

FOTOPERIODISMO

Miguel Álvarez Zamorano, Lucía González Juan,
Lola Martínez Latorre, Carolina Ortega Hernández

APARTADO 1: OBRA Y AUTORA

1.1 Ubicación contextual y geográfica de la obra

Resumen del conflicto:

La masacre de Karantina tuvo lugar al comienzo de la guerra civil libanesa. Fue un ataque en el que grupos de mayoría cristiana, como las falanges libanesas, tomaron Karantina, mayormente habitada por palestinos musulmanes, mataron a unas 1500 personas y expulsaron a sus habitantes tras quemar sus casas.

Ubicación geográfica:

Karantina se sitúa al este de Beirut, una de las regiones en las que se divide el país de Líbano y su capital. El país en sí se encuentra en Oriente Medio, en la costa mediterránea de la Península Arábiga, y tiene frontera con Israel en el sur y con Siria en el este y el norte.



BBC

Valoración del mensaje:

En la imagen, la fotografía captura un momento de súplica y desesperación en medio de un conflicto violento, inmortaliza a una víctima civil inocente rogando a su agresor. La fotografía simboliza la brutalidad de una agresión sin piedad a aquellos que no pueden defenderse, la falta de piedad indiscriminada a niños, adultos, mujeres, hombres y armados o sin armar.

1.2 La figura de Françoise Demulder

a. Biografía y visión subjetiva:

Françoise Demulder nació en París (1947). Estudió filosofía y trabajó como modelo. A partir de 1969 empezó a viajar a zonas de conflicto para fotografiarlas. Fue la primera mujer en recibir el World Press Photo (1977). Falleció en 2008.

Por sus estudios en filosofía, se puede presumir que tenía un espíritu crítico con el entorno que le rodeaba. Un acontecimiento que marcó su vida estudiantil fue la irrupción de las protestas de mayo de 1968, cuyo epicentro fue en su ciudad natal, París.

Las protestas de mayo de 1968 surgen en un contexto internacional de decrecimiento económico, proliferación de movimientos anticolonialistas y conflictos como la Guerra de Vietnam, la cual tiene un amplio rechazo por gran parte de la opinión pública occidental. Demulder participó de forma activa en las protestas, lo que fue definiendo su perfil como el de una joven comprometida con las injusticias sociales, crítica con el sistema y defensora de la libertad de expresión.

Sin embargo, no se conformó con la participación en las manifestaciones, si no que decidió pasar a la acción para denunciar las injusticias. Sin experiencia alguna como fotógrafa, decidió comprarse una cámara y un billete de avión hasta la localidad vietnamita de Saigón, y allí logró fotografiar un momento histórico: la caída de Saigón. Demulder fotografió la entrada de los tanques norvietnamitas al Palacio de la Independencia el 30 de abril de 1975, una imagen que simboliza la derrota de Vietnam del Sur y de Estados Unidos tras dieciséis años de guerra.

Viajaba siempre a zonas en las que el conflicto era especialmente cruel con los civiles, como Vietnam, Laos, Camboya, Angola o Líbano, pero vivir tan de cerca el horror también le generó sus consecuencias. Aseguró que su famosa fotografía de la masacre de Karantina le atormentó durante años por el “odio demencial” que tuvo que presenciar.

La ambición de Demulder por denunciar con imágenes la sinrazón de la guerra la consolidó como una de las referentes de la fotografía bélica de la segunda mitad del siglo XX. Fue una pionera en un oficio mayoritariamente masculino. Su discurso fotográfico se ve claramente influenciado por los acontecimientos vividos en el año 1968 en París. Sus fotografías exponen un mensaje claramente antibelicista (masacre de Karantina), antimperialista (imagen de la caída de Saigón que simbolizó el final de la Guerra de Vietnam) y anticolonialista (entabló amistad con el líder de la Organización para la Liberación de Palestina, Yasser Arafat, a quien fotografió en varias ocasiones).

Demulder concibió la fotografía como una poderosa herramienta de denuncia para remover las conciencias de la sociedad occidental.

b. Aportaciones relevantes



- Demulder, F. (1975). *Caída de Saigón y toma del palacio presidencial*. Getty Images Consultado en <https://time.com/3840657/saigon-fall-lessons/>

Justificación: una imagen de gran importancia histórica que simbolizó el fin de la Guerra de Vietnam.

- Femmes photographes de guerre (2022). Musée de la Libération de Paris : <https://www.museeliberation-leclerc-moulin.paris.fr/exhibitions/femmes-photographes-de-guerre>

Justificación : Exposición que tuvo lugar con el objetivo de divulgar la obra fotoperiodística de mujeres en conflictos armados, donde las fotografías de Françoise Demulder tuvieron un papel protagonista

- Premios Françoise Demulder:

<https://www.visapourlimage.com/festival/prix-et-bourses/prix-francoise-demulder>

Justificación: Premios creados en 2020 por el Ministerio de Cultura francés para promover la labor de mujeres fotoperiodistas y recordar a la primera mujer en ganar el World Press Photo.

APARTADO 2: PROYECTO DE DIVULGACIÓN DE LA LABOR DE FOTOPERIODISTA

Con el fin de dar a conocer a la opinión pública el trabajo fotoperiodístico de Françoise Demulder se llevará a cabo una estrategia de divulgación de su obra. Para ello, el proyecto recibirá el nombre de “La mirada de Demulder” y tendrá como objetivo hacer un recorrido por la trayectoria profesional de la fotógrafa francesa, analizando el mensaje y el contexto de cada una de sus fotografías, generando un discurso que sea fácilmente comprensible e impactante para la audiencia.

Para la realización de la experiencia inmersiva, contactaremos con la UCM para solicitar un espacio. Se realizará un informe con una explicación exhaustiva sobre la planificación del proyecto de divulgación y sus objetivos, con intención de conseguir un aula lo suficientemente espaciosa como para albergar 50 personas. En la exposición figurará repetidas veces el logo de la UCM, como, por ejemplo, en la indumentaria de los organizadores y/o en cartelera. Además, también se nombrará esta colaboración en la publicidad del evento.

Este caso se repite con el patrocinio de Reporteros Sin Fronteras. A esta organización se le solicitarán recursos como los materiales audiovisuales (auriculares), y los soportes de las fotografías. A cambio, el nombre de la marca figurará en lugares cercanos a las fotos, así como en la publicidad del evento.

Por último, se realizará una campaña online de *crowdfunding* para conseguir inversiones del público.

La divulgación del proyecto se basará en una estrategia online y offline, con el objetivo de llegar a una audiencia lo más amplia y diversa posible:

Online:

- Creación de una web: lamiradadedemulder.com
- Redes sociales: crear post semanales que expliquen el significado de las fotografías y el contexto, crear un concurso de fotografía con mensajes de denuncia social.
- Podcast: crear debates con profesionales del sector sobre los límites éticos del fotoperiodismo, invitar a fotoperiodistas en activo para que nos cuenten su opinión.
- Video artículo: breve explicación del trabajo de la fotógrafa y de las diferentes situaciones que muestran sus imágenes de forma que el consumidor no perdiese el interés.

Offline:

Experiencia inmersiva que combine elementos físicos y virtuales con el objetivo de llegar a una audiencia lo más diversa posible con mayor impacto. Esta experiencia consistirá en la puesta de una exposición de la obra de Demulder, con varios ejemplos de sus fotografías que muestren su trayectoria y representen mejor su discurso y su mensaje, a través de la cual el espectador podrá caminar y observar las imágenes directamente.

Estas diferentes fotografías estarán ordenadas de manera cronológica, para mostrar la evolución de la fotógrafa a través del tiempo que ejerció su profesión y de manera que el orden también sea correcto históricamente. Además, las imágenes estarán intercaladas o incluso combinadas con fragmentos de la vida de Demulder, para ayudar al espectador a entender el foco subjetivo de la autora.

La exposición se realizará en un espacio con una iluminación general sin color, pero atenuada, de modo que los puntos de luz enfocados en cada una de las imágenes tomen el protagonismo y dirijan más efectivamente la atención del espectador hacia las fotografías. De esta manera, las imágenes no serán protagonistas sólo de la exposición, sino también del espacio que ocupan por completo.

Esa será la parte física, tangible, del proyecto. La parte virtual, que completa lo inmersivo de la experiencia, consiste en la adición de experiencias sensoriales al conjunto de la exposición, de manera que el espectador no sólo se exponga a la visión de la fotógrafa, a lo que cupo en el encuadre de la cámara, también a una aproximación del completo de lo que vivió la autora para que cada foto pudiera existir.

Además de la iluminación, sirve para este propósito que durante la exposición se proveerá a los asistentes de auriculares para conectar a sus dispositivos y se colocarán códigos QR junto a la descripción de cada imagen que conducirán a la página específica de cada obra del sitio web (parte online del proyecto). En esa página, iniciará la reproducción de una pista de audio que corresponda a la situación de la imagen, como fragmentos procedentes de grabaciones en directo, por ejemplo.

La exposición, por tanto, tiene como propósito divulgar conocimiento sobre la profesión del fotoperiodismo y la carrera de Françoise Demulder, pero igualmente pretende también concienciar al público de sus implicaciones para los que se dedican a ello, de aquello que estas personas experimentan para transmitir un mensaje y que muchas veces les marca de por vida. Por esto, no pretendemos que sea un lugar cómodo o una exposición bonita, sino un reflejo de las experiencias de un fotoperiodista con la mayor cercanía posible a la realidad.

APARTADO 3: CONTRIBUCIÓN CREATIVA DE LOS INTEGRANTES DEL GRUPO

La agonía del comercio tradicional en la era de la globalización - Miguel Álvarez



Se inundan las calles - Lola Martínez



La huella de la sociedad - Lucía González



En las calles, seguridad ante privacidad - Carolina Ortega



APARTADO 4: CONCLUSIONES

Miguel Álvarez - Considero que la labor del fotoperiodismo en los conflictos armados es fundamental para denunciar situaciones de injusticia y opresión. Si bien es cierto que hay un debate intenso sobre sus límites éticos (en muchas ocasiones se fotografía el sufrimiento de otras personas), pienso que debe prevalecer el derecho a la información, ya que una imagen puede ser la mejor arma para combatir la barbarie de la guerra. Con esta segunda práctica he podido conocer la labor de Françoise Demulder y su importancia en el fotoperiodismo internacional, siendo una figura que desconocía totalmente. Considero especialmente positiva la realización de un proyecto de divulgación con el fin de reflexionar de una forma más creativa e innovadora a la hora de explicar un determinado contenido.

Lucía González - El fotoperiodismo desempeña una labor fundamental en cuanto a la divulgación de la realidad internacional, ya que es esa crudeza tan característica en las imágenes, la que realmente consigue concienciar a la opinión pública de la auténtica magnitud de los hechos. Aunque los fotoperiodistas a menudo sean tachados de insensibles o acusados de violar la intimidad, debe priorizarse el derecho a la información más pura en caso de que sean aportaciones necesarias para comprender enteramente el mensaje. Gracias a esta práctica no solo he fomentado mi creatividad, sino que también he descubierto una importancia en el fotoperiodismo de la que no era consciente. Además, al haber tenido que buscar una percepción del mundo como base para mi fotografía, he descubierto nuevas reflexiones y opiniones que ni siquiera había sopesado previamente.

Lola Martínez - El fotoperiodismo actúa como una ventana a la realidad de nuestro mundo, en especial a la menos agradable. Difunde momentos estáticos de conflictos en desarrollo, hambrunas, pobreza, situaciones de un calibre que no puede transmitirse con palabras, sólo con una muestra directa y cruda de la realidad. Sirve para llevar a ojos internacionales lo que sucede, difundir lo que está pasando en todos los sitios del globo. Esta práctica me ha permitido ejercitar mi creatividad de varias maneras: tanto por verme obligada a reflexionar extensamente sobre cómo representar el ámbito internacional en España, como por tener que idear un proyecto que acercara todas las implicaciones de la profesión de Françoise Demulder para llegar al mayor público posible.

Carolina Ortega - Realmente no somos conscientes de la repercusión que realmente tiene el fotoperiodismo ya que, por norma general, pensamos que es la imagen la que acompaña a la noticia aunque, si nos paráramos a observarlas nos daríamos cuenta que estas cuentan mucho más de lo vemos. Al mostrar realidades muchas veces surgen polémicas a su alrededor, se considera que a veces son muy explícitas, violentas, etc. o que, incluso, violan ciertos derechos. Por otro lado, gracias a esta práctica que hemos llevado a cabo he conocido más sobre el ámbito del fotoperiodismo y su gran trascendencia en el mundo de la comunicación y los medios informativos sobre todo a la hora de dar visibilidad a situaciones completamente desconocidas como conflictos armados o crisis en diferentes países del mundo.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Becker, E. (2021). *You Don't Belong Here: How Three Women Rewrote the Story of War*. Black Inc.
- Boustany, N (2008). *Pioneering photographer francoise demulder*. (2008). *The Washington Post*, B.7, 7. Disponible en: <https://ucm.on.worldcat.org/oclc/5435176115>
- Davison, P. (2008). Witness of our time and restless spirit of Paris '68. *Financial Times*, 8, 8–8. Disponible en: <https://www.ft.com/content/a44edc2a-80ce-11dd-82dd-000077b07658>
- Musée de la libération de Paris (2022). *Femmes photographes de guerre*. Disponible en: <https://www.museeliberation-leclerc-moulin.paris.fr/exhibitions/femmes-photographes-de-guerre>
- BBC, Redacción (2020). *Líbano: una fuerte explosión en el puerto de Beirut deja al menos 135 muertos y más de 4.000 heridos*. Disponible en: <https://www.bbc.com/mundo/noticias-internacional-53645339>
- Wikipedia. *Masacre de Karantina*. Disponible en: https://es.wikipedia.org/wiki/Masacre_de_Karantina