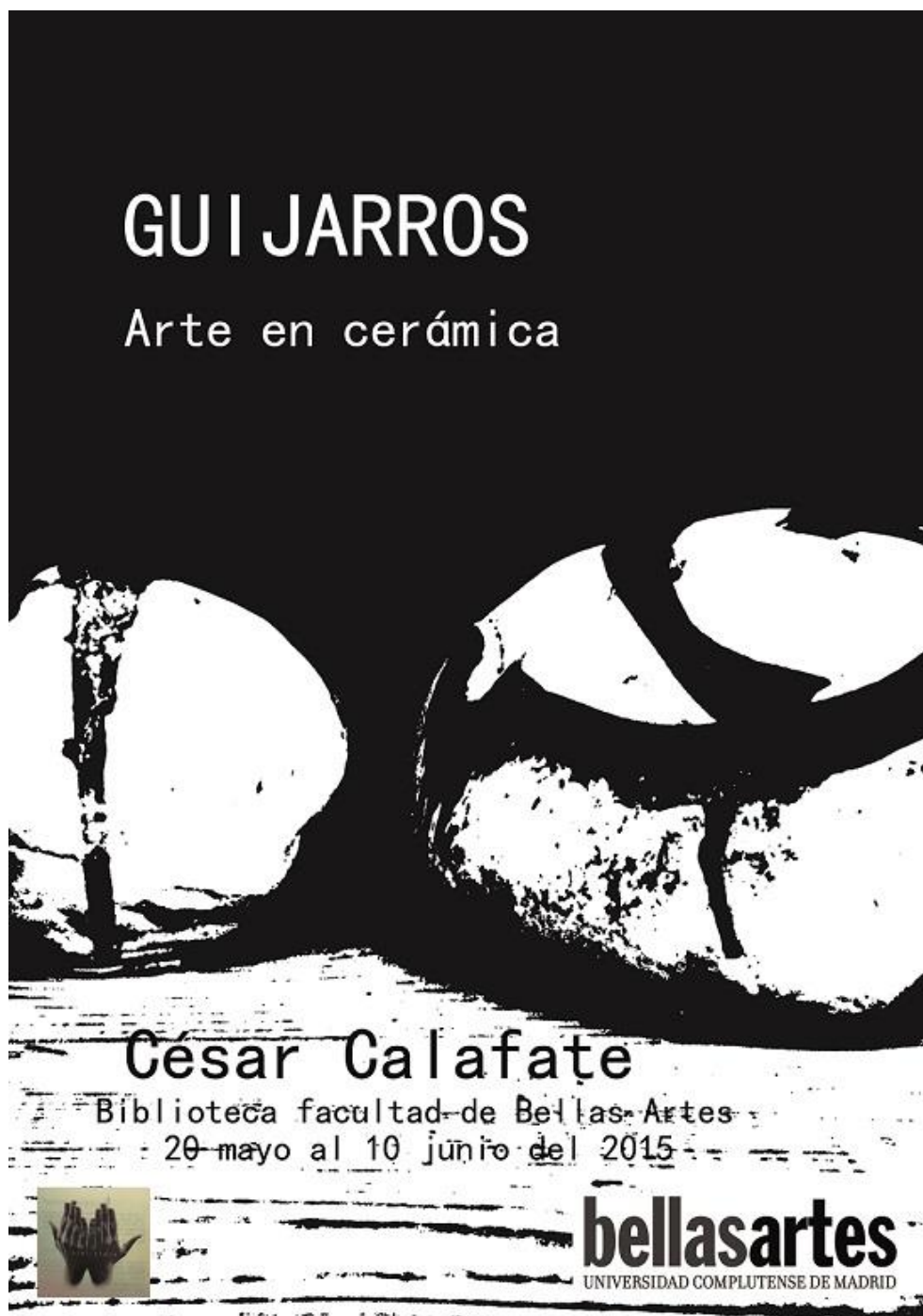


César Calafate. Guijarros: arte en cerámica



César Calafate. Artist Statement

Sala de Exposiciones de la Biblioteca
de la Facultad de Bellas Artes

Del 20 de mayo al 5 de octubre de 2015

ARTIST STATEMENT

La montaña más grande del mundo se encuentra bajo el mar, en un lugar inhóspito, que hace miles de años tocaba el cielo.

Soy como un arqueólogo que se adentra en lo profundo de la memoria humana. Horadando la superficie de mis cuadros y del barro en una danza feroz contra el antropófago tiempo.

Mi obra es como la superficie que piso, como este mundo lleno de cavidades y huecos como el alma humana. En el proceso creativo voy de-construyendo el presente de la propia obra rasgando y superponiendo estratos hasta que emerge una porción de materia como una ruina antigua como un espejo de la memoria visual colectiva.

La naturaleza y el hombre como elementos en constante interacción. El paso del tiempo inexorable a través de los arquetipos y símbolos que va dejando la humanidad. Los paisajes y arquitecturas que se van generando en un lienzo y de una pieza de cerámica, inscripciones y manchas en el proceso de trabajo para generar nuevos territorios inexplorados.

Para esta exposición dentro del marco de entrada a la Biblioteca de la Facultad de Bellas Artes, he querido mostrar mis recientes trabajos en cerámica, un material desechado de los espacios tradicionales de las escuelas de arte, pero que ocupan un lugar privilegiado en otros contextos artísticos como en Estados Unidos o en Asia. Para ello he realizado una pequeña instalación de más de 50 piedras de cerámica-gres con engobes de porcelana escritas a modo de caligrafía oriental. Quería relacionar el espacio de entrada a la Biblioteca con la escritura realizando esta acumulación de objetos cerámicos que asemejan un tipo de caligrafía.

César Calafate

Kalafatemaster@gmail.com

**César Calafate. Guijarros: arte en cerámica.
Fotografías de Lucía Calafate**



César Calafate durante el montaje de la exposición



César Calafate durante el montaje de la exposición. Al fondo, la puerta de acceso a la Sala de Lectura de la Biblioteca



Piedras de cerámica-gres con engobes de porcelana escritas a modo de caligrafía oriental



Piedras de cerámica-gres con engobes de porcelana escritas a modo de caligrafía oriental



César Calafate durante el montaje de la exposición



Piedras de cerámica-gres con engobes de porcelana escritas a modo de caligrafía oriental



Piedras de cerámica-gres con engobes de porcelana escritas a modo de caligrafía oriental



Piedras de cerámica-gres con engobes de porcelana escritas a modo de caligrafía oriental



Pieza de cerámica



Pieza de cerámica



Pieza de cerámica



Piezas de cerámica



Pieza de cerámica



Piezas de cerámica



Pieza de cerámica



Piedras de cerámica-gres con engobes de porcelana escritas a modo de caligrafía oriental



Piedras de cerámica-gres con engobes de porcelana escritas a modo de caligrafía oriental



Piedras de cerámica-gres con engobes de porcelana escritas a modo de caligrafía oriental



César Calafate durante el montaje de la exposición



Piedras de cerámica-gres con engobes de porcelana escritas a modo de caligrafía oriental