ajuste **HD** / **STD**] está ajustado en [**STD**: Calidad STD], aparece **STD** en lugar de **HD**.

1 Toque **MENU** (MENU) → [Editar/Copiar] → [Borrar].



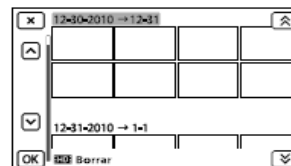
3 Toque la marca **✓** en las películas o fotos que desea eliminar.



- Mantenga presionada la miniatura que desea para que pueda confirmar la imagen. Toque **X** para volver a la pantalla anterior.

Para eliminar todas las películas/fotos de un evento a la vez

① En el paso 2, toque [Todo en evento].



4 Toque **OK** → **OK** → **OK**.

- ② Toque **▲** / **▼** para seleccionar el evento deseado y, a continuación, toque **OK**.
- Mantenga presionada la miniatura que desea para que pueda confirmar la imagen. Toque **X** para volver a la pantalla anterior.
- ③ Toque **OK** → **OK**.

Si cuando pulsamos “MENÚ” y después “EDITAR/BORRAR” no nos aparece activo borrar, pulsamos X (salir) y pulsamos “FUNCIÓN REPRODUCCIÓN”, y luego “EVENTOS”. Salimos (pulsamos X), y volvemos a entrar en “EDITAR/COPIAR”. Estará activo.

→ Hay **otra forma de borrar** “clips” de vídeo o fotografías:

Cuando las reproducimos, nos aparece en la pantalla una **papelera** a la izquierda cuando estamos reproduciendo. Pulsando en ella, borramos el clip o fotografía.

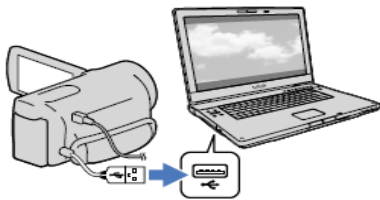
9. Importación de vídeos y fotos al ordenador

¡IMPORTANTE!

⚡ Notas

- Conecte la videocámara al tomacorriente de pared usando el adaptador de alimentación de ca suministrado para esta operación (pág. 16).

- 1 Encienda la videocámara y conéctela a la computadora usando el cable USB incorporado.



La pantalla [Selección USB] aparece en la pantalla de la videocámara.

- 2 Toque [Conexión USB] en la pantalla de la videocámara.

- Antes de realizar la conexión, seleccione el soporte de grabación que contiene los datos de imagen que desea importar a la computadora utilizando el menú [Selección soporte] (HDR-CX160/CX180).
- Si la pantalla [Selección USB] no aparece, toque **MENU** (MENU) → [Configuración] → [↔ (Conexión)] → [Conexión USB].

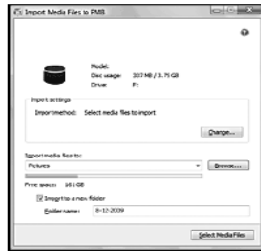
Aparece la ventana para importación en la pantalla de la computadora.

Si desea cambiar la ubicación donde se guardarán los archivos importados, haga clic en [PMB] → [Herramientas] → [Configuración...] → [Importar archivos multimedia a] →

→ (Examinar), y elegimos la ubicación donde irán los archivos.

3 Haga clic en [Importar].

- Consulte “Ayuda de PMB” para obtener detalles.



La películas y fotos se importan a la computadora.

Al finalizar la operación, aparece la pantalla “PMB”.

Para salir, lo hacemos **primero en el ordenador**, como si desconectásemos un disco duro o lápiz de memoria normal, y **luego en la pantalla LCD** de la cámara le damos a “**Desconectar USB**”, en la X de la parte superior izquierda.