



UNIVERSIDAD  
**COMPLUTENSE**  
MADRID

Proyecto de Innovación

Convocatoria 2021/2022

Nº de proyecto: 282

Desarrollo de recursos en abierto para la desestigmatización de la salud mental:  
Potenciación del conocimiento de patologías psicológicas  
a través de la representación audiovisual

Responsable del proyecto:

Mar Marcos Molano

Facultad de Ciencias de la Información  
Departamento: Teorías y Análisis de la Comunicación

## ÍNDICE

1. Objetivos propuestos en la presentación del proyecto
2. Objetivos alcanzados
3. Metodología empleada en el proyecto
4. Recursos humanos
5. Desarrollo de las actividades

Anexo1: Fotografías del rodaje

Anexo 2: Fotografías de la jornada

Anexo 3: Recursos audiovisuales en abierto

## 1. Objetivos propuestos en la presentación del proyecto

La representación de personajes con trastornos o enfermedades mentales en la ficción influye en la percepción que la población general tiene de estas personas, dado que genera mitos, estereotipos y prejuicios hacia ellas (Arboleda-Flórez, 2003; Hyler, Gabbard & Schneider, 1991). Algunos de estos mitos, por ejemplo, consisten en pensar que las personas que tienen trastornos mentales son más peligrosas, impredecibles, que necesitan una educación más autoritaria para ser responsables o que son incapaces y discapacitadas (Aromaa Tolvanen, Tuulari, & Wahlbeck, 2009; Brockington, Hall, Levings & Murphy, 1993; Taylor & Dear, 1981). Los mitos sobre salud mental, por tanto, tienen habitualmente connotaciones negativas y en general, contribuyen a la aparición de estigmas que pueden ser muy dañinos para las personas que sufren estas patologías.

El estigma ha sido identificado como otra de las razones fundamentales por las cuales las personas con enfermedades mentales no buscan ayuda, aunque la necesiten (Brijnatg et al., 2016; Corrigan, Druss & Perlick, 2014; Kitchener & Jorm, 2002; Silver, 2006). Así pues, son múltiples los ejemplos de representaciones del trastorno mental como explicación de un comportamiento extremadamente violento como en el caso de las películas *El Resplandor*, *Viernes 13* o *Pesadilla en Elm Street*. Otras representaciones presentan el trastorno mental de forma sesgada y estereotipada, confunden diagnósticos o exponen síntomas de forma sobredimensionados como las películas *Yo, yo mismo e Irene*; *Los últimos días del disco*, *Spanglish*, o *Visioneers*.

Por el contrario, existe otro grupo de representaciones audiovisuales que abordan desde una perspectiva realista y sin estigma los problemas de salud mental como, por ejemplo, en el caso del cine *Las Horas* (trastorno bipolar y depresión), *El lado bueno de las cosas* (trastorno bipolar), o *Una mente maravillosa* (esquizofrenia). Incluso en otro tipo de representaciones audiovisuales, como son los videojuegos, también se empiezan a plantear desde la última década: videojuegos que ayudan a concienciar sobre los problemas de salud mental como, por ejemplo: *Hellblade: Shenua's Sacrifice* (esquizofrenia), *Night in the Woods* (trastorno bipolar), *Press X to be okay* (ansiedad) o *Depression Quest* (depresión). Estos trastornos fueron trabajados en un proyecto de innovación docente anterior (Ref. 97) con éxito, de ahí que este proyecto recoja sus frutos e inicie el estudio de otros trastornos que se detallan posteriormente.

Teniendo en cuenta estos planteamientos, los objetivos que se plantearon para la realización de este proyecto fueron los siguientes:

Objetivo principal:

Facilitar la evaluación de diagnósticos psicológicos a los estudiantes de la asignatura de Psicopatología desde la asignatura de Dirección de Actores. Para ello, los estudiantes de estas asignaturas crearán nuevos recursos en abierto, a los que se suman los ya realizados en el proyecto anterior, para que representen diferentes trastornos o síntomas psicopatológicos ayudados por los estudiantes de Psicopatología.

Objetivos específicos:

OE1. Realización de material audiovisual de apoyo a la docencia en la asignatura de Psicopatología a través de la grabación y desarrollo de varios casos clínicos para su posterior análisis por parte de los estudiantes de la materia en futuros cursos.

OE2. Enseñar a los estudiantes de Dirección de actores a trabajar desde la interpretación el apartado psicológico de los personajes.

OE3. Aplicar metodologías activas como el aprendizaje situado para incentivar una actitud participativa entre los estudiantes de la asignatura de Psicopatología.

OE4. Establecer un canal de transferencia de conocimiento interdisciplinar entre la Comunicación Audiovisual y la Psicología.

OE5. Concienciar a estudiantes de otras disciplinas sobre la importancia de la integración en la sociedad de las personas con problemas de salud mental.

## 2. Objetivos alcanzados

Gracias al trabajo realizado durante el curso tanto por parte de estudiantes como docentes, se ha alcanzado el objetivo principal del proyecto, en tanto que los estudiantes de Psicopatología han encontrado en los estudiantes de Dirección de Actores el elemento complementario para crear recursos audiovisuales y de ese modo poder evaluar diagnósticos psicológicos desde su área de conocimiento y su participación e implicación en el proceso desde el momento de arranque del proceso. Las piezas elaboradas representan aún mejor los diferentes trastornos que los originales de las que surgen, bien por el desarrollo dramático planteado desde la asignatura de Dirección de Actores, bien por las acotaciones introducidas por los estudiantes de Psicopatología. El resultado final son 3 piezas audiovisuales que muestran este proceso de asesoramiento e intercambio recíproco de conocimientos y que revisan los trastornos de Bipolaridad, Trastorno de la Alimentación y Trastorno Límite de personalidad.

También han sido satisfactorios los resultados de los objetivos específicos planteados en tanto que se han ido cumpliendo a lo largo del proceso de investigación. Dichos resultados enlazan con los obtenidos en proyectos anteriores de este mismo grupo de investigación que analizaba otros trastornos con idéntica metodología de trabajo ante los resultados obtenidos.

OE1. Realización de material audiovisual. Se han grabado 3 piezas audiovisuales de 8 minutos de duración aproximada. Las piezas incluyen la escena de ficción tomada de la película original y una entrevista breve a los estudiantes de psicología para informar sobre el proceso de *coach* a los intérpretes, así como una explicación sobre el trastorno representado y cuál ha sido el proceso de documentación científica para realizar la labor de asesoría a los actores. La diferencia incluida en esta convocatoria del proyecto respecto de las anteriores radica en que dos de las escenas se han trabajado desde la interpretación coral, lo que ha complicado esa labor de asesoramiento en tanto que, si bien se buscaba la representación fiel de un trastorno,

el resto de los personajes aportaban su punto de vista sobre ese trastorno en un caso, o tenían otros trastornos en otro de los casos. El resultado ha sido de una riqueza extraordinaria.

OE2. Trabajar desde la interpretación el apartado psicológico de los personajes con trastorno. Los alumnos de Dirección de Actores han recibido formación específica no sólo para la construcción del personaje desde la ficción sino desde una aproximación psicológica. Ello se ha materializado en una mayor sensibilidad por parte del grueso de la clase hacia una representación que intenta no estigmatizar dichos trastornos. La formación específica se realizó de dos maneras: la primera, a través de una intervención en clase de la profesora de Psicopatología al grueso de los estudiantes para introducirles en las especificidades de los trastornos a trabajar; la segunda, a través de micro intervenciones, previas a las grabaciones y durante el rodaje, de las profesoras especialistas en los trastornos trabajados.

OE3. Se ha reforzado el aprendizaje situado en los estudiantes, en el caso de los alumnos de Dirección de Actores con el análisis de la escena original en términos dramáticos; trabajo de guion de la escena a representar; realización de casting; aprendizaje y ensayo del texto. En el caso de los alumnos de Psicopatología con el análisis de la escena en términos clínicos; lectura de guion e incorporación de acotaciones para trabajar con exactitud el trastorno. Además, en ambos casos, los estudiantes han debido preparar conjuntamente la escena, disponer los elementos narrativos y artísticos y, por último, realizar el análisis conjunto de la pieza grabada con debate y cuestionamiento del trastorno y su interpretación con las profesoras del proyecto.

OE4. Establecer un canal de transferencia entre la Comunicación Audiovisual y la Psicología. Durante el curso, la Profesora de Psicopatología ha dado seminarios a los alumnos de Dirección de Actores para conocer los diferentes trastornos —Bipolaridad, Trastorno de la Alimentación y Límite de personalidad— con la finalidad de hacerles reflexionar sobre los trastornos, el estigma en torno a su tratamiento en los medios de comunicación y a profundizar en las dificultades de una buena representación de sus síntomas. Por su parte, la profesora de Dirección de Actores ha mostrado a los alumnos de psicología las herramientas para la construcción del personaje, el análisis al que someter una escena y las dificultades de ajustar el lenguaje científico de la psicología al lenguaje artístico del cine.

OE5. Concienciar a los estudiantes en general de la importancia de la integración en la sociedad de las personas con problemas de salud mental. Este objetivo ha sido sin duda el que supone mayor complejidad. Hemos comprobado el éxito del proyecto a través de dos acciones concretas: la primera, el resultado de un test y postest realizado a los estudiantes de Dirección de Actores antes y después de los seminarios de la profesora de Psicopatología: los resultados demuestran un mayor conocimiento sobre el trastorno después de la intervención y una mayor sensibilidad hacia su tratamiento; la segunda, con la organización de un Jornada “Cambiando miradas” en las que se invitó a un grupo de personas con diferentes trastornos y con los que la IP de este proyecto grabó un cortometraje (se detalle líneas más abajo), donde se mostró, por parte de los estudiantes tanto de Dirección de Actores como de Psicopatologías un cambio de mirada hacia el trabajo realizado por este grupo y su repercusión social.

### 3. Metodología empleada en el proyecto

Estudio de caso centrando la unidad de análisis en la asignatura de Psicopatología y la asignatura de Dirección de Actores de la Universidad Complutense de Madrid. Durante 8 meses se trabajará con ambos grupos en el proyecto de simulación asincrónica y simulación sincrónica. Para acometer este plan de trabajo se realizará un diseño por competencias que requiere de diferentes instrumentos de medición, por ello, no sólo se evaluarán resultados desde una perspectiva cuantitativa, sino que también se analizará el desempeño de los estudiantes de las asignaturas a la hora de realizar las simulaciones, tanto a nivel analítico, para detectar diferentes tipos de trastornos, como a nivel actoral, para interpretar ciertos roles no estereotipados.

**FASE 1. EVALUACIÓN INICIAL:** en el contexto de las clases prácticas de la asignatura de Psicopatología los participantes completarán un primer cuestionario en los que se evalúen modelos psicopatológicos de 3 grandes grupos diagnósticos: trastornos bipolares, trastornos de conducta alimentaria y trastorno límite de personalidad. Estos cuestionarios serán diseñados por la profesora de la asignatura para los propósitos de la evaluación de este proyecto de investigación, y en concreto, para evaluar el conocimiento de los alumnos sobre cada trastorno y las diferencias entre ellos.

**FASE 2. JORNADA SOBRE REPRESENTACIÓN AUDIOVISUAL Y TRASTORNOS MENTALES:** a través de esta jornada en la que participará el alumnado de la facultad de Psicología y el alumnado de la facultad de Ciencias de la Información se les formará sobre la importancia de construir representaciones adecuadas a la realidad relacionada con la salud mental desestigmatizando así a las personas que presentan dichos trastornos mentales.

**FASE 3. SITUACIÓN DE SIMULACIÓN EN LA ASIGNATURA DE PSICOPATOLOGÍA:** una persona seleccionada de cada grupo de trabajo de la asignatura de Psicopatología hará el papel de psicólogo/a y otra persona interpretará las acciones, siguiendo las recomendaciones proporcionadas por los alumnos y la docente de la asignatura de Dirección de actores. Así, se pondrá en marcha, junto con el actor, una sesión de evaluación diagnóstica simulada de un paciente estandarizado (actor o actriz). Durante esta fase, la profesora de Psicopatología evaluará las destrezas relacionadas con el conocimiento de los signos y síntomas que conforman el cuadro clínico de cada uno de los grupos.

**FASE 4 EVALUACIÓN FINAL:** en el contexto de las clases de la asignatura de Psicopatología los participantes completarán de nuevo los cuestionarios sobre modelos psicopatológicos y sobre la valoración del estigma en salud mental, con el objetivo de hacer una evaluación pre/post y examinar así la eficiencia de la metodología educativa. En el caso de los alumnos de Dirección de actores realizarán una evaluación post para examinar así la eficiencia de la metodología educativa en cuanto al cambio de percepción sobre la patología mental, sobre las ideas relativas al estigma y sobre el aumento del conocimiento sobre el trastorno o enfermedad mental, que los lleve a realizar una representación más fiable de los mismos.

#### 4. Recursos humanos

El proyecto está compuesto por las profesoras de Psicopatología Noelia Morán Rodríguez y Clara Gesteira Santos, Rocío Fausor de Castroy Beatriz Cobos de la Facultad de Psicología, Belén Mainer de la Universidad Francisco de Vitoria y por las profesoras de Comunicación Audiovisual de la Facultad de Ciencias de la Información Sergio Gutiérrez Manjón, Almudena Muñoz Gallego y Mar Marcos Molano. Estas dos últimas forman parte, además, del Centro de Apoyo a la Investigación (CAI) para la Creación de Contenidos Audiovisuales y Digitales para la Docencia y la Investigación, cuyo objetivo prioritario es la divulgación audiovisual de los proyectos de investigación. Dada la naturaleza del CAI y la exigencia de calidad que pretendíamos para el registro audiovisual de las piezas gestadas en el proyecto, ambas profesoras incluyeron a dicho CAI para la producción, planificación, grabación, edición y posproducción de las piezas, con el fin de obtener unos resultados excelentes. Para ello se trabajó con el director de fotografía del CAI, Ángel Corona, el cámara y editor Álvaro Berbel y la post productora Paula Fernández Suffo, también integrantes del CAI.

También debemos mencionar en este apartado a las personas que han hecho posible las piezas: los estudiantes de Psicología y de Dirección de actores, talento humano indispensable para la buena consecución del proyecto, los cuales han mostrado todo su apoyo, interés y dedicación por éste, realizando un trabajo extraordinario de asesoría científica en un caso, y de interpretación del trastorno, en otro.

Los resultados de los audiovisuales grabados poseen una factura extraordinaria para ser exhibidos como material docente tanto en las clases de Dirección de Actores como de Psicopatología, pero, aún más allá, en congresos, simposios o jornadas, tanto de contenido psicológico como audiovisual. Las piezas incluyen no sólo la grabación de las escenas objeto de estudio, sino que también aportan una breve entrevista con los estudiantes implicados de ambas materias.

#### 5. Desarrollo de las actividades

1. Selección de las escenas. Las escenas fueron seleccionadas según los grupos diagnósticos impartidos en la materia de Psicopatología: Bipolaridad, Trastorno de la Alimentación y Trastorno Límite de personalidad.

2. Selección final de las escenas para su visualización en el aula de Psicopatología. Se buscaron escenas en películas y series que expusiesen de forma adecuada o inadecuada el trastorno mental, desde el punto de vista tanto de los componentes psicopatológicos como de la visión respetuosa o estigmatizadora con los problemas en salud mental.

3. Selección final de las escenas para su representación. Partiendo de esa fuente, se buscaron escenas audiovisuales que se ajustasen a los criterios de buena representación del trastorno,

es decir, que no estigmatizasen a las personas con problemas de salud mental: *To the bone* (Marti Noxon, 2017), *Loco por ella* (Daniel Aranyo, 2021) y *La Herida* (Fernando Franco, 2013).

4. Valoración y rescritura de las escenas originales. Con el fin de poder mejorar la representación de los componentes psicopatológicos de los trastornos mentales dentro de las escenas seleccionadas, se realizó una revisión de los guiones: la profesora de Psicopatología en colaboración con su alumnado, incluyeron contenido adicional que recogía elementos psicopatológicos para la detección de los síntomas característicos de los trastornos mentales (en la escena las partes subrayadas). Este contenido adicional fue revisado e incluido en los guiones por los profesores de Dirección de Actores, proporcionándole un adecuado sentido desde el punto de vista interpretativo y dramático:

#### Texto 1: ESCENA DE INTERPRETACIÓN. *To the bone* (Marti Noxon, 2017)

##### ESCENA CHARLA CON EL PSICÓLOGO. INT. CONSULTA PSICÓLOGO - DAY

**JUDY:** Dios mío, Dios mío, ¡pareces un fantasma! ¿Tú te has visto en el espejo? Ay dios mío, estás en los huesos... mira los dedos de tus manos, y estás cubierta de ese pelo tan fino....

**ELLEN:** Mamá..., estoy bien

**JUDY:** ¿Por qué? ¿Por qué te haces esto? ¿De verdad te has visto? Si estás congelada de frío, no puede ser, tienes que engordar....

**ELLEN:** Mamá, no te preocupes, de verdad, estoy bien

**Dr. BECKHAM:** ¿No hay papá?

**SUSAN:** Lo siento... el trabajo. Tiene que mantener a su familia, la pensión de su ex, y las facturas médicas y...

**Dr. BECKHAM:** (interrumpe) Entendido.

**ELLEN:** Supongo que no esperaba tantas mujeres juntas...

**Dr. BECKHAM:** Creo que es un récord de madres para una paciente. Veamos quiero que todas entiendan que nadie va a ser sometida a juicio. Sólo quiero hacerme una idea de la familia y de cómo podemos ayudar a Ellen

**JUDY:** Hasta hace poco, Ellen vivía con nosotras...

**OLIVE:** Se fue a vivir con su padre hace 18 meses. Pensamos que le vendría bien para reparar su relación, pero él ha mostrado poco interés en saber quién es Ellen, sólo le interesa quien quiere él que sea.

**JUDY:** Ellen es artista, es inteligentísima, y sensible. Nunca iba a darle por los idiomas, los ordenadores y cosas así. Pero él quiere una hija perfecta, economista o algo así.

**Dr. BECKHAM:** ¿Es lo que piensas que tu padre quiere de tí?

**ELLEN:** No lo sé... quizás sólo quiera que sepa ganarme la vida...

**SUSAN:** (interrumpe) Justamente, ¿es un delito?

**Dr. BECKHAM:** Nada de delitos, ¿recuerda? Aquí nadie va a juzgar a nadie.

**JUDY:** En conclusión, el padre de Ellen nunca la ha visto como es, se fue cuando era pequeña.

**SUSAN:** Porque te acostabas con tu mejor amiga. ¡La de al lado!

**JUDY:** Lo nuestro no acabó por eso...

**SUSAN:** No me digas, ¿acaso hay un motivo mejor?

**OLIVE:** ¡No estamos aquí para defender nuestra relación!

**JUDY:** ¿Cuándo se te va a ocurrir un cuento mejor Susan?

**SUSAN:** ¿Qué cuento?

**JUDY:** ¡Qué cuento Susan!

**SUSAN:** No. ¡Es la verdad!

**JUDY:** ¡Jack no quería tener sexo!

**SUSAN:** Pues conmigo le gusta mucho. Dos veces por semana, como un reloj.

**KELLY:** ¡Dios mío!!!

**SUSAN:** Además, él no la abandonó a ella.

**OLIVE:** ¡Nosotras no la abandonamos, nos mudamos a Phoenix!

**SUSAN:** ¡la echaron! Le pusieron las maletas en la calle.

**OLIVE:** Porque estuvimos lidiando solas con la enfermedad de Ellen varios años... viendo cómo iba perdiendo peso y sufriendo sin saber cómo poder ayudarla, intentando que comiera, vigilando cada momento si comía, si tragaba la comida. ¡Siempre se nos escapaba algo!

**JUDY:** ¡No abandoné a mi hija, la quiero más que a la vida! Es que ya no sé qué hacer, está muriendo delante de nosotras... se ve a sí misma de una manera que no es, ella se ve gordísima y cree que no hace más que coger peso cuando desde fuera lo que se ve es que no tiene de dónde perder más...

**Dr. BECKHAM:** ¿Qué se te pasa por la cabeza ahora?

**ELLEN:** (silencio). Lo siento. (silencio). Yo ya no soy una persona, soy un problema... Y es culpa mía...

**Dr. BECKHAM:** ¡Jodida culpa! Aquí no hay sitio para los reproches. Solo cómo quieres vivir y avanzar, quién quieres ser... Qué me dices Kelly, ¿qué piensas de todo esto?

**KELLY:** Yo... Estoy bastante enfadada, creo. No entiendo nada de esto, ¡solo quiero que... coma! Pienso que Ellen no sólo está perdiendo su vida, también es la mía, ¿lo entiende? No puedo tener una hermana... Cuando veo las fotos del baile de mi graduación y cosas así, solo pienso: esto fue cuando Ellen estuvo en el hospital, o esto cuando Ellen se desmayó en el bus...

Recuerdo ver cómo escondía la comida, o cómo se medía el brazo para que no sea más gordo que una moneda.

**KELLY:** Y todos mis amigos piensan que es una pirada. ¡La pirada que mató a una chica!

**Dr. BECKHAM:** Por el blog...



**KELLY:** Por si eso no bastara, la gente comenzó a querer ser como ella, a semejarse a ella, la imitaban, veías a la gente que dejaba de comer, los oías hablar de las calorías de los alimentos, les veías hacer mucho ejercicio también hubo gente que comenzó a tomar pastillas para adelgazar, querían pasar lo que ella...

**Dr. BECKHAM:** Nadie murió por los dibujos de Ellen. ¿Entendido? Hay un montón de cosas que la gente convierte en fetiches.

**SUSAN:** Pero, no le ha ayudado nada hacerse famosa por no comer...

**OLIVE:** Eso es lo que digo, Ellen tiene talento

**SUSAN:** No he dicho que no lo tenga...

**JUDY:** Pero si no le hubierais quitado su arte y su público quizás habría encontrado su voz...

**SUSAN:** Ellen dejó de comer voluntariamente cuando aquella joven murió y sabía perfectamente lo que tenía que hacer.

**OLIVE:** Déjate de chorradas Susan, ¡podrías escuchar lo que Judy está diciendo!

**SUSAN:** ¿Qué? Una chica murió...  
(*Oli se levanta y tira de Judy. Ellen y Kelly permanecen sentadas*)

**JUDY:** Cariño siento mucho que ahora no podamos llevarte con nosotras... Sé fuerte. Y come, por favor...

**ELLEN:** Siiii, estaré bien.

**KELLY:** Siento mucho haberte metido en algún lío por...

**ELLEN:** No, por favor, la que lo siente soy yo.

**KELLY:** Madre mía, qué espectáculo de tercera... Tienes que comer y recuperarte para no volver a ver a toda esa gente junta.  
(*silencio*)

**ELLEN:** ¿Cómo lo haces? Comer, quiero decir. Cuanto te veo me entra pánico...

**KELLY:** No sé, hay que intentarlo...

**ELLEN:** Ya, ¿pero temo no ser capaz de parar? Que al final...

**KELLY:** ¿Te quedas como una de esas que tiene que usar una grúa para levantarse de la cama? Sí, pero el doctor Beck dice que eso no va a pasar...

**ELLEN:** Es lo que tiene que decir...

**KELLY:** Parece honrado Ellen.

**ELLEN:** Cuando no me puedo dormir, dibujo comida

**KELLY:** No me digas, ¿con qué sueñas?

**ELLEN:** ¿Conoces las Twix? Son estupendas, chocolate con cacahuete y dulce de leche por dentro. Una delicia de 210 calorías y 110 de grasa, dios es el mejor de los sueños, me muerooooo

**KELLY:** ¿Sabés qué?

**ELLEN:** ¿qué?

**KELLY:** Que como te mueras, te mato. ¡hasta luego!

4. Análisis de las escenas. Las escenas seleccionadas desde un punto de vista clínico —a través del cual, el equipo de psicólogos determinó que la escena suponía una buena representación de la enfermedad—, son ahora analizadas desde un punto de vista dramático (Tabla 1). De este modo, las escenas elegidas para representar han sido rigurosamente analizadas por los estudiantes de Dirección de Actores:

<b>Protagonista</b>	Dr. Beckham
<b>Antagonista</b>	La familia
<b>Deseo</b>	Conocer a la familia
<b>Objeto de deseo</b>	Ellen
<b>Potenciación del deseo</b>	“Sólo quiero hacerme una idea de la familia y de cómo podemos ayudar a Ellen”
<b>Estados de ánimo</b>	Ellen está calmada, pero se siente juzgada, El Dr. Beckham se presenta sereno, el resto de la familia está bastante alterada y preocupada
<b>Circunstancias dadas</b>	Ellen es una joven bastante autosuficiente, aunque sus decisiones respecto a la comida la están afectando, a ella y a su entorno. Es una artista, hace dibujos, pero se siente culpable porque considera que uno de ellos provocó la muerte de una chica
<b>Circunstancias inmediatas</b>	Ellen estaba internada en una casa con pacientes en su misma situación o similar, el resto de los personajes no sabemos qué estaban haciendo justo antes, la madre de Ellen y su mujer estarían llegando en avión y su madrastra y su hermana en coche
<b>Circunstancia esencial</b>	TCA
<b>Conflicto</b>	Ellen no está muy dispuesta a cambiar su actitud respecto a su salud. El Dr. Beckham y la familia quieren intentar que cambie
<b>Razones para pedir (protagonista)</b>	Son razones abiertas, por el bien de terceros y prácticas
<b>Razones para negar (antagonista)</b>	Son razones abiertas, egoístas y emocionales
<b>Urgencia</b>	Es un proceso largo así que no veo demasiada urgencia, pero tampoco se debe demorar mucho
<b>Estrategias</b>	La estrategia del Dr. es dejar que la familia hable para observar el ambiente que se genera y a partir de ahí sacar la información que necesita
<b>Relación social</b>	Todos los personajes menos el Dr. son familiares de Ellen, el Dr. es el profesional al que han contratado para ayudar a Ellen
<b>Relación emocional</b>	La familia de Ellen está preocupada por su situación y quieren que mejore, en el fondo Ellen también quiere cambiar. El Dr. Beckham quiere ayudar a que este cambio se produzca
<b>Relación con el lugar</b>	Es una sala en un hospital, hay una relación de costumbre ya que esta situación les ha llevado a estar a todos los personajes en entornos similares

Tabla 1: ANÁLISIS DE ESENCIALES. *To the bone* (Marti Noxon, 2017)

Fuente: elaboración propia a partir de Texto de Layton. Estudio realizado por Sergio Peiró. Estudiante de Comunicación Audiovisual

5. Memorización, ensayo y puesta en escena. Las escenas son memorizadas por los estudiantes que realizarán el rol de actores. El resto de los compañeros realizan su labor introduciendo todo el movimiento escénico oportuno al desarrollo de la escena y procurando al actor los elementos pertinentes para una buena creación de personaje.

6. Rodaje, edición y posproducción (Anexo 1. Figs.1 y 2). El rodaje se ha ejecutado mediante una realización dinámica, en movimiento, sin planos fijos para enfatizar el sentimiento y agitación de los personajes del relato. El estilo audiovisual se ha centrado en la percepción y emoción de los actores y ha roto con la puesta en escena llevada a cabo en los filmes de referencia. La postproducción del material docente se ha dividido en diferentes bloques para su mejor entendimiento y comprensión. A su vez cada bloque docente incluye, por un lado, la secuencia editada y sonorizada y, por otro lado, una parte dedicada a los comentarios del equipo.

7. Exhibición y análisis de las piezas finales. El resultado del proyecto fue presentado en sesión presencial a los estudiantes de Dirección de Actores y Psicopatología en la Facultad de Ciencias de la Información. En dicho encuentro se exhibieron las piezas grabadas y las profesoras de ambas materias hicieron con los participantes un debate analizando las obras desde el punto de vista artístico y clínico, incidiendo en los aspectos trabajados durante todo el proceso con el fin de luchar contra el estigma y en la adecuada comprensión de los trastornos mentales.

El proyecto incluyó para su difusión como acto final el desarrollo de una “Jornada contra el Estigma” (29 de abril de 2022) organizada por el Proyecto Innova Docencia Ref. 282 en colaboración con la Cátedra de Psicología Grupo 5 en la Facultad de Ciencias de la Información, con la exhibición del cortometraje “Un lugar para Sara” del que la IP de este proyecto es guionista (Anexo 2. Figs. 3, 4 y 5). El proyecto está íntegramente realizado con los usuarios de Centro de Rehabilitación Psicosocial Latina con distintos trastornos mentales. El acto contó con la presencia de seis de ellos, todos protagonistas del cortometraje, la coordinadora del centro y la coordinadora de trabajo social de la Comunidad de Madrid.

Todas las piezas grabadas se encuentran a disposición libre en el canal de vimeo del Centro de Apoyo a la Investigación (CAI) para la Creación de Contenidos Audiovisuales y Digitales para la Docencia y la Investigación (Anexo 3).

## Anexos

Anexo 1: Fotografías de rodaje: *To the bone* (Marti Nixon, 2017) Figs. 1 y 2



Fig.1



Fig. 2

Anexo 2: Fotografías Jornada contra el estigma (Fig.3) y presentación del cortometraje titulado *Un lugar para Sara* (Figs. 4 y 5) (CRP Latina-UCM)



Figs. 3 y 4



Fig.5

Anexo 3: Enlaces a Vimeo de las piezas grabadas:

La herida: <https://vimeo.com/725186509/50b73fb08d>

Hasta los huesos: <https://vimeo.com/725188856/41cf05b5f8>

Loco por ella: <https://vimeo.com/725189777/e2aba4e29c>