



UNIVERSIDAD
COMPLUTENSE
MADRID

Proyecto de Innovación

Convocatoria 2021/2022

Nº de proyecto: 16

Laboratorio didáctico de individuos y sociedades al margen de la
Historia

Responsable del proyecto:

Gemma Muñoz García

Facultad de Educación- Centro de Formación del Profesorado

Departamento:

Didáctica de las Ciencias Experimentales, Sociales y Matemáticas.

1. Objetivos propuestos en la presentación del proyecto

Este Proyecto ha sido diseñado con el principal objetivo de significar categorías sociales invisibles en la historiografía tradicional, revalorizando por ejemplo la presencia de la mujer, la infancia, la esclavitud o las sociedades indígenas. Damos continuidad por tanto, al proyecto iniciado en la Convocatoria Innova Docentia 2019-2020 y continuada en la 2020-2021, tras constatar el interés del alumnado, de los grados de Pedagogía, Maestros y Maestras de Educación Infantil, Primaria, Dobles Grados de Maestro de Educación Infantil-Pedagogía y Maestro de Educación Primaria-pedagogía, así como del Máster de Formación del Profesorado de ESO y Bachillerato, y del Máster de Estudios Avanzados de Educación Social, etc, por conocer estas otras realidades habitualmente marginadas de la tradicional historiografía basada en concepciones político-militares, y con las que hoy se sienten mucho más identificados.

A través del equipo multidisciplinar que ha formado parte de este proyecto, hemos conseguido ofrecer una dimensión más amplia a los planteamientos de las ediciones anteriores, integrando por ejemplo a una alumna que ha posibilitado una visión intercultural en algunas de las actividades, que han despertado la curiosidad en las aulas de formación del profesorado por la cultura musulmana desde una perspectiva histórica, con el fin de fomentar actitudes empáticas, respetuosas y tolerantes.

La dimensión que hemos ofrecido a esta mirada al pasado, ha tenido como objetivo crear lazos con el presente, para dar explicación y sentido a problemas sociales actuales. Para ello nos proponíamos trabajar con nuestro alumnado los procesos de investigación y selección de la información, para un correcto análisis e interpretación del objeto de estudio, empleando como recurso fuentes de información primaria textuales, objetos e instituciones patrimoniales; y estrategias didácticas como, salidas a instituciones patrimoniales, utilización de las nuevas tecnologías con fin didáctico, el fomento de debates, juegos de rol, análisis de la imagen, textual, etc.

El fin último de los planteamientos conceptuales, procedimentales y actitudinales que vertebran las diferentes propuestas que nos proponíamos llevar a cabo, tenían como objetivo rescatar valores educativos esenciales como el respeto, la tolerancia, la corresponsabilidad, el fomento de la curiosidad, y en definitiva el reconocimiento de la importancia de diferentes categorías sociales en la construcción de una ciudadanía democrática que defienda la justicia social y los Objetivos de Desarrollo Sostenible (en adelante, ODS).

De manera más específica, concretamos los objetivos propuestos, distinguiendo precisamente estas tres esferas. Así, desde el punto de vista conceptual, especialmente hemos buscado visibilizar estas categorías anteriormente citadas entre el alumnado de la Facultad de Educación- Centro de Formación del Profesorado, especialmente desde disciplinas como la Historia y la Historia del Arte, a través de las distintas asignaturas impartidas por el profesorado que forma parte del equipo: Fundamentos y Didáctica de la Historia del Arte en el grado de Educación Primaria y Didáctica de las Ciencias Sociales en los Grados de Educación Infantil y Pedagogía. Para ello, hemos significado la historia social y la vida cotidiana, donde aparecen representadas todas estas categorías invisibilizadas ofreciendo nuevas lecturas del pasado y atendiendo a sus espacios de socialización.

Desde el punto de vista procedimental, propusimos el objetivo de diseñar recursos didácticos que evidenciaran la desigualdad social de las categorías sociales citadas en el pasado y el presente. Entre la propuesta de recursos, planteábamos, entre otras, el empleo de la gamificación a modo de escape room virtual y colaborativo y el uso del recién inaugurado Laboratorio de Didáctica de las Ciencias Sociales de la Facultad de Educación.

Adicionalmente, perseguíamos la elaboración de recursos didácticos a partir de fuentes primarias textuales (correspondencia, tratados morales, textos políticos, literatura, narrativa, etc), y representaciones artísticas y patrimoniales tales como piezas de museos, réplicas y reproducciones del Laboratorio de Didáctica de las Ciencias Sociales (especialmente de la Prehistoria -Paleolítico y Neolítico), y de la Antigua Roma. Todos ellos han tenido como trasfondo enlazar con la actualidad a través de la Agenda 2030 y los ODS.

Igualmente buscábamos acercar al alumnado fuentes bibliográficas y objetuales que forman parte del patrimonio cultural complutense desde los diferentes museos que integran el patrimonio universitario, así como el empleo de material bibliográfico del Museo Pedagógico Jesús Asensi de la Facultad de Educación de la Universidad Autónoma de Madrid, que nos permitiría rescatar libros de texto antiguos y tratados morales, desde finales del s. XIX.

Las propuestas que hemos desarrollado tratan de promover el uso de metodologías activas de enseñanza aprendizaje, creativas, desde el aprendizaje basado en problemas, la realización de debates, gamificación, etc. La puesta en común de los resultados obtenidos por cada miembro del equipo de trabajo permitiría la difusión a través congresos, seminarios etc., que facilitarían la transferencia dirigida a distintos ámbitos y

contextos especialmente vinculados a la formación del profesorado. Dotar de protagonismo al propio alumnado para que este construya su aprendizaje desde concepciones significativas era un elemento esencial, y de manera muy concreta potenciando espacios de trabajo y encuentro colaborativo. En este sentido contaríamos con la experiencia de varios miembros del equipo integradas así mismo en el Proyecto de Aprendizaje Servicio de la UCM dirigido por la Profesora Alicia Castillo Mena en torno a la revalorización y potencialidad del patrimonio complutense.

Finalmente, desde un plano actitudinal, queríamos conseguir el fomento de la curiosidad y motivación en torno a disciplinas sociales y humanísticas, la educación en valores a través de actitudes abiertas a la diversidad cultural y la empatía, sensibilizar ante cuestiones sociales del pasado y del presente, permitiendo analizar los cambios y continuidades de problemas sociales actuales con perspectiva histórica. Finalmente, algunas de las acciones didácticas llevadas a cabo, pretendían activar mecanismos de resiliencia grupal para trabajar en equipo y dar respuesta a problemas sociales, también desde la educación patrimonial y atendiendo al factor emocional.

2. Objetivos alcanzados

El hecho de haber consolidado este proyecto durante las tres últimas convocatorias nos ha permitido equilibrar de manera adecuada los objetivos propuestos y el logro de los mismos. Además, partiendo de una postura experimentada, hemos conseguido ampliar dichos objetivos en varios sentidos que se detallan a continuación.

Desde el punto de vista conceptual hemos seguido trabajado en las aulas de formación del profesorado en torno especialmente a categorías como la infancia, la mujer o las culturas no occidentales, incorporando además de a culturas indígenas americanas, aspectos culturales de la presencia musulmana en la Historia de España. Para ello, en las clases impartidas por el equipo docente se han incorporado en las clases de tipo magistral contenidos que permitieran al alumnado confrontar los roles invisibilizados de aquellas categorías que se encuentran al margen de los discursos históricos oficiales, poniendo de relevancia los espacios de socialización de estos grupos sociales. Las sesiones prácticas de las respectivas asignaturas han incorporado igualmente la relevancia de esas otras categorías y su contribución en el desempeño por ejemplo de labores de mantenimiento en el caso de la mujer, las cuales, desde la Prehistoria, han venido realizando y que están dotadas de al menos igual relevancia que aquellas desempeñadas por el hombre, posibilitando la supervivencia o ventaja del grupo de referencia.

En el caso de las poblaciones indígenas, se ha confrontado la legitimidad del patrimonio cultural como elemento vertebrador de la identidad colectiva de un pueblo, así como el derecho o no de otro pueblo o cultura dominante para apropiarse del patrimonio ajeno, desintegrando en buena medida el sentir y la esencia de toda una colectividad. El tratamiento de la infancia ha estado muy presente a través de su puesta en valor a lo largo de la Historia, partiendo en el Laboratorio de Didáctica de las Ciencias Sociales, de la infancia en la Antigua Roma a través de réplicas y reproducciones que permitían trabajar conceptualmente la empatía histórica tratando de dar respuesta a la evolución de la categoría “infancia” a través del tiempo, hasta alcanzar el lugar que ocupa en la actualidad, reivindicada además por medio de los ODS.

Desde el punto de vista procedimental, el Laboratorio de Didáctica de las Ciencias Sociales ha adquirido un papel importante como espacio de estudio y análisis de fuentes primarias por parte del alumnado, donde los discursos han partido de la relevancia de la mujer y la infancia como categorías de estudio, sobre las que investigar, analizar y comparar con otras épocas hasta la actualidad. Para ello, partiendo de la didáctica del objeto y la educación patrimonial, se ha impulsado el estudio de cultura material para fomentar el pensamiento inductivo y asociativo del alumnado.

El uso de escenas cinematográficas en torno a la representación del indígena americano en el imaginario colectivo ha permitido poner de manifiesto la construcción del otro y la creación de discursos erróneos o cuanto menos, imprecisos totalmente, que han favorecido la creación de estereotipos y prejuicios. Junto a estos recursos, se ha trabajado con fuentes textuales, imágenes, catálogos de juguetes, campañas de publicidad, libros de texto actuales y libros antiguos (desde el s. XIX, a través de la colaboración interuniversitaria con la Universidad Autónoma de Madrid por medio del Museo Pedagógico Jesús Asensi), etc. Además, hemos contado con la salida fuera del aula para realizar actividades en instituciones patrimoniales como por ejemplo el Museo Arqueológico Nacional.

Finalmente, se han puesto en marcha dos escape rooms virtuales y colaborativos con el alumnado de grado. El primero de ellos en torno a la revalorización de la cultura andalusí, y el segundo tratando de revalorizar el patrimonio complutense y poniendo en valor la cultura taina (en este caso recibiendo el apoyo del proyecto de Aprendizaje Servicio de la Universidad Complutense de Madrid 2021-2022, dirigido por la Profa. Alicia Castillo Mena). Hemos trabajado por tanto desde la interculturalidad, la inclusión de otros contenidos al margen del currículum oficial.

Desde el punto de vista actitudinal, todas las acciones llevadas a cabo como consecuencia de este proyecto han tenido como objetivo fomentar el respeto, la tolerancia, la capacidad de abrir la mente del alumnado a conocer otras realidades al margen de la historia oficial. Para ello hemos trabajado desde el rigor histórico y la educación patrimonial, activando la carga empática del alumnado y atendiendo al componente emocional.

Al margen de los objetivos llevados a cabo con el alumnado de la Facultad de Educación, más adelante detallaremos aquellos vinculados con la transferencia que nos ha permitido llegar a un mayor grupo de público, significando las líneas de actuación del equipo de trabajo.

La mayor parte de las actividades realizadas han sido evaluadas por el equipo docente para determinar el grado de efectividad con respecto a los logros alcanzados. Ello nos ha permitido confirmar el interés del alumnado por el aprendizaje de nuevos contenidos, su máxima disposición a aprender a través de estos nuevos espacios de debate, de desarrollo del pensamiento crítico, tanto de manera presencial como virtual, de fomento del aprendizaje colaborativo, así como de nuevas formas de aprender donde el propio alumnado plantea nuevos retos con el fin de alcanzar los ODS.

3. Metodología empleada en el proyecto

La metodología que hemos empleado en este proyecto sigue las mismas directrices que en ediciones anteriores al ser, como ya adelantábamos, un proyecto continuista. Por ello de nuevo hemos partido de la globalidad e interdisciplinariedad. En este caso, ha ido perdiendo relevancia el formato de trabajo virtual (a excepción de los dos escape rooms virtuales y colaborativos realizados a través de la plataforma <http://www.genial.ly/es>), al haberse incrementado ya la presencialidad total en las aulas desde finales del año 2021.

Esta nueva presencialidad, nos ha permitido dotar de especial relevancia a otros recursos como las fuentes textuales, los objetos o las imágenes (imagen pictórica esencialmente o fílmica). Todas las actividades que hemos propuesto han sido activas, participativas, y dinámicas, persiguiendo el protagonismo del alumnado en su proceso de enseñanza aprendizaje. De igual modo se ha dotado de especial importancia lo relativo al proceso de búsqueda y selección de información (por ejemplo en la adecuada consecución de objetivos para finalizar los escape rooms, o para la preparación de debates controvertidos en el aula, para conectar contenidos con perspectiva histórica con el presente del alumnado, o para la elaboración plástica de maletas didácticas, etc).

Atendiendo de manera concreta a las fases propuestas en la solicitud de este proyecto, metodológicamente planteamos las siguientes fases.

En la primera de ellas, hemos detectado a través de cuestionarios facilitados al alumnado en las diversas asignaturas impartidas por el equipo de innovación, cuáles son los intereses sociales actuales de los y las estudiantes, qué papel juegan en ellos las diferentes categorías sociales invisibilizadas, si aparecen reflejadas y cómo lo hacen en el currículum oficial. En una segunda fase, los miembros del equipo han trabajado sobre las diferentes categorías investigando desde el ámbito de las Ciencias Sociales atendiendo a fuentes textuales en forma de diarios de viaje y expediciones, fuentes iconográficas, objetuales, patrimoniales, cartográficas, recursos fílmicos, documentales, literarios, etc. La siguiente fase ha llevado al equipo de innovación a poner en común sus investigaciones preliminares para analizar y diseñar las actividades concretas que se van a llevar a cabo en las aulas con nuestro alumnado, futuros maestros y maestras. Para ello, se partirá de los conocimientos previos del alumnado, respondiendo a *qué sabe* nuestro alumnado, *qué quiere saber* y *qué objetivo queremos lograr* a través de cada actividad, que en todo caso pasaría por conectar el pasado histórico y el presente, poniendo de relevancia las categorías previamente señaladas. Para ello fomentaremos el pensamiento crítico, la búsqueda de soluciones creativas ante desafíos sociales actuales conociendo el origen de las problemáticas que causaron desigualdades e injusticias en el pasado y los cambios o pervivencias, el impacto en definitiva que han tenido en la actualidad.

En último lugar, se han implementado las actividades previamente diseñadas en el aula, por medio de acciones dinámicas, integradoras y en buena medida cooperativas, tales como: la creación de grupos de discusión, el trabajo en parejas, el debate a través del posicionamiento y argumentaciones controvertidas, el uso de la plataforma genially para crear los escape rooms, el aprendizaje basado en problemas (ABP), dramatizaciones, uso del Laboratorio de Didáctica de las Ciencias Sociales con réplicas y reproducciones de materiales arqueológicos incluidos dentro de maletas didácticas. Todas estas actividades y acciones prácticas se han desarrollado con una guía didáctica que contenía la descripción, objetivos, metodología, desarrollo, temporización y rúbrica de cada ejercicio, de manera que el alumnado pudiera experimentar una verdadera inmersión y conocimiento de los objetivos y desarrollo de la actividad, a la vez que sirviera de inspiración para el futuro diseño por parte del alumnado de este tipo de actividades, y la importancia de dar coherencia al conjunto de la acción.

A raíz del diseño de las distintas acciones didácticas planteadas, finalmente cada miembro del equipo las puso en práctica en sus aulas, realizó los cuestionarios oportunos de evaluación de cada una de ellas, para finalmente poner en común todo el equipo los resultados obtenidos de la experiencia.

4. Recursos humanos

Las profesoras Esther Jiménez y Gemma Muñoz han colaborado estrechamente como impulsoras de este proyecto desde 2019 en el diseño, realización y puesta en marcha de los dos escape rooms colaborativos virtuales presentados en el contexto de formación del profesorado y abiertos a la difusión en distintos contextos. En el caso de *Aventura en Al Andalus* a través de la Semana de la Ciencia 2021 organizada por la Comunidad de Madrid en la Facultad de Educación-Centro de Formación del Profesorado; y en el caso de la segunda, *Descubre tu patrimonio Complutense*, en el contexto de la celebración de la XVI Semana Cultural de la Facultad de Educación. En este sentido han trabajado igualmente en la difusión de ambos recursos en congresos y publicaciones como se detallará en el siguiente apartado.

De manera particular, la profesora Gemma Muñoz, como Coordinadora del Proyecto, ha participado activamente en el diseño y ejecución de las actividades, así como en los distintos procesos y fases del mismo, supervisando las distintas acciones y coordinando la puesta en común de las acciones didácticas, impulsando el análisis de las evaluaciones aportadas por el alumnado en cada una de ellas. De manera concreta ha centrado su actividad en aspectos vinculados con la interculturalidad, así como con la infancia y la mujer.

La Profesora Esther Jiménez ha elaborado distintos recursos didácticos como por ejemplo análisis de figuras invisibilizadas por la Historia (esclavos, niños/as, ancianos/as, etc., a través de la Historia del Arte. Y como actividad especial que se realizó en el marco de este proyecto, la creación por parte de su alumnado de Educación Infantil de las maletas didácticas de mujeres de la Historia, tales como Frida Kahlo o Sofonisba Anguissola. Dos pintoras, de las pocas reconocidas, que han sido recreadas por los estudiantes (futuros maestros/as) para el aula de infantil, disfrazándose de ellas y llevando consigo una maleta con objetos que las representan (pinceles, paletas, ropas, amuletos, cuadros, etc.) y cuentan su vida.

La Profesora M^a del Rosario Sanz ha contribuido de manera muy activa en el asesoramiento y diseño como especialista en el análisis de la imagen pictórica, significando los aspectos iconográficos propios de la presencia de categorías invisibles en la pintura.

La profesora Paloma Aguado ha centrado su participación en la importancia de la mujer en la historia a través de la representación artística, poniendo de relieve la imagen oculta de la mujer, aquella que no aparecen en las obras de arte, por ejemplo significando por medio de la didáctica de la imagen, aquellos artistas masculinos han tenido como referente o importante presencia un referente femenino.

Finalmente la alumna del Máster de Estudios Avanzados de Educación Social (2020-2021), Fátima Akkabi El Oudaoui, ha colaborado en la supervisión de uno de los escape rooms virtuales, Aventura en Al Andalus, puesto que su TFM trató sobre las comunidades musulmanas presentes en España y el uso de hiyab para las mujeres.

5. Desarrollo de las actividades

A continuación, presentamos algunas de las actividades llevadas a cabo por el equipo del Proyecto de Innovación Docente *Laboratorio didáctico de individuos y sociedades al margen de la Historia*, directamente con el alumnado. Para concluir destacando también algunos de los canales de difusión que el equipo ha empleado para dar a conocer el trabajo realizado.

Actividades relacionadas desde la Acronía o Historia Alternativa: La Profesora Paloma Aguado ha realizado una serie de actividades paralelas con el alumnado, trabajando en el aula recursos como: la búsqueda de repertorios iconográficos que permitan visibilizar el papel femenino en la Historia del Arte. El alumnado tuvo que investigar, analizar la información y exponer de manera crítica diferentes etapas en las que el protagonismo femenino fuera el principal elemento del discurso. De igual modo, se ha trabajado desde la Acronía o Historia Alternativa, actividades como la redacción de un relato contrafáctico del tipo “¿Qué hubiera pasado si...?” acerca de un acontecimiento histórico determinado, o incluso si el tratamiento de diferentes hechos podría haber conducido al desarrollo de una nueva línea temporal. Todo ello se ha enfocado en torno a distintas categorías invisibles como la mujer, la infancia, y los enfermos mentales. En todos estos casos, el alumnado valoró de manera muy positiva estas metodologías participativas y creativas, que fomentaban una participación activa y crítica.

Escape rooms para visibilizar el encuentro entre culturas atendiendo a una metodología gamificada, colaborativa y virtual: Las Profesoras Esther Jiménez, Gemma Muñoz y M^a del Rosario Sanz, con ayuda de la estudiante Fátima Akkabi El Oudaoui, han puesto en marcha los dos escape rooms previamente señalados con el objetivo de fomentar actitudes empáticas y de curiosidad en el contexto de formación del profesorado hacia otras culturas por medio de la revalorización del patrimonio cultural, y de la interacción de dichas culturas con la sociedad peninsular en distintos momentos de su Historia. La acogida de ambas experiencias ha sido altamente valorada por el alumnado, tal y como muestran los resultados de los cuestionarios de evaluación realizados al final de la experiencia. Los escape rooms fueron:

- Aventura en Al Andalus. En la que cuatro jóvenes granadinos se adentran en una aventura que tendrá como misión salvar el curso de la historia y en este caso el legado andalusí. Para ello, una mujer, personaje misterioso, va guiando a nuestros protagonistas por las distintas pruebas, que a la vez permiten adentrarnos en la contribución en el plano social, cultural y científico que legaron los musulmanes durante su presencia en la Península.
- Descubre tu patrimonio Complutense. El mismísimo Cardenal Cisneros regresa desde el pasado para pedir la ayuda de alumnado complutense con el fin de recuperar una pieza taina perdida, y sin la cual un presagio afirma que no se podrá poner la primera piedra de la que después será el origen de la Universidad Complutense.

Actividad fuera del aula. Museo Arqueológico Nacional: La Profesora Gemma Muñoz ha realizado una actividad en el Museo Arqueológico Nacional con el alumnado de las clases Fundamentos y Didáctica de la Historia del Arte de los grados: Doble Grado de Maestro de Educación Primaria- Pedagogía; y Grado de Maestro de Educación Primaria. La actividad ha consistido en la realización de una gimkana cooperativa en el interior del museo, profundizando en contenidos relativos al período protohistórico y con la intención de dar coherencia a la idea de interacción cultural, tomando como ejemplo la propia historia de la Península Ibérica y los ricos intercambios producidos entre población autóctona y otros pueblos llegados del centro y norte de Europa y del Mediterráneo oriental a través de las piezas expuestas en el Museo. Entre estas, se ha dotado de especial significado a la representación de la mujer, de manera concreta a través de las Damas ibéricas expuestas en el museo.

Laboratorio de Didáctica de las Ciencias Sociales: Se ha trabajado desde el Laboratorio de Didáctica de las Ciencias Sociales la imagen de categorías invisibilizadas de la Historia de Roma, a través de una maleta didáctica con réplicas y reproducciones de este período. Se trata de piezas que profundizan en espacios de sociabilidad de categorías como la mujer y la infancia, donde podemos distinguir: tablilla escrituraria de cera, pasador de pelo de plata adornado con una mujer que sostiene en brazos a un niño, escultura de una matrona romana, brazalete femenino serpentiforme, o muñeca articulada tallada en hueso. A partir de estos y otros objetos se han establecido relaciones entre las categorías sociales señaladas en el pasado y en el presente, para reflexionar en torno a los ODS. El alumnado ha tenido que crear por grupos, sus propias maletas didácticas en las que se refleja el sentir de la imagen de la mujer y de la infancia en la actualidad y posteriormente exponerlas ante sus compañeros.

En este sentido, a medida que hemos ido avanzando en las diferentes fases, hemos prestado especial atención a la transferencia en diferentes ámbitos, queriendo particularizar la participación en los siguientes congresos:

- XV Congresso Internazionale sull' educazione e l'innovazione, Firenze 2021, (Universidad de Firenze y Universidad de Granada) donde las profesoras Esther Jiménez y Gemma Muñoz presentaron la comunicación: *Lecturas de interculturalidad a través del juego de escape en la formación del profesorado. Un viaje por el legado andalusí*. La comunicación se ha recogido en la siguiente publicación:

Muñoz, G. y Jiménez, E. (2021). Lecturas de interculturalidad a través del juego de escape en la formación del profesorado. Un viaje por el legado andalusí, en Alonso, S; Trujillo, J.M.; Moreno, A.J. y Rodríguez, C. (Coords.). *Investigación educativa en contextos de pandemia*. Dyckinson S.L.

- XXXII Simposio Internacional de Didáctica de las Ciencias Sociales, Granada 2022 (Universidad de Granada, AUPDCS, UNES), donde las profesoras Esther Jiménez y Gemma Muñoz han presentado la comunicación: *La Didáctica de las Ciencias Sociales ante el reto de los Objetivos de Desarrollo Sostenible*. La comunicación será incluida en un ejemplar en la editorial Narcea, pendiente de publicación.

Igualmente quisiéramos resaltar la participación del equipo de innovación en la Semana de la Ciencia de la Comunidad de Madrid desde la Facultad de Educación de la UCM (2021), con la actividad "Reaprender Al-Andalus desde Madrid: un escape room para salvaguardar el patrimonio cultural"; así como en la XVI Semana Cultural de la Facultad de Educación, con la actividad "Una aventura virtual para conocer el patrimonio complutense".

Las Profesoras Esther Jiménez y Gemma Muñoz han publicado recientemente una contribución en un manual de Educación Social que pone de manifiesto la importancia del tratamiento de la interculturalidad con perspectiva histórica, apoyando la línea de trabajo que se viene desempeñando en este Proyecto de Innovación Docente:

Muñoz, G. y Jiménez, E. (2022). Educar la perspectiva histórica en entornos interculturales, en Juan Luis Fuentes (Ed.). *Nuevos retos para la educación social: hacia un diálogo entre universidad y sociedad*, pp.27-40. Dyckinson, S.L. ISBN 978-84-1122-121-4

Como último ámbito de difusión que quisiéramos poner de relieve, el equipo de innovación ha participado con alumnado del Grado de Arqueología de la UCM, y del Máster de Gestión del Patrimonio Cultural de la UCM en una entrevista radiofónica que será difundida próximamente como podcast, donde se ha puesto de relieve principalmente el trabajo realizado por el equipo de innovación docente.

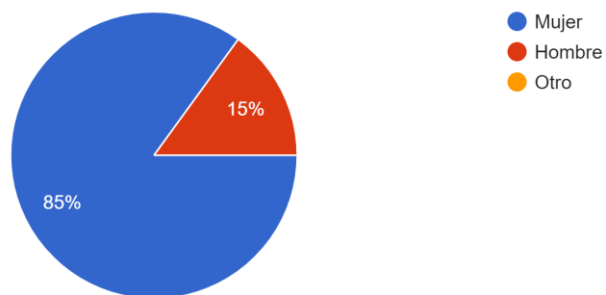
6. Anexos

Se adjuntan como anexos un documento:

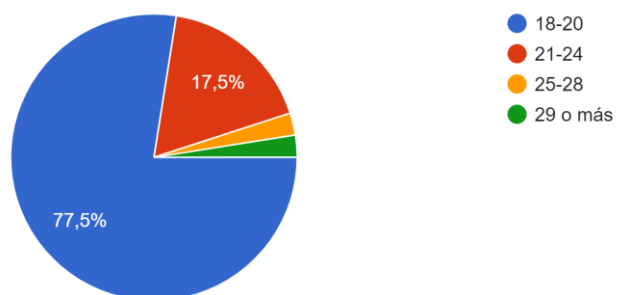
- El Anexo I: Encuesta realizada al grupo del Grado de Maestro de Educación Primaria tras la realización del escape room *Un viaje por el legado andalusí*.

ANEXO I. Resultados de la encuesta realizada al alumnado del grado de Maestro de Educación Primaria en la asignatura Fundamentos y didáctica de la Historia del Arte tras la realización del escape room virtual y colaborativo *Un viaje por el legado andalusí*.

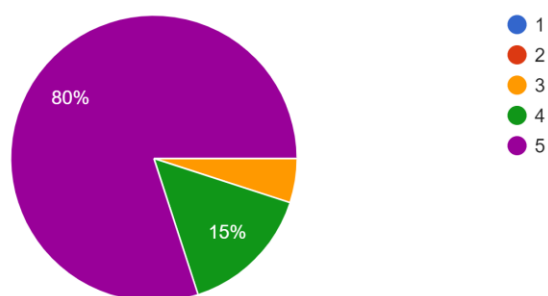
Género
40 respuestas



Edad
40 respuestas

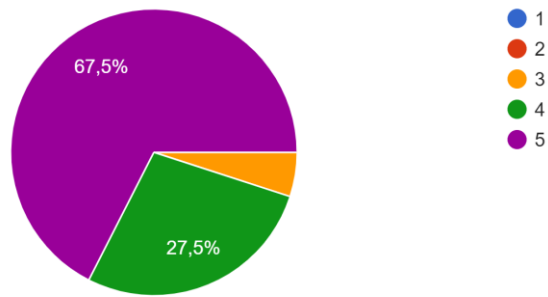


1. ¿Cómo valoras la realización de un escape room virtual colaborativo en el ámbito de la formación del profesorado?
40 respuestas



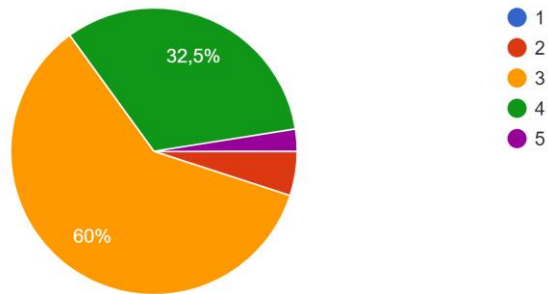
2. Valora el interés del tema central del escape room en torno al patrimonio y herencia cultural.

40 respuestas



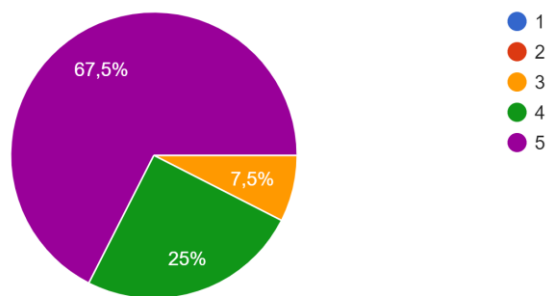
3. Valora el grado de dificultad de las pruebas.

40 respuestas



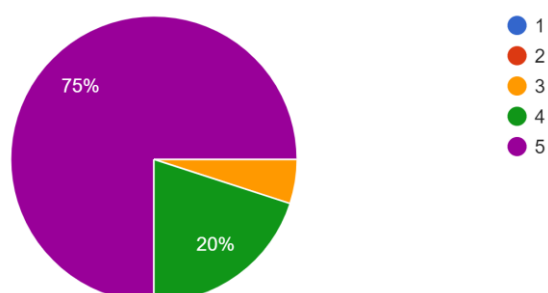
4. Puntúa el grado de coherencia en la narración de la historia.

40 respuestas



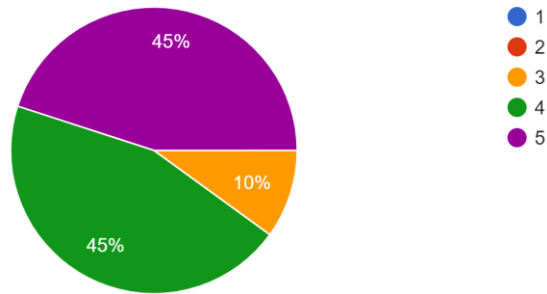
5. Valora la ambientación del escape room.

40 respuestas



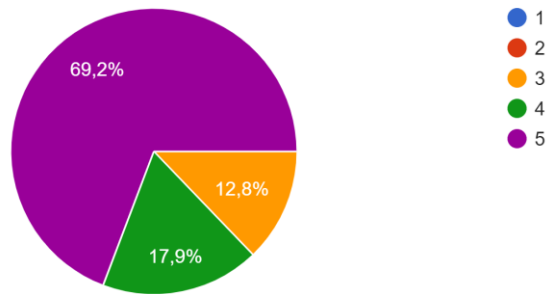
6. Valora hasta qué punto este recurso te ha permitido acercarte a las coordenadas espaciotemporales propias de la Educación Patrimonial.

40 respuestas



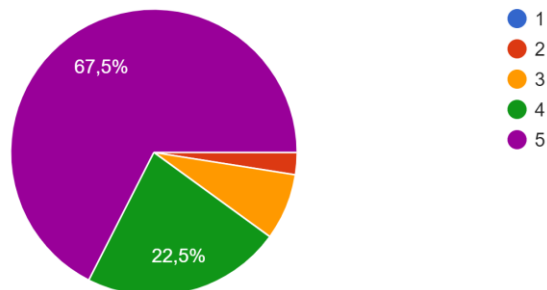
7. Valora la puesta en relación de los contenidos del escape room con el currículo de Educación Primaria en los cursos de 3 y 5 de EP.

39 respuestas



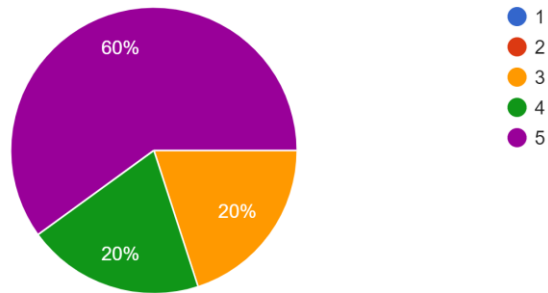
8. ¿Cómo valoras la interdisciplinariedad de áreas dentro del recurso tales como: arte, historia, literatura, ciencia, geografía, etc?

40 respuestas



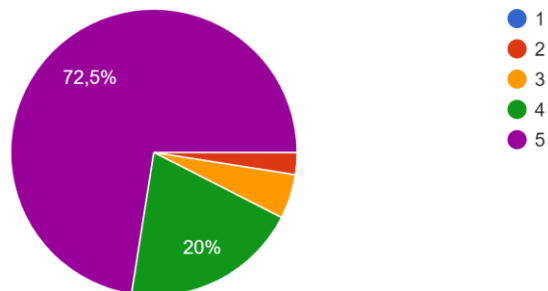
9. Valora la capacidad de este recurso para mostrar categorías sociales dentro del contexto histórico que representa, al margen de la historia política y militar.

40 respuestas



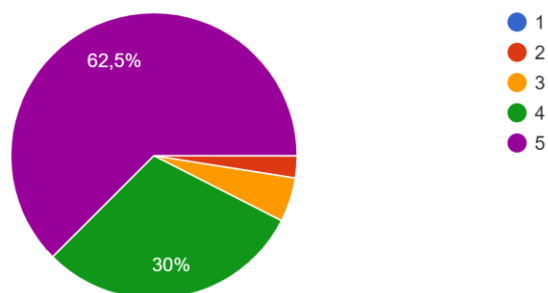
10. Valora en qué medida este recurso te ha enseñado contenidos nuevos del periodo andalusí en la Península Ibérica.

40 respuestas



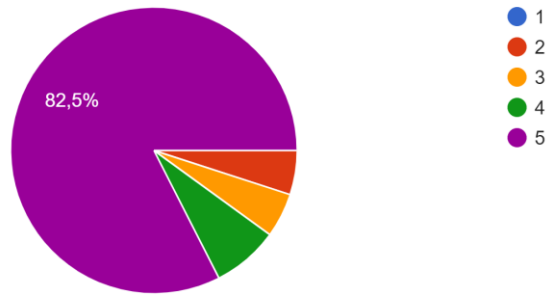
11. Valora el grado de motivación que te ha suscitado este recurso.

40 respuestas



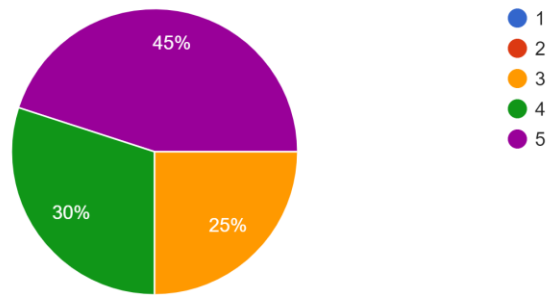
12. Valora la potencialidad del recurso en base a su capacidad para ser aplicado en contextos virtuales y colaborativos.

40 respuestas



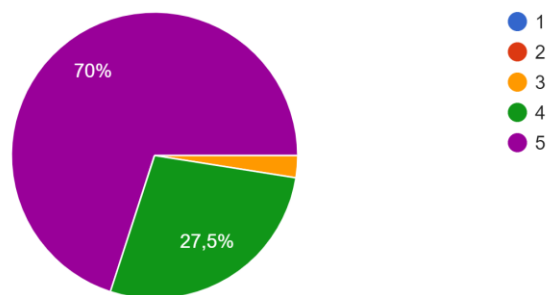
13. Valora la importancia de recurrir a la investigación para superar las pruebas planteadas.

40 respuestas



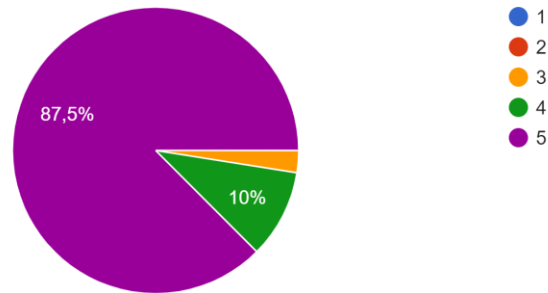
14. Valora la capacidad de este recurso para trabajar la interculturalidad, la diversidad cultural, la tolerancia y curiosidad por otras culturas.

40 respuestas



15. ¿Emplearías este recurso como maestro de EP con tus alumnos, adaptándolo a la etapa madurativa del alumnado?

40 respuestas



Comentarios y observaciones 15 respuestas

Me ha parecido muy interesante

Es muy entretenido y pasas un buen rato con tus compañeros.

Considero que es un recurso diferente y muy divertido. Nos ha hecho recordar contenidos que teníamos olvidados. Además, el hilo narrativo está muy bien realizado.

Me ha resultado muy interesante. Sin embargo, y entendiendo la dificultad de hacerlo, me plantearía reducir o separar los textos ya que podían resultar un tanto cansados de leer. En general me ha gustado mucho realizar este Juego de Escape grupal.

Pienso que es un recurso muy atractivo para el alumnado, interactivo, motivador y con el que le otorgamos un rol activo para construir su propio aprendizaje al mismo tiempo en el que disfrutamos aprendiendo. ¡Un gran recurso!

Me ha parecido una práctica muy diferente a la que estamos acostumbrados a realizar en las asignaturas que cursamos. Ha sido muy dinámica y hemos aprendido cosas nuevas de una forma más amena que una clase magistral. Se aprende más que en otras prácticas tradicionales.

Ha sido muy divertido y diferente. Me ha encantado.

Me ha impresionado mucho el formato y la diversidad de actividades

Muy trabajado y motivador para aprender la historia andalusí

Me ha parecido un formato muy atractivo y llamativo, tanto para llevarlo al aula de primaria, como para etapas educativas superiores. Además, me ha parecido muy enriquecedor y práctico, pues desde que entramos en la carrera todos los profesores nos han hablado de esta metodología o estrategia, pero nunca habíamos podido disfrutar de uno, ni verlo en la práctica, así que genial.

Ha sido un recurso muy enriquecedor. Nos ha motivado mucho a realizar la práctica, por lo que a los alumnos de primaria les motivaría aún más. Hemos tenido que trabajar colaborativamente y recurrir a la investigación, pero de un modo muy dinámico por lo que

hemos podido aprender multitud de cosas que no conocíamos y han resultado muy interesantes.

Genial!!!!

La actividad nos ha permitido disfrutar y, a su vez, conocer cosas que no sabíamos previamente. Ha sido una actividad muy enriquecedora.

Me ha parecido un recurso muy motivador para el alumnado, a la par que se aprenden nuevos datos y acontecimientos, puede ser especialmente interesante a la hora de tratarlo con alumnos de 5º de Primaria, ya que además, este recurso se encuentra en pleno auge debido al desarrollo de las TIC dentro del aula.

En mi opinión es un gran recurso para trabajar en el aula, pues es una forma muy atractiva de llegar a nuestros alumnos y que aprendan sin darse cuenta de manera significativa