



UNIVERSIDAD
COMPLUTENSE
MADRID

Proyecto de Innovación

Convocatoria 2023/2024

Proyecto nº 284

Didácticas virtuales para el aprendizaje de la Historia de la salud y la enfermedad humana. Creación de un banco de imágenes y una biblioteca virtual de la historia de las ciencias de la salud. Edición 2023-2024.

Responsable del proyecto:

Maribel Morente Parra

Departamento de Salud Pública, Materno Infantil e Historia de la Ciencia

Facultad de Medicina

1. Objetivos propuestos en la presentación del proyecto

La creación de la página web «Biblioteca virtual de historia de las ciencias de la salud», en el espacio complutense <https://www.ucm.es/historiadelasalud/> como resultado de los proyectos 374, 253 y 415 de las ediciones de los Proyectos Innova de los cursos 2020-2023, nos permite ofrecer a la comunidad académica y científica una herramienta virtual de uso docente e investigador, facilitando el acceso a fuentes históricas sobre las ciencias de la salud.

Los objetivos propuestos en el proyecto 284 responden a la necesidad de continuar con el proyecto no solo porque ofrece un espacio para la formación y la investigación, sino porque cubre una necesidad generada en los alumnos de grado y postgrado que objetivan un trabajo propio que sirve para la generación y comunicación del conocimiento científico. Con este propósito hemos ampliado los espacios en los que recoger el trabajo de los alumnos de diferentes asignaturas como resultado de su aproximación a la búsqueda e interpretación de fuentes históricas.

Para hacer más atractivo el acercamiento a los conocimientos históricos a los alumnos de grado y postgrado de la UCM, consideramos necesaria la elaboración de didácticas en las que el conocimiento teórico-práctico del pasado se pueda emplear como argumentario en la resolución de conflictos actuales o procesos en los que se persigue la mejora en la salud de la población. Entre las didácticas empleadas, consideramos que el uso de las plataformas virtuales nos facilita una serie de herramientas de uso más generalizado entre los estudiantes, que además posibilita el acceso ágil e intuitivo a fuentes históricas de difícil identificación sin el conocimiento adecuado de la metodología propia de la historia. La elaboración de un espacio virtual en el que se organicen y clasifiquen las ricas y diversas fuentes artísticas, materiales y documentales relacionadas con la salud y la enfermedad a lo largo de la historia, no solo facilita al alumno su localización, sino también su análisis dentro del contexto cultural y social en el que se produjeron. De esta forma se produce un ejercicio de razonamiento lógico y reflexivo que provee a los alumnos de las herramientas necesarias para comprender de forma global incluso los problemas actuales relacionados con la salud y la enfermedad, así como sus diferentes interacciones con las esferas que influyen en ella, la biológica, la social, la cultural, la económica y la política.

Los objetivos propuestos en el proyecto fueron:

General

- Aumentar el contenido del espacio virtual como recurso para el aprendizaje de la historia de la salud y la enfermedad en el ser humano a los alumnos de grado y postgrado de cualquier disciplina de la UCM, que deseen acercarse a su estudio.

Específicos

- Contribuir al aumento de conocimientos sobre la historia de las ciencias de la salud en los alumnos de grado y postgrado de la UCM.
- Incluir el uso de la herramienta virtual dentro de la docencia de las asignaturas relacionadas con la Historia de la salud y la enfermedad (Humanidades médicas, Medicina en el arte, Tecnologías de la salud y Literatura y Medicina: narrativas de la enfermedad, en el grado de Medicina, Alimentación y Cultura en el grado de Nutrición, Historia de la Enfermería en Fundamentos de Enfermería, en el grado de Enfermería, Alimentación y medios de comunicación social en el Máster de Nutrición Humana y Dietética Aplicada).
- Adaptar la clasificación en las que incluir las fuentes históricas según necesidades detectadas para facilitar el acceso a la información de la forma más sencilla e intuitiva.
- Favorecer el aprendizaje de los alumnos en el manejo de la herramienta para la elaboración de trabajos o la resolución de los temas planteados en las clases y seminarios de las diferentes asignaturas en los que se imparte la Historia de las ciencias de la salud.
- Aumentar la aportación de producción científica en las fichas que acompañan a cada fuente histórica (documento, imagen, objeto, etc.) con el fin de ofrecer una mayor información de calidad para el apoyo en la elaboración de trabajos académicos.

- Evaluar el manejo de la herramienta por parte de los alumnos mediante la valoración de los trabajos sobre el uso del banco de imágenes y la biblioteca virtual de forma continuada y progresiva atendiendo a las necesidades planteadas en las clases y seminarios.
- Realizar la exposición de los resultados de los trabajos de los alumnos de la asignatura Medicina en el arte del curso 2023-2024.

La creación de la asignatura optativa *Medicina en el arte*, nos ha permitido no solo constatar la utilidad del recurso virtual, sino crear otro espacio en el que los alumnos puedan publicar el resultado de sus trabajos, en formato de póster, que previamente han formado parte de una exposición realizada en el hall de la facultad de Medicina, donde ha tenido una excelente acogida y ha despertado el interés de alumnos y profesores.

2. Objetivos alcanzados

Para alcanzar los objetivos planteados en el proyecto, el grupo ha mantenido las dinámicas de trabajo llevadas hasta ahora, como continuación de los anteriores proyectos de innovación docente:

En el espacio creado en Google Drive con el nombre Biblioteca virtual de historia de las ciencias de la salud, se continúa incrementando el banco de imágenes con nuevas aportaciones de fuentes artística y materiales con sus respectivas fichas, además de la inclusión de trabajos específicos que permitan la adecuada documentación que den mayor calidad a las mismas. Igualmente se ha incluido en la carpeta llamada Medicinarte, en alusión a la asignatura Medicina en el arte, los trabajos del curso 2023.2024, como respuesta a la necesidad de guardar los trabajos realizados por los alumnos de la asignatura en formato póster y que posteriormente se han volcado en la web para su visualización pública. Dentro de esta carpeta y a petición de algunos alumnos, los pósters mejor elaborados y trabajados se están desglosando en sus temáticas respectivas para formar parte del conjunto de la web. Las primeras aportaciones exploran la biografía y obras de algunos artistas de los que se sospecha que padecieron enfermedades mentales y/o adicciones, habiendo añadido en primer lugar el caso del artista Vincent Van Gogh.

Aunque seguimos pendientes de la inclusión de un buscador por parte de la sección de Informática de la UCM, continuamos mejorando nuestro mapa de búsqueda dentro de la página con el fin de que resulte más intuitivo, para lo que un grupo de alumnos voluntarios, hacen búsquedas para comprobar el tiempo de carga de la página, calidad de imágenes y su adecuación al tema de búsqueda.

En la carpeta de trabajos científicos continuamos subiendo trabajos relacionados con TFG y aportaciones a Congresos por parte del grupo del proyecto, siempre con la autorización de los autores. Durante el año académico de este proyecto, se llevaron a cabo tres actividades cuyos resultados forman parte del proyecto. Por un lado, la Exposición: «Universos del conocimiento. Libros para pensar, libros para observar, libros para soñar», en la que tres miembros del grupo (Maribel Morente, Sergio Savoini y Ángel González de Pablo) participamos en la selección de las obras de anatomía y obstetricia que conserva la Biblioteca, en la elaboración de las cartelas y fichas que acompañaban la temática y obras seleccionadas para la exposición. Varias de las obras expuestas forman parte de nuestro catálogo de nuestra web. También participamos en la impartición de conferencias sobre la anatomía en la Historia y como guías de la Exposición para el público en general. Otra actividad a la que asistieron y participaron varios ponentes, fue el XVIII Congreso Nacional y XIII Internacional de Historia de la Enfermería celebrado en la Facultad de Medicina de la Universidad Autónoma de Madrid, entre los días 18, 19 y 20 de abril de 2024. En el que participaron Maribel Morente y Sergio Savoini con un taller en el que se utilizó la página web como base de datos para el manejo de las imágenes, y con una comunicación por parte de Sergio Savoini sobre la imagen de la enfermera en la literatura de la Primera Guerra Mundial.

Otra de las actividades llevadas a cabo en este año fue el Congreso Internacional *XIII Abrils de l'Hospital. Hospital Material culture in the Middle and Early Modern Ages* celebrado en Lisboa entre el 15.17 de abril, donde Maribel Morente presentó una ponencia sobre «Cultura material de la enfermedad medieval. La enfermedad en sus objetos»

Igualmente hemos subido la información sobre las aportaciones del grupo en la Semana de la ciencia 2023, con el objetivo de hacer partícipe a la comunidad académica de las actividades relacionadas con la Historia de la salud y la enfermedad, que compartimos con la población y el resto de la comunidad académica.

Se ha mejorado la estética de la web en respuesta a la petición de los alumnos que revisan y evalúan la página, introduciendo los carteles de los Congresos de Historia de la Medicina y de la Enfermería en los que se encuentran depositadas las comunicaciones y ponencias de los participantes del proyecto.

También se han incluido más enlaces de interés sobre la Historia de las ciencias de la salud.

El desarrollo de estas acciones nos permite cumplir el objetivo principal, al que llegamos no solo por su implementación en las clases de grado y máster, sino mediante la inclusión de una mayor cantidad de material que permita ampliar las fuentes visuales de las diferentes épocas históricas, así como de los diferentes aspectos que priorizamos en cada una de ellas por su riqueza material y fácil acceso.

3. Metodología empleada en el proyecto

La metodología se basa como en ediciones anteriores en la búsqueda y selección de imágenes y documentos relacionados con las ciencias de la salud que formarán parte de la página web <https://www.ucm.es/historiadelasalud/> como herramienta activa para su uso docente e investigador.

El plan de trabajo se ha desarrollado en varias fases que se fueron priorizando según necesidades detectadas por el grupo de trabajo.

Fase 1.

La Primera reunión tuvo lugar la primera semana partir de la concesión del proyecto. En ella se pusieron en común los avances de proyecto y el reparto de las tareas, haciendo hincapiés en aquellos aspectos menos desarrollados.

Se continuarán buscando bases de datos con información relevante para nuestro proyecto. Continuación del trabajo de organización y clasificación de la página web, considerando las dificultades que los alumnos han detectado en su análisis de navegación.

Completar el trabajo de fichas descriptivas y de localización de las diferentes imágenes que conforman los espacios virtuales de cada sección. Anidación en sus respectivos apartados de todas aquellas fuentes que tengan libre acceso virtual.

Fase 2.

Las profesoras de la Facultad de Documentación han continuado con su trabajo de documentación y archivo de imágenes ajustado a las normas con el fin de facilitar la búsqueda y clasificación en aquellas bases que así lo precisen.

Se ha procedido al volcado y ordenación de la información seleccionada. Las imágenes se suben en formato jpg, mientras los documentos se guardan en formato pdf. En los casos en los que no ha sido viable el acceso al texto completo de la fuente escrita, se incluye una ficha en la que se describe el contenido del mismo, sus características formales y los datos relativos a su localización, incluyendo siempre que se permita un enlace a la institución a la que pertenece.

Se ha continuado con el fotografiado de material del Museo de Anatomía Javier Puerta, así como con la descarga de imágenes de la Biblioteca Histórica.

Fase 3.

Se sigue empleando e implementando el material de la web en las clases y seminarios de las asignaturas de Historia de la salud y la enfermedad de los grados en los que se imparte.

Se sigue evaluando la herramienta por parte del alumnado mediante la realización de los talleres y seminarios de la asignatura y una encuesta en la que se valorará la adecuación de la herramienta a las tareas planteadas y su acceso

4. Recursos humanos

El grupo de trabajo está compuesto por profesores de la UCM, dedicados a la enseñanza de las Humanidades relacionadas con las ciencias de la salud, en las Facultades de Medicina, Enfermería y Ciencias de la Documentación. Alumnos de doctorado, de diversos másteres de Ciencias de la salud e Historia y alumnos del grado de Enfermería.

NOMBRE Y APELLIDOS	OCUPACIÓN
MARIA ISABEL MORENTE PARRA	Profesora Facultad de Medicina
SERGIO SAVOINI AREVALO	Doctorando
MARIA ISABEL PORTELA FILGUEIRAS	Profesora Facultad Ciencias de la Documentación
SUSANA MARIA RAMIREZ MARTIN	Profesora Facultad Ciencias de la Documentación
FERNANDO MARÍA ROYO MORENO	Profesor Facultad de Enfermería
JAVIER FERNÁNDEZ DE RAMÓN	Doctorando
VICTOR SERRANO GOMEZ	Doctorando
AMAYA ELIZABETH ALONSO EGUINOVA	Estudiante Máster
CARLOTA DURO DE LA MERCED	Estudiante grado Medicina
IÑIGO NIETO PETINAL	Estudiante grado Enfermería
DELIA FENG GARCÍA CHAPERÓN	Estudiante grado Enfermería
HÉCTOR NAVARRO DE JUAN	Estudiante grado Enfermería
LORENA DE DIEGO CASADO	Estudiante grado Medicina
CLAUDIA BENITO CONESA	Estudiante grado Medicina
JUAN ANTONIO DEL GUAYO PULGAR	Estudiante grado Medicina

5. Desarrollo de las actividades

A continuación, se dispone el plan de actividades en un cuadro explicativo:

ACTIVIDADES	MIEMBROS PARTICIPANTES	DURACIÓN PROCESO
Fase 1. Reunión y división del trabajo	Todos los miembros del grupo	Reunión el 6 de septiembre
Mantenimiento de web Gestor de aplicación web	Sergio Savoini (responsable) Víctor Serrano	En proceso
Mantenimiento del Google Drive	Sergio Savoini Víctor Serrano Amaya Elizabeth Alonso	Julio 2023 - en proceso
Revisión fichas y adecuación al sistema de clasificación de documentación científica	Susana María Ramírez Martín María Isabel Portela Filgueras Sergio Savoini Víctor Serrano Amaya Elizabeth Alonso	Octubre 2023- en proceso
Fase 2. Selección de obras de la Biblioteca Histórica de la Complutense	Maribel Morente Ángel González de Pablo Fernando Royo	Octubre 2023 - marzo 2024
Organización y mantenimiento del Google Drive, creación de nuevas carpetas	Sergio Savoini Amaya Elizabeth Alonso Lorena de Diego Claudia Benito Juan Antonio del Guayo	Octubre 2023 - en proceso
Selección de fuentes artísticas y materiales Museo de Anatomía Javier Puerta de la UCM	Maribel Morente Ángel González de Pablo Fernando Royo	Noviembre 2023 - marzo 2024
Revisión documental y archivística de las fichas	Susana María Ramírez Martín María Isabel Portela Filgueras	Noviembre 2023 - en proceso
Fase 3 Implementación del material en las clases y seminarios	Maribel Morente Ángel González de Pablo Fernando Royo Sergio Savoini	Septiembre 2023 - en proceso
Evaluación continua del proceso y de cada fase del mismo	Maribel Morente Ángel González de Pablo Fernando Royo Iñigo Nieto Delia feng García Héctor Navarro Lorena de Diego Claudia Benito Juan Antonio del Guayo	Septiembre 2023 - en proceso

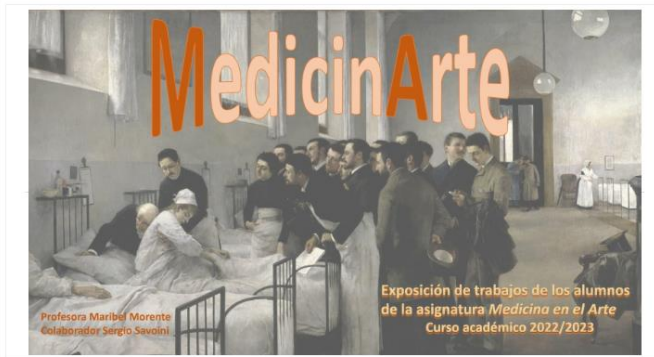
6. Anexos

Anexo 1. Nueva edición de Medicinarte donde se puede consultar el trabajo de los alumnos/as del curso 2023-2024.

Medicina en el Arte

La manifestación artística se puede considerar uno de los medios de expresión que ha acompañado al ser humano mucho antes que la escritura. A través del arte, el ser humano ha reflejado tanto su realidad como sus sueños y temores. Utilizar la representación artística para el estudio de la historia de la medicina, permitirá a los estudiantes adquirir una mayor capacidad de observación, análisis y contextualización de la salud y enfermedad que afectaron a la población a lo largo de la historia, así como los mecanismos de relación y respuesta proporcionados por el avance científico a través de los profesionales de la salud.

Curso 2022/2023



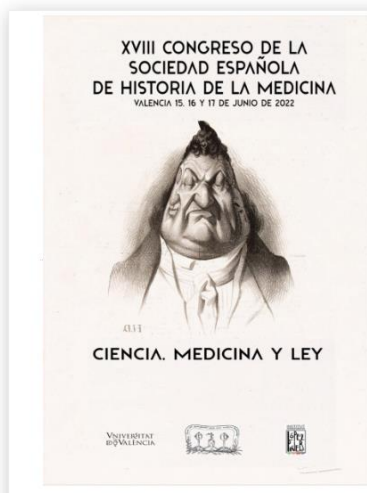
Curso 2023/2024



Anexo 2. Mejora de la estética web de los Congresos de Historia de la Medicina y la Enfermería

Comunicaciones/ponencias en Congresos

XVIII Congreso Historia de la Medicina



XVII Congreso Historia de la Enfermería



XVI Congreso Historia de la Enfermería



Anexo 3. Aportaciones de los trabajos académicos de los alumnos de Medicina en el Arte del Grado en Medicina.

Portada / ENFERMEDAD / Artistas y sus enfermedades / Vincent Van Gogh

Vincent Van Gogh

Vincent Van Gogh (1853-1890) fue un pintor neerlandés postimpresionista que tuvo una infancia complicada al ser el sustituto de un hermano que nació muerto un año antes que él. Su juventud estuvo condicionada por diferentes crisis tras ser rechazado por su primer amor, Úrsula Loger, y tras desestimar su solicitud para estudiar Teología en Ámsterdam.

Aunque se sintió atraído por el arte desde joven, no se dedicó a la pintura hasta el año 1880, año en que regresó de la región minera de Wasmès a la que había sido enviado como misionero protestante un año antes. Fruto de la dedicación al cuidado de los mineros, decidió retratar en sus obras la realidad de la vida de los más desfavorecidos.

La salud mental de Van Gogh es una de las aristas sobre la que más se ha especulado. Sin embargo, debido a que el análisis psiquiátrico de su comportamiento se ha realizado tras su muerte, aportar un diagnóstico exacto es complicado y estéril para los objetivos de este foro. No obstante, los historiadores del artista coinciden en que su capacidad creadora se desarrolló cuantitativa y cualitativamente tras la irrupción de su psicosis al final de su vida. Durante los dos últimos años y medio de su vida firmó hasta 500 obras, parte de ellas creadas durante su ingreso en el Hospital Psiquiátrico de Saint-Rémy de Provence.

Sin embargo, su problemas psiquiátricos empeoraron a partir del 22 de febrero de 1890, cuando sufrió una crisis que calificó "como el punto de partida de uno de los episodios más tristes en una vida ya plagada de tristes acontecimientos". Su situación se agravó hasta conducirlo al suicidio el 29 de julio de 1890, a la edad de 37 años.

Bibliografía:

J. B. De La Faille. *The Works of Vincent Van Gogh: His Paintings and Drawings*. Alan Wofsy Fine Arts: 1970.

Vincent Van Gogh. *Cartas a Theo*. Paidós: 2012.

Ingo F. Walther Rainer Metzger. *Van Gogh. La obra completa. Pintura*. Taschen: 2015.

Karl Jaspers. *Genio artístico y locura: Strindberg y Van Gogh*. Acanalado: 2001.

J. M. Sadurní. *Vincent Van Gogh, un pintor atormentado e incomprensido*. National Geographic Historia.



Título: Autorretrato